

# Grillos alegríos \*

\* L'adjectif alegrío n'existait pas. *Ouf! je suis là!*

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

[S.22872.D]

Version corrigée 2020/2022  
Madrid.

M  
a  
i  
s  
n  
e  
d  
u  
r  
o  
i  
t  
e



Dans Grillos, le plus souvent, on joue 8<sup>va</sup> ou 15<sup>ma</sup>



**J'utilise rarement mes *accords/modes joyeux*...**

**Cependant, il y en a ...et oui, c'est vrai...**

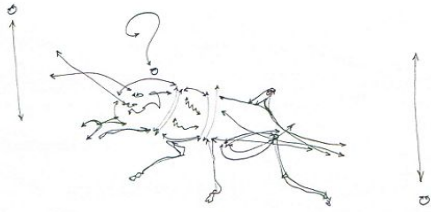
**Alors ici, pour ces stridulances ce sont eux qui sont joyeusement majoritaires !**

Il existe environ 5000 espèces de grillons ; en général, ils creusent un terrier où ils vont vivre.

La longueur d'onde de leur chant rend difficile leur localisation par l'homme à cause de l'emplacement des oreilles.

Certaines espèces chantent de jour, d'autre de nuit... (*je préfère celles de nuit ...qui ne sont pas couvert par le chant des cigales*)

Et... le grillon a la particularité d'être droitier pour striduler !



# Grillos alegrios

Para la mano derecha sola

Tristan-Patrice Challulau

Gai ♩. = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

Mais en droite

8va

mf

con Ped.

con Ped. signifie : "toutes sortes de pédale : 1/4, 1/2, vibrée, entière..."

5

8va

Più intenso

8

8va

Poco più mosso ♩. = 80

quasi f

Ench.

(↓ ossia : la sod fad 5 4 3)

10

8va

12

8va

D'une joie sauvage ♩. = 88 (♩ = 264)

f

8<sup>va</sup>—

17 *Più dolce, espressivo*

**Tempo rubato**

5 5 *rit.* 4

8<sup>va</sup>

Ten.

*Legato, en relief*

(8<sup>va</sup>)—

20 *a tempo*

32 32

1 2 1 1 2 1 5 4 1 1

8<sup>va</sup>

*sempre in rilievo*

(8<sup>va</sup>)—

24

42 3 5 4 35 2 1 2 1 1

8<sup>va</sup>

*sempre in rilievo*

*declamando*

15<sup>ma</sup> **Vivo** ♩. = 99 (♩ = 297)

27 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 1 23 3 23 1 13 4 4 1

15<sup>ma</sup>—

36 *p* *f* *p* *f* *p*

4 3 2 4 51 1 1 3 25 1 25 41 11 4 4 1 4 5 5 4

8<sup>va</sup>

(15<sup>ma</sup>)—

41 *f* *p* *f* *sfz* *p* *sfz*

4 4 1 1 5 4 1 2 5 4 1 1 43 4 1 5 8<sup>va</sup>

*"sauvage"*

46 (8<sup>va</sup>)

5 4 1 4 3 2

loco

1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1

con *Ped.*

51

(loco)

1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1

58

**Dédaigneux** ♩ = 59

4 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 5 12 5 4 1 3 2 1 3 4 2 5 3 2 1

*mf* *Ped.* (->*Ped.*->) (->*Ped.*->)

64

**Gai** ♩ = 72 (♩ = 222) Les 1/2 tons "grillons" sont très serrés, quasi acciature

*p* *dolce* 8<sup>va</sup>

2 121etc. *repet. ad lib. accel. & stop/ten.* 2 121etc. *repet. ad lib. accel. & stop/ten.*

70

2 4 3 5 3 5 3 etc. *repet. ad lib. accel. & stop/ten.* 23 4 5 21 11 2 121etc. 2 5 5 2

*repet. ad lib. accel. & stop/ten.*

76

**Fluide** ♩ = 72

3 1 21 5 4 3 2 3 1 12 21 42 5 4 2 3 2 2 1 5 4 3 2 3 1 1 2 3 5 3 1 4 2

*rit.* *sfz* *mp* *espress.*

Grillos alegríos

79 *Assez vif* ♩ = 66

*mf* (loco)

83

87

89

karaté

*f* *più f*

(→ *Red.* →)

92

karaté

*mf*

(→ *Red. sempre ten.* →)

94

(repet X2 ad lib.)

*pp* *cresc.*

(→ *Red. sempre ten.* →)

96

*intenso*

*ff*

↑ *claquer fortement la Red. (comme un guitariste Flamenco sa guitare).*



(8va)-----

108

1 2 4 5 1 1 2 3

loco

(col molto *And.*)

(→*And.*→)

5

124 3 2 4 | 1 5 3

Ten. tous les doigts *And.*

8va-----

110

1 2 5 1 2 3 4 5 1

*p dolce*

(ossia : en 3ces)

(Reprise *pp*)

*p* *f*

*And.* (→*And.*→)

(8va)-----

114

5 5 5 4

*cresc.*

*ff*

*assai ff*

*Presto*

5 4 5 4

*repet. rall.*

4 2

*And.* [2/3] [1/3] [2/3] [2/3] [2/3]

(8va)-----

117

*mp* *ff* *sfz*

L.V.

(\*) [Lento]

(loco) *mp cresc.*

"Grillos cerca del mar"

(→*And.*→)

*And.*

(\*)

(\*) Jusqu'à la fin les aigus sont : *Assez Vif/Presto* mais l'extrême grave est : *sempre Lento* donc, les croches d'une clef et de l'autre ne sont pas à la même vitesse].

[Moderato e accel.]

121 [1] 5 3 [1] 3 2

"Flux et reflux de la mer..."

*ped.* **f** [Lento] (*ped. sempre ten. →*)

8va - 2 [3] # [2] [3] [2]

125 [1] 3 4 5 4 5 4 5 4

*accel.* [Lento] **f** *Con forza* [Presto]

(*ped. sempre ten. →*)

8va - *ped.*

129 5 4 3 2 1 1 5 4 3 2 1 1

*reprise : x3* **f** [Lento] *Con molto forza* [Prestissimo] *reprise : x2*

8va - *ped. al fine →*

[reprise Presto, declamando e loco]

133 5 4 3 2 1 1 5 4 3 2 1 1

*2ème fois : cresc. e loco* [Presto] **ff** [Lento] *con forza*

(*ped. sempre ten. →*)

8va -

137 3 2 4 3 1 1 1 1 5 4 3 1

*rit.* [Lento] *con tutta la ffforza* [Lento] **ffz** \* *secco* FINIS

(*ped. sempre ten. →*)

8va -

Durée : ca. 6 min.