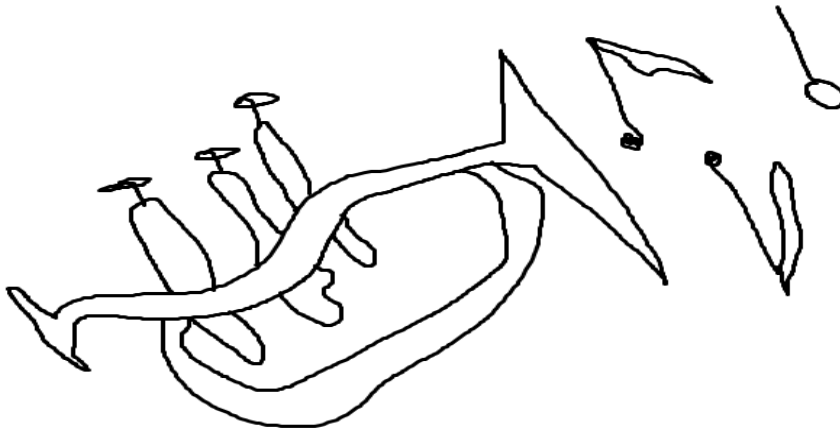


A Michel Testenière qui aime ciseler le son, le timbre de sa trompette...

# Enfin libres !

Pièce pour trompette solo chorégraphiée.

Tristan-Patrice Challulau



L'Ecrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Enfin libres !

Certains interprètes aiment faire un petit dessin à la place des didascalies chorégraphiques. J'espère leur avoir laissé la place de la faire.

Tristan-Patrice Challulau  
[S.20907]

**Joyeux** ♩ = 82

Trompette en Sib

*mf* *pp* *mp*

Avec la trompette faire 3 cercles de + en + grands (s'aider de tours du buste)

Faire 3 cercles de + en + grands dans l'autre sens avec la trompette (s'aider de tours du buste)

6 **Plus rapide** ♩ = 116

Faire 1 tour complet en marchant

Fin du tour

Faire un aller-retour horizontal (G-D-G) avec la trompette (s'aider du buste)

11

Faire un aller-retour horizontal (D-G-D) avec la trompette (s'aider du buste)

Faire 1 tour complet en marchant

Fin du tour

16

Dire d'une voix joyeuse : **Aaah, ça tourne rond !**

*mf*

On peut (un peu) rajouter des répétitions

19

Pivoter le buste vers la gauche

Pivoter le buste vers la droite

*f* *mf*

On peut (un peu) rajouter des répétitions

Tpo 1 ♩ = 82

23

Lentement lever la Tp au ciel

(Pavillon au ciel)

Baisser la Tp.

Puis baisser la tête vers le sol

*f*

♩ = 116

Tpo 2

28

Tête vers le sol incliner le buste vers l'avant

(Petit rire ironique)

Remonter tête et buste

*mp*

ah! ah! ah!

♩ = 116

32

Faire 1 tour complet en marchant

*p*

*f*

On peut (un peu) rajouter des répétitions

36

Dans l'autre sens : 1 tour complet en marchant

Fin du tour

Marcher à reculons vers la gauche

Tpo 1 ♩ = 82

♩ = 116

Tpo 2

41

Puis avancer au point de départ

Tpo 1 ♩ = 82

Jouer avec la coulisse

Jouer avec les nuances et le timbre

Etc.

Marcher à reculons vers la droite

46

Musical notation for 'Marcher à reculons vers la droite' in G major, 4/4 time. The piece starts at measure 46 with a tempo of 116. The notation features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a 'Rit.' marking at the end of the line.

$\text{Tpo } 2$   $\text{♩} = 116$  *Rit.*

Puis avancer

50

Musical notation for 'Puis avancer' in G major, 4/4 time. The piece starts at measure 50 with a tempo of 116. The notation features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a crescendo hairpin at the end of the line.

$\text{Tpo } 2$   $\text{♩} = 116$

Faire 1 tour complet

55

Musical notation for 'Faire 1 tour complet' in G major, 4/4 time. The piece starts at measure 55 with a tempo of 82. The notation features a series of eighth notes, some beamed together, with a 'Petit rire ironique' marking above the notes. The notes are marked with 'x' and 'ah!' below them.

$\text{Tpo } 1$   $\text{♩} = 82$  *(Petit rire ironique)*  
ah! ah! ah!

Jouer de la M.D. seule  
Avec le bras gauche faire une chorégraphie  
dans le style "Pape chrétien"

59

Musical notation for 'Jouer de la M.D. seule' in G major, 4/4 time. The piece starts at measure 59 with a tempo of 82. The notation features a series of eighth notes, some beamed together, with a 'Tpo lourd' marking below the notes.

*Tpo lourd*

Jouer de la M.D. seule  
Avec le bras gauche faire des grands  
cercles, dans un sens et dans l'autre

64

Musical notation for 'Jouer de la M.D. seule' in G major, 4/4 time. The piece starts at measure 64 with a tempo of 116. The notation features a series of eighth notes, some beamed together, with a 'à 2 mains' marking above the notes.

$\text{Tpo } 2$   $\text{♩} = 116$  *à 2 mains*

(Pavillon au ciel)

(Pavillon à gauche)

(Pavillon à droite)

(Pavillon en bas)

68

Musical notation for 'Pavillon au ciel' in G major, 4/4 time. The piece starts at measure 68 with a tempo of 82. The notation features a series of eighth notes, some beamed together, with a 'Prendre sourd. wah-wah' marking below the notes.

$\text{Tpo } 1$   $\text{♩} = 82$  *Prendre sourd. wah-wah*

Jouer avec  
sourd. wah-wah

Bras gauche en l'air  
bien montrer la sourd.  
(remuer un peu le bras)

73

Musical notation for 'Jouer avec sourd. wah-wah' in G major, 4/4 time. The piece starts at measure 73 with a tempo of 116. The notation features a series of eighth notes, some beamed together, with a 'Rall.' marking below the notes and a 'sans sourd.' marking above the notes.

*Rall.*  $\text{Tpo } 2$   $\text{♩} = 116$  *sans sourd.*

78

*Jouer avec sourd. wah-wah*

*sans sourd.*

Et si on a placé un panier pas loin  
(et si on est doué pour ça...)  
envoyer la sourd. dans le panier

Faire 1 tour complet

82

*vib. molto* -un peu "corne de brume"-

Tpo 1 ♩ = 82

Main gauche contre le front  
...tourner plusieurs fois...  
le regard à droite & à gauche

Puis se  
boucher les yeux

(Petit rire ironique)

Dire d'une voix joyeuse :  
On y voit rien !...  
Heureusement  
c'est de la musique !

86

ah! ah! ah!

Avec la tromp. dessiner  
des grands cercles (s'aider du buste)  
TOUT en reculant & en faisant  
un tour en marchant...

91

*ff* 126 (♩ = ♩)

Tpo 3

Fin du  
tour à  
reculons

Faire un  
1/2 tour pour

94

Tpo 1 bis ♩ = 72

aller en toute tranquillité vers les coulisses

A jouer  
en coulisses

98

*quasi gliss.*

*f*

Durée : 4' 14"

**Notes :**

**1 : Avec un titre pareil... Enfin libres... il est impossible de dire qu'il faut suivre à la lettre les instructions de chorégraphie.**

**Alors, bien sûr, on restera libre de les modifier voire d'en ajouter (en retrancher serait dommage).**

**2 : Enfin libre avec le solfège...**

**Car ayant pratiqué toute sa vie le solfège, on sait bien qu'une croche vaut à peu près une autre croche : à peu près car l'expression musicale est plus importante que notre écriture musicale schématique.**

**(Schéma : représentation simplifiée servant de vecteur de communication et souvent codifié ou symbolisé ...et par là loin de la réalité).**

**3 : Alors, ici, j'utilise notre écriture musicale schématique, (*mais enfin libre*)**

**c'est elle qui permettra *-en partie du moins-* de communiquer entre nous, les musiciens.**

**J'ai parfois utilisé, pour d'autres compositions, une écriture, une graphie plus individuelle, mais ici je suis l'inventeur du "Dansé Musical" et comme j'ai voulu attirer l'attention sur le Dansé, j'ai pensé rester conventionnel dans l'écriture.**

**4 : J'ai fini mes notes !**

**4 bis : Oui, c'est vrai, j'ai fini mes notes...**

**Mais il reste de la place pour vous** ↓  
↓



Tristan-Patrice Challulau est né à Aix-en-Provence à l'aube des années 60.  
 Elève de Louis Saguer et Franco Donatoni. Tristan-Patrice est lauréat de nombreux prix internationaux, dont le prestigieux Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles ou encore le Mozart-Hauptpreis à Vienne.  
 Parmi les résidences effectuées nous pouvons noter celle de deux ans à la Casa Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA.

Compositeur passionné par le soliste et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concertos pour piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, " pour orchestre ", tuba... et des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix... etc.

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis -comme peut l'être une stratégie de commandos guerrilleros-, et est souvent polysémique. [*La polysémie se veut être une nouvelle extension de la polyphonie classique.*]  
 Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, et désormais n'est plus jamais académique.

Parmi les dernières créations : Hommage à Yves Bonnefoy au Collège de France à Paris, Bach fantasia à Tokyo (Japon), Unas figuras, concerto pour la main gauche par l'orchestre de Baden-Baden, ¿Cuanto es ? au Musée Reina Sofia à Madrid (Espagne), Monostiques au Musikverein de Wien, Concerto pour guitare à l'Auditorium National de Madrid, Couleur vivo par le chœur Ad Fontes & l'orchestre de l'Opéra d'Avignon à la Cathédrale d'Aix en Provence, Pensées intimes de Mozart aux Halles à Paris, Fragments disposés au couvent Royal de St Maximin...

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) -voire vidéos, multimédias et musique acousmatique-, ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire : Variations Goldberg & les Inventiones de Bach, Variation Diabelli de Beethoven, Douze Études transcendantes de Liszt, intégrale de Schönberg, 4<sup>e</sup> livre de Couperin, les douze Études de Debussy, Sequenza de Berio, Archipel et Anarchipel de Boucourechliev, Stockhausen Klavierstücke IX... etc.

Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot, Lemoine...) sont disponibles à L'Écrit.

**WWW.challulau.net**