

Quel bruit fait une seule main applaudissant ?

Pièce pour clarinette(s) sib jouée(s) de la seule main gauche.
& dansée... par 1 ou 2 clarinettistes en alternance.

Tristan-Patrice Challulau.

[S.20882].



L'essence du Haïkaï est d'utiliser l'ordinaire tout en s'en libérant.

Le zen et le Haïkaï se rejoignent dans la manière de se libérer de l'ordinaire.

Un moine zen -célèbre- demandait : « quel bruit fait une main seule en train d'applaudir ? »

En l'art du haïkaï -comme en musique- l'important est de ne rien préparer à l'avance.

*Jouir de la beauté de la nature, composer, et quand est apparu la pièce : ouvrir les yeux,
et glisser en ces endroits inconnus.*

Comme faire /sentir le parfum de la fleur/ dans le poème dansé...

Comme faire /percevoir le cri du cerf blessé/ dans le poème dansé...

Comme faire /ressentir la vision du reflet de la lune sur l'étang/ dans le poème dansé...

Alors tu viens d'entrer dans le royaume du haïkaï.

L'Ecrit, éditeur,

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Quel bruit fait une seule main applaudissant ?

Pièce pour clarinette(s) sib jouée(s) de la seule main gauche.

(Éventuellement équiper la clarinette d'un cordon).

Tristan-Patrice Challulau

[S.20882]

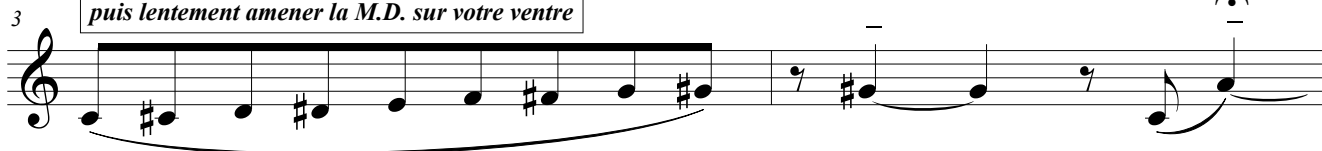
Clarinete en Sib

*Jetez le bras droit à l'horizontale de l'épaule
puis lentement amener la M.D. sur votre ventre*

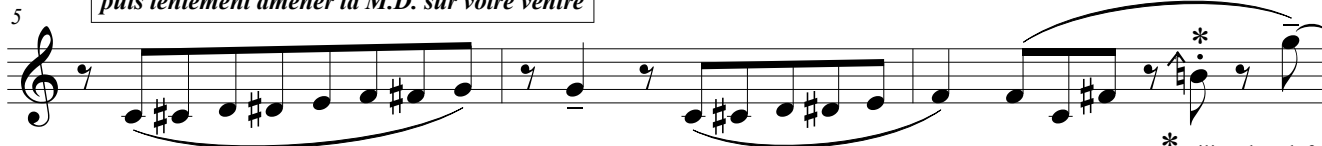


Rubato molto (♩. = 168)

*Jetez le bras droit à l'horizontale de l'épaule
puis lentement amener la M.D. sur votre ventre*



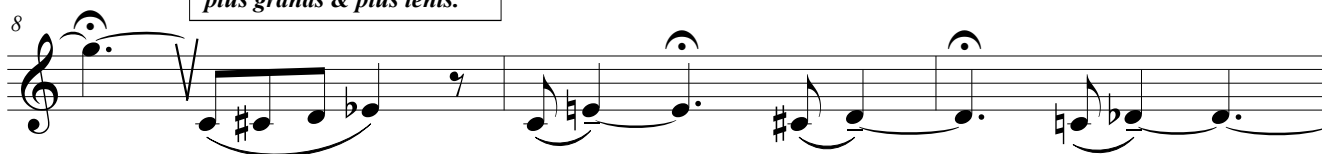
*Jetez le bras droit à l'horizontale de l'épaule
puis lentement amener la M.D. sur votre ventre*



*(Frotter la M.D.
sur le ventre)*

* utiliser les clefs
de cadence pour
jouer ce si-1/4 ton.

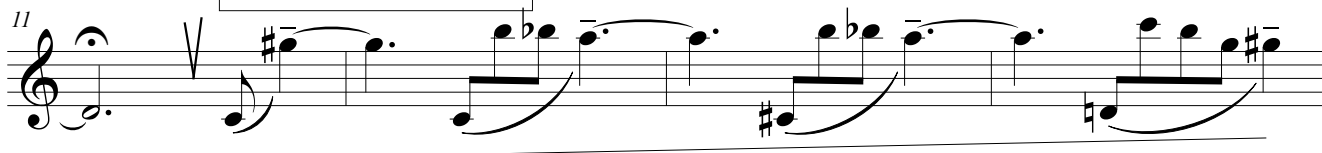
*Vivement Br. dr. en bas, puis
faire des cercles de plus en
plus grands & plus lents.*



rall. -----

*A partir du bas, grand cercle
pour se frapper (doucement)
le sommet du crâne*

*Du crâne, lentement, laisser
glisser la main contre le
corps jusqu'à la cuisse...*



Meno (♩. = 138)

Remonter lentement, en faisant des S de "massage" sur le côté du corps jusqu'au crâne.

15

sub.p *f sub.*

Faire un tour complet en marchant sans bruit.

18

mp Più calmo

Pencher vivement le buste en avant & à gauche ...Puis se redresser...

Jetez le br. dr. vers le sol paume ouverte vers le public Puis remontez-le.

Jetez le br. dr. vers le sol paume ouverte vers le public

21

(Utiliser les clefs de cadence pour jouer ce si-1/4 ton)

Montez le bras peu à peu en faisant des 1/2 cercles (paume vers le sol, 1 demi-cercle par "étage" un peu comme pour dire "au-revoir")

24

Tpo 1 : Rubato molto (♩. = 168) *sensibile molto* **rall.** -----

Très grands cercles (avec accel. lors de la chute. -fin en haut-)

1 grand cercle (dans l'autre sens -fin en haut-)

1 grand cercle (dans l'autre sens -fin en haut-)

28

Poco meno mosso

(Garder le bras en haut) Donner un coup de poing au ciel, sur chaque so #

Du haut ; ramener la main à l'oreille, en penchant le buste vers la droite.

31

Sub. lento (♩. = 99)

De l'oreille ; lentement, laisser glisser la main contre le corps jusqu'à la cuisse...

1 pas-chassé sur la droite, puis tour complet sur place.
(Tour rapide)

33

Tpo 1 : Rubato molto (♩. = 168)

1 pas-chassé sur la gauche...

1 autre pas-chassé sur la gauche

Tour complet sur place.
(Tour rapide, dans l'autre sens)

37

En reculant (un peu vers la droite)

40

ff *mp* Gliss.
Poco a poco rall. al fine

En avançant (toujours un peu vers la droite)

En reculant par petits pas...

42

Gliss.
(Non gliss.)
3
4

En avançant tout en faisant 1/4 tour (par petits pas sonores, finir de profil)

Encore 1/4 tour (par petits pas silencieux, finir de dos)

44

(Non gliss.)
(sempre rall. al fine)

Encore 1/4 tour (par petits pas, finir de l'autre profil)

Encore 1/4 tour (par petits pas sonores, finir de face)

et reculer pour sortir de scène (à petits pas silencieux)

47

(sempre rall. e dim. al fine)

(Utiliser les clefs de cadence pour jouer ce si-1/4 ton)