

Solon l'Athénien.

(-638, -559)

9 pièces pour les âges de la vie.

Oeuvre lauréate de l'American Composers Guild.

**Tristan-Patrice CHALLULAU
op.32.b**

(Version concert. Révision 2015)

Avant de jouer chaque pièce, il sera bon d'en dire le titre traduit dans la langue du pays.

Before play each piece, said the entire title traduced in the language of the country.

Antes de tocar cada pieza, es necesario de leer el título en el idioma del país donde se toca la obra.

Solon l'Athénien.

7 ans

accroissement de l'esprit...
siete años ...crecimiento de la mente...

2 *Très lent (e molto accel)* ♩ = 52

ff *p* *fff* *f* *p*

Ped. *Ped.*

3 *Un peu lent (e rall)* *mf sub.* *Très lent* *Dolce, en écho...*

mp *pp* *f* *p*

(*Ped sempre*) *La 2ème fois p* *Ped.*

garder la pédale pour la pièce suivante.

14 ans

...corps se préparant aux amours...
catorce años : el cuerpo se prepara para los amores

Vif (jouez seulement avec les deux index.)

♩ = 132

5 *f* *cresc* *f, métalique*

Ped sempre al fine *Signifie : une petite respiration entre chaque mesure !*

9 *cresc*

12 *cresc molto* *f, métalique* *Ped sempre al fine*

15 *mf cresc al fine* *repet ad lib.* *fff*

21 ans

...vigueur grandissante... (Ventiunaños : vigor creciente)

Peu Vif ♩ = 144

19 *mp* *cresc poco a poco al FFF*

Ped. (*Ped sempre al fine*)

f e *cresc poco a poco al FFF*

22

ff e *cresc poco a poco al FFF*

25

28 *fff* *sfz*

Tén. (*Ped sempre al fine*)

(*Ped sempre al fine, ne pas changer la pédale !*)

A Tpo

30 *ppp* *sub.* *rall.* *secco*



28 ans

...Esprit et corps accomplis...
(Venticio años : Mente y cuerpo desarrollados...)

Tpo di marcia ♩ = 112/120

32 *f* *Quasi senza Ped al fine.* *Ped.* *

34 *Ped.* *

37 *Ped.* *

39 *ff* *sfz* *sffz* *ffff* *Ped.*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled "28 ans". The tempo is marked "Tpo di marcia" with a quarter note equal to 112/120. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system (measures 32-33) begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "Quasi senza Ped al fine." followed by "Ped." and an asterisk. It features complex chords with fingerings (e.g., 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5) and triplets. The second system (measures 34-35) continues with similar complex textures and includes "Ped." and asterisk markings. The third system (measures 36-37) shows a change in dynamics to *sfz* and includes "Ped." and asterisk markings. The fourth system (measures 38-40) features a crescendo in dynamics from *ff* to *ffff* and includes "Ped." markings. The score is filled with intricate chordal patterns, triplets, and various fingerings.

35 ans

...L'heure du mariage...

(Treinta y cinco años : Es la hora de casarse...)

Calme et caressant (legato assai) ♩ = 132/138

43

pp

Les 2 Ped. al fine

46

Senza cresc.

48

49

Rall. assai

51

A Tpo

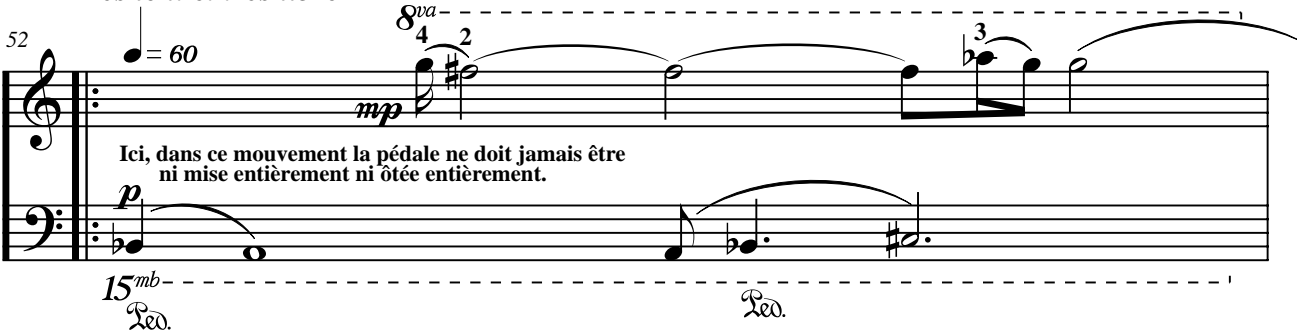
Dim, ma quasi senza rall.

42 ans

... On peut se convertir, s'il le faut, en sage...
 (Cuarenta y dos años ... Se puede convertir, si de verdad hace falta, en sabio...)

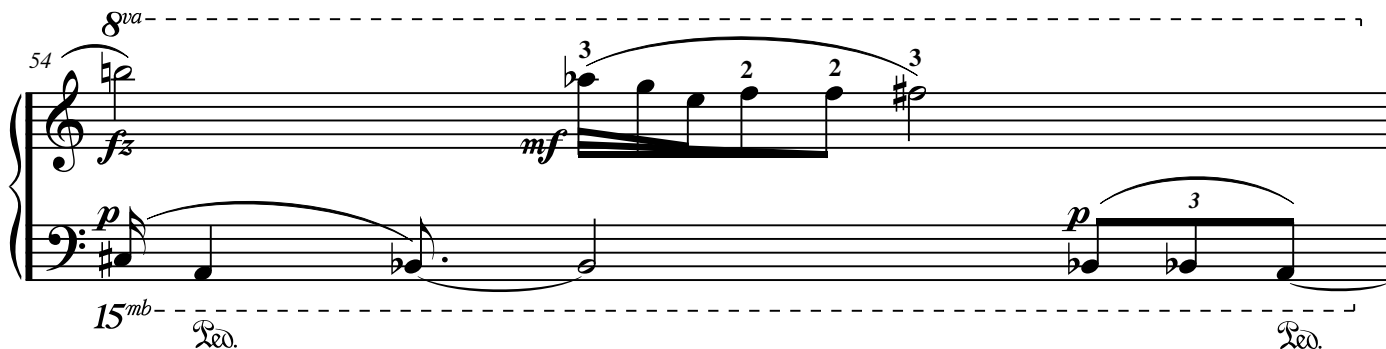
Très lent et très libre

52 $\bullet = 60$

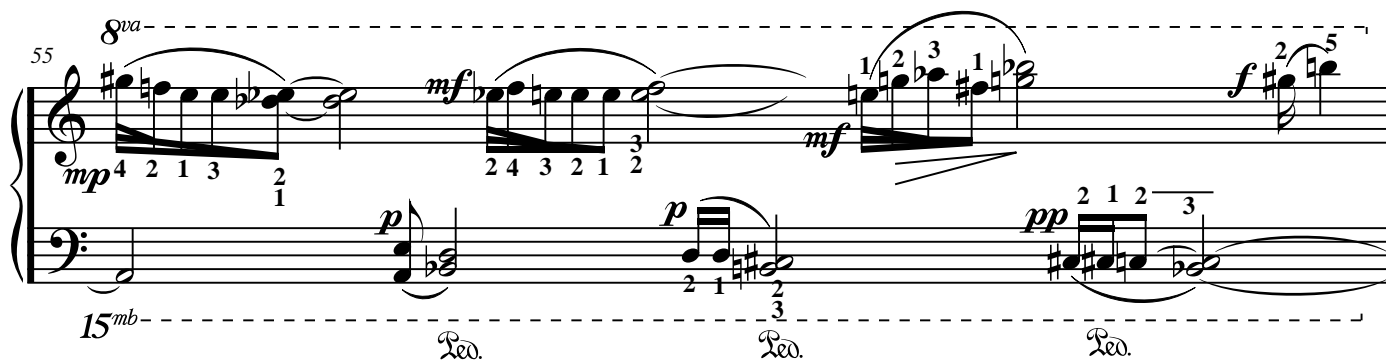


Ici, dans ce mouvement la pédale ne doit jamais être ni mise entièrement ni ôtée entièrement.

54



55



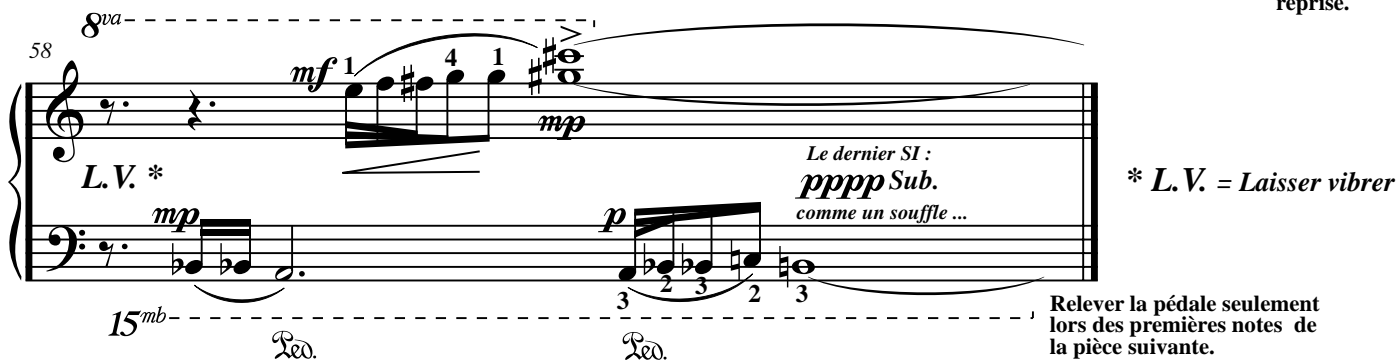
56



Quasi senza Ped.

* *Changer un tout petit peu nuances & rythmes à la reprise.*

58



L.V. *

Le dernier SI :
pppp Sub.
 comme un souffle ...

* L.V. = Laisser vibrer

Relever la pédale seulement lors des premières notes de la pièce suivante.

49/56 ans

... l'aisance est suprême. On siège au conseil...
 (Cuarenta y nueve años/cincuenta y seis años : , se sienta en el Consejo, el bienestar es supremo...)

59 *Gai* ♩ = 152 *mf*

Gliss 1-1 Gliss 5-5 Gliss 5-5

4-4 4 3-3 3 2-2 2
 Gliss Gliss Gliss

1-1 2-2 2-2 3-3 3 4-4 4 5-5 5
 Gliss Gliss Gliss Gliss Gliss Gliss Gliss

* *Senza Ped.*

61

Gliss 5-5 5

3-3 3 2-2 2 1-1
 Gliss Gliss Gliss

1-1 1 2-2 2 5-5 5 4-4 3-3 3 2-2 1-1 1
 Gliss Gliss Gliss Gliss Gliss Gliss Gliss Gliss

x 2 ad lib.

Gliss 1-1 1 Gliss 2-2 3 2 Gliss 3-3 3 Gliss 5-5 5 Gliss 4-4 4

64

Ped.

Più lento

Gliss 5-5 Gliss 4-4 Gliss 3-3 Gliss 2-2 Gliss 1-1

66

* *Senza Ped.*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system (measures 59-60) is marked 'mf' and 'Gai' with a tempo of 152. It features a complex sequence of glissandi and fingerings, with specific instructions like 'Senza Ped.' and 'Gliss 1-1', 'Gliss 5-5'. The second system (measures 61-63) continues the glissandi patterns with various fingerings and includes a 'Ped.' marking. The third system (measures 64-66) is marked 'Più lento' and 'Senza Ped.', featuring a sequence of glissandi with fingerings like 'Gliss 1-1', 'Gliss 2-2', 'Gliss 3-3', 'Gliss 4-4', and 'Gliss 5-5'. The score is highly technical, focusing on glissandi and precise fingerings.

63 ans

...Fier encor, mais faiblissant et moins sûr...
(Sesenta y tres años, todavía chulo y orgulloso, pero más débil y menos seguro...)

Un peu vif ♩ = 120/132 pour la 1ère fois & *accel molto* à la reprise

mf *espressivo* & *sonoro* [*]

pp X 3 ou 4 X 2 (à la reprise : 1 seule fois)

Ped. (Ped sempre al fine)

[* Les croches rectangulaires doivent ressortir et chanter.]

(Accel poco a poco lors de la reprise)

5 4 4 5

5 3 5 4 5 4 4 5

79

*poco a poco cresc (al **F**)*

[* Les croches rectangulaires : rubato (et toujours en dehors).]

81

Rall. poco a poco lors de la reprise)

83

85

Rubato molto

(à la reprise : 2 fois aussi)

sfz *f* *sfz*

87

sfz *f assai*

e rall. assai

mp sf.

garder la pédale pour la pièce suivante.

70 ans

... De la vie on a pris la mesure...
(Setenta años : Se ha tomado la medida a la vida...)

(Tout comme dans 14 ans où l'on aura développé les sensations de la pulpe de l'index, ici, en jouant uniquement du 3^e doigt, nous pourrons développer les sensations de la pulpe du majeur.)

Paisible ♩ = 70

pp sempre (La M.G. une nuance en dessous de la M.D)

Ped sempre al fine

[* Les notes en carré doivent toujours être jouées dans les extrêmes du clavier (comme dans les 2 premières mesures).]

(Ped sempre al fine)

pp sempre

rall. molto.....

Solon l'Athénien

FINE

(Ped sempre al fine)

Durée totale : entre 8'20" et 9'19" [S.11840]

Solon :
*Cet homme politique et poète athénien,
 l'un des sept sages de la Grèce,
 vivait il y a environ 2600 ans...*

*Il n'a vraisemblablement pas inventé ces "âges de la vie" :
 nombreux, ceux qui avant ou après lui, firent des variations
 sur ce thème qui a toujours été fondamental pour l'homme.*

ANNEXE :

[* Les notes en carré indiquent que nous devons jouer les ré extrêmes du clavier (comme dans la première mesures).]

Lent ♩ = 52

8^{va}

105

p

poco a poco cresc.

8^{vb}

(Ped sempre al fine)

112

con forza

poco a poco dim.

* Improviser quelques doubles-croches dans les deux passages indiqués par le signe ♩

115

mf *p* sub. *rall.*

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haubourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendentes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net>