Commande de MARSEILLE-MUSIQUE.

Quatre mai...

(Quatre mais...

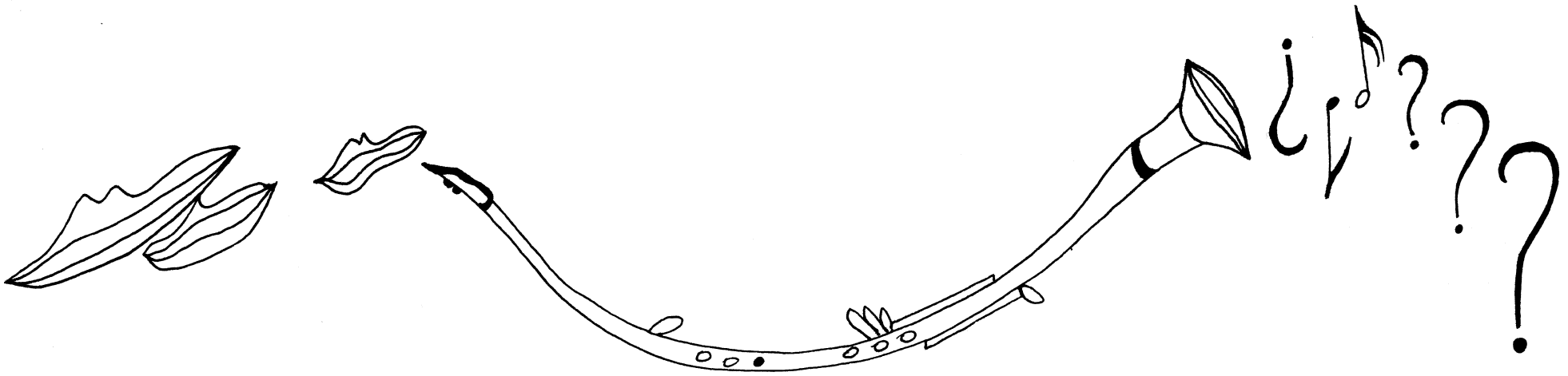
Quatre mains...

Quatre hein!...

Quatrain...)

Pour clarinette solo.

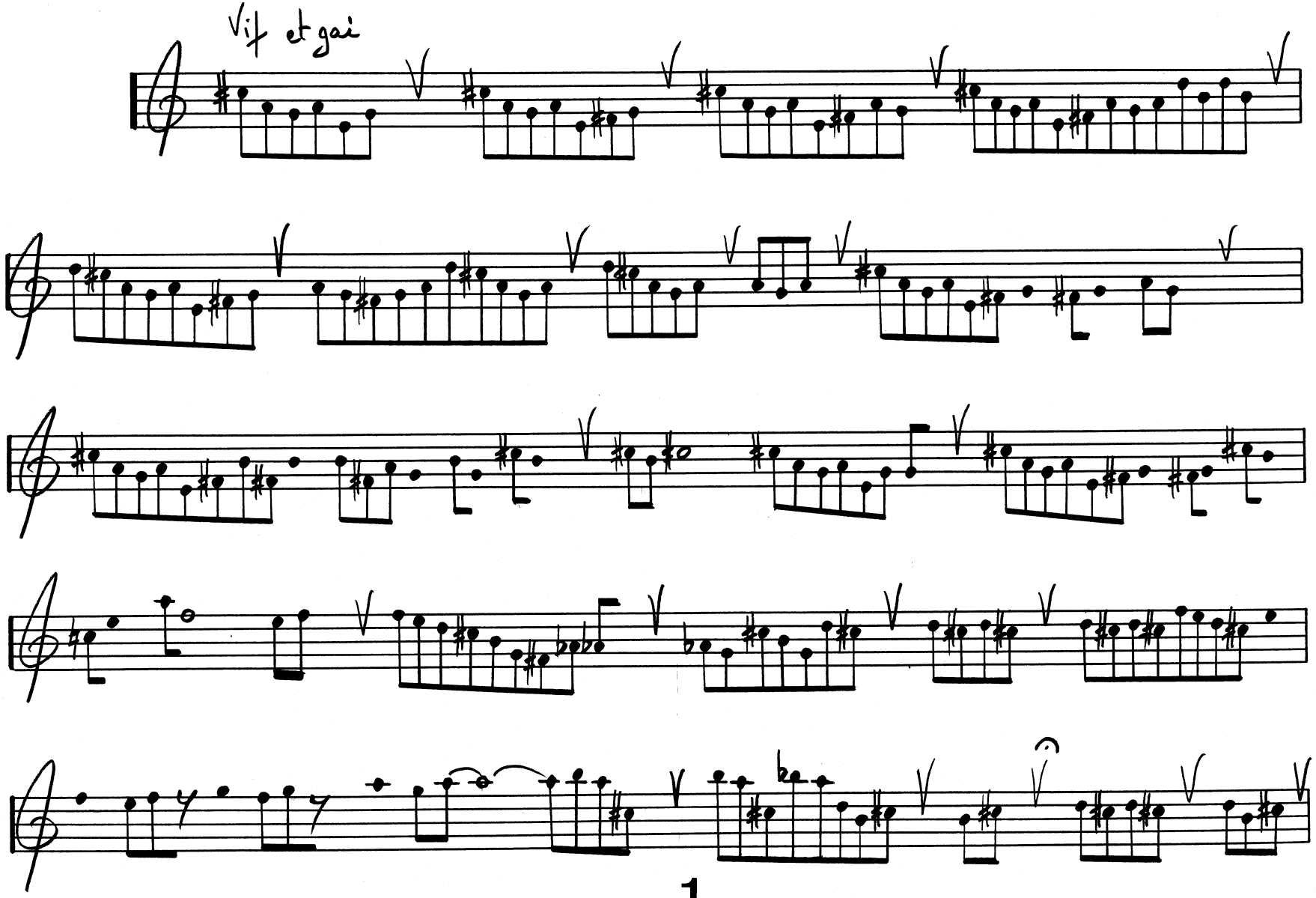
Tristan-Patrice Challulau.

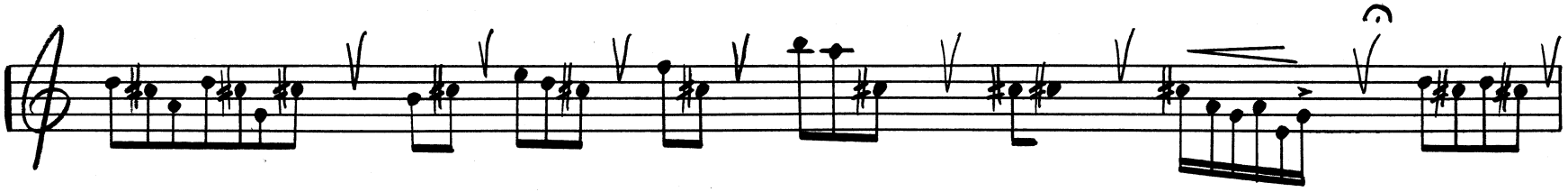


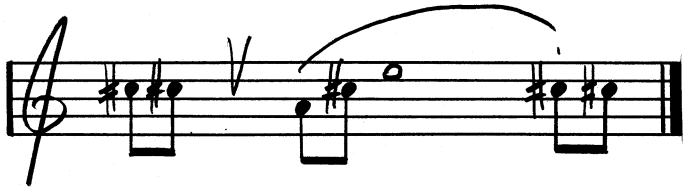
A André Carboulet.

Quatre mai (quatre mais?...)

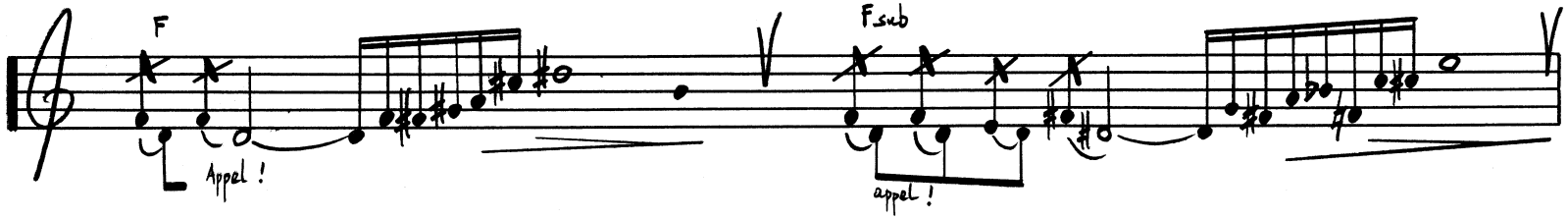
Tristan-Patrice Challulau.

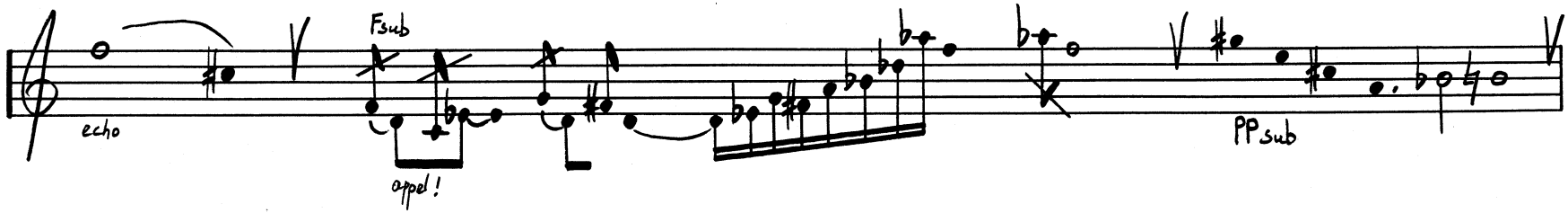


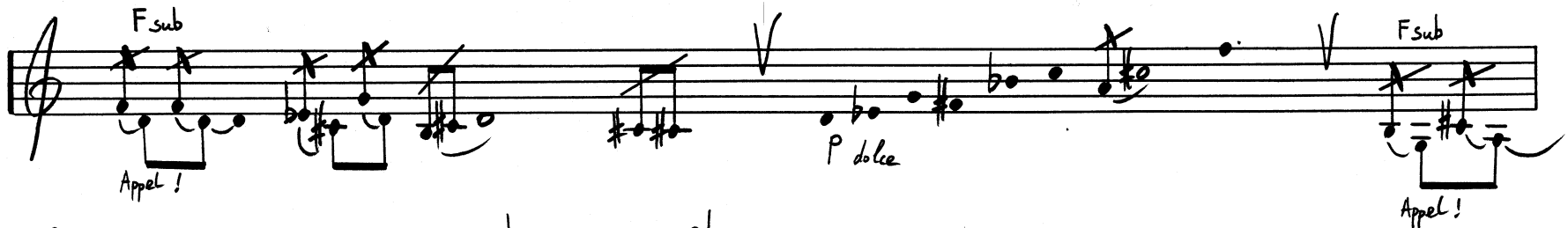


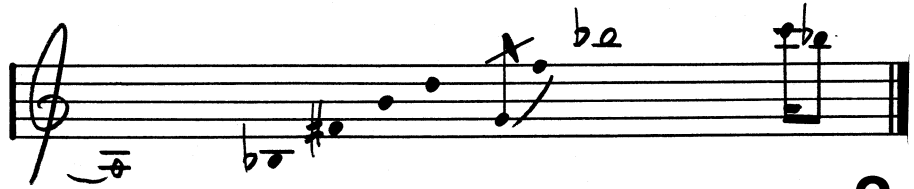


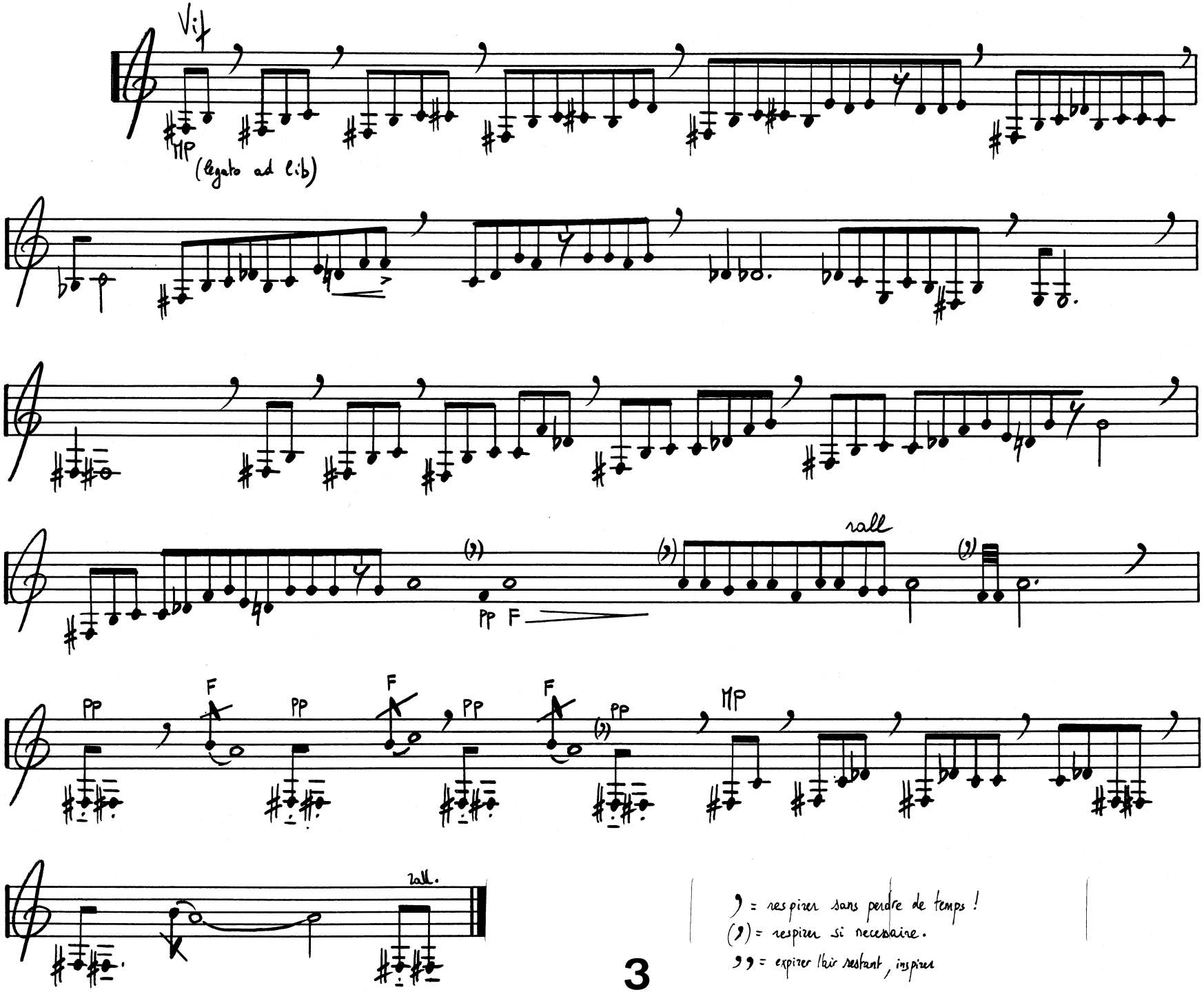
V = faire une pause, un silence à volonté et respirer. (Pour toutes les pièces de ce recueil.)



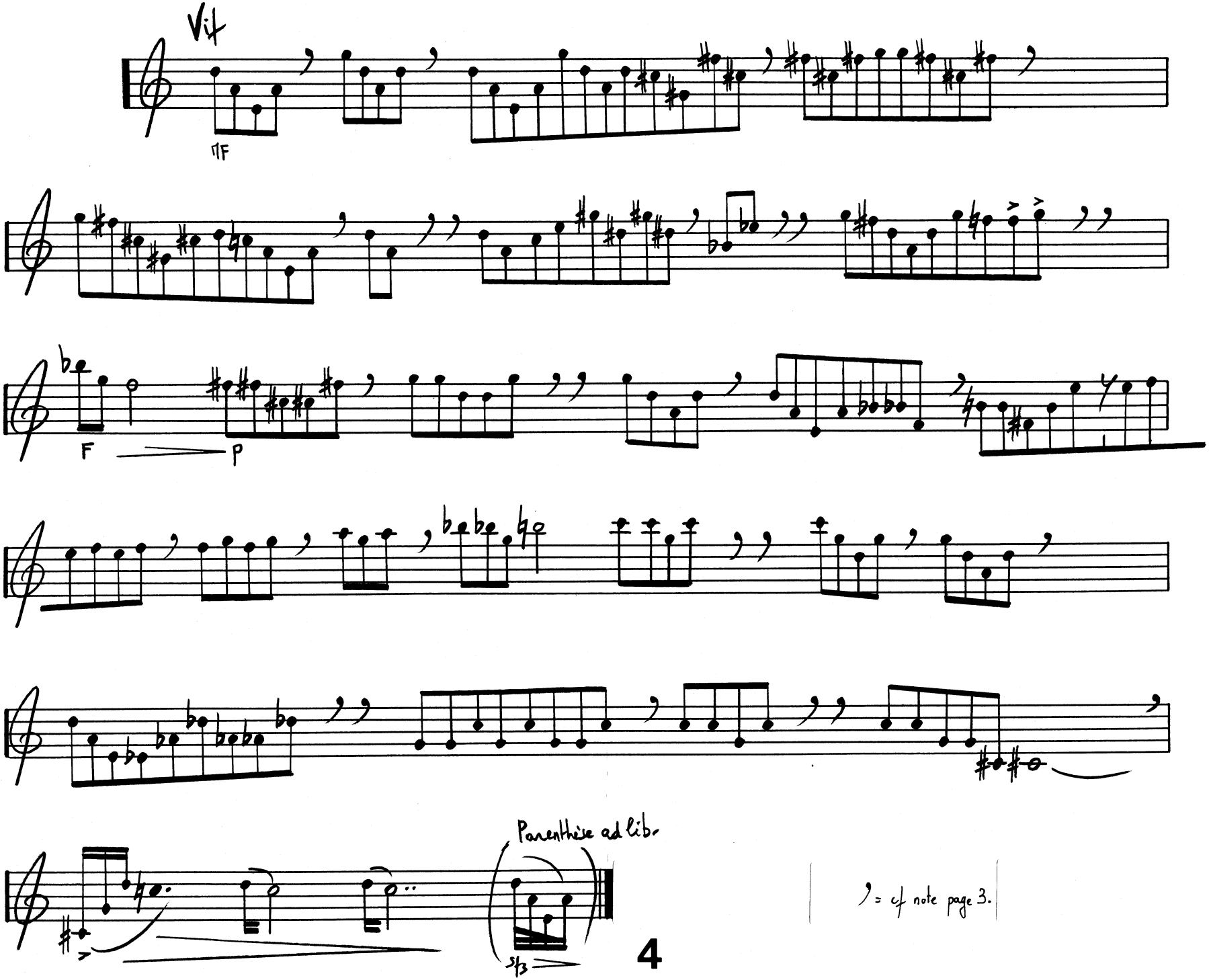




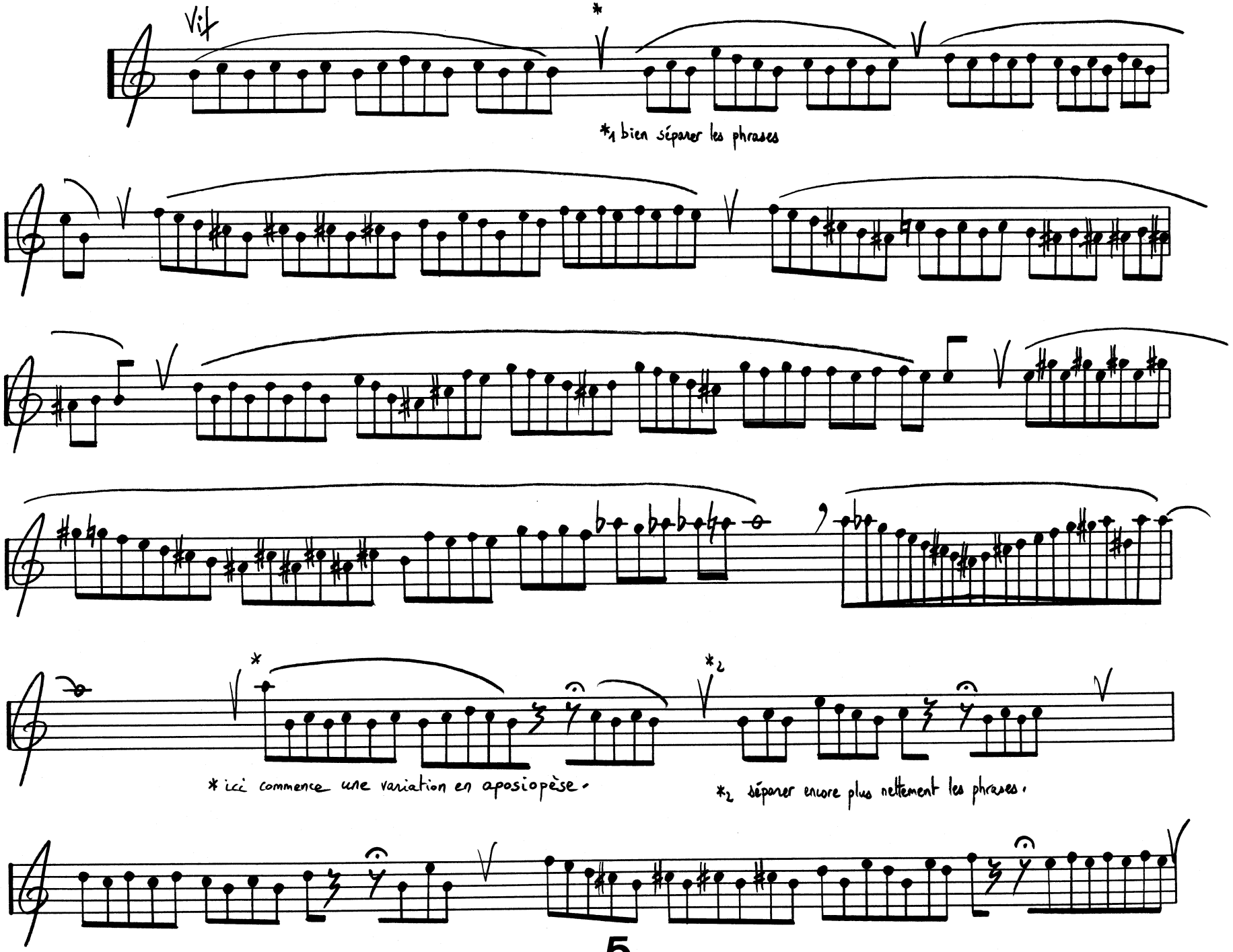


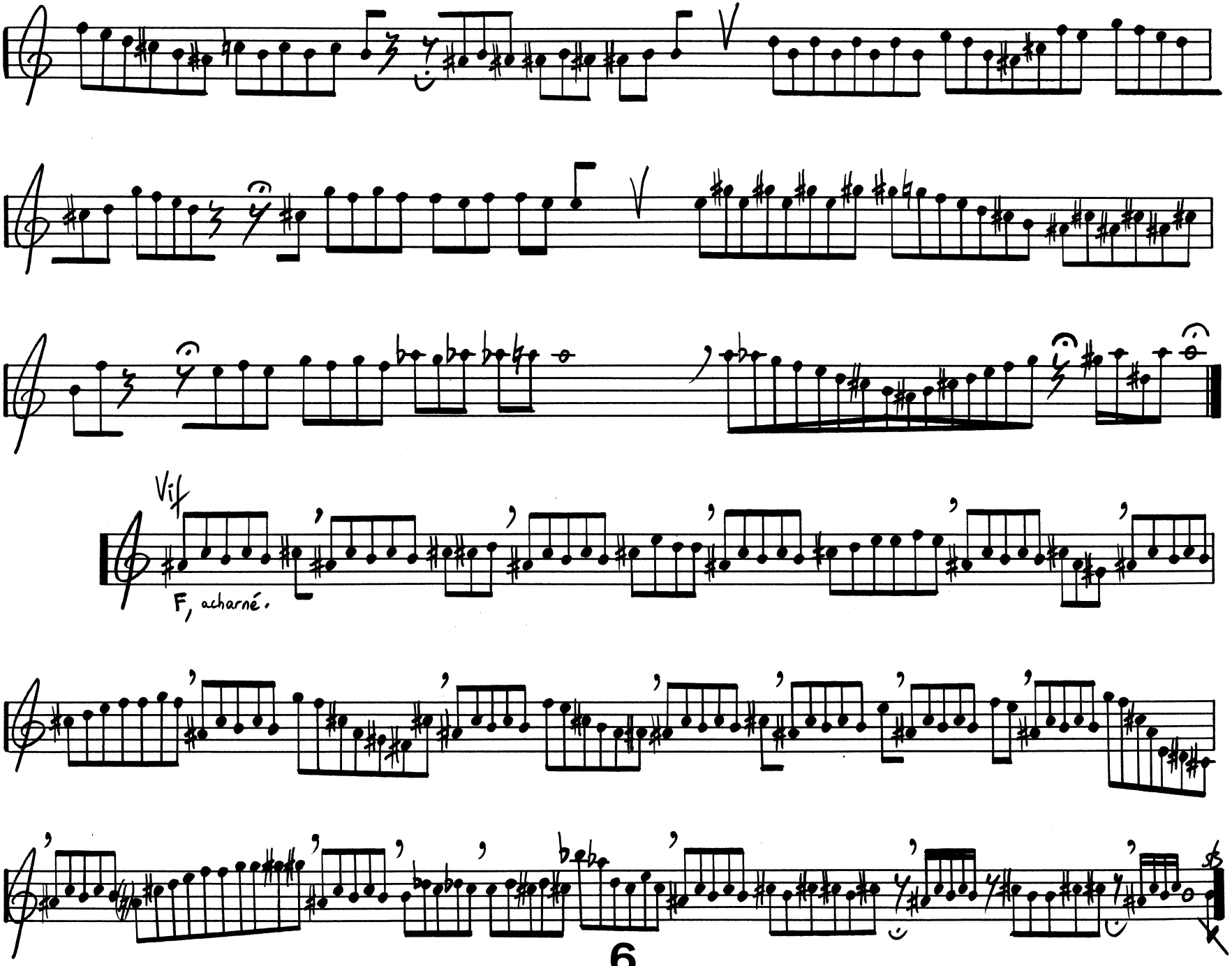


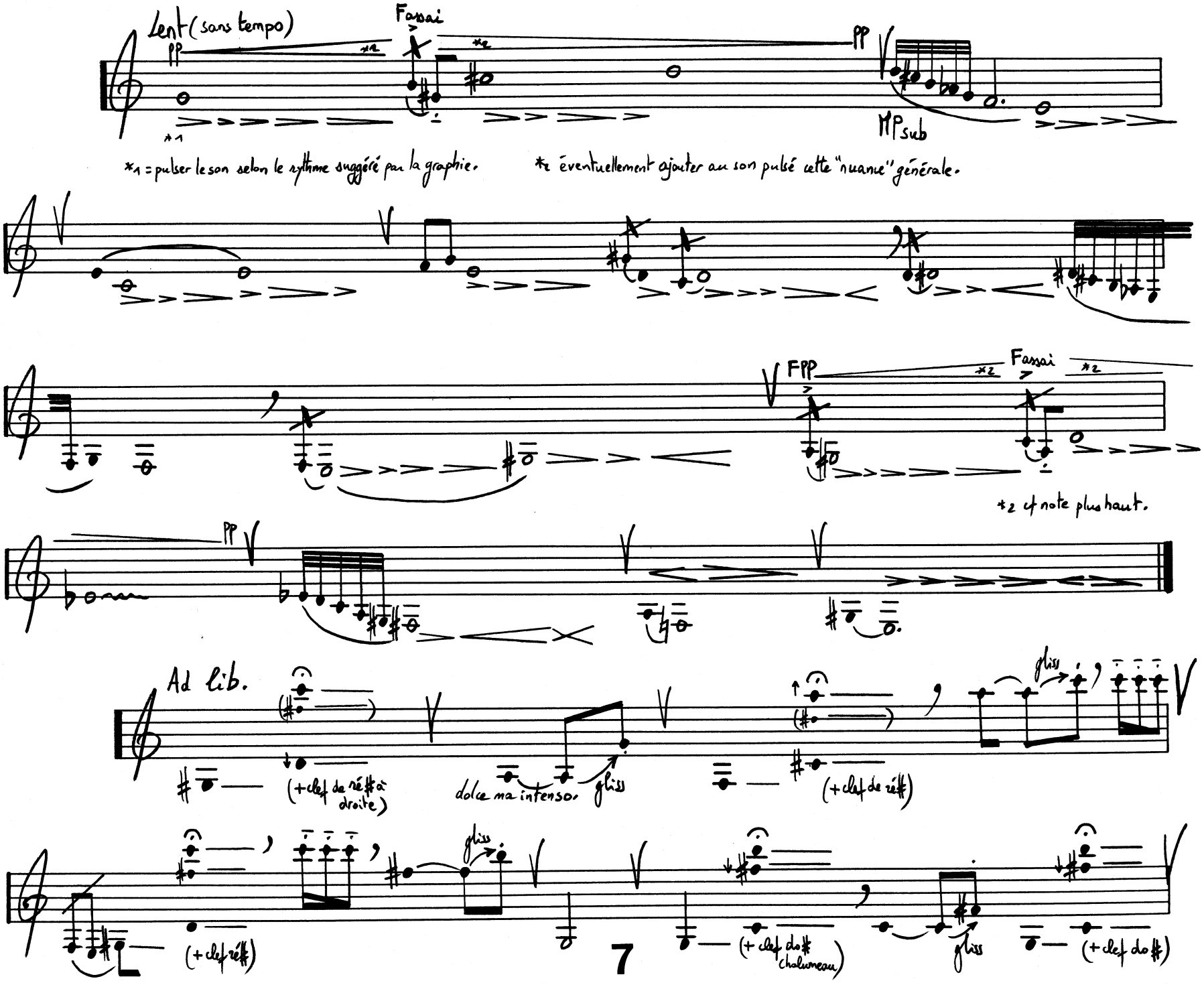
) = respirer sans perdre de temps !
(,) = respirer si necessaire.
,, = expirer l'air restant, inspirer

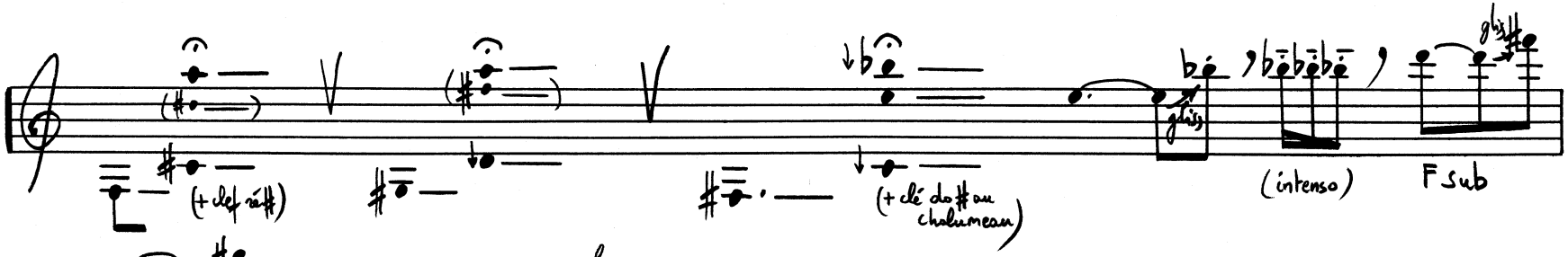


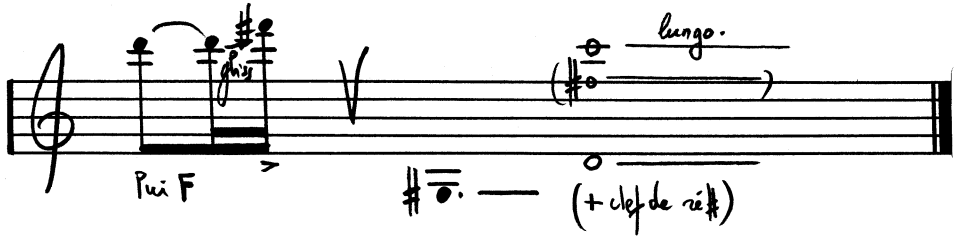
= cf note page 3.


Vif
*
*1 bien séparer les phrases
*
*2
* ici commence une variation en aposiopèse.
*2 séparer encore plus nettement les phrases.

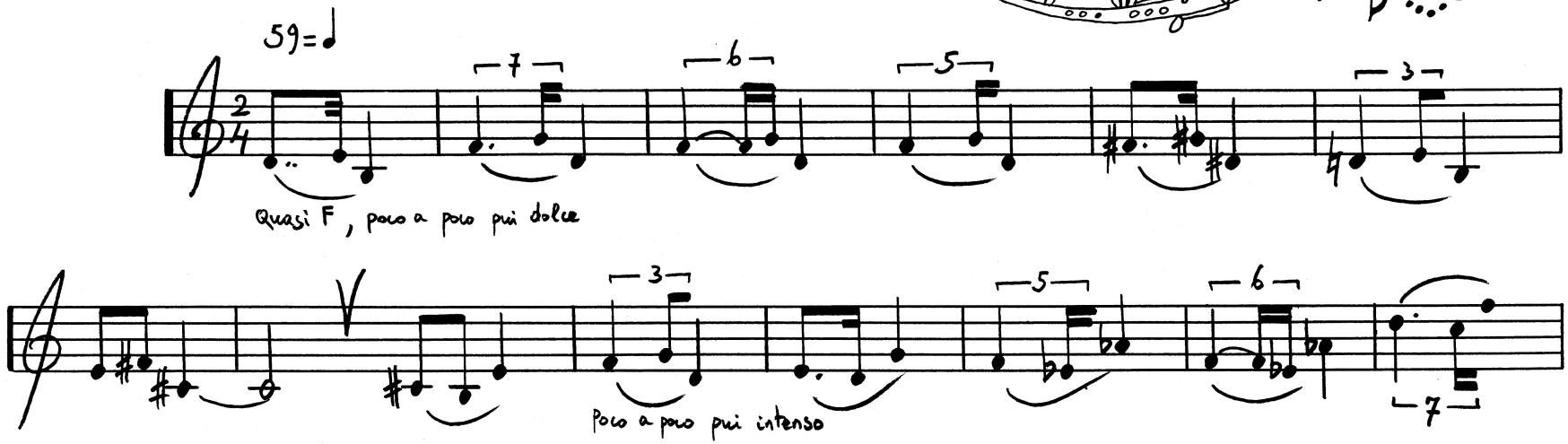

Vif
F, acharné.

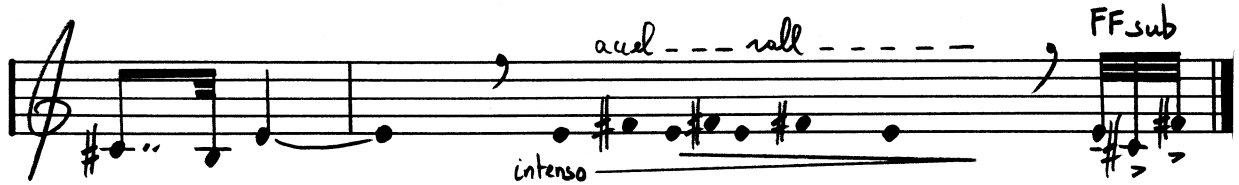

Lent (sans tempo)
pp
Fassai
pp
mp sub
*1 = pulser le son selon le rythme suggéré par la graphie.
*2 éventuellement ajouter au son pulsé cette "nuance" générale.
FPP
Fassai
*2 et note plus haut.
pp
Ad lib.
(+ clef de ré# à droite)
dolce ma intenso
gliss
(+ clef de ré#)
(+ clef ré#)
(+ clef do# chalumeau)
(+ clef do#)



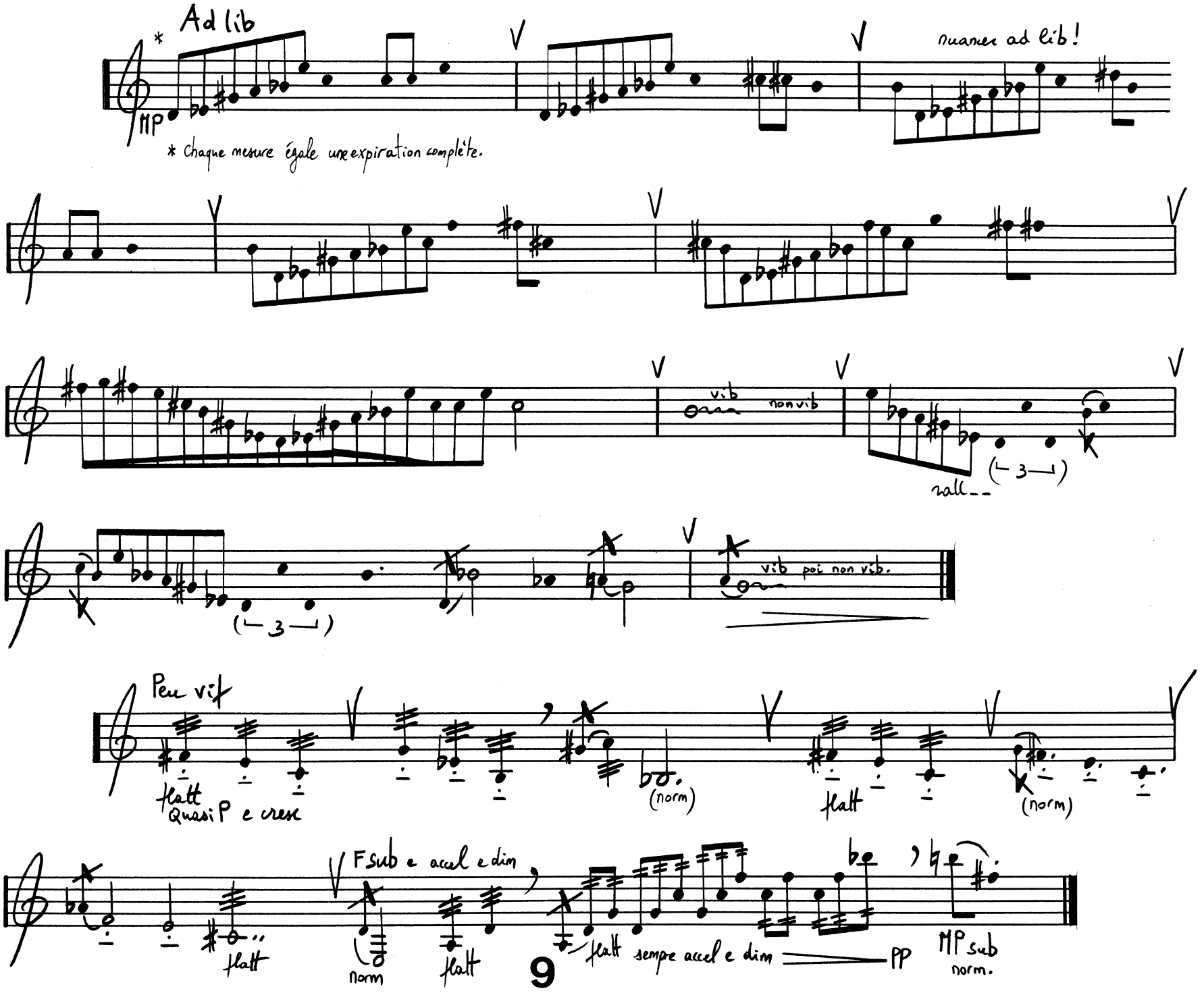


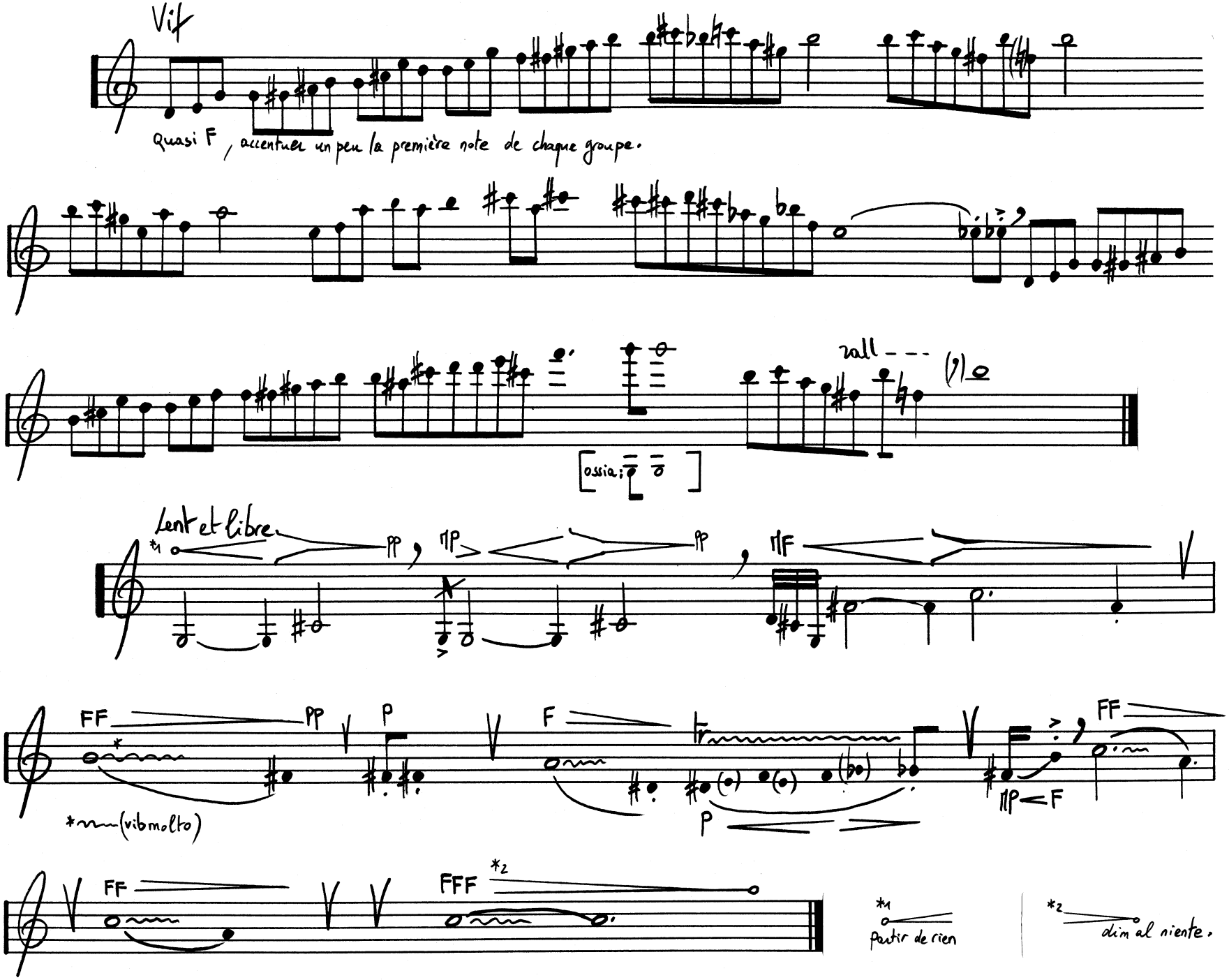
QUATRE MAI... * seconde partie.





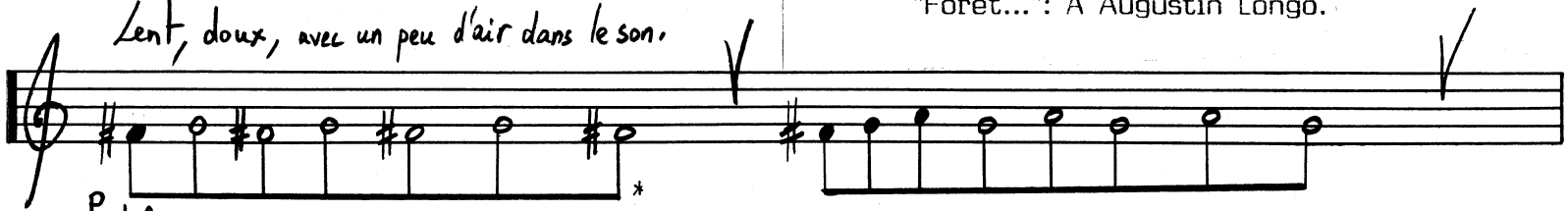
* Ce quatrième jour du cinquième mois est celui de l'anniversaire d'Alexandra ...


Ad lib
*
MP
* Chaque mesure égale une expiration complète.
nuancer ad lib!
vib
non vib
rall.
(3)
vib poi non vib.
Poco vib
flatt
Quasi P e cresc
(norm)
flatt
(norm)
F sub e accel e dim
flatt
norm
flatt
flatt sempre accel e dim
PP
MP sub
norm.
9


Vif
Quasi F, accentuer un peu la première note de chaque groupe.
rall
ossia:
Lent et libre
*1
pp
mp
pp
mF
FF
pp
p
F
tr
p
mp
F
FF
*(vibmolto)
FF
FFF
*2
*1
partir de rien
*2
dim al niente.

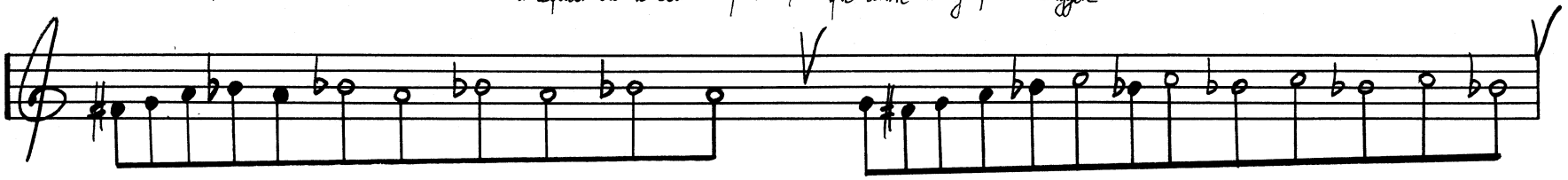
"Forêt...": A Augustin Longo.

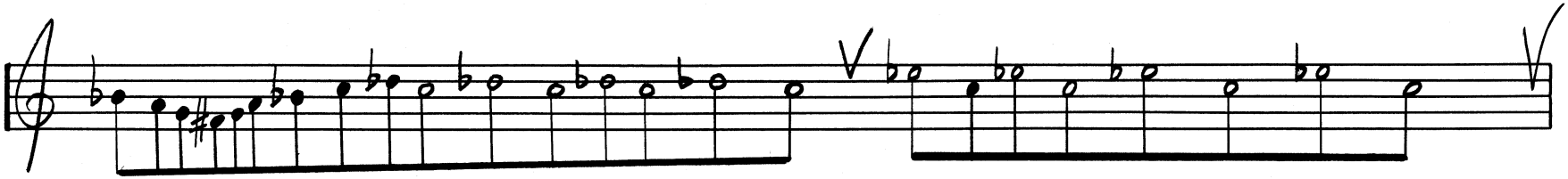
Lent, doux, avec un peu d'air dans le son.



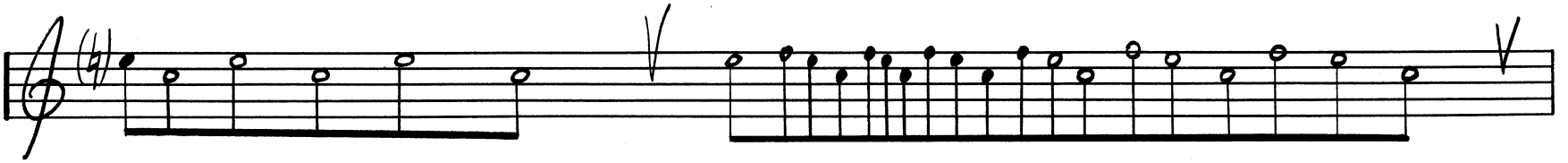
P, dolce.

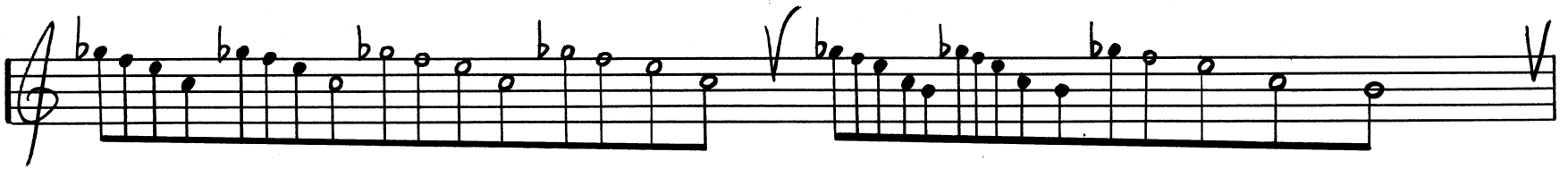
* espacer ou rétrécir l'espace rythmique comme la graphie le suggère.

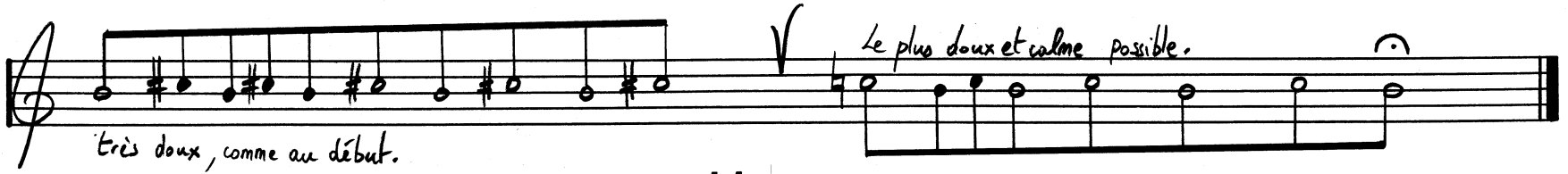




Pui espress







très doux, comme au début.

Le plus doux et calme possible.

Fine

Notes:

Les huit pièces de la première partie peuvent être jouées à deux clarinettes: chaque phrase (séparée par ∨ ou)) est jouée alternativement par l'un et par l'autre clarinettiste.

∨ : faire une pause, un silence "à volonté", et respirer.

) : respirer sans perdre de temps!
(): respirer si nécessaire.
)) : expirer éventuellement l'air restant puis inspirer. Le tout rapidement.
Chaque interprète pourra choisir de faire ces inspirations d'une manière sonore et nettement audible ou alors de les faire discrètement.

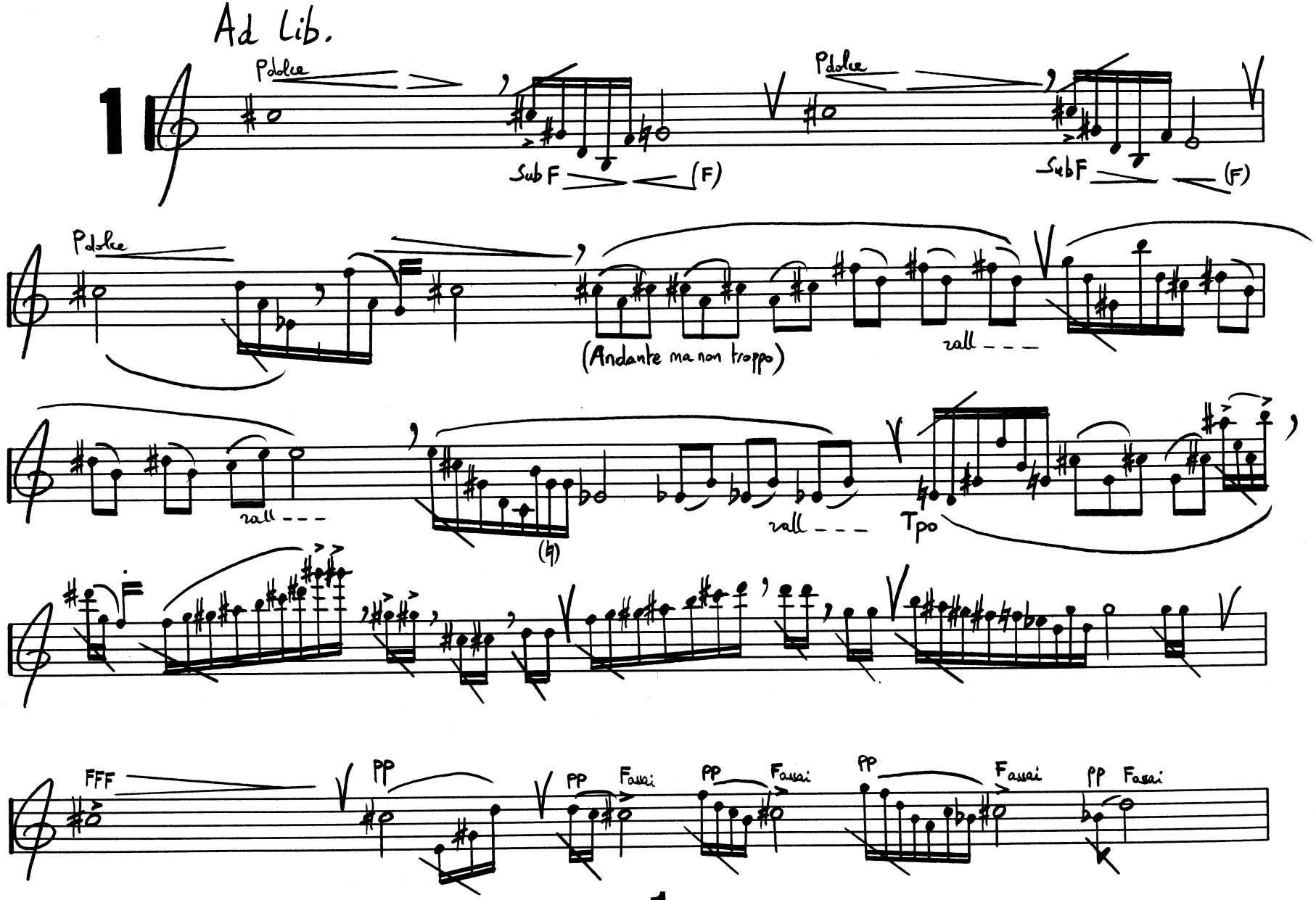
Page 5: aposiopèse: interruption brusque de la phrase, traduisant une émotion, une menace, une hésitation (selon le sens global de la phrase).

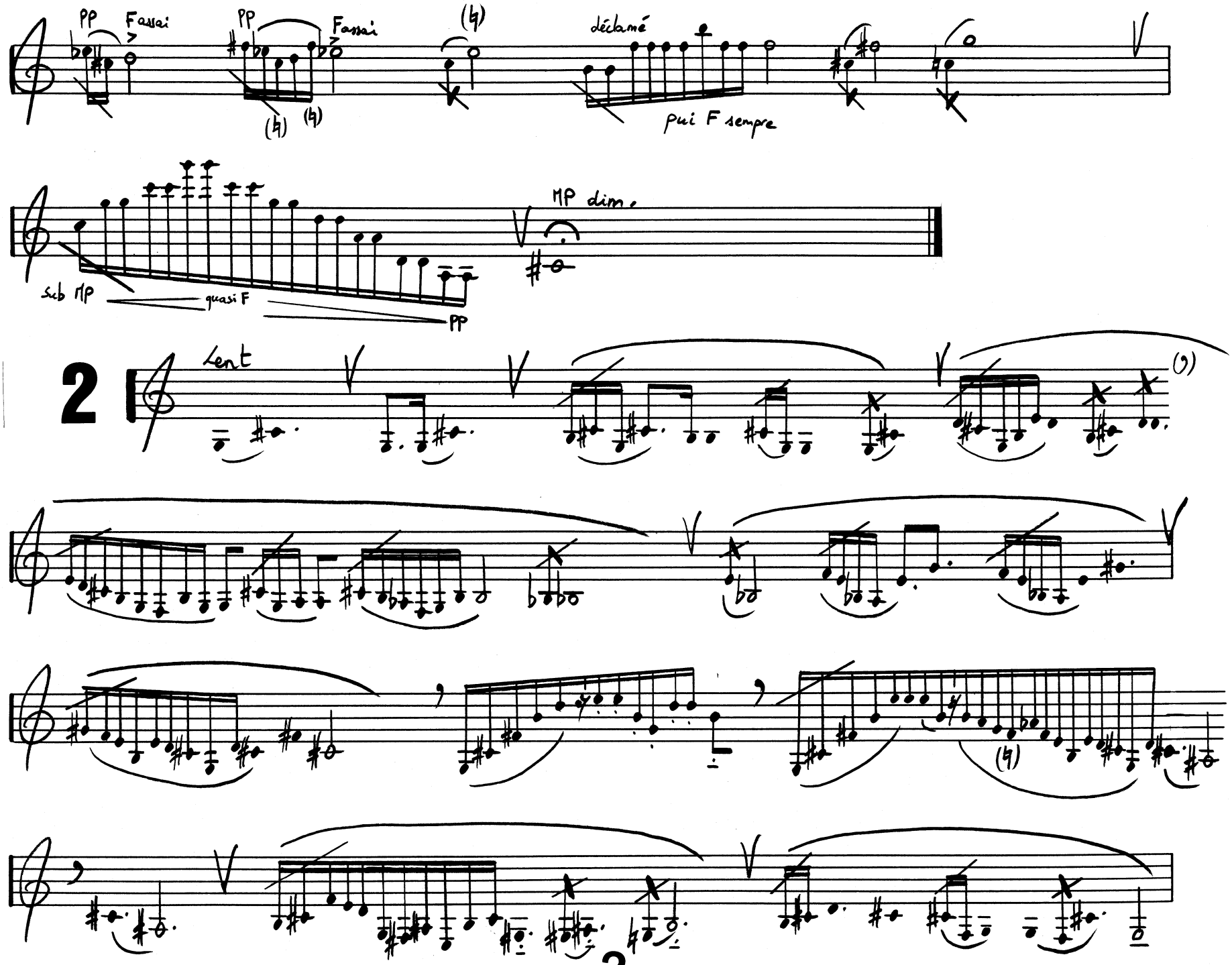
: vibrato, si le signe ne continue pas jusqu'à la note suivante, commencer par vibrer fortement puis peu à peu moins puis plus du tout avant de jouer la note suivante.

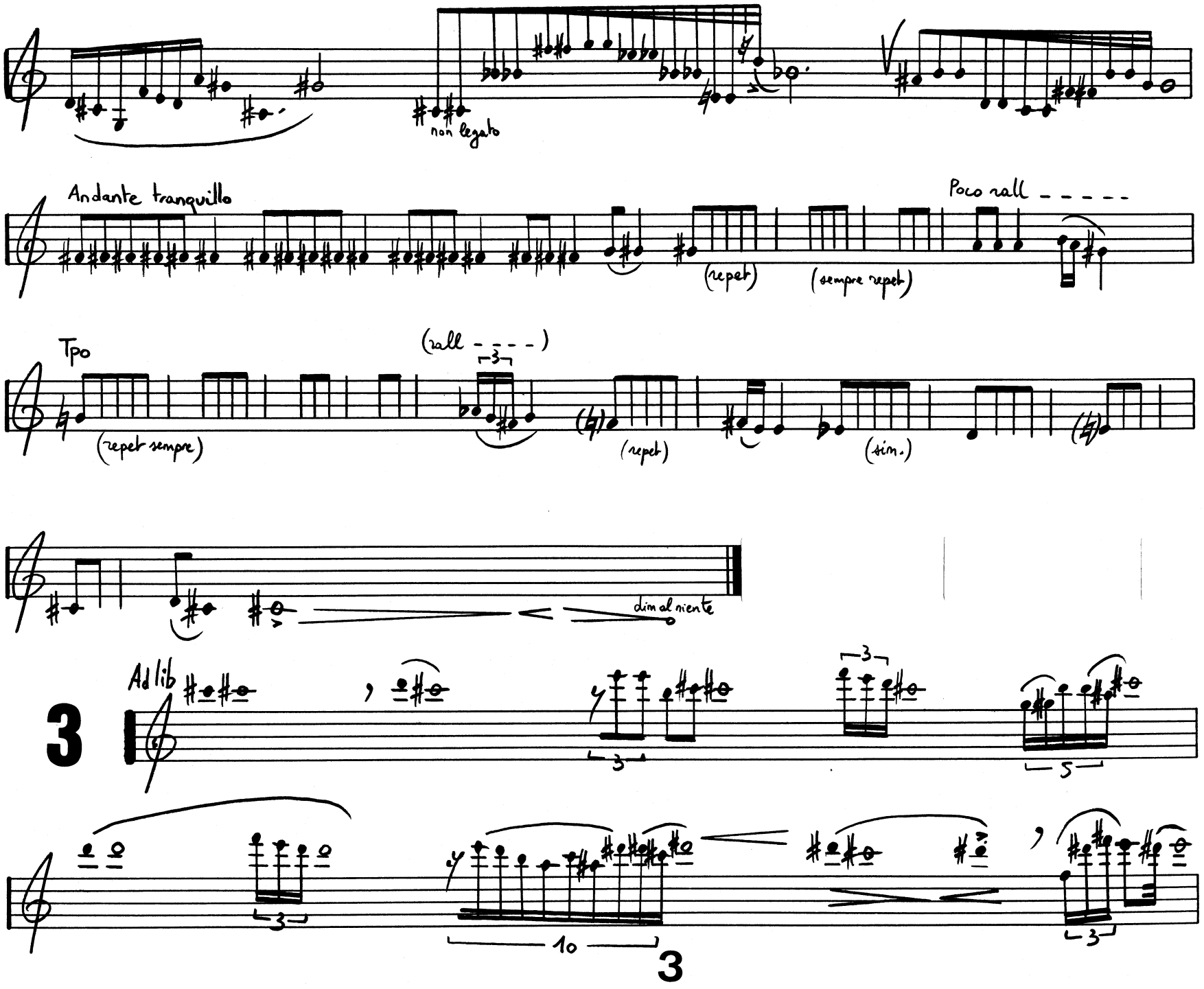
Dans de nombreuses pièces l'espace rythmique sera suggéré par l'espace graphique, bien que seulement deux pièces portent en exergue cette note. (La septième du premier livre et la dernière du second). Pour les autres on se fiera à son instinct.

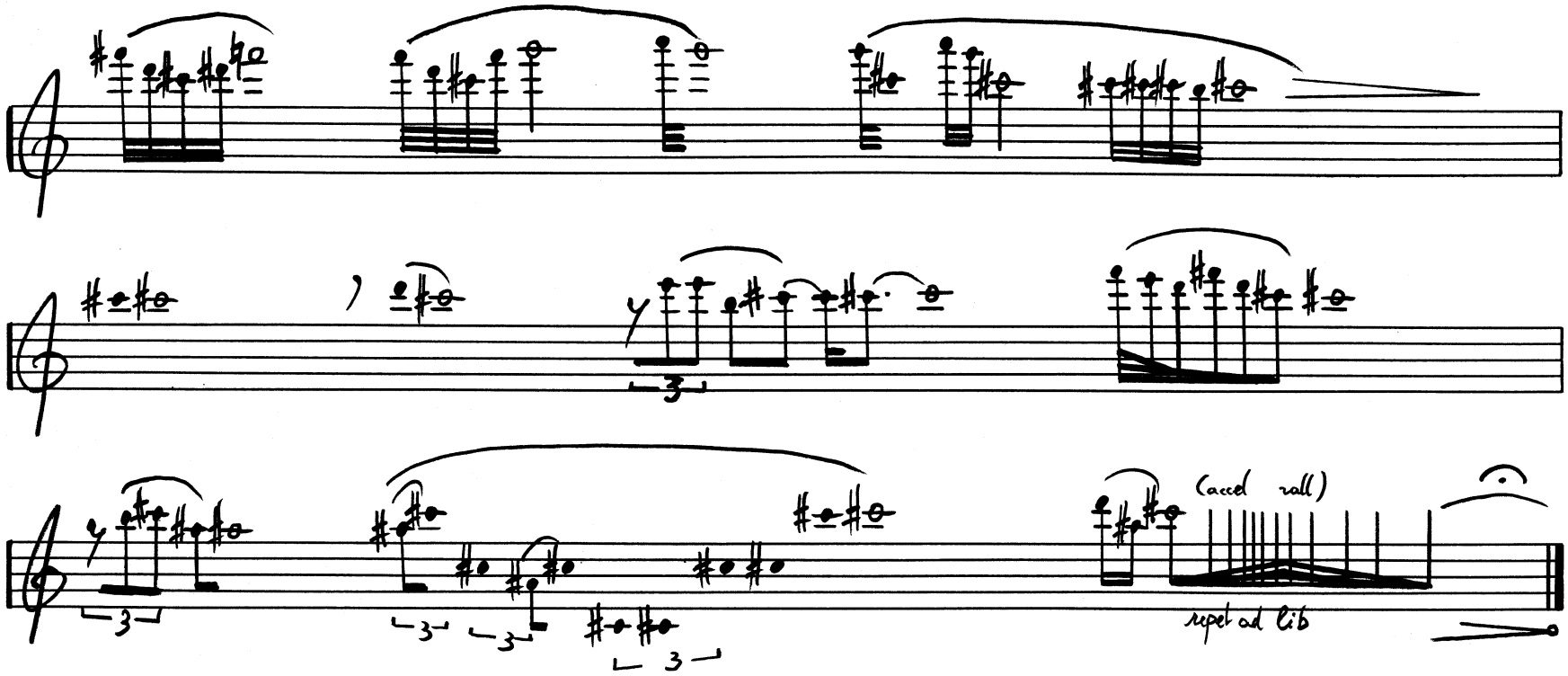
"1973"...

Tristan-Patrice Challulau.




pp
Fassai
pp
Fassai
déclamé
pui F sempre
mp dim.
sub mp
quasi F
pp
2
Lent
2


non legato
Andante tranquillo
Poco rall
(repet)
(sempre repet)
Tpo
(rall - - - - -)
(repet sempre)
(repet)
(stim.)
dim al niente
Ad lib
3
10
3



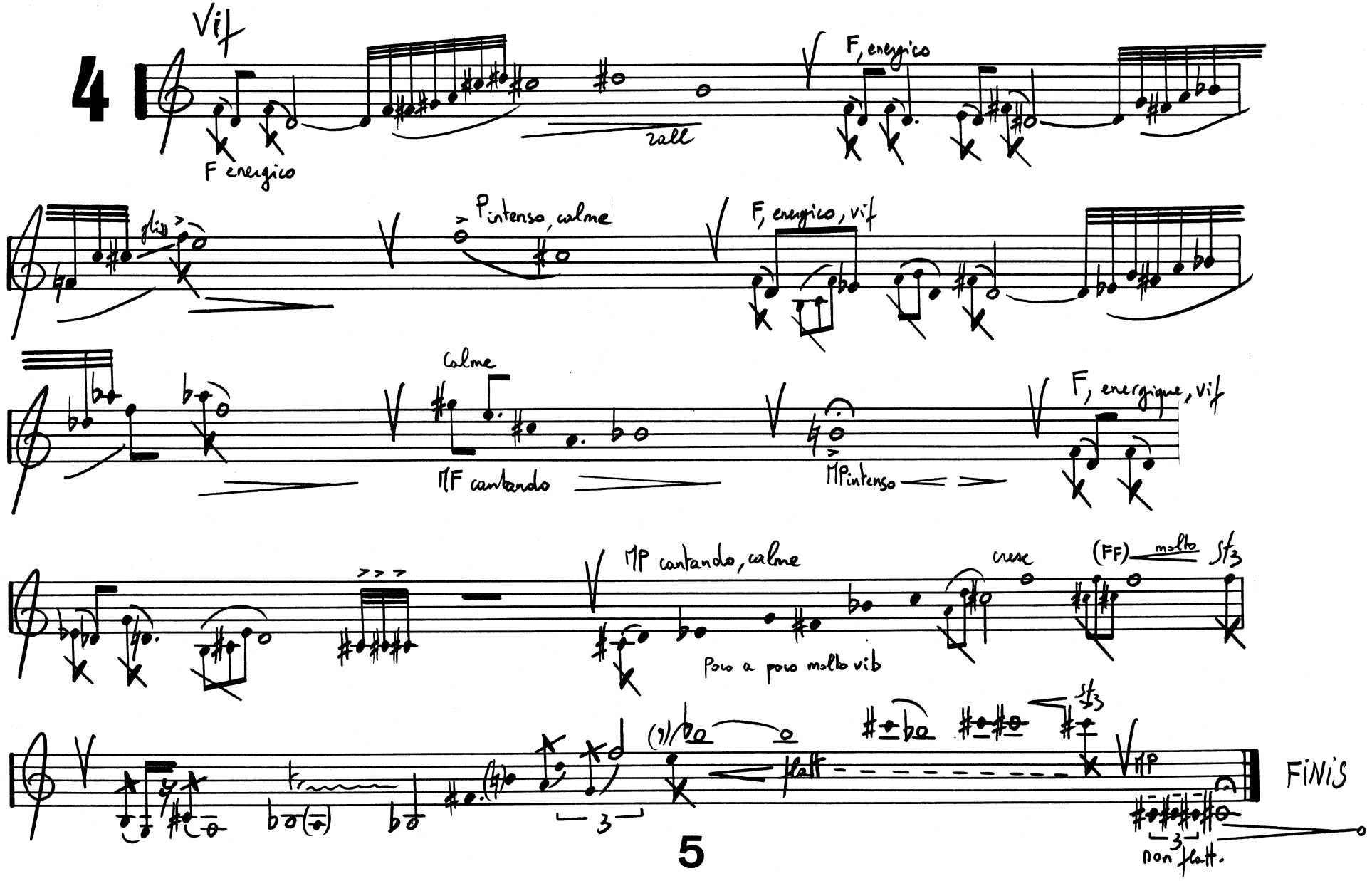
"1973"...

Est écrit en complément de Quatre mai...;

C'estquatrepièces en solo pour le concert.

L'interprète, face a cette partition aux rythmes esquissés, devra mettre beaucoup de lui-même... Il devra tout d'abord se détacher des symboles pour atteindre le plus haut degré de liberté possible, degré accordé par ses connaissances, sa culture, et l'essentielle intuition.

(Le projet pédagogique de ces pièces est donc immence...)


4
Vif
F energico
rall
F, energico
gliss
P intenso, calme
F, energico, vif
Calme
MF cantando
MP intenso
F, energique, vif
MP cantando, calme
Poco a poco molto vib
cresc
(FF) molto
sfz
flatt
MP
non flatt.
FINIS

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more thant 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

http://challulau.net

www.decadanse.org