

L'Œuvre au Blanc

(& 4 extraits de L'Œuvre Initiatique)

Tristan-Patrice Challulau.

Op. 28.b

(Version 2017).

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Ces instants musicaux (ainsi que L'Œuvre Initiatique) écrites un été à Sienna (Toscane) furent à l'origine de mon 4^o concerto pour piano et orchestre "Ne la città dolente..."

On pourra remarquer que plusieurs de ces instants sont basés sur les modes non-octaviant : [sib do mi fa so lab si dod] ce qui a permis leur superposition à l'intérieur de ce quatrième concerto... et la même chose pour ce second mode [dod mi fad so sib do mib]

**Ces pièces restent pour moi l'équivalent de l'op. 15
de Schumann : les Kinderszenen :**

**leur magie dans leur brièveté ;
leur poésie dans leur alchimie sonore.**

Sans fausse modestie.

(Juin 2017)

L'Œuvre au Blanc

Sans lenteur & fluide ♩=132

Tristan-Patrice Challulau.

Op.28.b.

4 2 3 1

pp dolce 1 2 4

Hampes vers la haut : M.D. & hampes vers le bas : M.G.

Les notes blanches très chantées et toujours un peu hors temps.

Ped sempre al coda.

3

Les notes blanches très chantées : les faire vibrer puissamment par un intense accent du doigt et de la main.

5

Les notes blanches très chantées : les faire vibrer puissamment par un intense accent digital. Et leur donner une liberté rythmique (pas uniquement en croche) !

1 2 4 1 2 4

6

2 3 1

3 2 1 4 1 3 2 1 2 4

CODA

5 2 3 1

8

pp Sub.

1 2 4

5

rall.

croiser M.D. *p sub.*

1

4-1

f *3* *ped.*

(I'01')

Lait...

La Clé de FA avec un 8 dessous, signifie qu'il faut jouer à l'octave basse de ce qui est écrit (aux deux mains).
& par ailleurs, dans cette deuxième pièce, les dynamiques sont données sans distinction pour les 2 mains.

Peu rapide $\bullet=152$ et chercher l'expression

11

14

1/2 Ped.

Reprise obligatoire

16

19

22

24 $\overbrace{2\ 3\ 2\ 4} \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 4} \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 4} \quad 2$ $\overbrace{2\ 5\ 2} \quad \overbrace{2\ 3} \quad 10 \quad 2 \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 3}$

sfz *ff* *p* *f* *sfz*

Ped. [1/2]

27 $2 \quad 5 \quad 7 \quad 2$

pp

Ped. (sempre ped.)

30 $15 \quad 15 \quad 15$

sempre cresc. *fff*

Ped.

32 $5 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 10 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3$

mp

Ped.

34 $4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad [3/2]$ $2 \quad 4 \quad 4 \quad 4$

Cresc.

Ped. Reprise obligatoire

37 5

f *ff* *fff* *sfz*

Ped. (1'31'')
Huile...
*Secco [1/2]

Presque lent -très chanté- ♩=63

Più espressivo

39 *pp* *p* *mf* *f* *p* écho

43 *rall.* *a tempo* *rit. e più dolce* *f* déchirant *ff*

Tpo

47 *p* *f* *mp* écho

51 *dim. al fine* *rall. molto* *croiser* (1'12'') *Orpiment...*

(sempre ped.)

*{ — *ped.* signifie que l'harmonie précédente doit se mélanger un instant avec la nouvelle harmonie. }

Vif $\text{♩} = 80$

53 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *f* *fff*

senza *red.*

56 *f* *fff* *f* *f*

59 *p* *pp* *mp* *fff* *fff*

ppp

Terre...
(25")

Tranquille ♩=66

Commencer en dessous du tempo et accel.

Reprise obligatoire

62 *mf* col Ped. * *rall.* *pp* Sub.

2da volta : PP sempre

* col Ped. : cet instant musical, pour briller de tous ses feux, comme le diamant, doit être joué avec la pédale jamais trop enfoncée ni jamais trop relevée, afin de garder *permanente* une aura sonore.

64 *pp* *col ped.*

2da volta : FF sempre

66 *rall.* *col ped.* *f* *p* *col ped.*

Reprise obligatoire

69 *p* *col ped.* *f* *mp* *rall.* *pp* *col ped.*

(59'') *Diamant...*

Magique & fluide $\text{♩} = 121$

71 *mf* *f*

73 *ff* *mp* *8va*

75 *pp* *8va* **reprise**
X 3 ou 4

78 *8va* **reprise**
X 3 ou 4 *Più lento*
croiser Loco *Sub. p*
(sempre ped.) *Loco*

81 *p* *fff* *pp* *p* *8va*
(sempre ped.) *ped.* *mp* *ppp* *8vb* **Die Chymische Hochzeit (1459)...**

Très calme ♩=132 et un peu triste

84 *p* 1 2 4 3 4 1 2 1 1 1 1

*: signifie que l'on doit remonter lentement la pédale (en laissant toujours une aura sonore)

88 3 2 1 3 4

92 Reprise obligatoire Var. 1 Violent

ff p ff p ff p ff p rubato

Quasi senza Ped.

97 4

ff p pp fff pp fff pp fff pp fff pp fff

♯Ped.↓ signifie d'abaisser vivement la pédale un très court instant après avoir relevé les doigts afin de ne garder qu'une "aura" du son.

101 Var. 2 un peu perdu... Reprise più mosso

p espressivo 12121 4 4 12121 3 3 12121 4 4 12121 4 4 3 4 5 12121 2 4

(sempre ped.)

Var. 3 avec ferveur

Var. 3 bis

Var. 4 ironique & acerbe...

Déterminé ♩=188

119

122

126

ne pas jouer la 2ème fois

ne pas jouer la 2ème fois

1ère fois

130

1ère fois

2ème fois

133

reprise obligatoire

rall. molto

croiser

2ème fois

8vb

Transmutation (ou Mozart...)

Lait de vierge
Huile vive
Orpiment
Terre feuillée
Diamant
Die Chymische Hochzeit (année 1459)
Soufre onctueux
& Transmutation (ou "Mozart")
sont les huit pièces de L'Œuvre au Blanc

Ces instants musicaux (ainsi que L'Œuvre Initiatique) écrites un été à Sienna en Toscane, furent à l'origine de mon 4^o concerto pour piano et orchestre "Ne la città dolente..."

*On pourra remarquer que plusieurs de ces instants sont basés sur l'accord :
[sib do mi fa so lab si dod] ce qui a permis leus superpositions à l'intérieur
de ce quatrième concerto...*

L' instants suivant *-en annexe-* n'a pas trouvé de place dans ce corpus, mais il a été utilisé en bonne part dans le 4^o concerto.

Annexe 1

(♩=52)

137

pp

1 2 3 4

4 2 3

3 1 2

... (l.v)

poco più intenso

(l.v)...

al fine, et sans pédale douce...

140

... (l.v)

pp

2 1 4

4

5 1

3 2

5 3 2 1

3 3

p

(sempre ped.)

2 1 4

2 4

1

1 2 4

2 4

144

pp

2

4

(sempre ped.)

Lune... (45")

L'Œuvre Initiatique

9 pièces pour piano
(4 *Extraits*)

A propos de la Polysémie :

Le Tombeau de Jolivet (pa.16) a été superposé avec Huile vive (pa.4) et avec Orpiment (pa.6) dans la septième partie de Ne la città dolente : (stipa di serpenti)

Ces trois pièces étant fortement caractérisées par leurs rythmes leurs tempi, leurs dynamiques et leurs registres elles portent toutes une *signification* forte.

Pour les superposer -comme il n'était pas question d'avoir trois chefs d'orchestre comme dans Gruppen de Stockhausen- bien sûr il fallait changer leur graphie rythmique pour que le chef n'aie qu'une battue.

Mais il reste les les trois *sens* des trois pièces : c'est là où se trouve la polysémie.

L'Œuvre Initiatique

9 pièces pour piano
(4 Extraits)

Le Tombeau d'André Jolivet

Tristan-Patrice Challulau.
Op.28.a.

Sans lenteur & fluide (& très rubato)

149 4 2 1 ten. 4 ten. 4

pp sempre espressivo e legato

ped.
(Col molto ped.)

152 5 2 3 4 3 2 4 2 1 ten. ten. ten. ten.

(sempre ped.) *ped.* 2 *pp* délicat *ten.*

154 3 2 1 5 3 4 2 3 1 5

mp *mf* Più espressivo

ped. 1 5 4 *ped.* 3 5 *ped.* (-4) 5 1 *ped.*

158 5 4 1 2 2 2 2 5 4 2 5 4 2 1

p sempre espressivo

ped. 5 *ped.* 5 *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* 1

161 3 3 2 3 5

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* 1 4 *ped.* *ped.* (1'21'')

Ohana, Maurice...

Très lent

165 *mp*

171

178 *ffff*

(1'21'')

Detailed description: This section of the score, marked 'Très lent', spans measures 165 to 177. It begins at measure 165 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a complex, chromatic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats. The section concludes at measure 178 with a fortissimo (*ffff*) dynamic and a fermata. The total duration is indicated as 1'21''.

Deux en deux

Sans lenteur

185 *p*

187

(17'')

Detailed description: This section, titled 'Deux en deux', spans measures 185 to 187 and is marked 'Sans lenteur' (without slowness). It begins at measure 185 with a piano (*p*) dynamic. The music consists of a rhythmic, eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has two flats. The section ends at measure 187 with a fermata. The total duration is indicated as 17''.

Penderecki (Duo pour Penderecki)
[Pièce polysémique]

Le rythme souvent iambique de la M.G. doit être un peu comme une supplique.
 Les mélismes de la M.D doivent être comme le discours d'un puissant orateur.
*Vers la fin, on remarquera que la supplique envahi les deux mains, et que
 seuls les [ré, mi, fa] conclusifs retrouvent quelque véhémence.*

M.D *lento e declamato assai* (*f* sempre)

190 *f* 1 2 3 4 5 4 1 4

M.G *un peu allant*

pp *pp* (*pp* sempre)

* Dans cette pièce, la M.D et la M.G ont des tempi et surtout des caractères différents et il est essentiel de se dédoubler afin de les jouer comme si on jouait de 2 instruments à la fois, deux sens à la fois... Dépassons le piano ! Cette pièce est un exemple typique de ma polysémie.

193 (*f* sempre) 4 5 1

(*pp* sempre) *pp*

195 (*f* sempre) 2 1 5 5

(*pp* sempre) *f* *pp*

197 *f* *subito p* *pp* *f*

199 (*f sempre*) *f* *cantando* *mf* *Più espressivo* *ppp* *mf* *pp sub.* *f*

202 *f* *f* *f*

204 *mp* *f* *pp*

(1'31'')