

Tant d'instants (2) Bach...

24 microscoludes & miniafugues

Dans tous les tons, pour un clavier pleinement tempéré

(Piano, Clavecin, Orgue, Synthétiseur... etc.)

Tristan-Patrice Challulau

Op. 92.b.

Révision 2018.

Tant d'instants (2)

24 microscoludes & miniafugues

Pour le 250^e anniversaire de Bach.

L'Ecrit, éditeur,

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

J'ai désiré écrire ces 24 microscoludes et miniafugues en trois lignes, à l'image des *Nouvelles en 3 lignes* de Félix Fénéon, en ouvrant par des citations puis, lâché dans la tempête, en ne gardant que l'idée de note tonale référencielle ; à partir de la moitié (*fait signalé dans la partition*), je suis allé vers des musiques du monde, de la Chine à l'Espagne en passant par Walt Disney...

Bien sûr, il est impossible d'écrire un fugue en une ligne (*ou deux, quand le prélude n'en prend qu'une*) : il n'y a donc souvent qu'une exposition, parfois qu'une strette, ... l'intérêt n'est pas là :

Cette oeuvre se veut comme un vitrail, cette oeuvre se veut comme un musée de l'esprit où l'oeil balaye une multitude de figures, de personnages, de faits, d'actions. Dans ce musée nous pouvons nous arrêter pour contempler et s'extraire du foisonnement.

-Pour cette raison, un interprète peut lors d'un concert, s'il le désire, rejouer tout microscolude/miniafugue, et même commenter son choix-

de la même façon que nous aimons revoir (pour confirmer ou infirmer notre amour), pour montrer à nos amis ce que nous avons détaché du foisonnement, déniché dans le cabinet de curiosités...

(Et, nous aimons que nos amis nous enseignent à leur tour leurs choix)...

Ce que je voulais dire par *cette oeuvre est comme un musée* : est que j'y ai architecturé une foison de caractères, de sons, de drames et de rires pour le goût de toutes, et tous.

[S.14444]

Exemples des *Nouvelles en trois lignes* publiées à partir de 1906 dans le journal LE MATIN par F. Fénéon :

M. Colombe, de Rouen, s'est tué hier d'une balle.
Sa femme lui en avait tiré trois en mars, et,
leur divorce était proche. (*Par tél.*)

Plage Sainte Anne (Finistère), deux baigneurs se noyaient.
Un baigneur s'élança.
De sorte que M. Etienne dut sauver trois personnes. (*Dép. part.*)

J'avais écrit ce premier microscolude sous cette forme ...mais, je préfère bien sûr la forme définitive qui suit... et qui fait encore plus *enfant qui s'amuse* avec Bach. Avec tout le *sérieux* que seul un enfant peut connaître, et qui se perd avec le *paraître*.

p & pp à la reprise

(Reprises en écho)

Senza Ped. Mais tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

(*Do Maj. : Gay & guerrier : ces caractères, donnés pour une quinzaine de tons, sont repris des compositeurs : M.A. Charpentier, J. Mattheson, C.F.D. Schubart...)

"J'ai employé ces barres de reprise avec ailettes car je les trouve plus pratiques -pour se repérer- que les barres de reprise normales"...

À l'époque où je donnais des cours de composition, j'ai pu remarquer que les grandes oeuvres de notre histoire nous offraient ce que j'ai appelé : *"la règle des 10 secondes"*.

En effet, dans ces grandes oeuvres, il ne se passe jamais guère plus de 10 secondes avant qu'il n'y ait un changement *soit de modulation, soit de rythme, soit de figure, de registre, de timbre, de nuance, d'orchestration... etc...*

Ces 24 microludes & miniafugues sont directement issus de cette règle... ...au delà, bien-sûr, de l'hommage à Bach... ou encore de ma passion à l'âge de 14 ou 15 ans pour le premier concerto de Tchaïkowsky ou la Rapsodie in Blue de Gershwin...

Tant d'instants (2) (Op 92b ; révision 2018)

24 microscoludes & miniafuges pour un clavier bien tempéré.

T.P. Challulau

Fragile (55=♩)

(Reprises en écho :
au clavecin :
changer de clavier)

mp & *pp* à la reprise.

Poco Ped. Mais tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

[Gay & guerrier]

mp & *pp* à la reprise.

mp *pp* *mp* rall e dim. ----

Miniafuge

♩ = 99

p *mp* *mp* *sub f*

énervé ♩ = 66

f non legato

[Obscur & triste] Senza Ped.

Miniafuge ♩ = 66

rall....

f

f

Modéré (111=♩)

Tenir toutes les notes (de chaque mesure)

[Doucement joyeux] (131=♩) Miniafugue

Vif (171=♩)

62 **Choral (52=♩)**

[Joyeux, très guerrier]

66 **Lento e accel al fine**

(Les petites mains ne joueront pas le FA).

En plus de l'accélééré général, chaque mesure sera jouée en léger accéléré afin de donner un sentiment d'ivresse, d'un guerrier saoul...
(à la reprise continuer l'accel.)

71 **sempre accel...**

Tourmenté (141=♩)

75 **mf**

[Grave & dévot]

78 **[D.C. ad lib.]**

81 **Modéré (Tango) molto accentuato**

Mordant (104=♩)

f

[Cruel & dur]

Vif (104=♩)

sfz

meno f e cresc. al fine

Lento (48=♩)

ff

Lento (48=♩)

mf

[Horrible, affreux]

Méditatif (80=♩)

pp

p

più lento (72=♩)

pp

p

112 (104=♩)

f assai

[Querelleur, criard]

sub *p* *f*

Gai (116=♩)

f *p* leggero

117

Lamento (89=♩)

121

Quasi *f*

[Efféminé, amoureux & plaintif]

126

Più triste (151=♩)

p rall.

Jouer des soupirs comme le suggère le rythme ...mais ne pas jouer le rythme.

131

sfz *ff* Rapido & espressivo

136 **Vif (101=)**

f

[Furieux, emporté !]

141 **X ad lib. Accel. moltissimo** **Très tranquille (89=)**

ff *p*

Pour toute cette miniafugue : la double croche initiale du sujet : un peu traînée, presque en triolet de croche.

147

rall...

153 **Crié (177=)**

ff

[Obscur, plaintif]

159

M.G loco

164 **Lamento (99=)**

ppp (rall.)

Fin de la première moitié.

Fragile (64=♩) sans sûreté... sons de porcelaine...

Musical score for 'Fragile' (64=♩) sans sûreté... sons de porcelaine... starting at measure 171. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features intricate fingerings and articulation marks such as accents and slurs. The dynamics range from *pp* to *mp*.

Musical score for 'Pas vite' (64=♩) starting at measure 180. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It includes a section marked *mp* and features complex rhythmic patterns and fingerings.

Musical score for the '8va' section (marked '8va' and '(Bien sûr, au clavecin, on ne jouera pas 8va alta !)'). It starts at measure 181 and includes a *loco* section. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features complex fingerings and articulation marks. A note at the end of the section is marked '8vb'.

Musical score for 'Solennel' (77=♩) starting at measure 186. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. It features dynamic markings of *p*, *ff*, and *p*, along with complex fingerings and articulation marks.

Musical score for 'A peine plus lent' (73=♩) starting at measure 191. The score is in 6/4 time with a key signature of three sharps. It includes a *rall...* section and features complex fingerings and articulation marks. Dynamics range from *p* to *mf*.

Musical score for 'Les mains qui ne jouent pas la 9ème' starting at measure 196. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features complex fingerings and articulation marks. Dynamics range from *f* to *ff*. A note at the end of the section is marked '10'.

Les mains qui ne jouent pas la 9ème
↓ joueront : fa# si puis la do#

200 **Vif** *f* *assai* **Allegro molto** (99=♩) **Tpo** (99=♩)

[Douxement joyeux]

204 *ff* **Très calme** (59=♩) *pp* *legato*

208 *mf* *sub.* *cresc.* *f* *assai*

(* Pour lier les deux 5 : passer et glisser par devant la touche noire do#)

212 **Tragique** (127=♩) *f* *Sim.*

[Sévère & magnifique]

[Il peut être possible de ne jouer que les 4 notes des septième diminuées dans ces trois mesures à la M.D.]

59=♩ *sub p* *mf* [Nombre d'or]

222 *f* *pp* *sfz* *f* *sub p* *cresc.* *ff*

Energique (91=♩)

Musical score for 'Energique' (91=♩). The piece is in 2/4 time and features a series of chords and rhythmic patterns. The score is divided into three systems. The first system (measures 228-236) begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 5, 2, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 3. The second system (measures 237-245) includes dynamics *mf*, *f*, and *p*, with a *cresc.* marking. It features a 7-measure chord in the left hand and fingerings like 5, 3, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3. The third system (measures 246-253) includes dynamics *sempre cresc.*, *ff*, and *mp*, with a *a Tpo* marking. Fingerings include 3, 4, 3, 2, 4, 4, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 1, 4, 5, 5, 3, 1, 2, 1, 2.

Ému (252=♩) Rien de solfégique ni de facile dans le jeu... Être aux limites de ses possibilités techniques, chercher le DUENDE comme en parle F.G. Lorca.

Musical score for 'Ému' (252=♩). The piece is in 2/4 time and consists of continuous sixteenth-note passages. The score is divided into three systems. The first system (measures 247-276) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes fingerings such as 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 3, 1, 5, 1, 4, 1, 5. The second system (measures 277-306) includes dynamics *mf* and *Quasi f*, with a 77-measure mark. Fingerings include 4, 5, 1, 4, 1, 2, 5, 5, 5, 5, 1, 2, 1. The third system (measures 307-336) includes dynamics *Più f*, *cresc.*, *rall...*, *a Tpo*, *sempre cresc.*, *ff*, *p cresc.*, and *ff*. Fingerings include 4, 5, 2, 1, 5, 4, 3-5, 4, 3, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4.

258 **Agreste (111=♩)**

mf

5

5

Detailed description: This musical score is for the piece 'Agreste' with a tempo marking of 111 beats per minute. It is written for piano in 3/8 time. The right hand features a melodic line with various triplet and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of dotted quarter notes. Fingerings are indicated throughout the piece.

[Joyeux et champêtre]

262 **Un peu plus lent (101=♩)**

mf

5

5

Detailed description: This musical score is for the piece 'Un peu plus lent' with a tempo marking of 101 beats per minute. It is written for piano in 3/8 time. The right hand has a more complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand has a simple accompaniment of dotted quarter notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

267 ***ff***

ff

5

5

Detailed description: This is the continuation of the 'Un peu plus lent' piece. It features a dynamic shift to fortissimo (ff). The right hand has a more active melodic line with many slurs and ties. The left hand continues with a simple accompaniment. The piece ends with a final cadence.

272 **Fier, vif (89=♩)**

mf

sfz

rall...

a Tpo

5

5

Detailed description: This musical score is for the piece 'Fier, vif' with a tempo marking of 89 beats per minute. It is written for piano in 2/4 time. The right hand has a lively melodic line with many slurs and ties. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. The piece includes a dynamic shift to sforzando (sfz) and a tempo change to 'a Tpo' (allegretto). It ends with a final cadence.

[Tendre et plaintif]

280 **Inquiet et lent (75=♩)**

pp

p

mf

sfz

6 (rall.)

5

5

Detailed description: This musical score is for the piece 'Inquiet et lent' with a tempo marking of 75 beats per minute. It is written for piano in 6/8 time. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. The piece includes a dynamic shift to sforzando (sfz) and a tempo change to '6 (rall.)' (sesto). It ends with a final cadence.

286 ***f***

f

p poco a poco cresc.

sub p

pp sub.

Passer insensiblement des triolets, aux croches, aux noires.

5

5

Detailed description: This is the continuation of the 'Inquiet et lent' piece. It features a dynamic shift to fortissimo (f) and a tempo change to 'p poco a poco cresc.' (piano poco a poco crescendo). The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. The piece includes a dynamic shift to pianissimo (pp) and a tempo change to 'sub p' (subito piano). It ends with a final cadence.

Vif, gai (96=♩)

[Magnifique et joyeux]

Calme e rall. al fine (131=♩)

rall al fine

rall e cresc. al fine

♩ = 84

Funèbre (78=♩)

Vif

Lent

hésitant

Tpo

[Obscur et terrible]

Puissant (71=♩)

rall....

Col Ped.

[Cette 22^e miniafugue peut être jouée à 5/4 -les croches sont jouées en noires- sauf la dernière mesure qui reste à 4/4 + 3/8]

poco a poco cresc, molto cresc-----

tutta forza

ffz

secco

Con Ped.

(Jouer le sib grave en appoggiature avant le temps)

Champagne ! (184=♩) (inégaler, accentuer, accel/rall ad lib. afin de simuler l'ivresse).

317

mf

[Dur et plaintif]

Senza Ped.

325

Moqueur (104=♩)

mp perlé (non legato)

328

Miniafugue D.C.

330

Enchaîner →

331

Puissant Spécial microscolude

& spéciale miniafugue (si min.) pour *Musique dans la Rue* 2018 !

Vif

f Sujet quasi *f*

Coda

M.G. 5

Réponse

Sujet

Ironique (101=♩)

336 *f* [reprise ad lib.]

[Solitaire et mélancolique]

Un poco Rit. & libero

340 *Tpo*

Perdu : (99=♩)

343 *pp*

346

349 *CODA* *p*

352 *poco a poco dim.* *rall....* *ppp* *più rall....* *pppp*

[Durée : 20' ca.]

Seulement en concert, il est possible de rajouter ces 8 mesures brillantes ...pour les applaudissements... [Ossia, ne jouer que les notes supérieures]

Ironique (101=♪)

Un poco Rit. & libero

[Ossia, ne jouer que les notes supérieures de la M.D. et les inférieures de la 8^{me} G.]

Tpo

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
 Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
 Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1^o Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4^{ème} concerto pour piano.
 Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
 ...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
 Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Maurizio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
 Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
 As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
 ...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
 And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
 As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

- ...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
- " Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
- " Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
- " C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
- " Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
- " ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)
- " Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
- " ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)