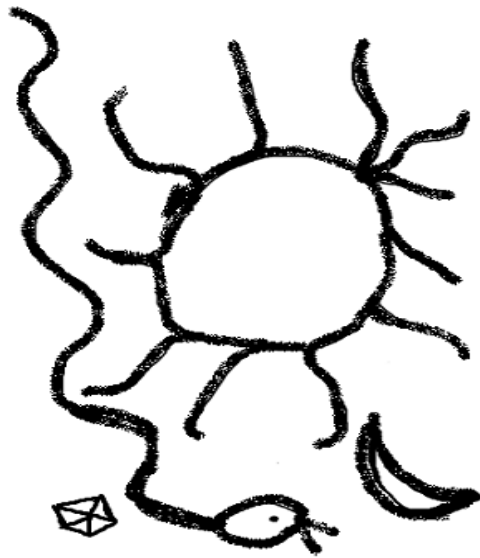


L'Œuvre au Blanc

(suivit de L'Œuvre Initiatique)

Tristan-Patrice Challulau.

(1990, Version 2022).



Ces pièces ont été écrites durant l'été à Sienne, alors que, pour pouvoir suivre les cours de Franco Donatoni, j'ai logé pendant deux mois sur les sièges de ma jeune 205 Peugeot (Elle était encore loin de ses 500.000 km, elle n'en avait que 200.000...)

Pour me laver, j'allais souvent au ruisseau qui se trouve au bas des ruines de l'église de San Galgano à une vingtaine de kilomètres de Sienne, un lieu magique, que m'avait indiqué un ami Argentin passionné de Tarkowski.

Ces pièces sont très influencées pas le "presque rien" et le "je ne sais quoi" de Jankélévitch.

Ces pièces furent finalistes du *Concours International de Pièces Pédagogiques pour Piano* à Guéret (France).

La sixième pièce a été composée et ajoutée douze ans plus tard alors que je ne savais plus rien de Jankélévitch... mais connaissais bien le "Presque rien n°1" de Luc Ferrari.

Les instants musicaux de L'Œuvre au Blanc (ainsi que L'Œuvre Initiatique) écrits un été à Sienna (Toscane) furent à l'origine de mon 4^o concerto "Ne la città dolente..."

On pourra remarquer que plusieurs de ces instants sont basés sur les accords/modes non-octaviant : [sib do mi fa so lab si dod] et [dod mi fa so sib do mib] ce qui a permis leur superposition à l'intérieur de ce quatrième concerto... et j'aime bien G. Boole (1815-1864).

Ces pièces restent pour moi l'équivalent de l'op. 15 de Schumann : les Kinderszenen :
leur magie dans leur brièveté ;
leur poésie dans leur alchimie sonore.
Sans fausse modestie.
(Juin 2017)

L'Œuvre Initiatique pourra être abordée vers la fin de la seconde année pour les pièces les plus faciles.
On peut en rapprocher quelques pièces du 2^{ème} et 3^{ème} livre de Mikrococosmos de B. Bartók.
L'Œuvre au Blanc pourra être abordée vers la quatrième année.

Dans l'Œuvre Initiatique les études (pages 20 et 21) sont importantes car il n'existe pas -à ce jour- d'introduction à ces techniques pour les apprentis clavieristes . (Les 51 exercices de Brahms sont bien trop compliqués ! ...déjà qu'ici ce n'est pas facile, mais court...)

*L'Alchimiste transforme le plomb en or...
Par exemple il transforme l'écorce de saule en aspirine, ce qui est de l'or quand on a mal...
...Quant à l'alchimiste musicien, il transforme les notes en mélodies rythmées, ce qui est de l'or pour l'âme...*

L'Œuvre au Blanc

Sans lenteur & fluide ♩=132

Tristan-Patrice Challulau

p dolce

Hampes vers la haut : M.D. & hampes vers le bas : M.G.

Les notes blanches très chantées et toujours un peu hors temps.

Ped. sempre al coda.

Les notes blanches très chantées : faire vibrer puissamment par un intense accent du doigt et de la main.

Les notes blanches très chantées : les faire vibrer puissamment par un intense accent digital.
Et leur donner une liberté rythmique (pas uniquement en croche) !

* Ce n'est pas parcequ'on écrit dans un mode, qu'on doit se priver d'une petite altération de passage comme ce fa ♯

CODA

pp Sub.

rall.

p sub.

croiser

Lait...

Ped.

4-1

La Clé de FA avec un 8 dessous, signifie qu'il faut jouer à l'octave basse de ce qui est écrit (aux deux mains).
& par ailleurs, dans cette deuxième pièce, les dynamiques sont données sans distinction pour les 2 mains.

Peu rapide $\bullet=152$ et chercher l'expression

11

2 [3]
2 10 3 2 1 12 3 2 1 [3]

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ped.

14

3 2 1 3 2 [3] 3 2 3 2 [3]

sfz *sfz* *sfz*

1/2 Ped.

16

3 2 1 3 2 1 3 10 2 3 5 2 3

mf

Ped.

Reprise obligatoire

19

2 3 3 > > *sfz* *ffz* 3 2 1 3 2 1 *mp*

f *sfz* *sfz* *ffz*

Ped.

22

sfz 2 3 2 3 [3]

f Sub. *mp* *f* *sfz* *sfz*

Ped.

24

2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2

2 5 2 3 3 3 3 2 > > >

sfz *ff* *p* *f* *sfz*

Ped. [1/2]

27

2 5 7 2

pp

Ped. (sempre ped.)

30

sempre *cresc.* *sfz* *fff*

3 (sempre ped.) 3 4 3 2 Ped. [2/3]

32

5 2 1 2 3 2 3 3

mp

3 1/2 Ped. 1 2 1 2 1 Ped.

34

4 3 2 3 [3/2] 2 4 4 4

Cresc. Reprise obligatoire

4 Ped. 2 3

37

5

f *ff* *fff* *sffz*

Ped. [1/2] Secco

(1'31'')

Huile...

Presque lent -très chanté- ♩=63

Più espressivo

39 *pp* *p* *mf* *f* *p* écho

43 *rall.* *a tempo* *rit. e più dolce* *f* déchirant *ff*

Tpo

(sempre ped.)

* { —Ped. signifie que l'harmonie précédente doit se mélanger un instant avec la nouvelle harmonie. }

47 *p* *f* *mp* écho

51 *dim. al fine* *rall. molto* *croiser* (l'12") *Orpiment...*

(sempre ped.)

Vif ♩=80

53 *mf* *ff* *fff* *f* *fff*

senza Ped.

56 *f* *fff* *f* *f*

59 *p* *pp* *mp* *fff* *fff* *ppp* *secco*

Terre...
(25'')

Tranquille ♩=66

Commencer en dessous du tempo et accel.

Reprise obligatoire

62 *mf* col Ped. * *rall.* *pp* Sub.

2da volta : PP sempre

* col Ped. : cet instant musical, pour briller de tous ses feux, comme le diamant, doit être joué avec la pédale jamais trop enfoncée ni jamais trop relevée, afin de garder *permanente* une aura sonore.

64 *pp*

Commencer en dessous du tempo et accel.

2da volta : FF sempre

66 *rall.* *f* *p* col ped.

Reprise obligatoire

69 *p* *f* *mp* *rall.* *pp* col ped. Diamant... (59")

Magique & fluide ♩=121

71 *mf* *f* *do* 5 1 2

73 *ff* *mp* *pp* *8va* *loco* *8va*

75 *Sub. pp* *8va* **reprise X 3 ou 4**

78 *8va* *8va* **reprise X 3 ou 4** *croiser Loco* *Sub. p* *Loco* (sempre ped.) *8va* *Lo.* → *Lo.*

81 *p* *fff* *pp* *ppp* *8va* *8vb* (sempre ped.) ↑ M.G. *Lo. al fine* →

Die Chymische Hochzeit (1459)... (59")

Très calme ♩ = 132 et un peu triste

* : signifie que l'on doit remonter lentement la pédale (en laissant toujours une aura sonore)

Reprise obligatoire

Var. 1 Violent

* Ped. ↓ signifie d'abaisser vivement la pédale un très court instant après avoir relevé les doigts afin de ne garder qu'une "aura" du son.

Var. 2 un peu perdu...

Reprise più mosso

Var. 3 avec ferveur croiser

103 4

Sub. *f* 3

Led. 1 2 2 3

Led. 1 2 3 croiser

Led. 4 croiser

2 3

Var. 3 bis croiser

106 4

Sub. *pp* 2 3

Led. 2 4 4

Led. 4 5 4 croiser

Led. 2 3

109 croiser

Led. 3 4 croiser

Led. 2 3 croiser

Led. 2 4 croiser

Var. 4 ironique & acerbe...

112 1 4

p 1 2

pp 3

Led. 2 1 5

Led. 3 5

Led. 5 3 *

116 5

due mani *8va* ad lib. 3

pp 5

p 1

Led. 3 4 5 4 2

Led. 4 2 1 secco

due mani *8vb* ad lib. *

Soufre... (l'41'')

Déterminé ♩=188

119

122

Gliss. 1/2/3

126

ne pas jouer la 2ème fois

ne pas jouer la 2ème fois

130

1ère fois

133

reprise obligatoire

2ème fois

croiser

[M.D] 1 2 3 4

rall. molto

[M.G] 1 2 1 3 2 4

croiser

[M.D] 4 3 2 secco

8vb

(52")

Transmutation (ou Mozart...)

(L'Œuvre au blanc ; durée totale : 9' à 10')

Lait de vierge
Huile vive
Orpiment
Terre feuillée
Diamant
Die Chymische Hochzeit (année 1459)
Soufre onctueux
& Transmutation (ou "Mozart")
sont les huit pièces de L'Œuvre au Blanc
pour le concert j'y ajoute en premier : Le tombeau de Jolivet & Penderecki.

L' instants suivant *-en annexe-* n'a pas trouvé de place dans cette suite
 mais il a été utilisé en bonne part dans le 4° concerto.

Challulau essaie, avant tout, de caractériser les figures, d'individualiser les rythmes, d'incarner les timbres, de particulariser\personnifier les nuances, de dynamiser les hauteurs, de symboliser la forme afin de donner sens à la musique...

Finaliste concours international des Jeunesses Musicales Belgrade, 1990

Compositeur occitan, Challulau revendique le Sud et toutes la musiques de la Méditerranée comme support initial de sa musique, de son inspiration...

La Marseillaise, 1993

Le travail de Challulau tend, depuis de nombreuses années, à épurer de simples lignes monodiques s'une part, et d'autre part, à maîtriser une écriture point tant polyphonique que *polysémique*, et ce dans deux types d'œuvres distincts...

Brèves, ses œuvres tiennent plus du poème et du conte que du roman ou de l'architecture monumentale...

Souvent inspirées de la Poétique et de le Rhétorique, elles donnent à entendre de courtes phrases qu'il s'agit d'attraper, de conserver malgré leur fulgurance, leur fugacité...

Les Cahiers de la Guitare, 1997

Annexe 1

(♩=52)

137

pp

(l.v.)

poco più intenso

(l.v.)

♩. al fine, et sans pédale douce...

140

rall.

(l.v.)

pp

a tempo

p

(sempre ped. →)

♩.

♩.

144

pp

(sempre ped. →)

(sempre ped. →)

*

Lune...
(59'')

L'Œuvre Initiatique

9 pièces pour piano

A propos de la Polysémie :

Le **Tombeau de Jolivet** (pa.16) a été superposé avec **Huile vive** (pa.4) et **Orpiment** (pa.6) dans la septième partie de **Ne la città dolente : stipa di serpenti**.

Ces trois pièces étant fortement caractérisées par leurs rythmes, leurs tempi, leurs dynamiques et leurs registres elles portent toutes une *signification forte*.

Pour les superposer -comme il n'était pas question d'avoir trois chefs d'orchestre comme dans Gruppen de Stockhausen- bien sûr il fallait changer leur graphie rythmique pour que le chef n'aie qu'une battue.

Néanmoins il reste bonne part des trois sens des trois pièces : c'est là où se trouve la polysémie.

-La polyphonie superpose des voix différentes pour créer la plupart du temps un sens, un seul, qui apparaît à l'écoute de l'ouvrage.

-La polysémie superpose des sens différents pour renouveler à chaque audition nos ressentis, nos entendements : simplement par le fait de notre fatigue, le fait de notre éveil, le fait de notre âge, le fait de notre humeur psychologique : ce n'est pas l'ouvrage qui change mais c'est nous qui le faisons changer d'une fois à l'autre.

La polysémie tient du Spagyrisme*, de l'Alchimie, de l'Initiatique...

(* La spagyrie -pour Paracelse 1493/1541- est l'art de séparer et de réunir-rassembler les principaux constituants d'un corps.)

L'Œuvre Initiatique

9 pièces pour piano

I : Le Tombeau d'André Jolivet

Tristan-Patrice Challulau

Sans lenteur & fluide (& très rubato)

149 4 2 1 ten. 4 ten. 4 5

pp sempre espressivo e legato

Ped. (Col molto ped.)

152 5 2 3 4 3 2 4 2 1 ten. un poco ten. ten. 4 1

(sempre ped.) Gliss. *pp* délicat

154 3 2 1 ten. 5 3 1 2 5 3 1 2

mp *mf* Più espressivo

158 5 4 1 2 2 1 5 5 2 4 1 5 4 2 5 4 3 1

sub. f *mp* *p* sempre espressivo

161 5 4 4 2 1 2 1 4 3 5

Ped. 2 4 1 5 Ped. Gliss. 1 1 Ped. Ped. Ped. 3 5 2 1 4 Ped. Ped. (1'31")

II : Ohana, Maurice...

Très lent (Blues)

mp

165

4 1 2 3 3 2 1 3 2 1 1 3 4 3

poco a poco cresc.

171

Gliss. 5 5 4 3 2 3 1

→ *leo.* 5 3 2 3 2 * *leo.* *leo.*

177

sempre cresc. *ff* *ffff* Sub.

leo. *leo.* * *leo.* (1'21")

Detailed description: This musical score is for the second section, 'Ohana, Maurice...'. It is marked 'Très lent (Blues)' and begins at measure 165 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piece is in a blues-influenced style, featuring a 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 1, 2 3, 3 2, 1 3, 2 1, 1 3, 4 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes performance instructions such as 'poco a poco cresc.' and 'sempre cresc.', along with dynamic markings like *mp*, *ff*, and *ffff*. There are also indications for 'leo.' (likely a specific performance technique) and a glissando. The section concludes at measure 177 with a 'Sub.' (subito) marking and a final dynamic of *ffff*. The total duration is noted as (1'21").

III : de Deux en deux

Sans lenteur

p

184

5 3 2

senza leo.

186

3 3 2 1

leo. * *senza leo.* (17")

Detailed description: This musical score is for the third section, 'de Deux en deux'. It is marked 'Sans lenteur' and begins at measure 184 with a piano (*p*) dynamic. The piece is in a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment. The score includes performance instructions such as 'senza leo.' and 'leo.', along with dynamic markings like *p* and *leo.*. There are also indications for '3' and '5' which likely refer to specific performance techniques or ornaments. The section concludes at measure 186 with a final dynamic of *senza leo.* and a duration of (17").

IV : Penderecki (Duo pour Penderecki) [Pièce polysémique]

Le rythme souvent iambique de la M.G. doit être interprété comme une supplique.
Les mélismes de la M.D doivent être comme le discours d'un puissant orateur.
*Vers la fin, on remarquera que la supplique envahi les deux mains, et que
seuls les [ré, mi, fa] conclusifs retrouvent quelque véhémence.*

M.D *lento e declamato assai* (*f* *sempre*)

189 *f*

M.G *un peu allant*

pp \geq *pp* \geq *pp* *sempre*

* Dans cette pièce, la M.D et la M.G ont des tempi et surtout des caractères différents et il est essentiel de se dédoubler afin de les jouer comme si on jouait de 2 instruments à la fois, deux sens à la fois... Dépassons le piano ! Cette pièce est un exemple typique de ma polysémie.

(*f* *sempre*)

192 $\overset{[3]}{\underset{1}{>}}$

pp *sempre* *pp*

(*f* *sempre*)

194 $\overset{[4]}{\underset{2}{>}}$ $\overset{[3]}{\underset{1}{>}}$

pp *sempre* *pp*

196 *f* 5 4 3 2 1 *f* 2 1 3 2 5

subito *p* *pp* *pp*

198 (*f* sempre) 4 *f* 5 1 2 4 *Poco allegro* *mf* *cantando* 5 4 5 4 *Più espressivo*

accel/rall. *ppp* *mf* *pp* sub. 5 2 1

201 *f* 5 2 1 3 3 4 5 4 *Tempo 1°* 5 5 5 4 5 5 1 1 1

rall. molto *f* 1

203 *mp* 1 2 3 4 3 2 1 3 4 *f* 1 2 3 1 2 3 1

pp [1] 2 1 2 3 1 *ten.* (1'41'')

V : Étude en 4 parties plus un hommage (Étude pour glisser les doigts)

Assez vif

I

205 *p dolce* *senza ped.* *rall.* *a tempo* *f sub.* *sfz* *secco* (17")

II

209 *mf* *pp* *f* *p* *f* *sfz* *secco* (17")

III

215 *mp* *Tenir tous les doigts*
(Petites mains : lâcher le pouce) *p* *f declamato* *Tenir tous les doigts* *mf* *secco* (14")

IV

218 *Tenir tous les doigts* *Tenir tous les doigts* *Tenir tous les doigts* *Boulez...* *f* *secco* (20")

V

223 *secco* (17")

The score consists of five systems of music, each with a Roman numeral label (I-V) on the left. System I (measures 205-218) features a treble and bass staff with various dynamics and articulations. System II (measures 209-218) continues the piece with similar dynamics. System III (measures 215-218) includes specific instructions for finger technique. System IV (measures 218-223) features a 'Boulez...' section. System V (measures 223-230) concludes the piece. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

(durée totale : ca. 1'30")

VI : Étude de saute-mouton en quatre hommages

(Et comme 1 et 5 sont courts, il est rare qu'ils doivent faire du "saute-mouton")

T. Monk...

I

229

3 3 3 3 3

5 4 2 1

sempre ten. 1.2.4.5 aux 2 mains.

Senza Leg. saute-mouton avec le 3 ⇒ tenir 1.2.4.5 aux 2 mains.

(17'')

Bartók...

II

232

3 3 3 3 3

5 4 3 2 3 1 3 2 3 4 5

ten. ten. ten. ten. ten.

sempre ten. 1.2.4.5 aux 2 mains.

1 2 3 2 3 4 3 5 3 4 3 2 3 1 3

ten. ten. tenfenten.

(27'')

Debussy...

III

237

5 5

5

2 2 2 2

Gliss.

sempre ten. 1.3.4.5 aux 2 mains.

Senza Leg. saute-mouton avec le 2 ⇒ tenir 1.3.4.5 aux 2 mains. (à la 1ère mesure exceptionnel saute-mouton du 5)

(27'')

Stravinsky...

IV

244

1 2 3 5 4 4 4

tenir

tenir

sempre ten. 1.2.3.5 aux 2 mains.

tenir

Senza Leg. saute-mouton avec le 4 ⇒ tenir 1.2.3.5 aux 2 mains.

(23'')

249

tenir

C

tenir

Cresc.

secco

4 4 4

5

(23'')

(durée totale : ca. 1'30'')

VII : Étude en deux parties dont un hommage

I

Très lent

253

tenir

255

258

très délicat
pp

M.D.
pp sub. *secca*
(59'')

G. Scelsi, hommage.

Il faut bien comprendre que ce sont les vitesses d'impulsion qui vont changer les dynamiques : par exemple si on enfonce la touche hyper lentement : il n'y aura aucun son car le marteau n'aura pas un élan suffisant pour atteindre les cordes.

II

Presque très lent

260

265

Répet. ad lib.

Répet. ad lib.

Très long

ff **pp** **ppp** **ff** **f** **mf** **mp** **p** **pp** **fff**

sub. **ff** **pp** **ppp** **ff** **f** **mf** **mp** **p** **pp** **fff**

Très long

(→ *Red.* →)

(59'')

VIII : Hommage à Boucourechliev

A *etc.*

B *etc.*

F *répéter le même accord* *simile* *etc.*

Réservoir (à jouer à 2 mains)

On peut commencer à jouer ce réservoir où l'on désire, à l'octave désirée, mais l'ordre des notes reste invariable.

C *etc.*

D *etc.*

legato ou staccato

E *clé (registre) ad lib.* *etc.*

ff ou pp

G *etc.*

Le réservoir de notes doit être joué selon les figures rythmique de A à G dans l'ordre que l'on désire.

Pour chaque figure le réservoir doit être déroulé plusieurs fois.

Les figures de A à G sont des modèles. Ces modèles ne doivent jamais être joués ou répétés tels qu'ils sont suggérés.

On pourra déterminer le tempo de chaque figure à volonté (sauf D qui reste toujours presto)

On n'est pas obligé de jouer tous ces sept modèles. On peut en répéter un ou deux au cas échéant.

On rappelle qu'il ne faut jamais changer l'ordre des notes du réservoir pour conserver l'unité de l'oeuvre.

(Durée : entre 1'40'' et 3')

IX : Hommage à Dutilleux

280 **Allant** 1 **Très vif** **Allant** ↓ M.D. 5 4 **Plus lent**

mf *f* *mf* *pp*

Red. * 2 1 2 1 3 *Red.* ↑ M.G. *

284 **Très vif** **Très lent**

f *f* *ff*

P e legatissimo
senza Red. *Red.* *

286 **Sans lenteur** 3 1 2 4 **rit.** **Très vif** 3 1 2 3 5 **Sub. très lent** 5 **Plus allant** M.D. M.G. **M.D.** **M.G.**

mp *f* *f* *f* *ff*

senza Red. (tenir avec les doigts) *Red.* *M.D.* *croiser* *M.D.* *M.D.* *croiser* *M.D.* *2* *

289 **Très vif** **Très lent** **Très vif** **Très lent** **Secco**

ff *fff* *fff* *f* *ff*

Red. 5 *croiser* * *Red.* *Red.* * *Red.* (1'20'')

(L'Œuvre initiatique, durée totale : 12' à 14')