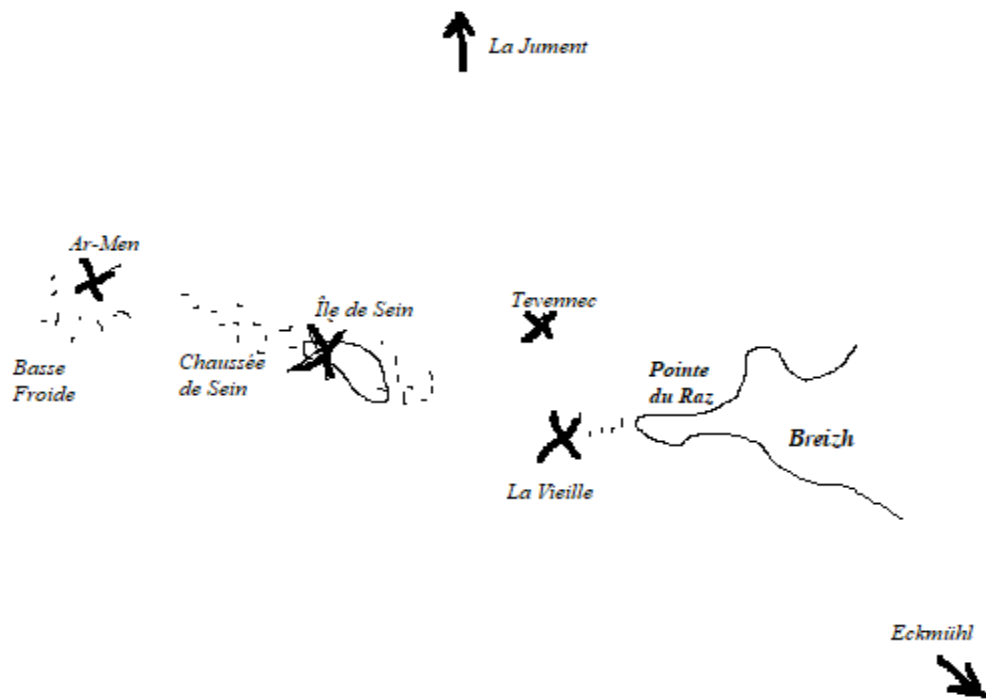


Ar-Men

Ou, "solitude, solitudes ?"
Pour quatuor à cordes.

Tristan-Patrice Challulau
2019



Ar-Men

Ou, "solitude, solitudes ?"
Pour quatuor à cordes.

Tristan-Patrice Challulau
2019

Tendu ♩ = 80

Violon I
mf

Violon II
mf *mp*

Alto
mf

Violoncelle
mf

7 *un poco ad lib.* *Tpo.*

Vln. I
mf *mp*

Vln. II

Alt.
mp

Vlc.

12

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

17

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mf

3

3

22

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

comme une ombre du V. I

Trem.

Harm.

p

3

3

Ar-Men

4

27

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

rit. *a tempo*

Pulser le son à la ♩

32

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

37

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

f *f sub.* *f* *Gliss.*

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note

42

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

Gliss. *pizz.*

Detailed description: This system contains measures 42 through 45. The Vln. I part has rests in measures 42 and 43, followed by a melodic line in 44 and 45. The Vln. II part has a melodic line starting in measure 42. The Alto part has a melodic line starting in measure 43. The Violoncello part has a glissando in measure 42 and a pizzicato line in measure 45.

46

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

Trem. norm. *arco* *molto vib.*

Detailed description: This system contains measures 46 through 49. All parts feature triplets. Vln. I has a melodic line with triplets. Vln. II has a melodic line with triplets and a tremolo marking. The Alto part has a melodic line with triplets. The Violoncello part has a melodic line with triplets and an arco marking. The instruction 'molto vib.' is present above the Vln. I, Vln. II, and Vlc. staves.

52

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

senza vib. *norm.*

Detailed description: This system contains measures 52 through 55. Vln. I has a melodic line with triplets. Vln. II has a melodic line with triplets. The Alto part has a melodic line with triplets. The Violoncello part has a melodic line with triplets. The instruction 'senza vib.' is present above the Vln. I, Vln. II, and Vlc. staves, and 'norm.' is present above the Vln. I, Vln. II, and Alt. staves.

Ar-Men

6

57

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

63

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

un poco ad lib.

68

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

col legno battuto

arco

ossia : prendre les notes aigues du VI en col legno batt.

73

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. The Vln. I part starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 73 has a half note G4 with a flat, followed by a quarter note A4 with a flat and a quarter note B4 with a flat. Measure 74 has a whole rest. Measure 75 has a quarter note G4 with a flat, followed by a quarter note A4 with a flat and a quarter note B4 with a flat. The Vln. II part has a whole rest in measure 73, a half note G4 with a flat in measure 74, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 75. The Alto part has a whole rest in measure 73, a half note G4 with a flat in measure 74, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 75. The Violoncello part has a whole rest in measure 73, a half note G4 with a flat in measure 74, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 75.

76

ad lib.

Gliss.

do (ossia : harm.)

Intenso

Intenso

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

$\bar{0}$
p

Detailed description: This system contains measures 76, 77, 78, 79, and 80. The Vln. I part starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 76 has a triplet of eighth notes G4, A4, B4 with a flat, followed by a glissando leading to a half note G4 with a flat. Measure 77 has a half note G4 with a flat, followed by a glissando leading to a half note G4 with a flat. Measure 78 has a half note G4 with a flat, followed by a glissando leading to a half note G4 with a flat. Measure 79 has a half note G4 with a flat, followed by a glissando leading to a half note G4 with a flat. Measure 80 has a half note G4 with a flat, followed by a glissando leading to a half note G4 with a flat. The Vln. II part has a whole rest in measure 76, a half note G4 with a flat in measure 77, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 78. The Alto part has a whole rest in measure 76, a half note G4 with a flat in measure 77, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 78. The Violoncello part has a whole rest in measure 76, a half note G4 with a flat in measure 77, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 78. The dynamic marking *p* is at the end of the system.

81

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mf

f

Detailed description: This system contains measures 81, 82, 83, and 84. The Vln. I part has a whole rest in measure 81, a half note G4 with a flat in measure 82, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 83. The Vln. II part has a whole rest in measure 81, a half note G4 with a flat in measure 82, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 83. The Alto part has a whole rest in measure 81, a half note G4 with a flat in measure 82, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 83. The Violoncello part has a whole rest in measure 81, a half note G4 with a flat in measure 82, and a quarter note G4 with a flat followed by a quarter note F4 with a flat in measure 83. The dynamic marking *mf* is at the end of the system.

85

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note
Gliss. Gliss. etc.

Intenso

Gliss.

Gliss.

3

91

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

f

Trem.

col legno battuto

Gliss. moqueur

p

Trem.

p

3

97

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Gliss.

mp
arco

mp

mp

mp

mp

ossia : prendre les notes graves du V.II en col legno batt.

3

102

col legno sfregato
(avec un peu de crin) norm.

molto vib. col legno sfregato
(avec un peu de crin)

molto vib. col legno sfregato
(avec un peu de crin)

norm. col legno sfregato
(avec un peu de crin)

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

108

Les glissendi lents & toujours
sur toute la durée de la note
Gliss.

norm. a la punta norm.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

112

p comme une ombre du V. II *mp*

comme une ombre du V. I

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

115

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

p

f

p

f

f

f

Gliss.

120

Inquiet ♩ = 84

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

molto vib.

norm.

mp

123

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mp

mp

mp

mp

125

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

127

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

(senza cresc.)

129

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

131

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

133

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

rit. -----

Tpo 1 ♩ = 80

pizz. M.G

ossia : prendre les notes en pizz du V.I

137

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

ff un poco sul pont. *norm.* *f assai sempre*

ff un poco sul pont. *norm.*

ff un poco sul pont. *norm.* *f assai sempre*

ff un poco sul pont. *norm.* *f assai sempre*

ff *f assai sempre*

141

Vln. I

Vln. II un poco sul pont.

Alt. un poco sul pont.

Vcl. pizz.

144

Vln. I sul tast. mf

Vln. II

Alt.

Vcl. arco norm.

146

Vln. I arco norm. f

Vln. II arco norm.

Alt. arco norm.

Vcl. col legno battuto

149

Harm.

arco

arco

Trem.

Harm.

Harm.

Harm.

arco

ossia : prendre les notes aigues du cello en col legno batt. à partir du 2ème temps.

3

154

f

f

f

f

161

sempre f possibile

sempre f possibile

sempre f possibile

sempre f possibile

Trem.

Trem.

Trem.

Trem.

167

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Trem.

Trem.

p

molto vib.

Gliss.

Gliss.

f

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note

p

173

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

sempre molto vib.

Gliss.

Gliss.

molto vib.

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "o"

Sauvagement ♩ = 100

178

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco

arco

arco

arco

arco

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

ff

ff

ff

ff

ff

La

La

La

La

La

Eck- mühl

Eck- mühl

Eck- mühl

Eck- mühl

Eck- mühl

La Vieill' Tèv'-

La Vieill' Tèv'-

La Vieill' Tèv'-

La Vieill' Tèv'-

La Vieill' Tèv'-

nè↑→↓k

nè↑→↓k

nè↑→↓k

nè↑→↓k

nè↑→↓k

pizz. Bartók

pizz. Bartók

pizz. Bartók

pizz. Bartók

pizz. Bartók

Ar-Men

16

182

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

arco
arco
arco
arco

p sub. *ment* → ↓↑ *mf*

↓ "chant"

↓ "chant"

↓ "chant"

↓ "chant"

Ju- ment

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" :
chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

↓ "chant"

↓ "chant"

↓ "chant"

↓ "chant"

pizz. Bartók
pizz. Bartók
pizz. Bartók
pizz. Bartók

ff *Ar- Men Ar-*

arco
arco
arco
arco

p sub. *c'hole* → ↓↑

190

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

pizz. Bartók
pizz. Bartók
pizz. Bartók
pizz. Bartók

arco
arco
arco
arco

ff *Ar- Fôt*

p sub. *oooh* → ↓↑ *mf*

ff *Treuz Yar*

ff *Treuz Yar*

ff *Treuz Yar*

ff *Treuz Yar*

ff *Ar- Fôt*

p sub. *oooh* → ↓↑ *mf*

ff *Treuz Yar*

ff *Treuz Yar*

ff *Treuz Yar*

ff *Ar- Fôt*

p sub. *oooh* → ↓↑ *mf*

ff *Treuz Yar*

194

arco (Sempre ♩ = 100) col legno sfregato (avec un peu de crin) norm.

Vln. I Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓ mf col legno sfregato (avec un peu de crin) norm.

Vln. II Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓ mf col legno sfregato (avec un peu de crin) norm.

Alt. Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓ norm.

Vlc. Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓ norm.

200 Harm.

Vln. I Harm.

Vln. II Harm.

Alt. Harm.

Vlc. Harm. Trem.

206

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc. Trem. Trem. Trem.

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

This system contains measures 211 and 212. The first violin (Vln. I) part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second violin (Vln. II), alto (Alt.), and cello (Vlc.) parts begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of continuous sixteenth-note passages in all parts.

213

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

This system contains measures 213 and 214. The first violin (Vln. I) part begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second violin (Vln. II), alto (Alt.), and cello (Vlc.) parts begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of continuous sixteenth-note passages in all parts.

215

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

This system contains measures 215 and 216. The first violin (Vln. I) part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second violin (Vln. II), alto (Alt.), and cello (Vlc.) parts begin with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of continuous sixteenth-note passages in all parts.

217

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

This system contains measures 217 and 218. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Alto (bass clef), and Violoncello (bass clef). The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves. Measure 217 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measure 218 begins with a key signature change to one flat (Bb) and continues with the eighth-note patterns.

219

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

This system contains measures 219 and 220. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Alto (bass clef), and Violoncello (bass clef). Measure 219 features a long, sweeping slur over the first half of the measure, with a crescendo hairpin. Measure 220 continues with eighth-note patterns. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the start of measure 220.

221

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

This system contains measures 221 and 222. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Alto (bass clef), and Violoncello (bass clef). Measure 221 begins with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a common time signature. Measure 222 continues with eighth-note patterns. The key signature changes to one sharp (F#) at the start of measure 222.

223

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 223 and 224. Measure 223 features a Vln. I staff with a whole rest followed by a sixteenth-note pattern. Vln. II and Vlc. have continuous sixteenth-note patterns. The Alto staff has a sixteenth-note pattern. Measure 224 continues these patterns with various accidentals and rests.

225

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 225 and 226. Measure 225 shows Vln. I with a sixteenth-note pattern, Vln. II with a sixteenth-note pattern, and Alto with a sixteenth-note pattern. Vlc. has a whole rest. Measure 226 continues the patterns, with Vln. I and Vln. II having rests in the second half of the measure.

227

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 227, 228, and 229. Measure 227 has Vln. I with a sixteenth-note pattern, Vln. II with a whole rest, Alto with a sixteenth-note pattern, and Vlc. with a sixteenth-note pattern. Measure 228 has Vln. I with a whole rest, Vln. II with a whole rest, Alto with a whole rest, and Vlc. with a sixteenth-note pattern. Measure 229 features a triplet in Vln. I, while Vln. II, Alto, and Vlc. have whole rests.

230 **Sub. più lento** ♩ = 72

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Harm.

Trem.

f

Trem.

Harm.

Trem.

f

Trem.

Harm.

236

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

L'altiste peut se lever, et partir ... seul.

Durée : ca. 12 min.

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare :
le phare Ar-Men.*

Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension.

*Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer. (*1)*

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie de ceux qui aiment la virtuosité expressive, mais pas la virtuosité pour la virtuosité...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

*Dans une autre variation ils seront invités également à dire de brèves syllabes :
Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares.
Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches.
Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.*

*Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ?
Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...*

*(*1) Un phare sur la côte est un "paradis".*

Un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer.

Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.

Maintenant, depuis l'automatisation, il n'y a plus personne pour le dire.

Les parties séparées :

Ar-Men Violon I

Ou, "solitude, solitudes ?"

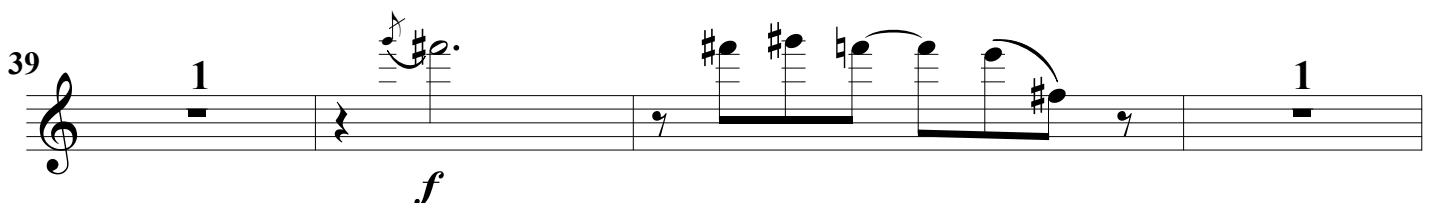
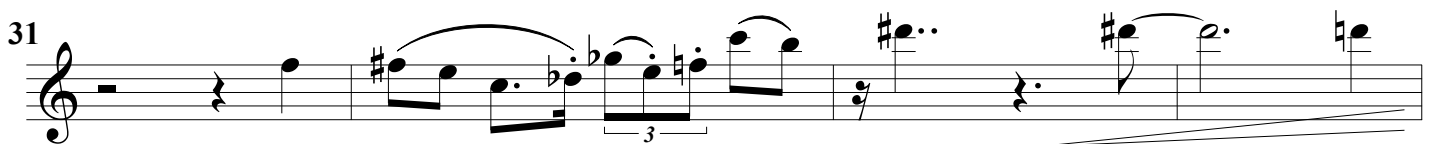
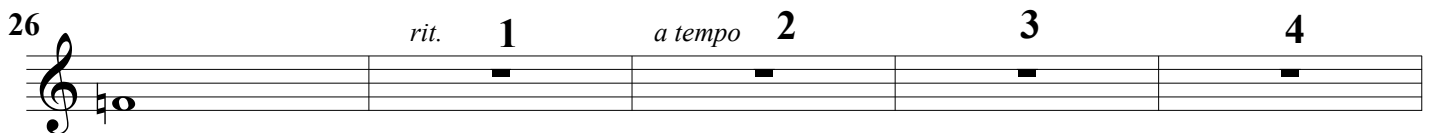
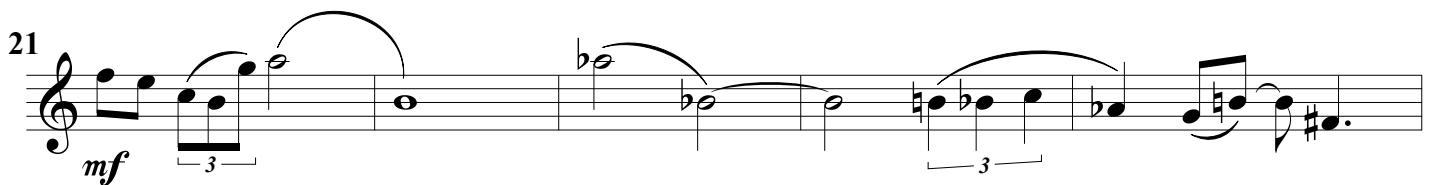
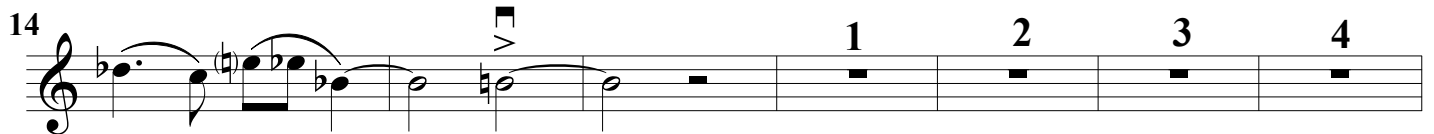
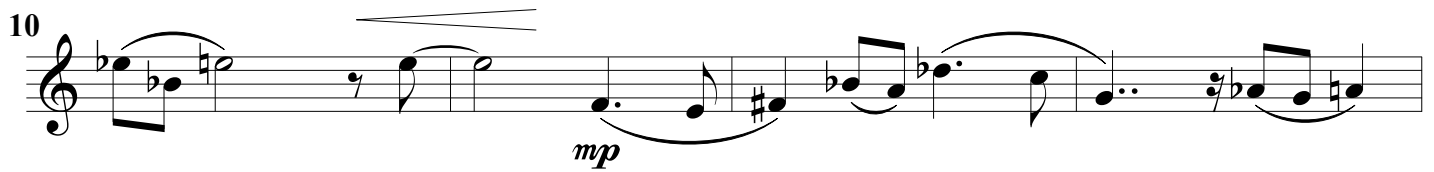
Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu $\text{♩} = 80$



mf
un poco ad lib.



43 **1**

48 **molto vib.**

53 **senza vib.**
norm.

57 **1 2**

63 **3 4 5**
col legno battuto

69 **arco**

73

76 **ad lib.**
Gliss.
5
do (ossia : harm.)
Intenso

80 **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**

90

11 12 13

95

f

98

Gliss.

mp

103

1 2

col legno sfregato
(avec un peu de crin)

norm.

108

1

*Les glissendi lents & toujours
sur toute la durée de la note*

Gliss.

112

p comme une ombre du V. II

mp

115

p

f

1 2

121 **Inquiet** ♩ = 84

1 2

(Cello solo) *mp*

124

126

128

(senza cresc.)

130

132

134

rit. -----

Tpo 1 ♩ = 80 un poco sul pont.

ff

pizz. M.G

138

norm. 3

f assai sempre

1 2

144 *sul tast.*
mf

146 *arco norm.*
f

149 *Harm.*

154 *f*

159 *sempre f possibile*

164 *Trem.*

170

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "◡"

Sauvagement ♩ = 100

178 pizz. Bartók

ff Eck- mühl La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

182

Ju- *p sub.* ment→↓↑ *mf* ↓ "chant"

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186

ff Ar- Men Ar- *p sub.* c'hole→↑↓

190

ff Ar- Fôt *p sub.* oooh→↓↑ *mf*

193

ff Treuz Yar Bass' Froid' Ar- *p sub.* Men↑→↓ *mf*

197 (Sempre ♩ = 100)

col legno sfregato (avec un peu de crin) norm. 1 Harm.

202

208

1 2 3

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

213

215

217

220

223

226

229

Sub. più lento ♩ = 72

Trem. Harm.

236

Ar-Men Violon II

Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu ♩ = 80

1 2 3

mf *mp*

1 2

1 2 3 4 5 6 7 8

9

rit. *a tempo*

1 2

1

f sub.

1

f sub.

1

Trem. norm.

1

molto vib. *senza vib.* *norm.*

Ar-Men Violon II

2
56

2 3 1 2 3 4

Musical staff 56-64: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 56-64. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 4. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

65

Musical staff 65-69: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 65-69. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

70

1 2

ossia : prendre les notes aigues du V.I en col legno batt.

Musical staff 70-74: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 70-74. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

75

1 2 1 2

Intenso

Musical staff 75-81: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 75-81. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

82

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Musical staff 82-92: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 82-92. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

93

1 2

col legno battuto

Musical staff 93-98: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 93-98. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

99

1 arco molto vib. 1

mp

Musical staff 99-104: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 99-104. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

105

col legno sfregato (avec un peu de crin) 1 norm. a la punta 3

Musical staff 105-109: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 105-109. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

110

norm. 3

Musical staff 110-112: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 110-112. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

113

1 1 2

comme une ombre du V. I *p* *f*

Musical staff 113-117: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 113-117. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

121 **Inquiet** $\text{♩} = 84$
 1 2
 (Cello solo)
 mp

124

126

128
 (senza cresc.)

130
 1 2

133
 rit. 1
 ossia : prendre les notes en pizz du V.I

136 **Tpo 1** $\text{♩} = 80$ un poco sul pont.
 ff norm. f assai sempre
 1

141 un poco sul pont. 1

146 arco norm. pizz. arco 1 2

Ar-Men Violon II

4
152 *Harm.*

158 *f* *sempre f possibile*

164 *Trem.*

170 *p*

178 *Sauvagement* ♩ = 100 *pizz. Bartók* *arco* *pizz. Bartók*

ff Eck- mühl # La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "∞"

182 *arco* ↓ "chant"

Ju- *p sub.* ment→↓↑ *mf*

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186 ↓ "chant" *pizz. Bartók* *arco*

ff Ar- Men Ar- *p sub.* c'hole→↑↓

190 *pizz. Bartók* *arco* *pizz. Bartók*

ff Ar- Fôt *p sub.* oooh→↓↑ *mf* Treuz Yar

194 *arco* (Sempre ♩ = 100) *col legno sfregato (avec un peu de crin)*

Bass' Froid' Ar- *p sub.* Men↑→↓ *mf*

199 *norm.* *Harm.*

208

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

214

216

218

221

223

226

230

Sub. più lento ♩ = 72

Harm.

Trem.

235

Ar-Men Alto

Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu ♩ = 80

1 2 3 4 5 6

mf

9 7 8

mp

14 1 2 3

20 1 2 3 4 5

27 *rit.* ----- *a tempo*

31 1 2 (b2)

Pulser le son à la ♩

37 1 2 3 1 2

f

43 1 3 3

49 *molto vib.* *senza vib.* *norm.*

55 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Detailed description: This is a musical score for the Alto part of a piece titled "Ar-Men Alto" by Tristan-Patrice Challulau, 2019. The score is in 3/4 time and consists of 100 measures. It begins with a tempo marking of "Tendu ♩ = 80" and a dynamic of "mf". The first six measures are marked with numbers 1 through 6. Measures 7 and 8 are marked with numbers 7 and 8, followed by a dynamic change to "mp". Measures 14, 15, and 16 are marked with numbers 1, 2, and 3. Measures 20 through 25 are marked with numbers 1 through 5. At measure 27, there is a tempo change from "rit." to "a tempo". Measures 31, 32, and 33 are marked with numbers 1, 2, and (b2). A performance instruction "Pulser le son à la ♩" is written below measures 31 and 32. Measures 37, 38, and 39 are marked with numbers 1, 2, and 3, followed by a dynamic change to "f". Measures 43, 44, and 45 are marked with numbers 1, 3, and 3. At measure 49, there are performance instructions: "molto vib." for measures 49-51, "senza vib." for measure 52, and "norm." for measure 53. The final ten measures (55-64) are marked with numbers 1 through 10.

65

72

78

86

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note

Gliss. Gliss. etc.

Intenso

92

Trem.

p

97

mp

ossia : prendre les notes graves du V.II en col legno batt.

103

molto vib.

col legno sfregato (avec un peu de crin)

110

118

f >

Inquiet $\text{♩} = 84$

(Cello solo)

123 *mp*

125

127 (senza cresc.)

129 1

132 2 3 4 5 6 *rit.* Tpo 1 ♩ = 80 un poco sul pont. *ff* norm.

139 1 *f* assai sempre un poco sul pont.

143 1 arco norm. 1

148 pizz. arco Trem. *ossia : prendre les notes aigues du cello en col legno batt. 1 à partir du 2eme temps. 2*

152 Harm. 1 2 3 4 5

158 *f* sempre *f* possibile 1 2

Ar-Men Alto

4
165 **3** Trem. **1** Trem. **1**

171 *molto vib.*
Gliss. (corne de brume ?) Gliss. *sempre molto vib.*
Gliss.

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note

175 Gliss. *molto vib.*

178 **Sauvagement** ♩ = 100
pizz. Bartók pizz. Bartók

ff Eck- mühl La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "∩"

182 arco

Ju- *p sub.* ment→↓↑ *mf* ↓ "chant"

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186 ↓ "chant" pizz. Bartók arco

ff Ar- Men Ar- *p sub.* c'hole→↑↓

190 pizz. Bartók arco pizz. Bartók

ff Ar- Fôt *p sub.* oooh→↓↑ *mf* *ff* Treuz Yar

194 arco (Sempre ♩ = 100) col legno sfregato (avec un peu de crin) norm.

Bass' Froid' Ar- *p sub.* Men↑→↓ **1**

200 Harm. **1** **1** **1** **2** **3**

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

210

4

213

215

217

219

221

223

226

1 2

230 Sub. *più lento* ♩ = 72

1 2 Harm. Trem. 1

236 **L'altiste peut se lever, et partir ... seul.**

Durée : ca. 12 min.

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare : le phare Ar-Men. Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension. Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer.**

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

Dans une autre variation ils sont invités également à dire de brèves syllabes : Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares. Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches. Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.

Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ? Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...

**Un phare sur la côte est un paradis (ou presque) un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer. Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.*

Ar-Men Cello

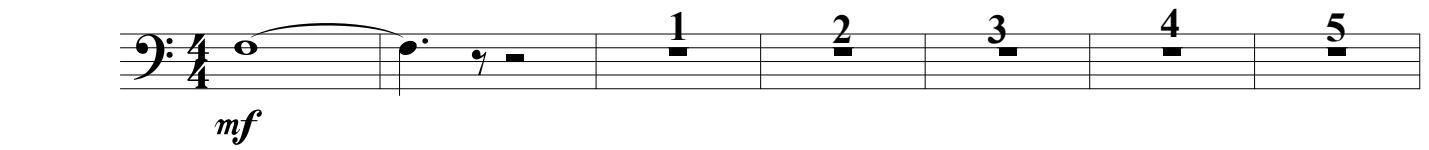
Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau

2019

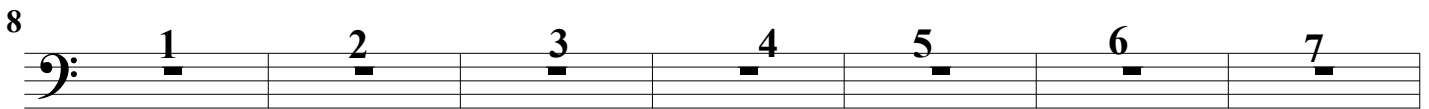
Tendu ♩ = 80

1 2 3 4 5



mf

8 2 3 4 5 6 7



15



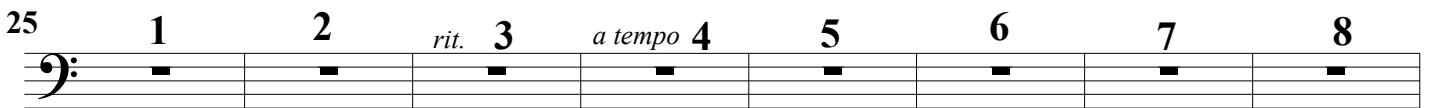
19

come une ombre du V. I
Trem.
Harm.
p



25

1 2 rit. 3 a tempo 4 5 6 7 8



33

9 10 11 12 13 14 15



40

Gliss. Gliss.

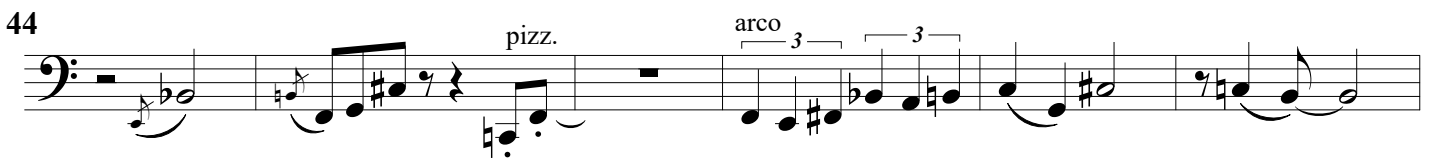
f

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note



44

pizz. arco 3 3



50

molto vib. senza vib. norm. 1



Ar-Men cello

2

56 **2** **3** **4**

un poco ad lib.

62 **1**

67 **2**

73 **1** **2** **3** **4**

80 **p**

83 **mf** **f**

87 *Gliss.* *Gliss.* *Gliss. moqueur*

92 **p** *Trem.* **1** **2** **3** **4** **5**

100 **mp** **molto vib.** **norm.**

*col legno sfregato
(avec un peu de crin)*

107 **norm.** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

116 **9** *Gliss.* *molto vib.*

121 **Inquiet** *norm.* $\text{♩} = 84$

123

125

127

(senza cresc.)

129

132 **2 3 4 rit. 5** *un poco sul pont.* **Tpo 1** $\text{♩} = 80$ *norm.*

139 *f assai sempre* *pizz.* *arco norm.*

146 *col legno battuto*

151 *Harm.*

arco

158 *f* *sempre f possibile* Trem.

165 Trem.

172 1 2 3 4 5 6

178 Sauvagement ♩ = 100 pizz. Bartók arco pizz. Bartók

ff Eck- mühl La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "∩"

182 arco *p sub.* ment→↓↑ *mf* ↓"chant"

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée -à l'octave qui vous est possible-

186 ↓"chant" pizz. Bartók arco *ff* Ar- Men Ar- *p sub.* c'hole→↓↑

190 pizz. Bartók arco *ff* Ar- Fôt *p sub.* ooh→↓↑ *mf*

193 pizz. Bartók arco *ff* Treu? Yar Bass' Froid' Ar- *p sub.* Men↑→↓ (Sempre ♩ = 100)

1 2

199 *norm.* **1** *Harm.*

205 *Trem.* *Trem.* *Trem.*

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

213

215

217

219

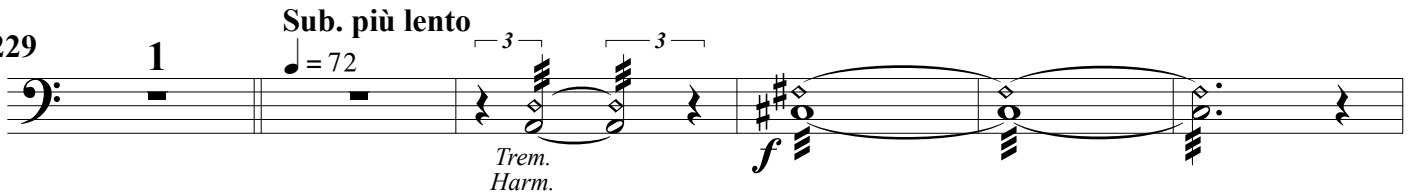
221

223 **1**

226



229



235



Durée : ca. 12 min.

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare : le phare Ar-Men. Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension. Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer.**

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

Dans une autre variation ils sont invités également à dire de brèves syllabes : Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares.

Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches.

Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.

Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ? Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...

**Un phare sur la côte est un paradis (ou presque) un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer. Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.*