

Galáctica

« dansé-musical » pour pianiste.

Tristan-Patrice Challulau

[S.21059]

Durée maxi : ca. 7min.

Comme dans tous mes "dansé-musicaux" les didascalies chorégraphiques sont un minimum. On peut les varier, parfois les modifier si sa condition physique ne permet pas de les réaliser...

Mais toujours les penser musicalement : elles sont rythmiques visuelles et jamais allongement stupide d'un silence ou d'une résonance ; elles doivent d'une manière parfaite s'intégrer à l'énergie du discours musical.

Galáctica

« dansé-musical » pour pianiste.

Comme dans tous mes "dansé-musicaux" les didascalies chorégraphiques sont un minimum. On peut les varier, parfois les modifier si sa condition physique ne permet pas de les réaliser...
Mais toujours les penser musicalement : elles sont rythmiques visuelles et jamais allongement stupide d'un silence ou d'une résonance ; elles doivent d'une manière parfaite s'intégrer à l'énergie du discours musical.

Tristan-Patrice Challulau

Sombre et extrêmement lent

pesante

2

f *sonoro* **Jouer chaque accord en penchant le buste en avant (pas trop)**

Pencher en avant puis ces 2 accords en se rejetant en arrière puis, tranquillement, revenir à la verticale les 2 fois

8

Tout en tournant le buste vers la droite tendre les 2 bras à l'horizontale vers public puis les faire revenir en croisant les mains plusieurs fois en un rythme saccadé.

con Led. (pied droit)

simile

simile

con Led. simile

11

simile

simile

simile

bref trem.
3 3
2 2

bref trem.
3 3
2 2

14

p

salutation au soleil grand cercle des 2 bras à la fois. (En sens contraire)

simile (autre sens) avec inspir très sonore

con Led.

18

simile (autre sens) -expir peu sonore-

simile (autre sens) avec inspir très sonore

22

*simile
avec inspir
très sonore*

26

*ouvrir les 2 bras
vers public :
br. dr. horizontal
br. g. coude
plié au dessus
de la tête.*

un poco più p

29

poco a poco cresc.

31

33

*Horizontal :
tendre Br. dr.
par 2 fois.*

3-5 5 2-5 4 5 Red.

35

Ouvrir en spirales le br. dr. avant de le jeter :

jeter le bras dr. au ciel puis 2 petits rebonds convulsifs

Rejouer le do en synchro avec les rebonds

pareil de l'autre bras

Ouvrir en spirales le br. dr. avant de le jeter :

simile

Rejouer le mi en synchro avec les 2 rebonds

Rejouer le la/réb en synchro avec les rebonds

con *Reo.* (pied gauche)

41

jeter les 2 bras en face. Ramener lent, puis applaudir en iambe niveau poitrine

animando

simile mais n'applaudir qu'une fois

Reo. (pied gauche)

45

8va- sans traîner (animato)

f assai

Tout en tournant le buste vers public jeter les 2 bras en V puis les redescendre pour claquer les mains en iambe sur les cuisses

Reo. (pied gauche)

48

8va-

simile

Più Lento sub.

Tout en tournant le buste à droite jeter les 2 bras en V en expirant un cri

Reo. (pied gauche)

53

"comme pour attraper le soleil"

Buste vers public élever les 2 bras au ciel et, en continuant la rotation, peu à peu tourner dos au public... VARIER le retour au clavier

simile

simile

simile

Reo. pied gauche

57

simile *simile*

*repet. ad lib.*1*

*1 Ne pas s'en tenir aux seules 3 ou 4 notes répétées écrites, en jouer plutôt entre 5 et 11 (M. 59 à 65)

M.G se lève et se pose sur l'oreille gauche (paume vers public, & doigts écartés)

60

*repet. ad lib.*1* *repet. ad lib.*1* *repet. ad lib.*1*

M.G : VARIER toujours la direction de la main en tordant le poignet (vers soi, vers public, vers piano, etc.) tout en ramenant le br. g. Pied g. sur *And.*

M.G : var. simile

M.G : var. simile

63

15^{ma} *repet. ad lib.*1*

15^{ma} *à 2 mains* *repet. ad lib.*1*

M.G : simile Se lever puis peu à peu pencher le buste de côté et en arrière

Se rasseoir vivement en jouant l'accord.

M.G : var. simile

66

8va- *bref trem.*

M.D fait "le serpent" : onduler de la main et coude à hauteur d'épaule en arrière/avant

1 4 1 2 3 4

1 2 4 1 2 3 4

68

8va- *bref trem.* *loco* *bref trem.*

simile (serpent) *simile (serpent)*

1 4 1 2 3 4

1 4 1 2 3 4

do 5

71

≠ Agiter -en cercles qui ralentissent- le poing montant au ciel...

simile (serpent)

(rall.)

(Tpo)

[ad lib. x2]

1 4 1 2 3 4

321 repet.

74

intense salut au soleil hauteur poitrine (départ mains croisées)

intense salut au soleil hauteur poitrine (départ mains croisées)

con Led. (pied gauche)

79

sfz

jeter les 2 bras en face. Ramener lent, puis applaudir en iambe niveau poitrine

animando

simile plus pied applaudir

83

8va - - - sans traîner (animato)

Tout en tournant le buste vers public frapper sa poitrine des 2 bras en iambe

Led.

86

8va - - -

Piu Lento sub.

En tournant le buste vers public jeter les 2 bras en V puis les redescendre pour claquer les mains en iambe sur les cuisses plus pied

Led.

90

pesante

repet. ad lib. *1

M.G

rall. molto

M.G se lève et se pose sur l'oreille gauche (paume vers public, & doigts écartés)

SE LEVER tout en jouant Puis pivoter pour tourner le dos au clavier

2 grands cercles des bras en mouvements contraires Et finir bras croisés sur la poitrine.

de dos, jouer fa#sib de la M.D.

Led. (ten. pied gauche al fine)

*Comme dans tous mes "dansé-musicaux" les didascalies chorégraphiques sont un minimum. On peut les varier, parfois les modifier si sa condition physique ne permet pas de les réaliser...
Mais toujours les penser musicalement : elles sont rythmiques visuelles et jamais allongement stupide d'un silence ou d'une résonance ; elles doivent d'une manière parfaite s'intégrer à l'énergie du discours musical.*

En général, si l'interprète n'est pas repris en vidéo et projeté sur un écran dans le temps du concert il faudra qu'il fasse *autant que possible* des gestes visibles des auditeurs du "mauvais côté" du piano...

M.14 : Faire entendre ou non sa respiration est l'affaire de chaque interprète.

M.26 : Prendre bien le temps d'ouvrir et de ramener les bras (mais pas plus que la résonance ne le permet).

M.34 : bien distinguer la double ouverture horizontale du bras *de la double spirale* M.35.

M. 35 : ne pas craindre de donner l'impression d'agonie dans les rebonds convulsifs des bras.

M. 74 : Pour donner l'idée d'intensité, tendre les doigts comme si on avait attrapé un animal plein d'énergie qu'on aurait du mal à ramener à soi.

M. 78 : même action mais on peut faire passer d'abord par son dos avant de ramener de face cette prise énergique -comme si on avait été entraîné du mauvais côté- ...

Avant le Più Lento M. 88 : on peut ajouter un frappé de poitrine en iambe ; (comme M.85).

Pour finir : même si ce n'est pas pratique, garder le pied gauche un peu tordu sur la pédale pour conserver le son durant le double grand cercle des bras et *-si l'on veut-* s'incliner pour saluer tout en croisant les bras sur la poitrine...

