

El canto apasionato

Vocalise pour soprano

Tristan-Patrice Challulau

**Yo, que tantos hombres he sido, no he sido nunca aquel
en cuyo abrazo desfallecia Matilde Urbach.**

Note : l'instrumentiste régénèrera les accords en jouant les notes les unes après
les autres *assez lentement*.
(*pianissimo et lentement*, même qu'il s'agisse de trille de répétitions, d'arpèges...)

**L'Ecrit, éditeur,
22 rue Valrose F. 13090 Aix-en-Provence. France.**

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

El canto apasionato

Vocalise pour soprano

Tristan-Patrice Challulau

Soprano

f Yo (o) *f*

Senza tempo

Le musicien doit entretenir ces accords par des arabesques, trilles, nuances et impros variées sans jouer d'autres notes que celles écrites. Merci.

Clavier

4 (o) Que - - - tan tos (o) hom-bres (è) - - -

6 he si - do (o) - - - 3 - - - *più f* *Gliss*

8 (o) - no he si - do (o) - - - 3 *rall.* nurca

Rappel : le musicien doit entretenir ces accords par des arabesques, trilles, nuances et impros variées sans rajouter d'autres notes que celles écrites.

10 A-quel en - cu yo a - bra - zo (o) 3 3

Clv.

12

S. (o/a) des-fa-lle-ci-a

Clv.

14

S. (a) (a-o-ou)

Clv.

A partir d'ici, le musicien n'entretient ces accords par des arabesques, trilles, nuances et impros variées *en pouvant octavier ad lib. sur tout le clavier les notes de l'accord.*

15

S. (i-o-u-a) i-o-ou

Clv.

Arrêter l'impro et laisser le chant en solo

16

S. (i-o-a) Ma-til-de

Clv.

Ne plus rajouter d'octaves graves (mais encore possible de doubler l'impro à l'octave aigue)

18

S. Ur-ba a ch

Clv.

Finir avec le chuintement du "ch" puis, enchaîner sur un souffle discret.

Ne plus rajouter d'octaves : ne jouer -en improvisant- que les notes écrites. Merci.

dim al niente