A Marcel Landowski

La Landowski

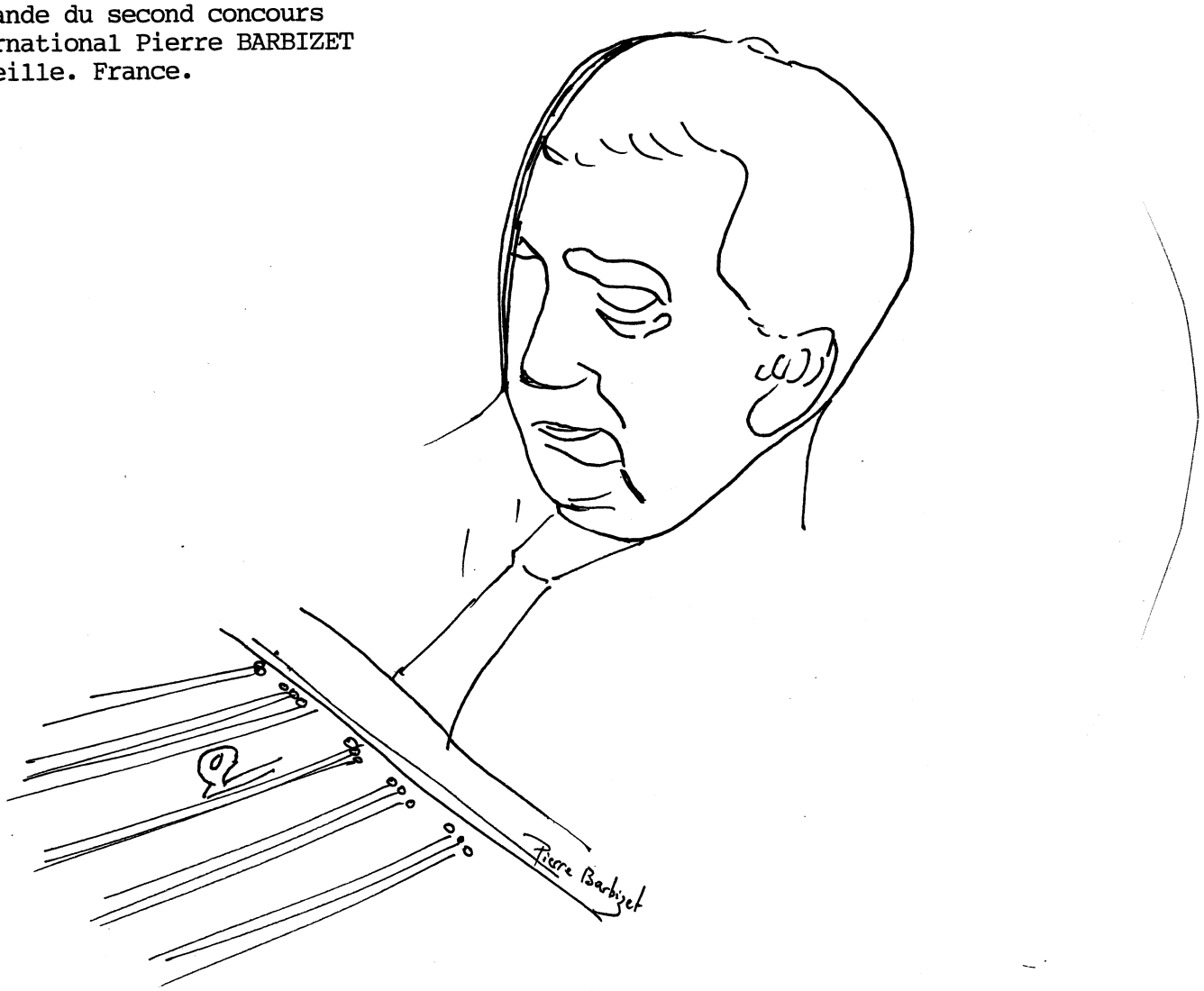
(Non nova, sed nove)

Pièce pour violon et piano

Tristan-Patrice Challulau

Opus 76

Commande du second concours
International Pierre BARBIZET
Marseille. France.



L'ECRIT, éditeur

22 rue Valrose F.13090 Aix-en-Provence.

Tristan-Patrice Challulau

1	Hommage	3'	Piano
-	Musique pour Nicolas Flamel **(A choeur joie éd.)**	7'	Choeur mixte
2	Espadas del poniente	10'	Guitare
3	Sahariennes	7'	Sax alto
4	Stonehenge de Pratt	12'	Harpe celtique
5	Macumba	5'	Guitare (Accord 1/3 de ton)
6	El zahir	8'	Guitare
7	Une fille oiseau	9'	Choeur mixte
8	Poussières d'ombres	14'	12 cordes
9	Gold sound	10'	Cor/pno
10	Tendres vocalises	5'	3 voix de femmes
11	Week end à Java **(V.Bucchi éditeur)**	8'	Piano
12	La otra macumba	12'	4 fl. à bec
13	Glissement de temps	15'	Orch. d'harmonie
14	Quatuor miniature	7'	Quatuor à cordes
15	La plage	5'	3 voix d'hommes
16	Ténare	11'	Soprano/Quatuor à cordes
--	Pétillantes **(A choeur joie éditeur)**	6'	Choeur d'enfants
17	Méditerranéennes	14'	Guitare/Synthé en 1/3 ton
18	Acquiescement-ponctuation	9'	Cl/H/G/C/Vlle/Pno/Perc
19	La guitare endormie	10'	Guitare
20	Lamentations de Jérémie	11'	Fl/V/Pno
21	Rivières **(Schott éditeur)**	9'	Marimba
22	Préludes du XIII° ordre	14'	Clavecin
23	Iles d'or	9'	Orchestre
24	Chant des morts	20'	12 guitares
25	Oui! Par Zeus!	11'	4 clarinettes
26	Morsures intimes	18'	13 intruments + chant (basse)
27	L'oeuvre poétique	9'	Violon
28	L'oeuvre au blanc	8'	Piano
29	Rencontre	6'	Carillon
30	Un nouvel art de toucher	10'	Clavecin ou piano
31	Printemps	9'	Choeur mixte et piano
32	Solon l'Athénien	9'	Piano
33	Ne la città dolente... (d'après Dante)	16'	Concerto Pno/orch.
34	Picturales	9'	Cl/Pno
35	Immobilités et attentes	8'	V/Pno
36	Contes et faits	11'	Cl/Alt/Pno
37	Puissances nocturnes	12'	Quintette de cuivres
38	Fato profugus (d'après Virgile)	20'	Concerto Pno4m/orch
39	D'Alexandra	11'	V/Vlle/Pno
40	La hermosa Alejandra	14'	Concerto Guit/orch
--	Lettre à Amnesty International (A.S.Suu Kyi)	11'	Orch. de jeunes+récit
41	Musique de nuit pour Maurice Ohana	10'	Fl/Hb/Alt/Vlle/Glassharmonica
42	Patrice et Alexandra	14'	Concerto Violon/orch
43	Langues et triangles	18'	Quatuor à cordes (et Marimba)
44	Funérailles	11'	Piano
45	Et le vent souffla (+surprise!)	7'	Hautbois
46	Birds at Round Top	10'	Fl/Marimba
47	Vivre...dans l'oubli...vivre	15'	Concerto Vlle/orch
48	Erin's last kiss	5'	Hautbois
49	D'or et de feu	13'	Sextuor de cuivres
50	Round Top's eagles	8'	Piano M.G seule
51	Sans elle	15'	Choeur et orchestre d'harmonie
52	Über allen gipfeln (Wandrers Nachtlied)	12'	Tp/Orgue/Perc
53	Naturellement	9'	Violon
54	Patrice du Tholonet	8'	Fl/V/Vlle/Pno/Récit
55A	Rituels de la lune noire **(Leduc éditeur)**	13'	Orgue
Op55	Requiem	66'	2 Soli/Choeur/orch
Op56	On Manhattan Island	6'	Quatuor à cordes
Op57	Ordre, bèuta, lùssi e voulupta	9'	Galoubet/Pno
Op58	Fractales	10'	Pno 4 mains
Op59	Souvenance	5'	Trompette
Op60	Génésis	15'	Concerto Pno/orch
Op61	Et le vent...	19'	Concerto pour orchestre
Op62	Elusives	11'	Concerto Tp/Tb/Pno
Op63	Le Maître de conférence	15'	1 conférencier
Op64	Vins (mais pas en vain)	13'	Piano/synthétiseur
Op65	La rérérépépétitiveve	11'	Piano
Op66	Sources blondes	8'	Piano
Op67	Grillos	7'	Piano (M.D seule)
Op68	Route de braise	44'	Piano+récitant
Op69A	Toro	5'	Théâtre musical (piano)
Op69B	Una enemiga	4'	Théâtre musical (piano)
Op70	En los desiertos de Espana	13'	Piano
Op71	Dix vins	6'	Choeur d'hommes
Op72	Immense fut la nuit	12'	Piano+récitant
Op73	Figuras (Concerto pour la M.G)	13'	Concerto Piano/orchestre
Op74	Nos falla FALLA (Homenaje a Falla)	9'	Piano
Op75	Melopeas leteas (Concerto pour hautbois)	21'	Hb + Quatuor à cordes
Op76	La Landowski	9'	Violon/piano.
Op77	Nexos (Liens)	14'	Quatuor à cordes
Op78	Cuanto es? (Cris de Madrid)	14'	Bande Magnétique et piano
Op79	Pièce de corps	3'	Percussion corporelle théâtrale
Op80	Douceurs (Berceuses)	17'	Piano
Op81	L'état des lieux (Ecphrasis de Rousseau)	6'	Piano et "chant"
Op81b	De la poetica sonora	3'	Piano et 2 ou 3 complices
Op82	Second hommage à Ernesto "Che" Guevara	19'	Concerto piano et choeur
Op83	Entre glaces et feux	7'	Carillon mécanique
Op84	Solo solos	20'	14 instruments
Op85	Réponses aux annonces (Retour en France)	4'	Piano+récitant
Op86	Milarépa chante, rit, danse et plaisante	13'	Guitare + Harpe
Op87	Tendresses	7'	Deux pianos
Op88	Oh! les Marat (Ecphrasis de Ph. Rousseau)	7'	Piano
Op88a	Allégresse!	6'	Célesta
OP89	Argiles	11'	Trio de guitares
----	Dolcissimo	2'	Guitare
Op90	Kleiner Schritt und hoher Sprung	10'	Tanzglock+HB,Cl,2Tp,Cr.
Op91	Pantouns -6 pièces-	9'	Flûte+guitare
----	Les aides de l'ennemie	6'	Choeur 3 voix femmes
Op99	Mots/maux d'amour (opéra de chambre)	22'	Pno,Synthé, 2 Chanteuses

...Sur plus de 160 pièces voici les principales... disponibles sauf les exceptions signalées chez:

L'ECRIT, éditeur. 22 rue VALROSE F.13090 AIX-en-PROVENCE FRANCE.

Cette pièce est une
commande des ROTARY CLUBS de Marseille
à 1'occasion du SECOND CONCOURS INTERNATIONAL
de duo piano-violon en hommage à Christian Ferras et
Pierre Barbizet.

Pierre Barbizet fut un homme dont la seule présence était une aide. Je ne fus jamais son élève, mais il me saluait toujours de sa voix rauque, amicalement bourrue, en ajoutant quelques commentaires sur mes dernières oeuvres, et, cela était déjà un grand don; une aide unique et juste.

A Marcel Landowski

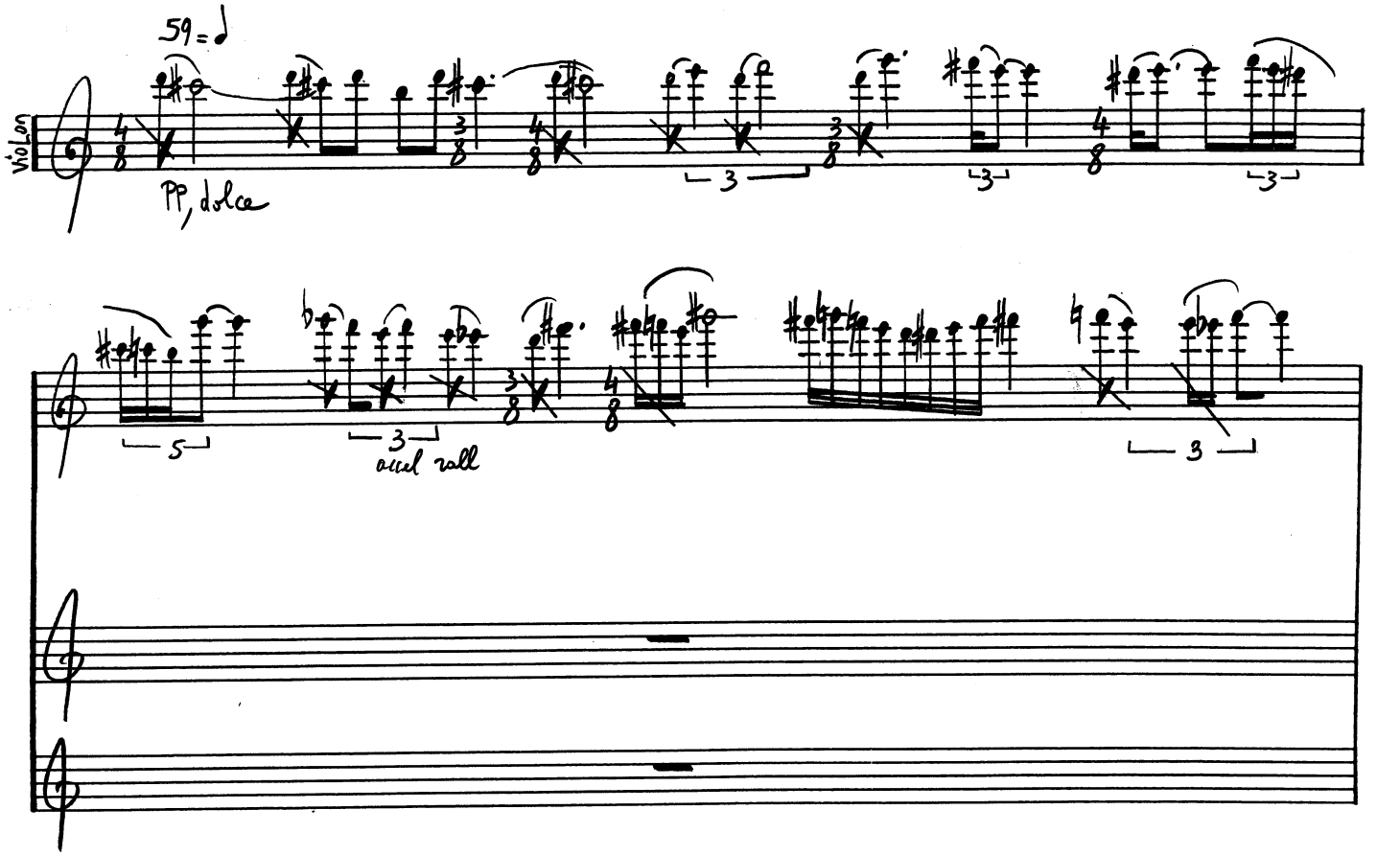
Commande du second concours international Pierre Barbizet.

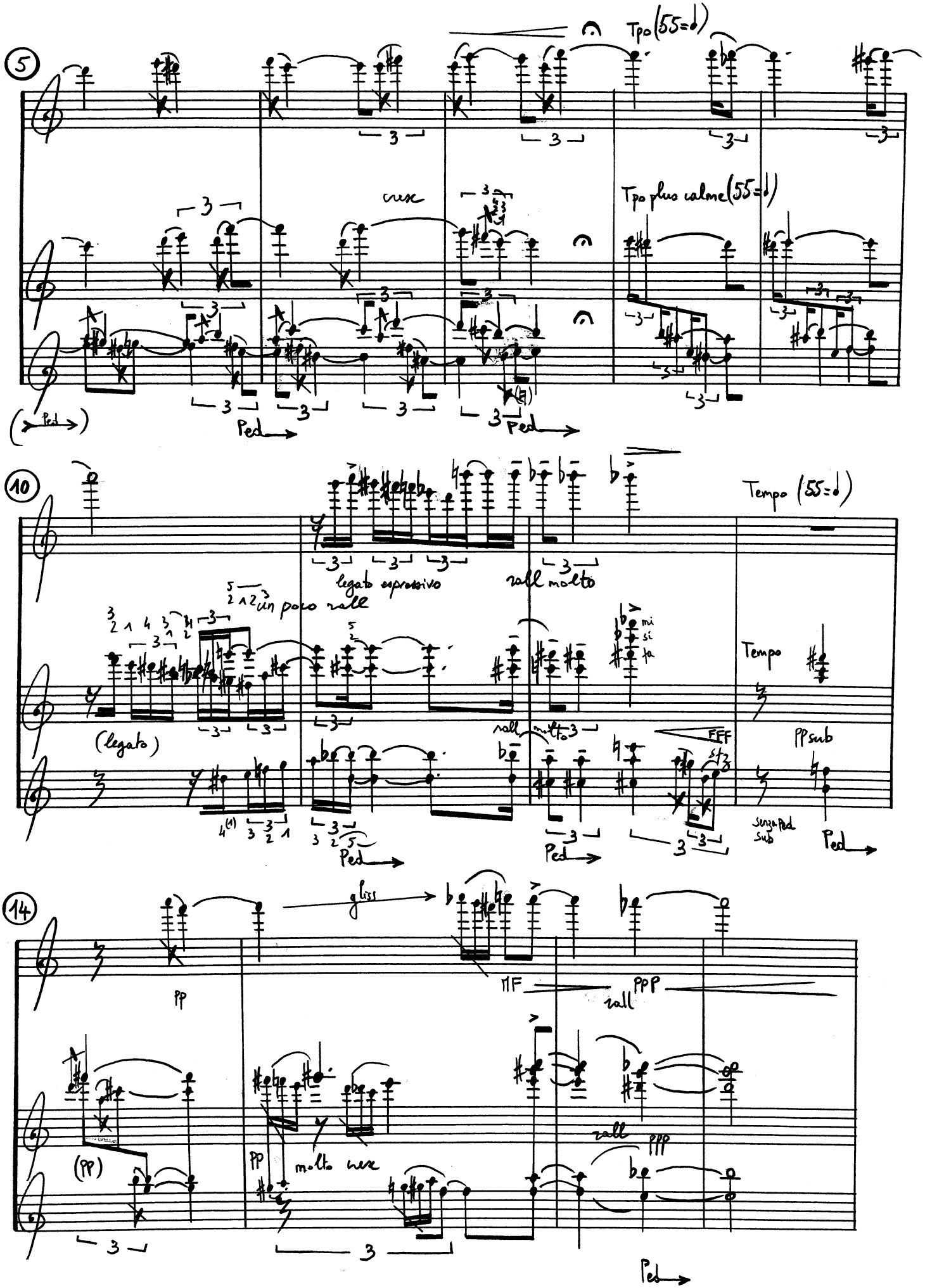
La Landowski

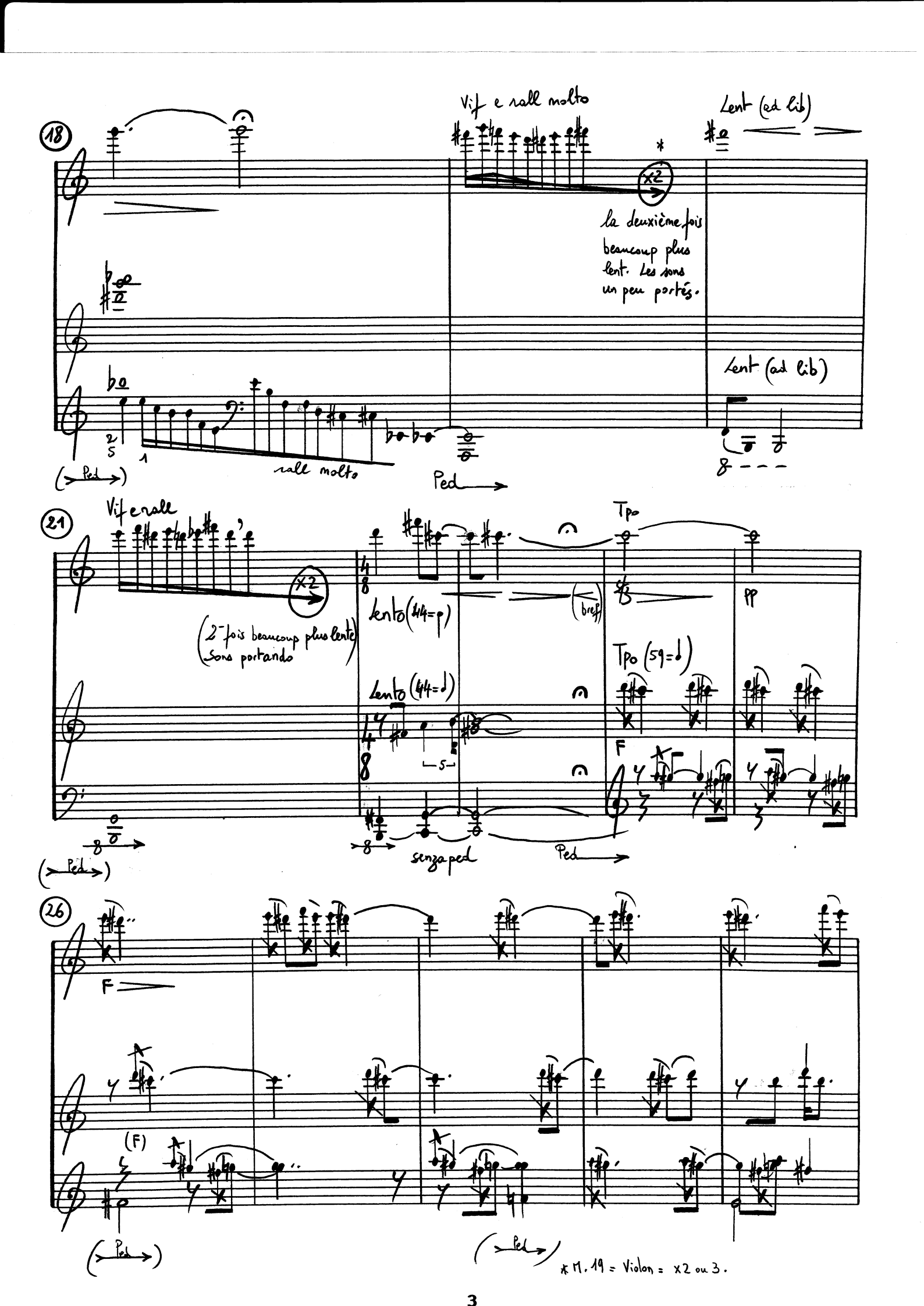
Pour violon et piano

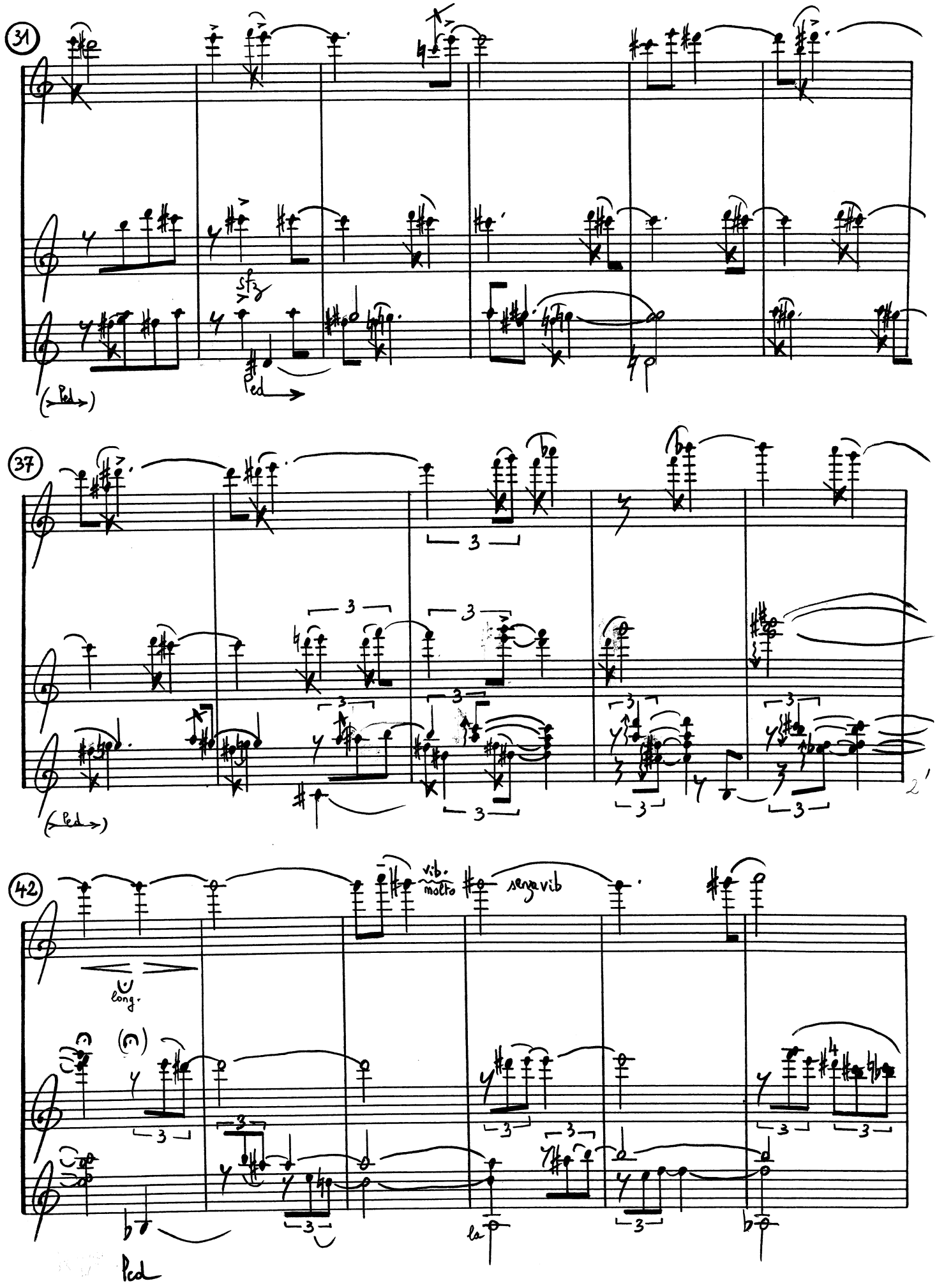
Tristan-Patrice Challulau

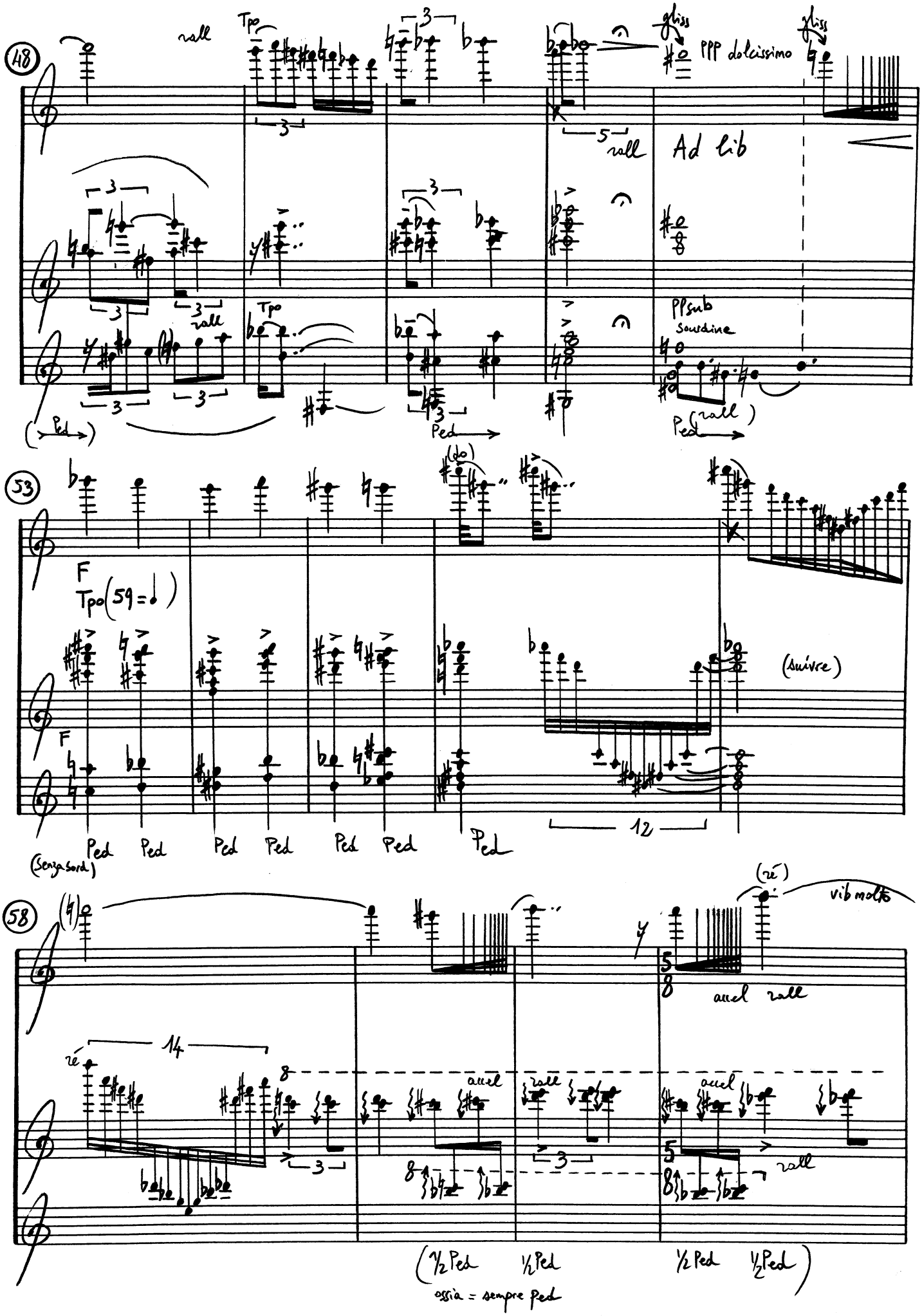
Opus 76

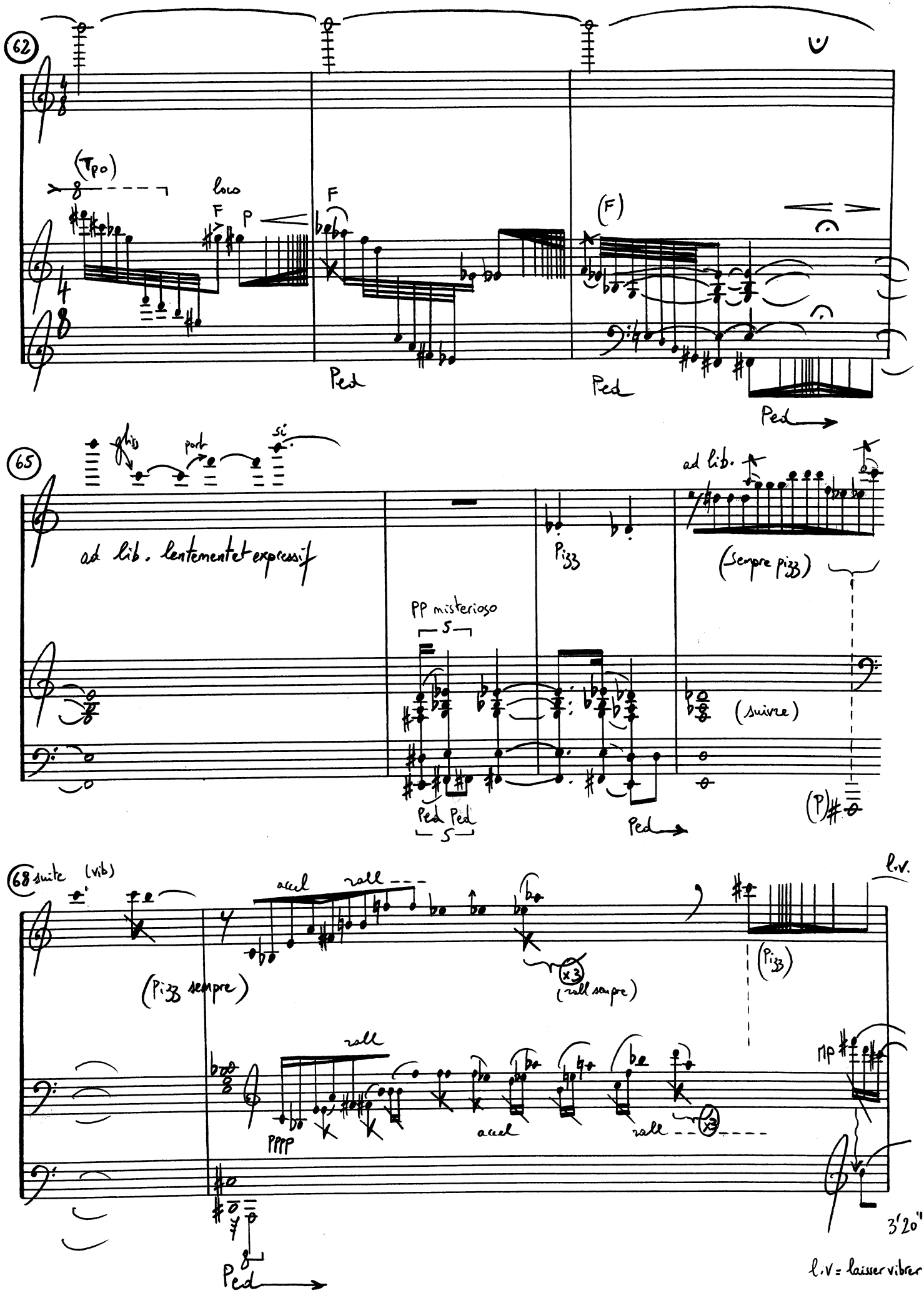


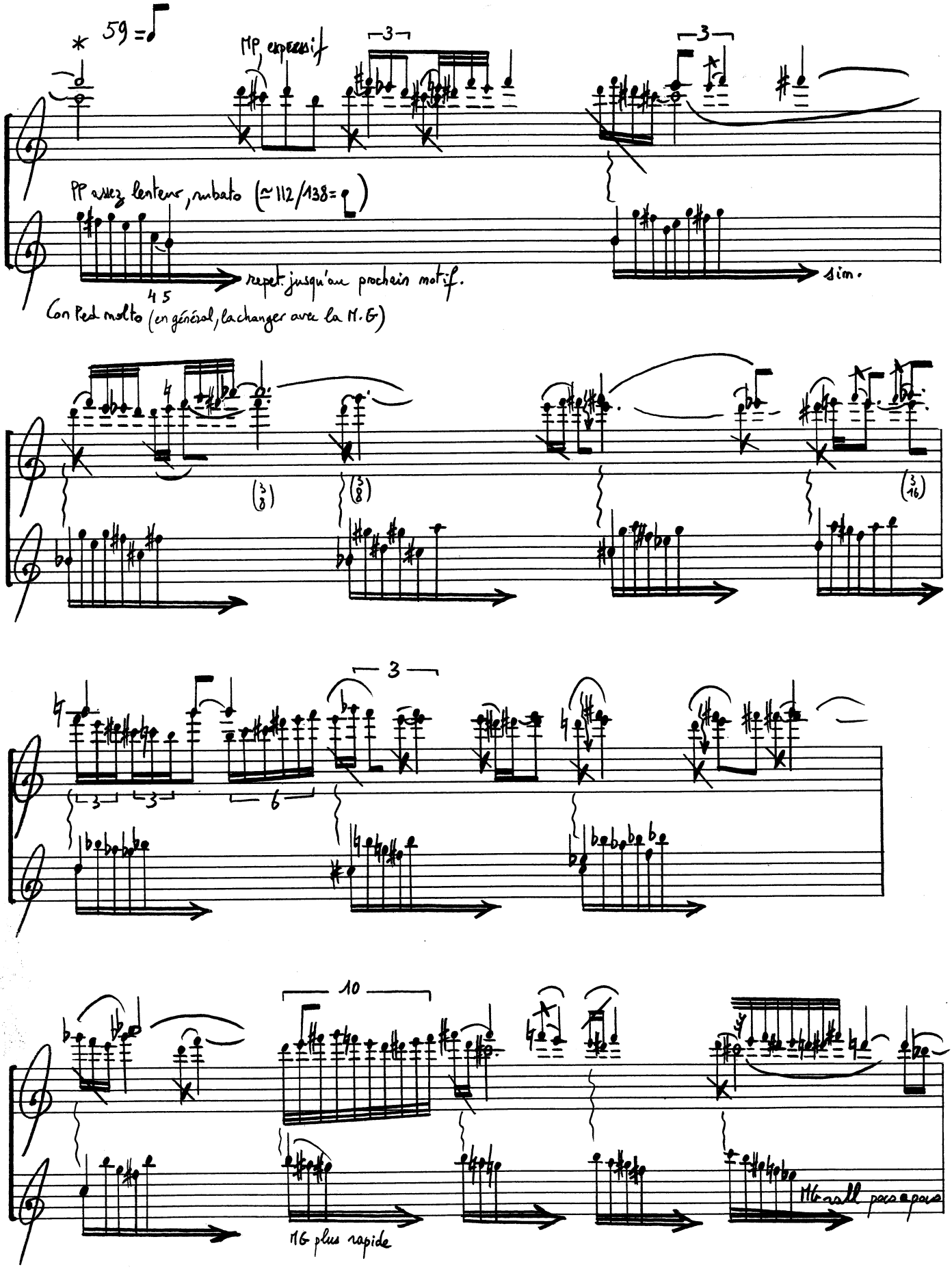

5
Tpo (55=♩)
cresc
Tpo plus calme (55=♩)
Ped
10
Tempo (55=♩)
legato espressivo
rall molto
un poco rall
(legato)
rall molto
FFF
Tempo
PP sub
senza Ped sub
Ped
14
gliss
PP
MF
PPP
rall
(PP)
PP
molto cresc
rall
PPP
Ped


18
Vif e rall molto
Lent (ad lib)
x2
la deuxième fois beaucoup plus lent. Les sons un peu portés.
Lent (ad lib)
rall molto
Ped
21
Vif e rall
x2
(2e fois beaucoup plus lente sons portando)
Lento (44=p)
(bref)
Tpo
pp
Tpo (59=♩)
Lento (44=♩)
F
senza ped
Ped
26
F
(F)
Ped
* M. 19 = Violon = x2 ou 3.

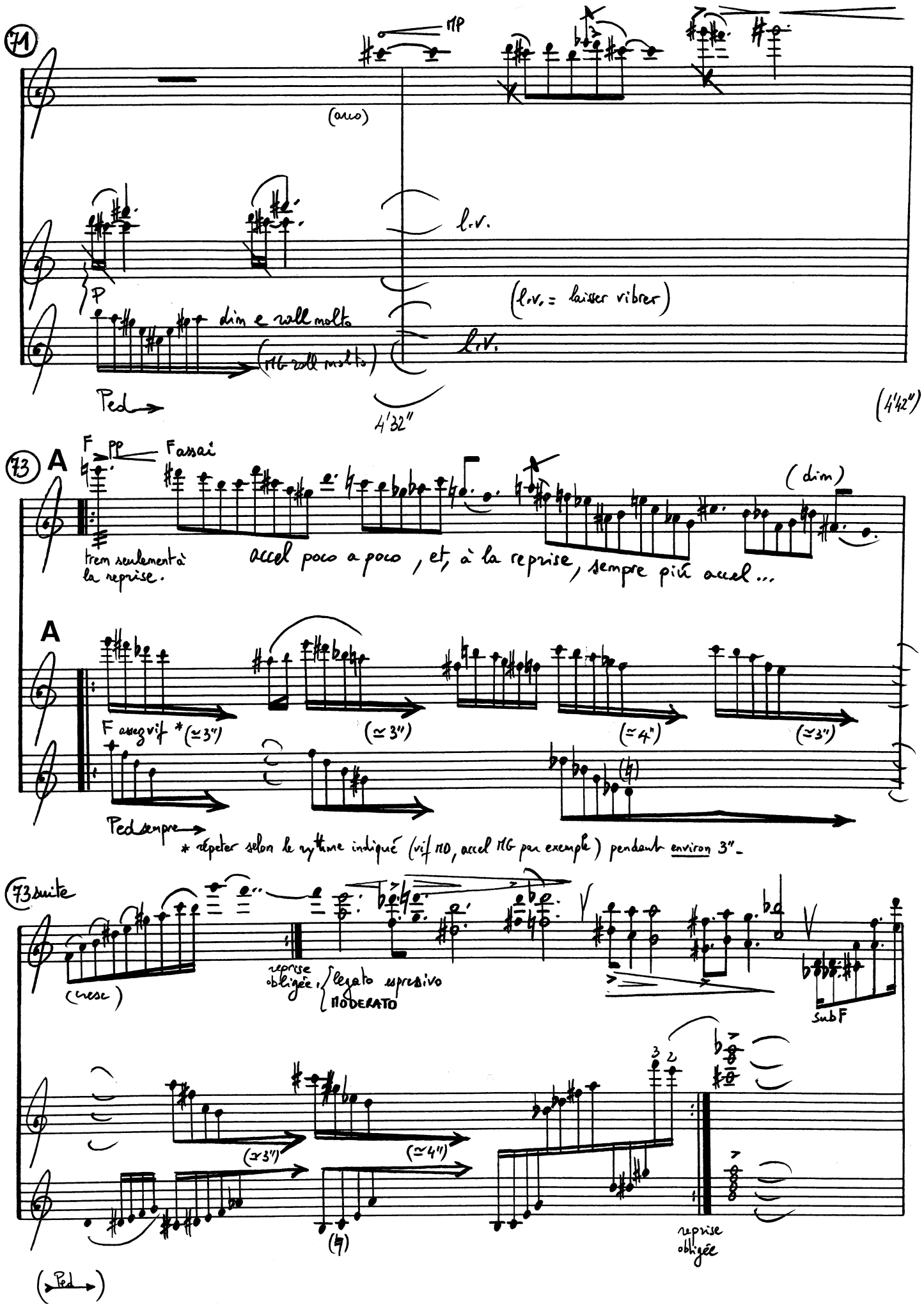

31
sfz
Ped
(Ped)
37
3
(Ped)
42
vib.
molto
senza vib
long.
la
Ped

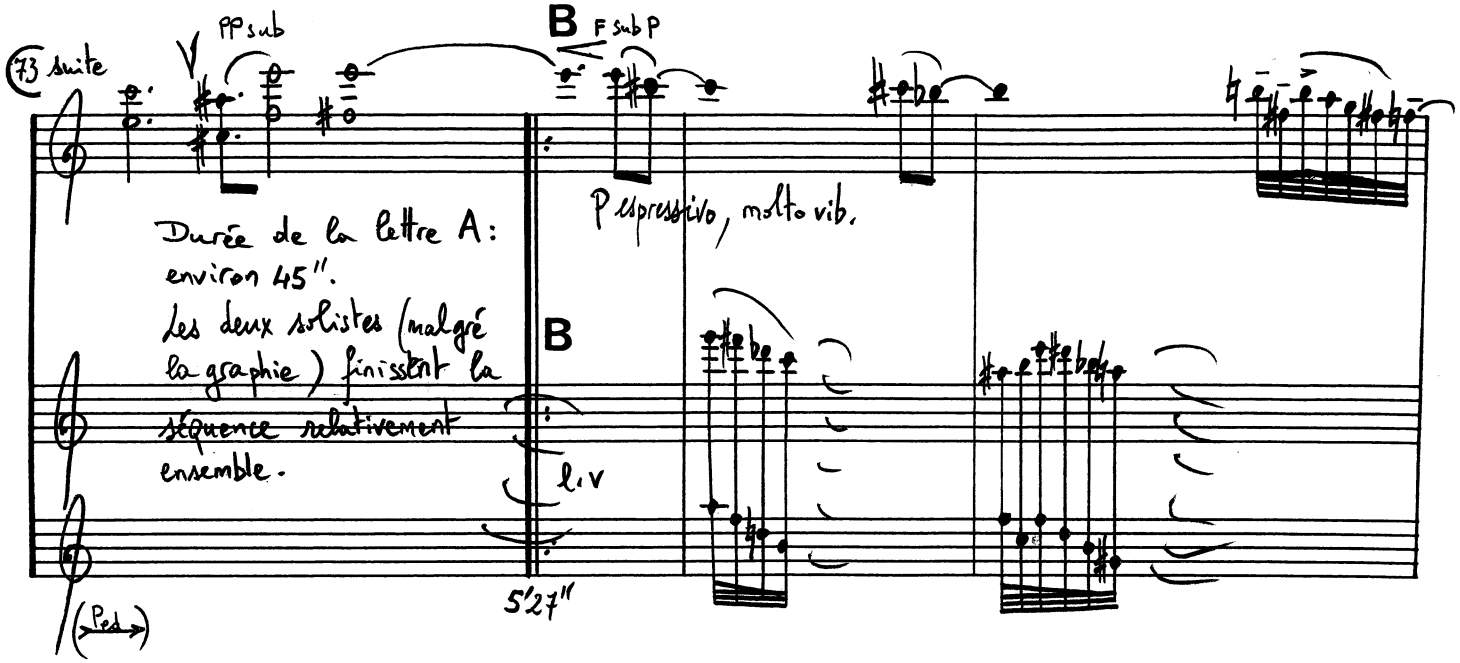

48
rall
Tpo
gliss
PPP dolcissimo
Ad lib
PPsub
sourdine
Ped
53
F
Tpo (59 = 𝅗𝅥)
(do)
(suivre)
12
(Senza sord.)
58
(ré)
vib molto
accel rall
14
ré
accel
rall
(½ Ped ½ Ped ½ Ped ½ Ped)
ossia = sempre ped

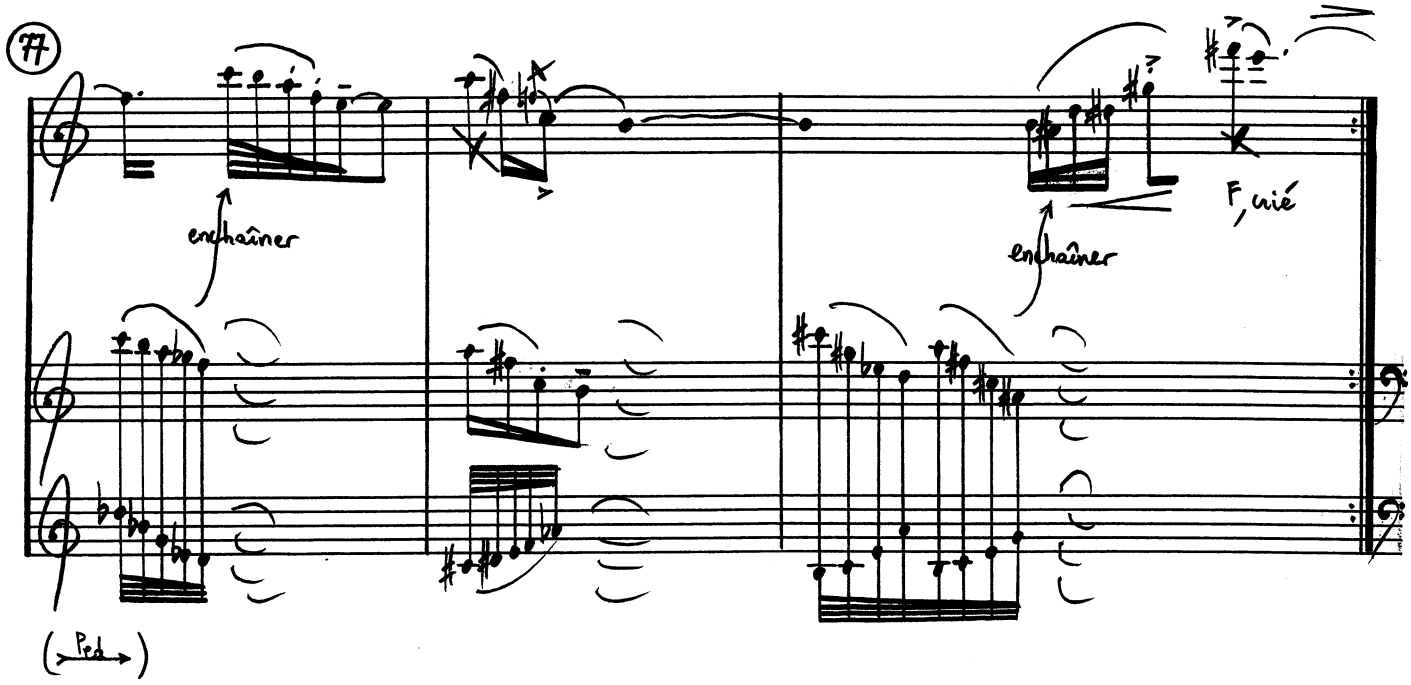

62
(Tpo)
loco
F
p
F
(F)
Ped
Ped
Ped
65
gliss
port
si
ad lib. lentement et expressif
PP misterioso
5
Pizz
ad lib.
(sempre pizz)
(suivre)
Ped Ped
5
Ped
(p)
68 suite (vib)
l.v.
accel
rall
(Pizz sempre)
x3
(rall sempre)
(Pizz)
rall
PPPP
accel
rall
x3
mp
3'20"
Ped
l.v. = laisser vibrer

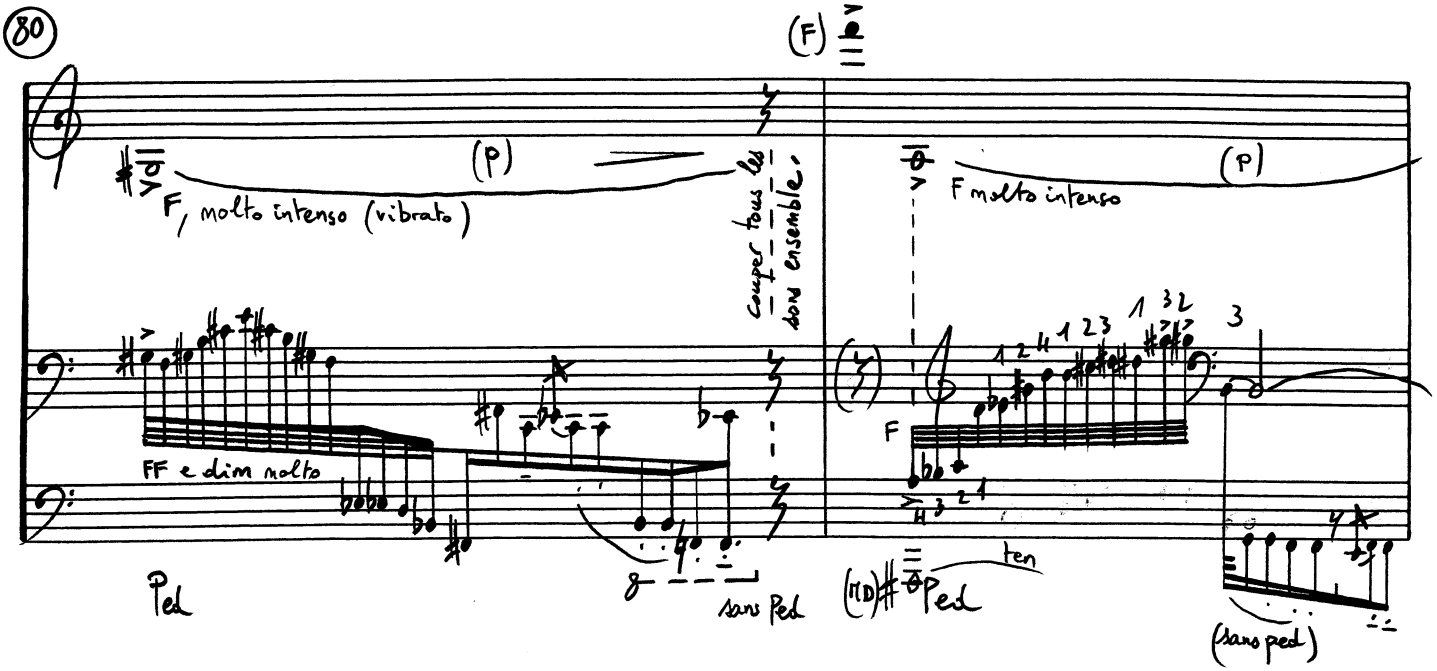


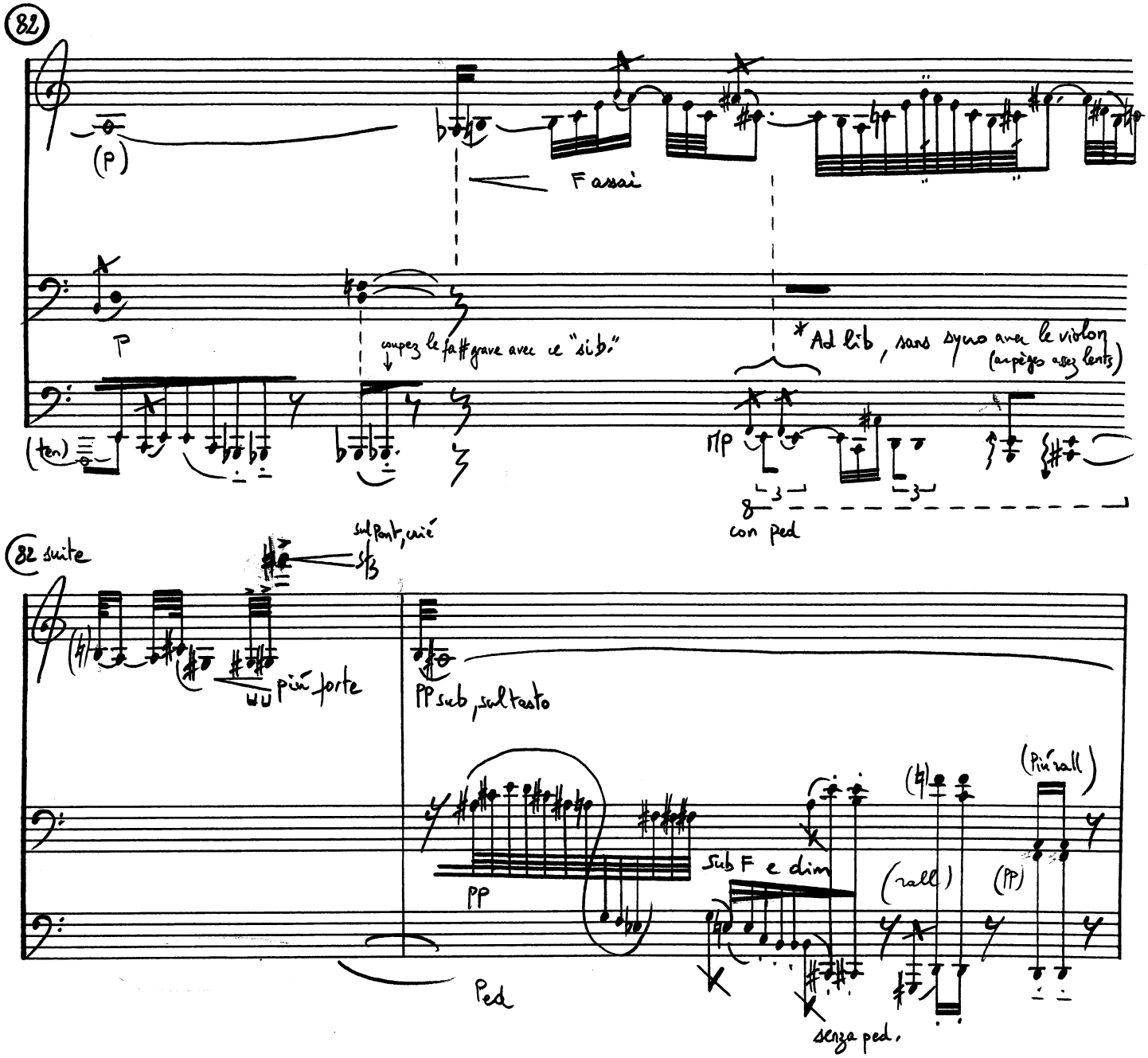
* dans cette séquence, la MG joue rubato, expressive, sans tempo. Dans le même temps la M.D sera mesurée (autant que faire se peut) de manière à faire ressortir le canon.


71
MP
(arco)
l.v.
P
dim e rall molto
(MG rall molto)
l.v.
(l.v. = laisser vibrer)
Ped
4'32"
(4'42")
73
A
F
PP
F assai
(dim)
trem seulement à la reprise.
accel poco a poco, et, à la reprise, sempre più accel...
A
F assez vif *(≃3")
(≃3")
(≃4")
(≃3")
Ped sempre
* répéter selon le rythme indiqué (vif MD, accel MG par exemple) pendant environ 3"
73 suite
(cresc)
reprise obligée
legato espressivo
MODERATO
subF
(≃3")
(≃4")
reprise obligée
Ped

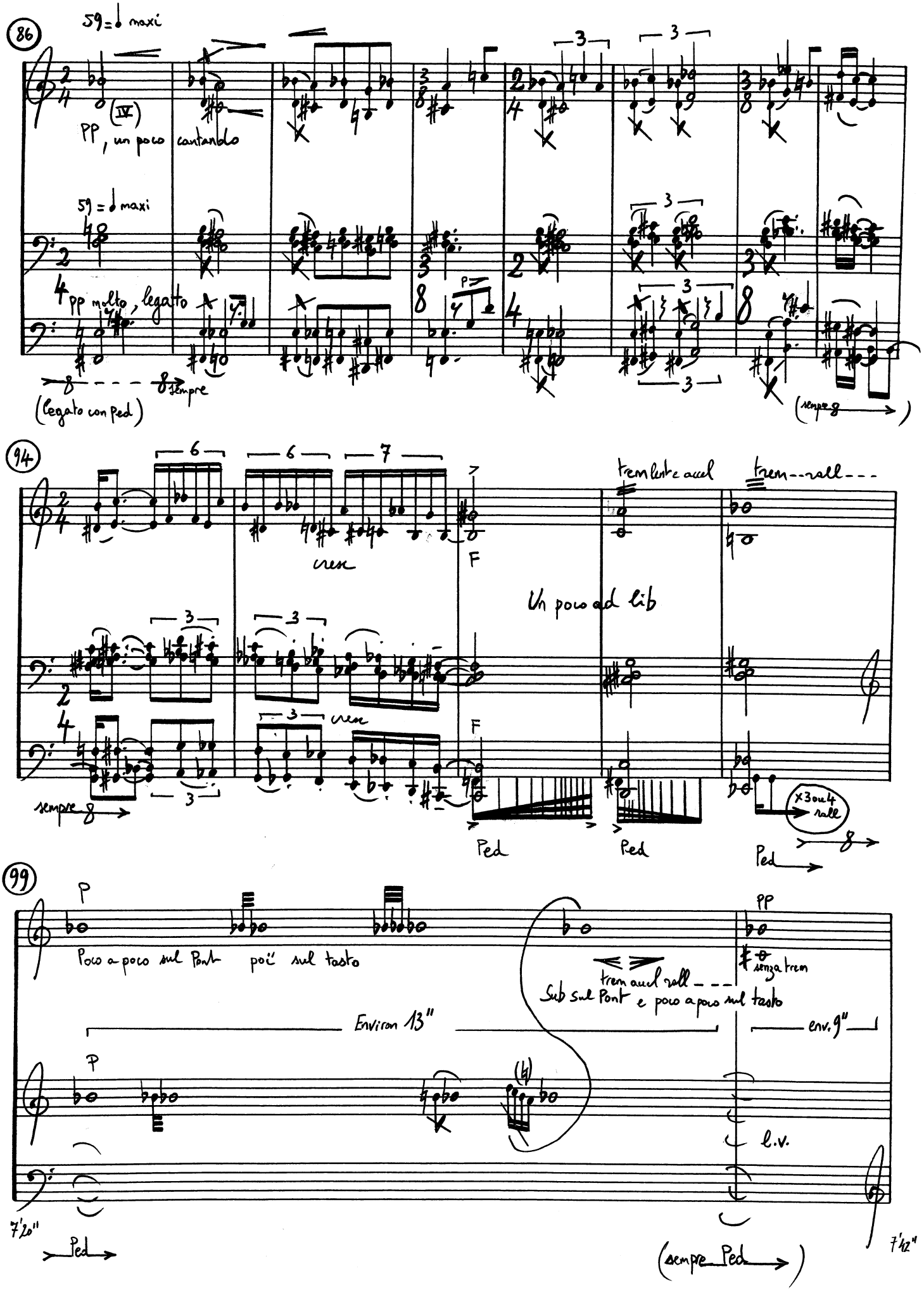

73 suite
PPsub
B
F sub P
Durée de la lettre A:
environ 45".
Les deux solistes (malgré
la graphie) finissent la
séquence relativement
ensemble.
Espressivo, molto vib.
B
l.v
5'27"
(Ped)

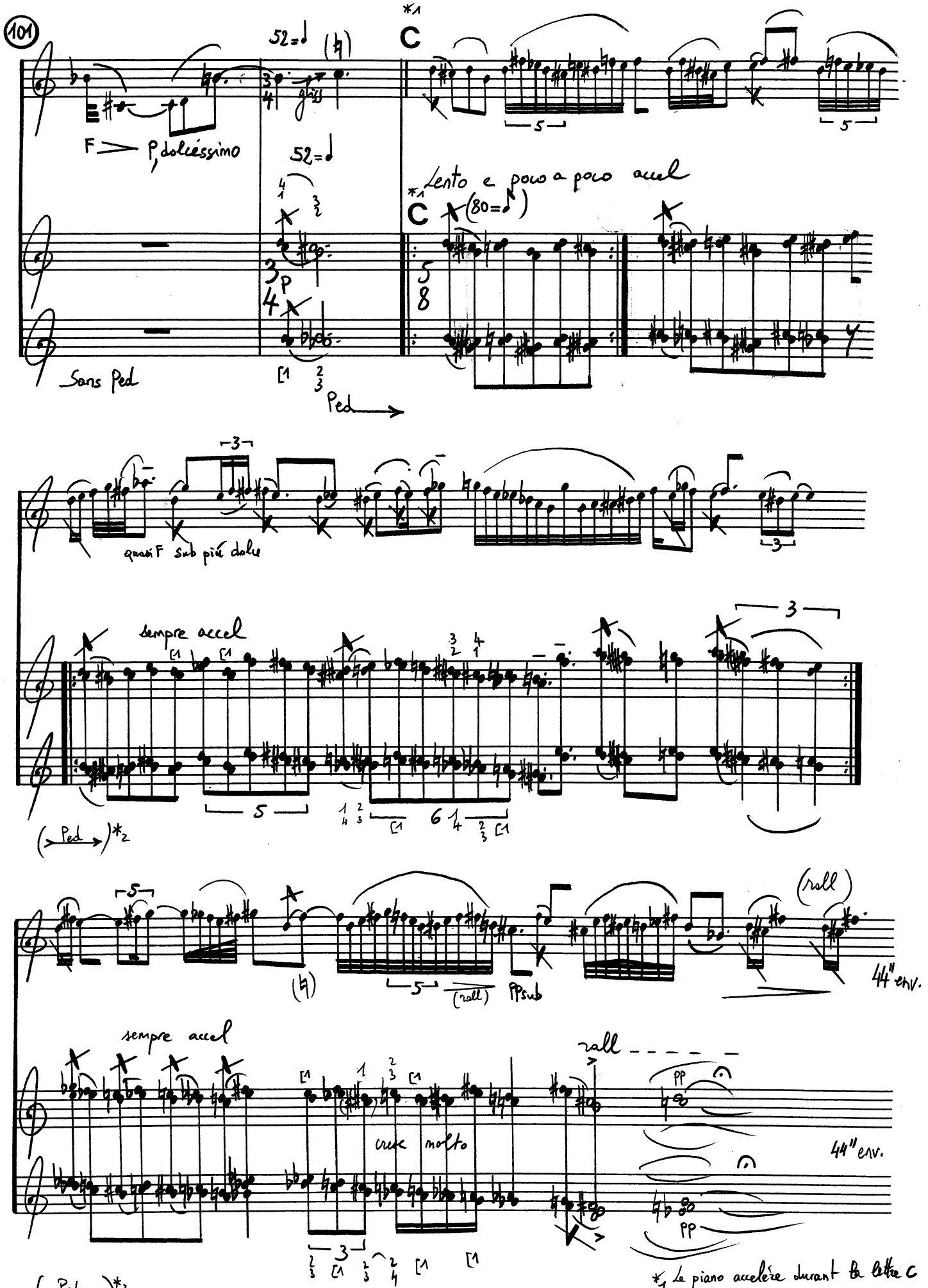

77
enchaîner
enchaîner
F, crié
(Ped)


80
(F)
(P)
F, molto intenso (vibrato)
couper tous les
sons ensemble.
FF e dim molto
Ped
sans Ped
(P)
F molto intenso
F
ten
(sans ped)



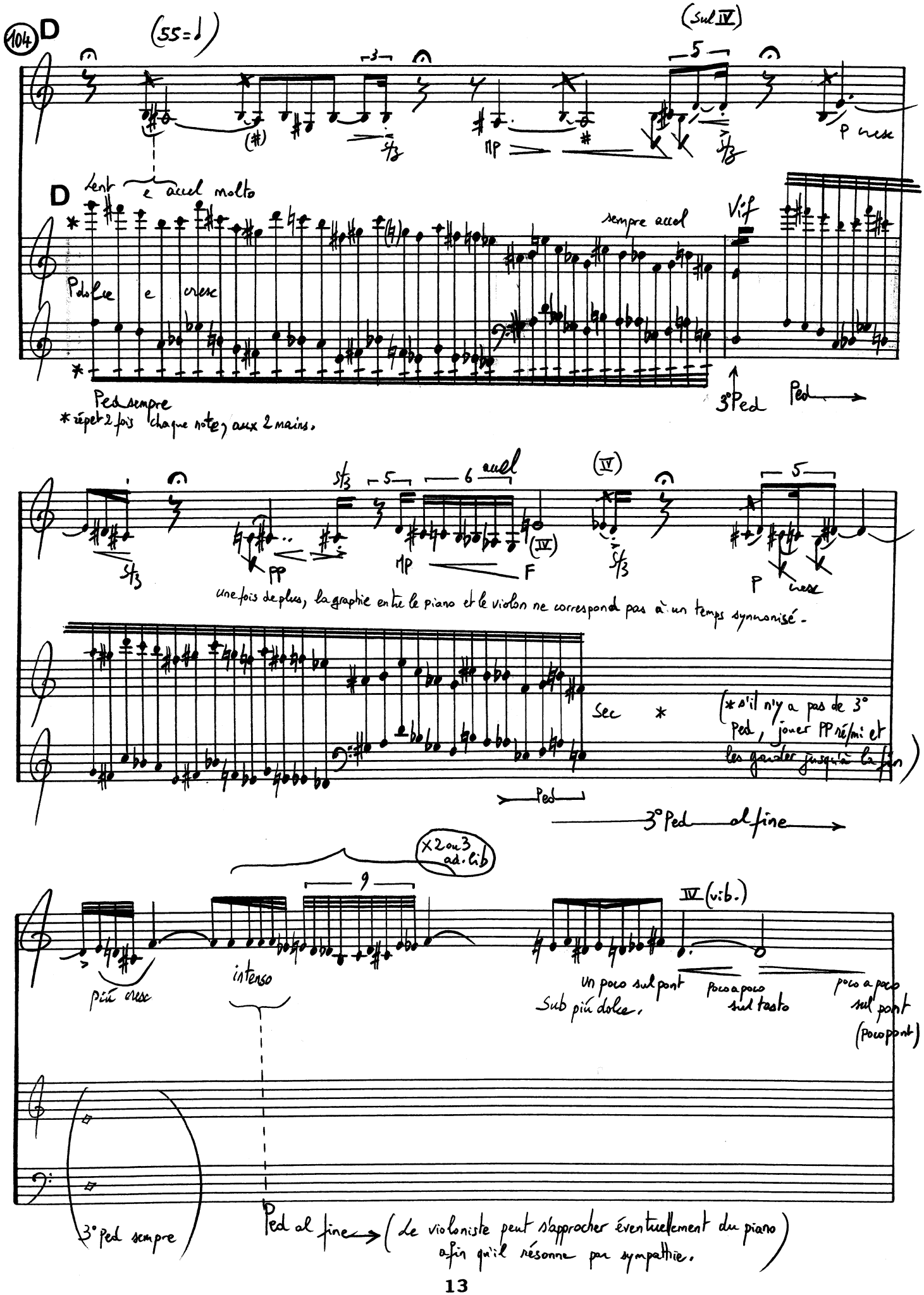
* la graphie ne correspond pas à une

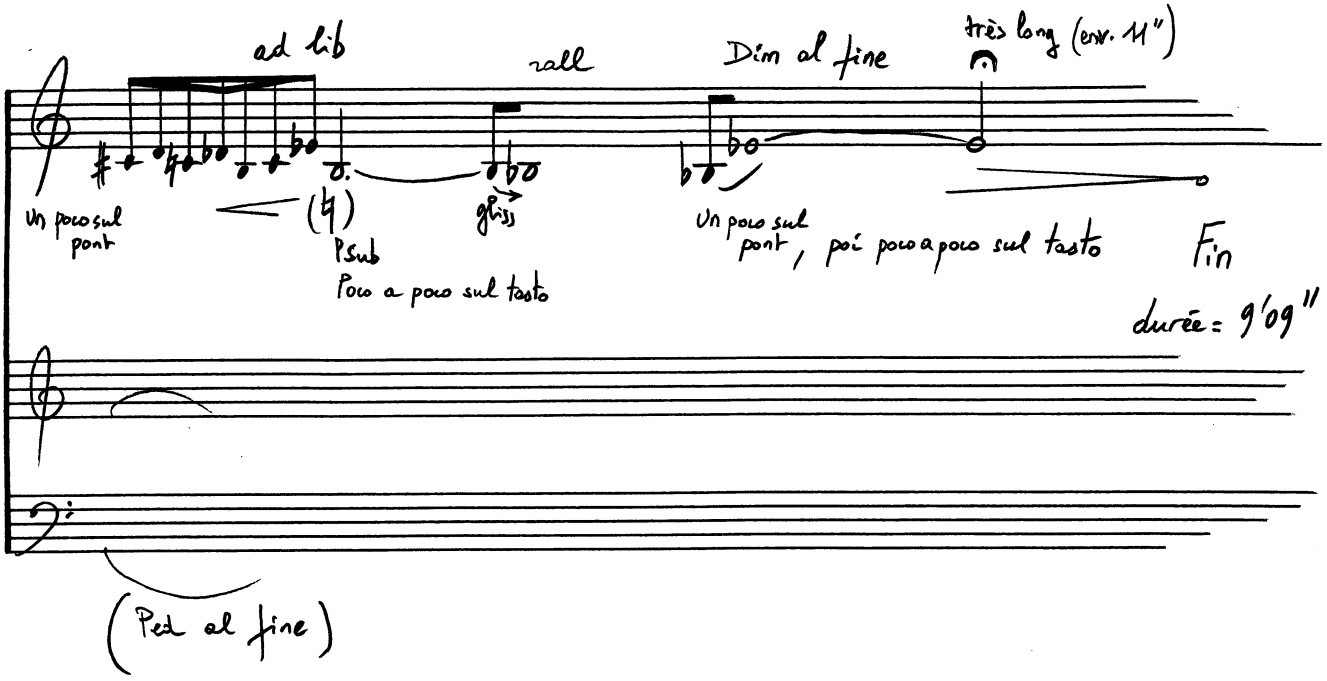

86
59 = ♩ maxi
(IV)
PP, un poco cantando
59 = ♩ maxi
pp molto, legato
sempre
(legato con Ped)
(sempre 8)
94
cresc
F
trem lente e accel
trem--rall---
Un poco ad lib
sempre 8
cresc
F
Ped
Ped
Ped
x3 ou 4 rall
99
P
Poco a poco sul Pont poi sul tasto
trem accel rall
Sub sul Pont e poco a poco sul tasto
PP
senza trem
Environ 13"
env. 9"
P
l.v.
7'20"
Ped
(sempre Ped)
7'42"



*1 Le piano accelère durant la lettre C
Pendant que le violon reste expressif

*2 Ne jamais couper la pédale. Mais il est


104 D
(55=♩)
(Sul IV)
D
Lent e accel molto
sempre accel
Vif
P dolce e cresc
Ped sempre
* répet 2 fois chaque note, aux 2 mains.
3° Ped
Ped
accel
(IV)
PP
MP
F
P cresc
une fois de plus, la graphie entre le piano et le violon ne correspond pas à un temps synchronisé.
Sec *
(* s'il n'y a pas de 3° Ped, jouer PP ré/mi et les garder jusqu'à la fin)
Ped
3° Ped al fine
X 2 ou 3 ad. lib
IV (vib.)
più cresc
intenso
Un poco sul pont
Sub più dolce.
Poco a poco sul tasto
poco a poco sul pont (poco pont)
3° Ped sempre
Ped al fine
(Le violoniste peut s'approcher éventuellement du piano afin qu'il résonne par sympathie.)


ad lib
rall
Dim al fine
très long (env. 11")
Un poco sul pont
(♮)
Psub
Poco a poco sul tasto
gliss
Un poco sul pont, poi poco a poco sul tasto
Fin
durée = 9'09"
(Ped al fine)

La Landowski, Op76, Notes:

- Mesures 19,21, violon: Ces deux "traits" seront joués d'une manière expressive et rubato, et, à leurs reprises, d'une manière plus lente, les sons un peu portés.

- Mesure 69, violon/piano: Contrairement à d'autres endroits de la partition, ici, la graphie correspond vaguement au "synchronisme" temporel entre les deux instruments.

L.V= laisser vibrer le(s) son(s).

- Mesure 70, piano: La main droite est mesurée (elle joue à la fois le sujet et son canon en rétrograde), tandis que la M.G joue d'une manière très libre (rubato) ses motifs obstinés et répétitifs.

- Mesure 73, violon/piano: Ici, la graphie ne correspond en rien, au synchronisme temporel entre les deux instruments... C'est évident, puisque les deux instruments ne partagent pas les mêmes reprises, ni les mêmes agogiques: le pianiste joue sa partie d'une manière toujours vive, alors que dans le même temps le violoniste va accélérer jusqu'à un prestissimo qui s'enchaîne au moderato conclusif en doubles-cordes.
ICI LES DEUX SOLISTES DOIVENT AVOIR UN GRAND SENS DE LA MACRO-DUREE, de façon à conclure relativement ensemble.

- Mesure 82, violon/piano: Un autre endroit où la graphie ne correspond pas à la superposition rythmique réelle.
Comme dans les passages similaires, chacun doit jouer sa partie avec ferveur. L'auditeur, lui, entendra trois parties: le violon, le piano et la somme produite par cette "manipulation biologique".
(Nous ne sommes plus à l'époque ou il n'était pas possible d'ajouter un citron à une orange... Aujourd'hui on contrôle fort bien ce genre d'addition... Il est normal que l'Art aussi, reflète ce fait, et évolue dans ce sens...)

- Mesure 103, violon/piano: Contrairement à la lettre **A**, ici, c'est le piano qui accélère, et le violon qui reste mesuré et lent.
C'EST, ENCORE, LE SENTIMENT DE LA MACRO-DUREE QUI EST IMPORTANT.

- Mesure 104, violon/piano: De nouveau le pianiste accélère jusqu'à une conclusion très rapide et brillante, tandis que le violoniste joue une dernière fois le thème entrecoupé de silences. Evidemment, la graphie ne correspond à aucun synchronisme.
Ces silences du violon, sont comme l'émotion qui fait parfois que les mots, que les phrases se coupent dans notre bouche... Donc, il ne faut pas hésiter de vibrer beaucoup, de porter les sons, et d'ajouter à la partition tous ces artifices connus qui rendent plus expressif la phrase...

Op 76, notes:

- Bars 19,21, violin: These two motifs will be played expressively and rubato, and, at the repeat, slowly with the notes a little "portando".

- Bar 69 v+p: Here the method of writing corresponds more or less to the temporal "synchronism" between the piano and the violin.

L.V: Let's hear the resonance!

- Bar 70, piano: The right hand plays in the tempo (this hand plays at the same time the subject and its retrograde) while the left hand plays with a lot of rubato.

- Bar 73, v+p, Here the method of writing has nothing to do with the result, the effect temporal... The pianist plays always rapidly while the violinist plays progressively slowly to fast before a moderate conclusion.
The two players must have a great sense of the macro-duration so as to finish relatively together.

- Bar 82 v+p, Here, also, the method of writing has nothing to do with the temporal and rhythmic result. As in the others parts, each musician must play his part with soul... and the auditor will listen to three parts: the violin, the piano and the sum of this "biologic-manipulation" of the two instruments.

- Bar 103, v+p, In opposition to the letter **A**, here, the piano speeds up, and the violin goes slowly.

- Bar 104, v+p, Evidently the method of writing doesn't correspond with any synchronism. The pianist speeds up while the violinist plays the theme for the last time. This ultimate theme, with some rest, must be played with a "vibratissimo", "portandos", and the maximum of expression.

A Marcel Landowski

La Landowski

(Non nova, sed nove)

Pièce pour violon et piano

Tristan-Patrice Challulau

Opus 76

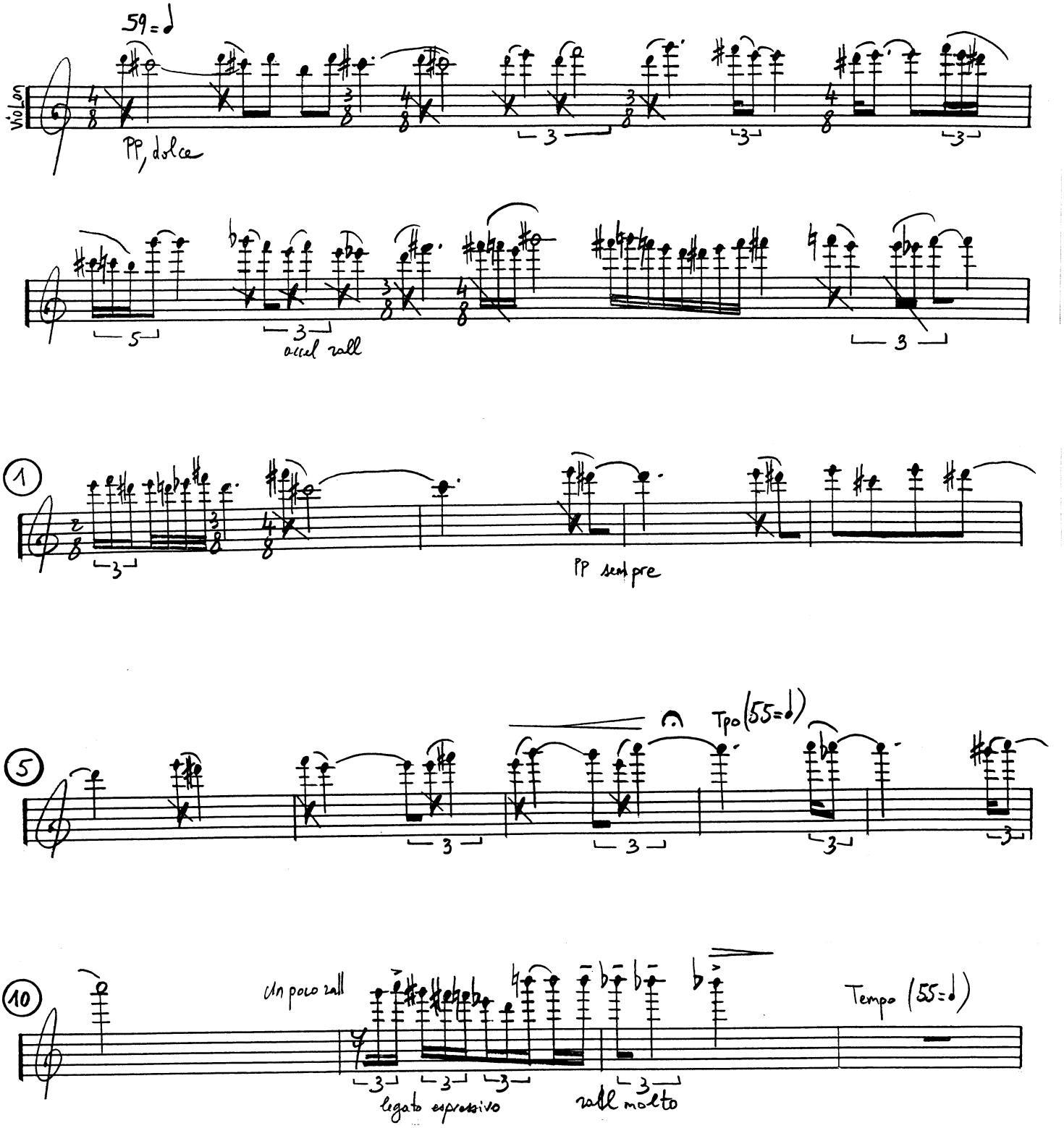
L'ECRIT, éditeur

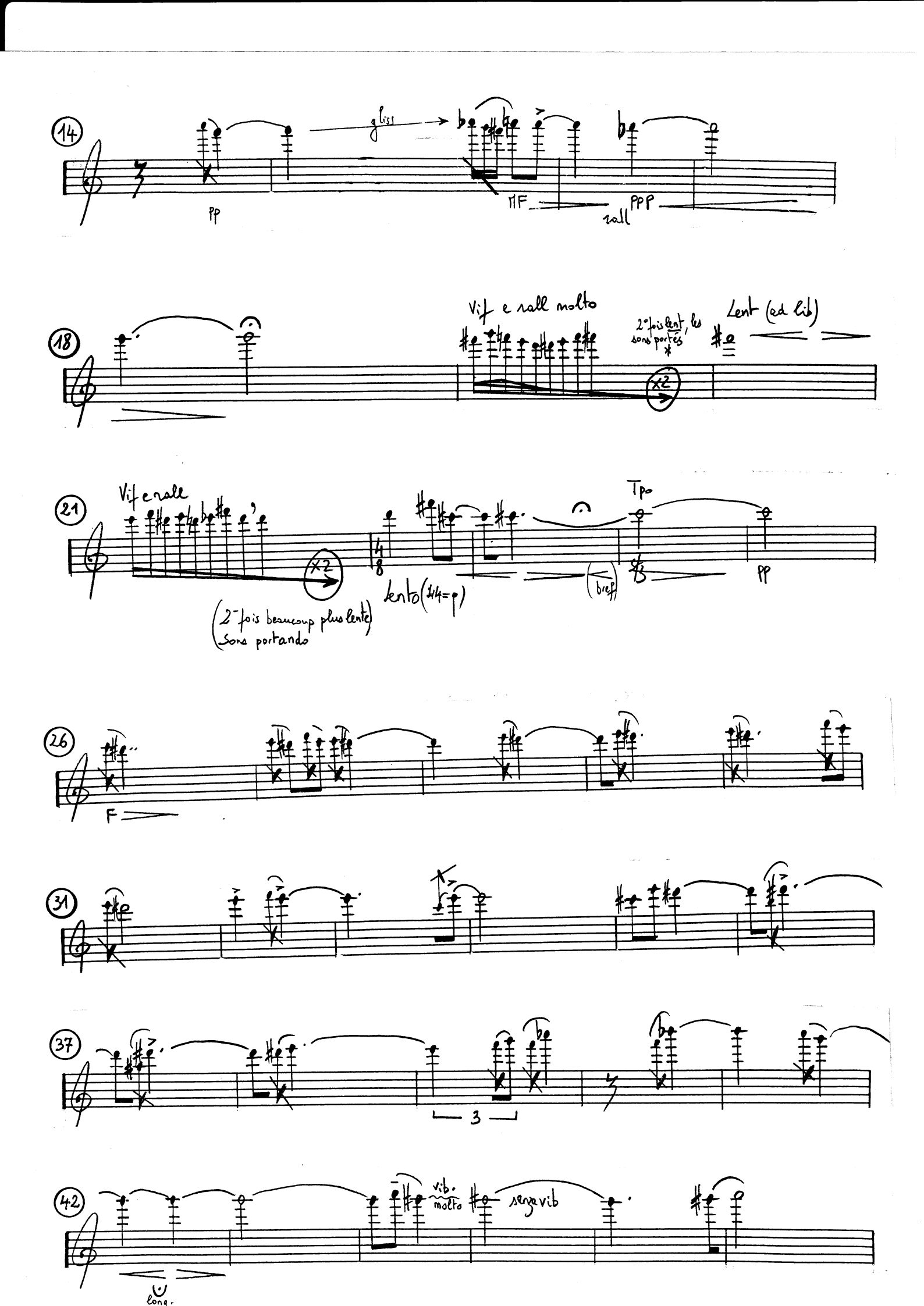
22 rue Valrose F.13090 Aix-en-Provence.

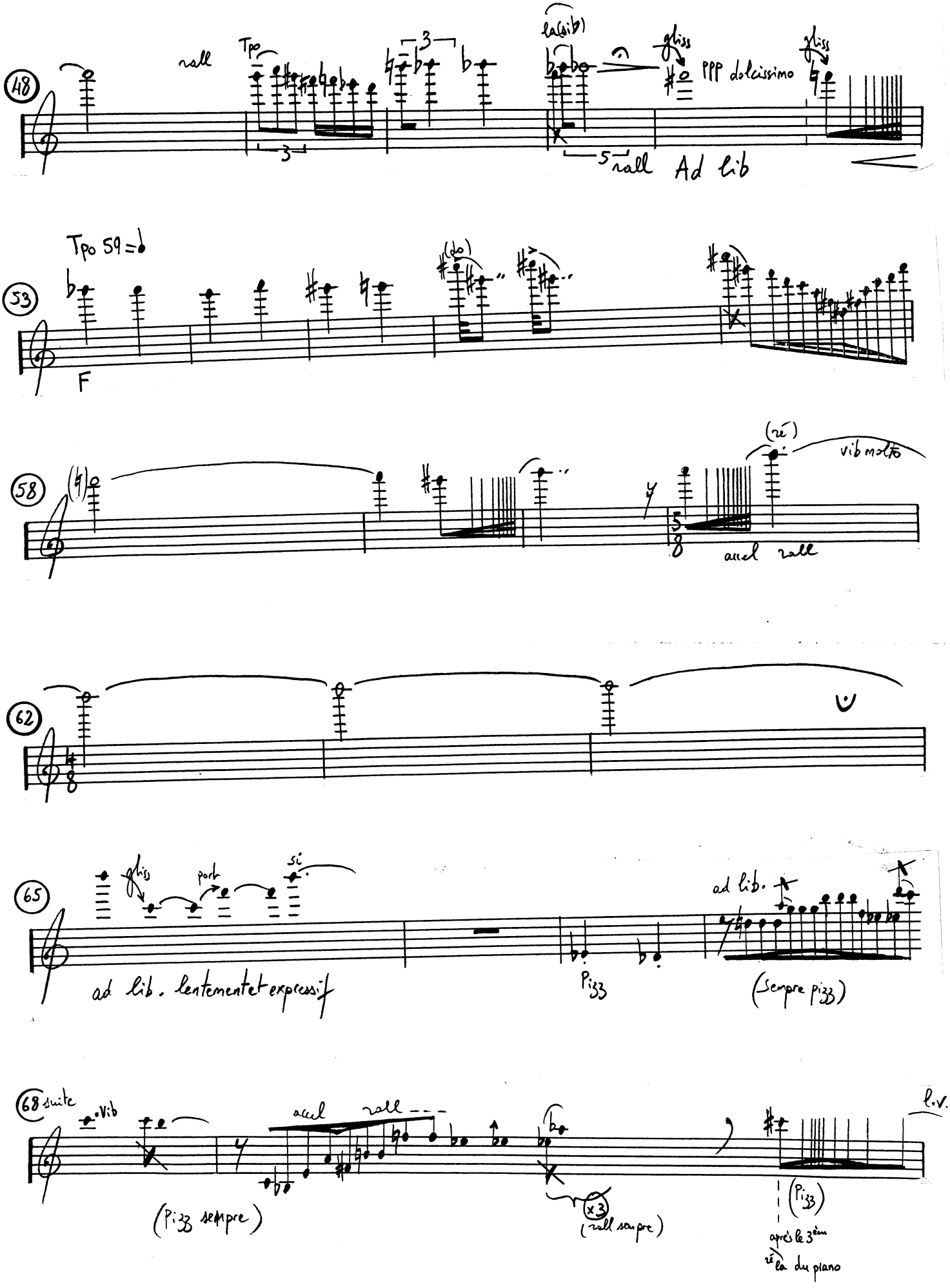
La Landowski
Pour violon et piano

Tristan-Patrice Challulau

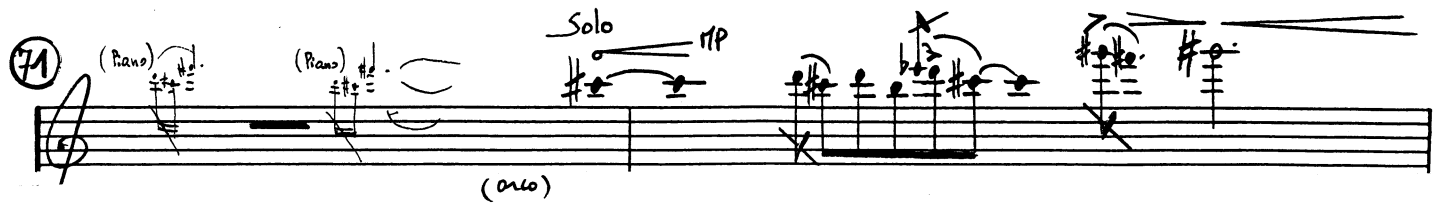
Opus 76

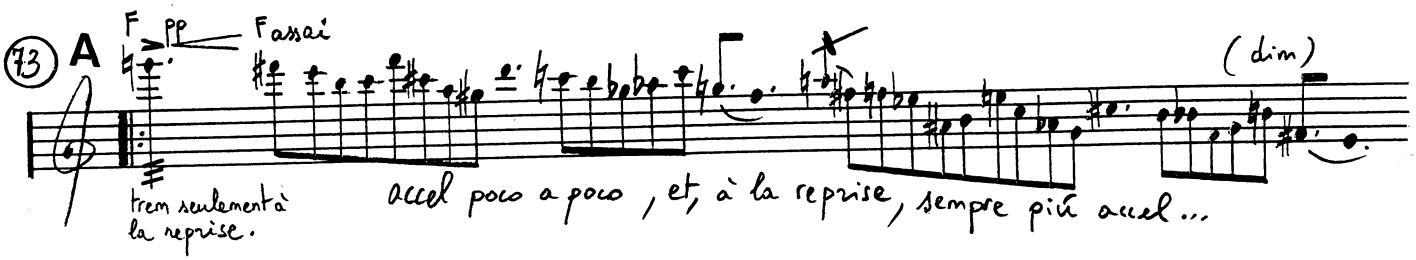


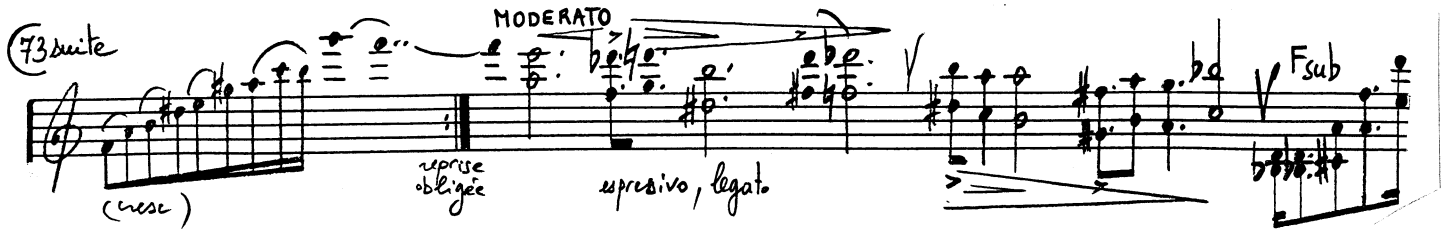

14
gliss
pp
MF
rall
ppp
18
Vif e rall molto
2° fois lent, les sons portés
Lent (ad lib)
x2
21
Vif e rall
x2
(2° fois beaucoup plus lente)
Sons portando
lento (♩4=p)
Tpo
(bref)
pp
26
F
31
37
3
42
vib. molto
senza vib
long.

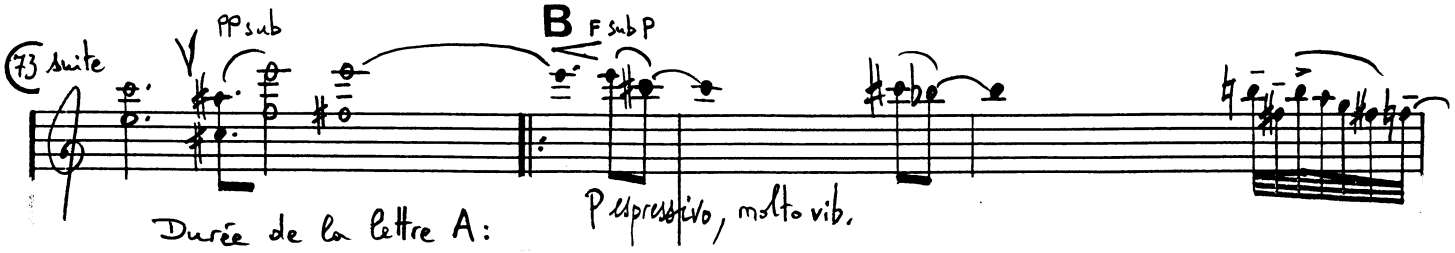

48
rall
Tpo
3
3
la(si♭)
gliss
PPP dolcissimo
gliss
5
rall
Ad lib
Tpo 59 = ♭
53
(do)
F
58
(ré)
vib molto
accel rall
62
65
gliss
port
si
ad lib. lentement et expressif
Pizz
ad lib.
(Sempre pizz)
68 suite
vib
accel rall
(Pizz sempre)
x3
(rall sempre)
(Pizz)
après le 3ème ré du piano
l.v.

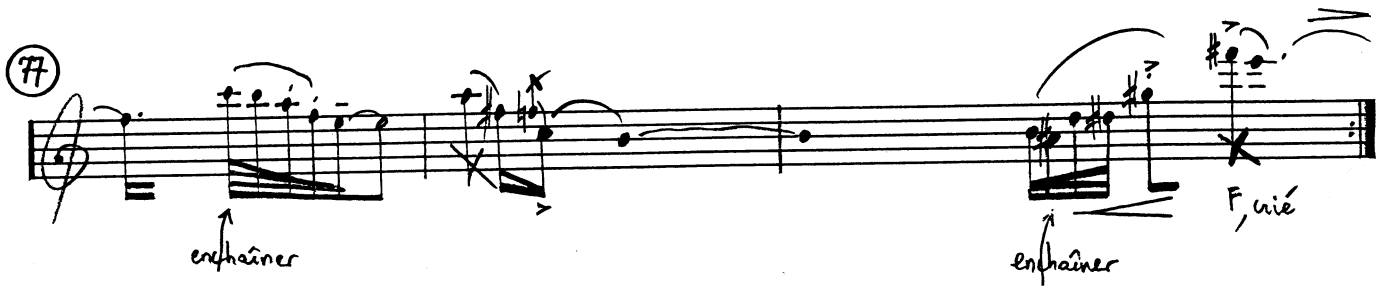
70 TACET (Solo piano ≃ 1 minute)

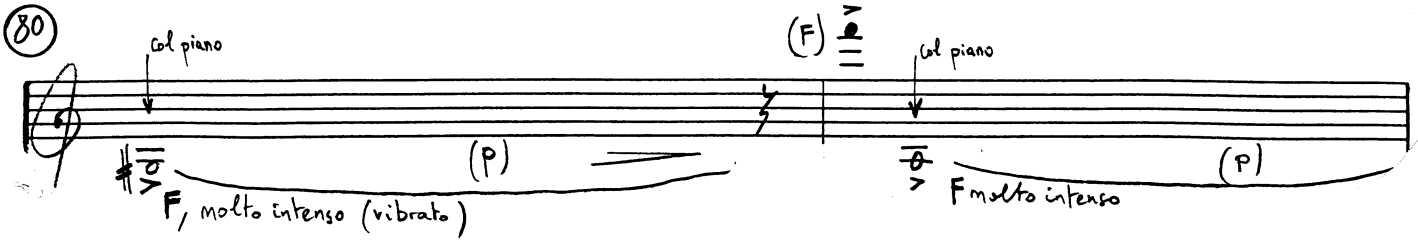


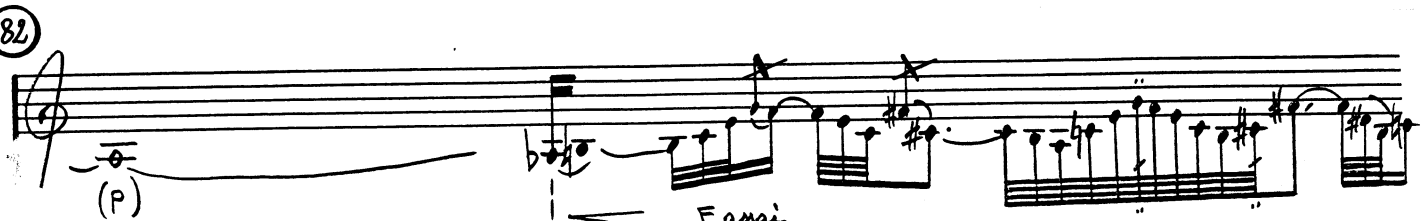


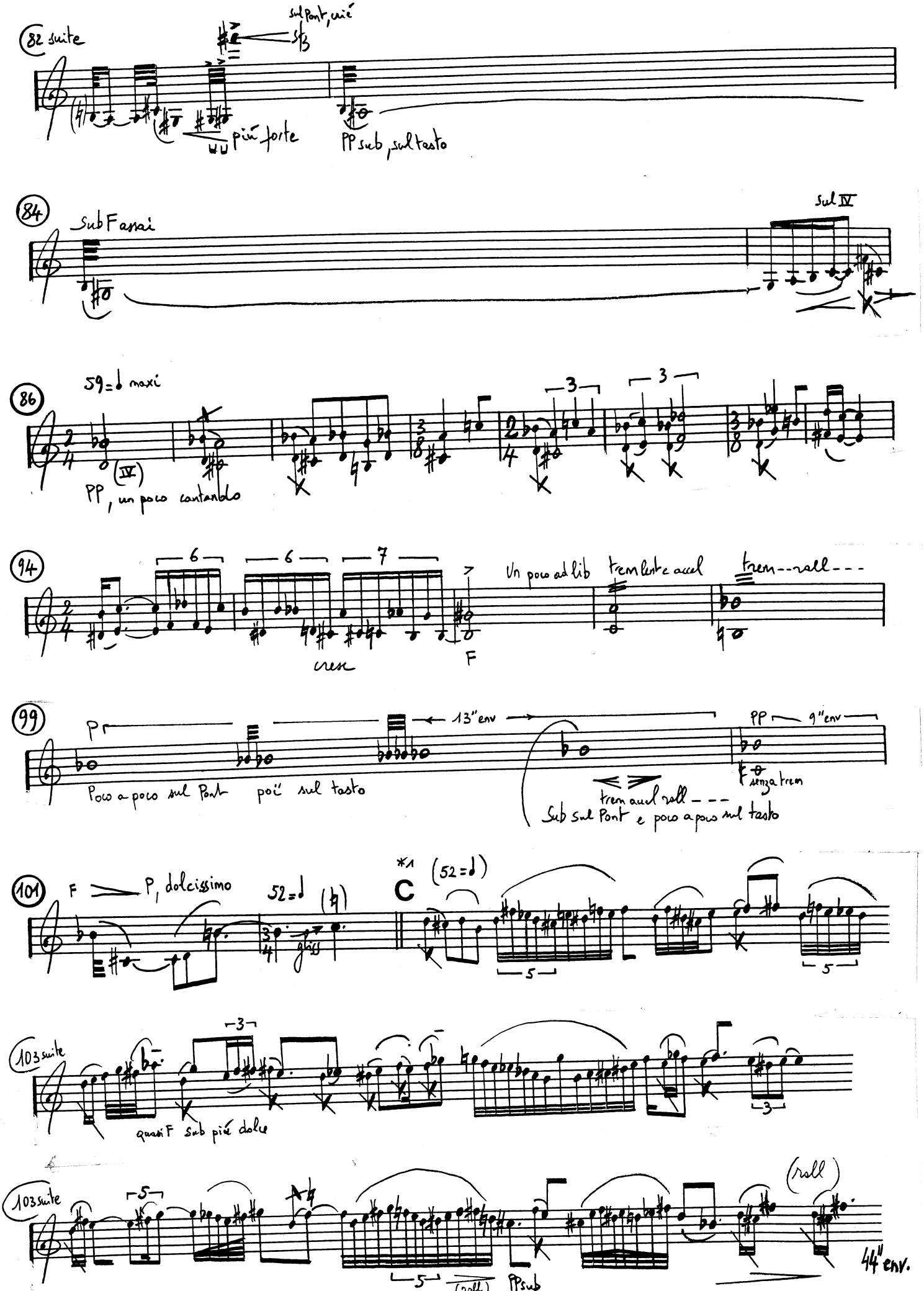


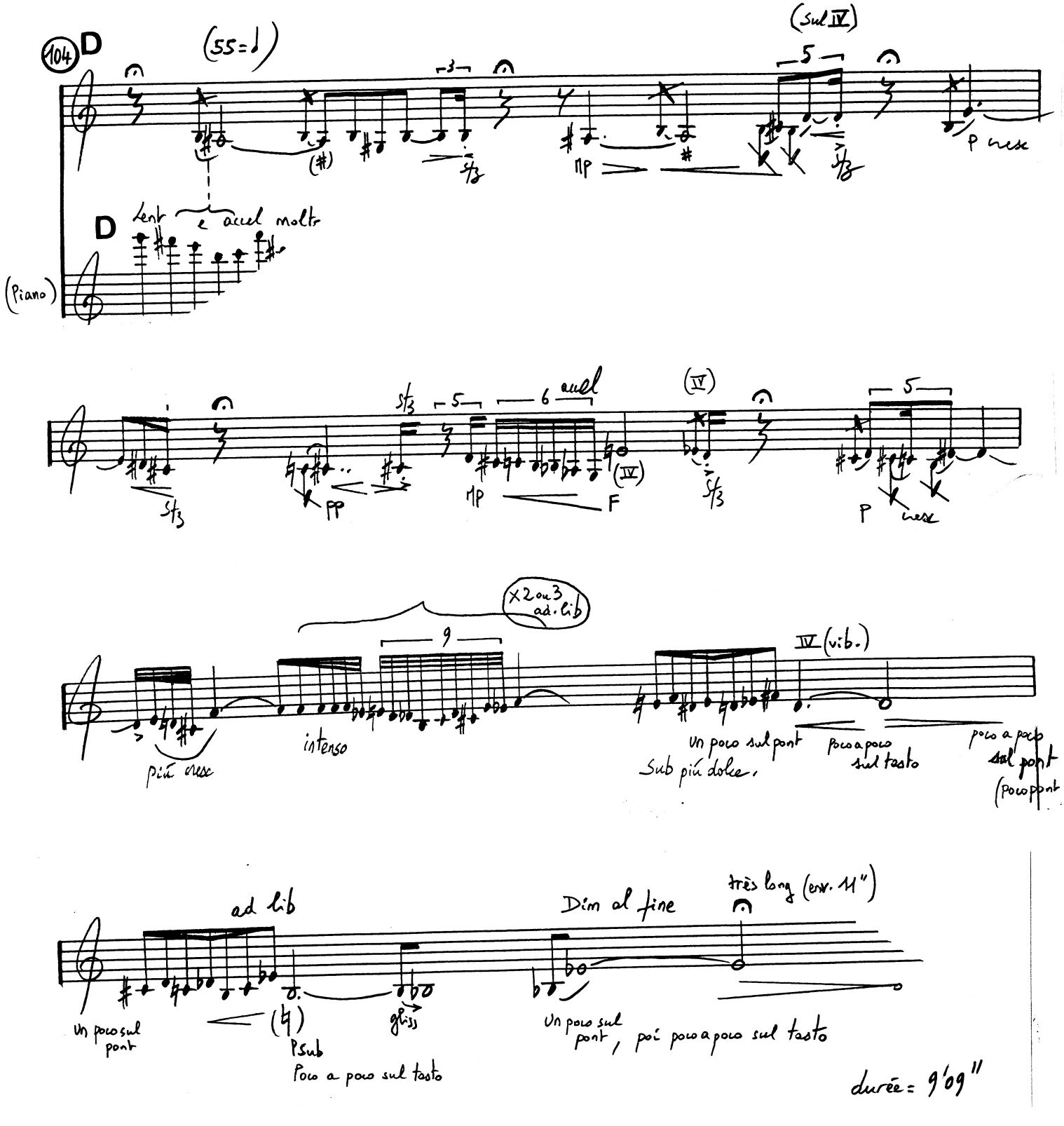









82 suite
sul Pont, quié
S/B
più forte
PP sub, sul tasto
84
Sub F assai
sul IV
86
59=♩ maxi
(IV)
PP, un poco cantando
3
3
94
6
6
7
cresc
F
Un poco ad lib
tremolato accel
trem--rall---
99
P
13" env
PP
9" env
Poco a poco sul Pont
poi sul tasto
senza trem
trem accel rall---
Sub sul Pont e poco a poco sul tasto
101
F
P, dolcissimo
52=♩
(♮)
glissando
*1
C
(52=♩)
5
5
103 suite
3
quasi F sub più dolce
3
103 suite
5
5
(roll)
PP sub
(roll)
44" env.


104
D
(55=♩)
(Sul IV)
3
5
(#)
sfz
mp
#
sfz
p cresc
D
Lent e accel molto
(Piano)
sfz
5
6 accel
(IV)
5
sfz
pp
mp
F
(IV)
sfz
p cresc
X2 ou 3 ad. lib
9
IV (vib.)
più cresc
intenso
Un poco sul pont
Sub più dolce.
poco a poco sul tasto
poco a poco sul pont
(poco pont
ad lib
Dim al fine
très long (env. 11")
Un poco sul pont
(♮)
Psub
Poco a poco sul tasto
gliss
Un poco sul pont, poi poco a poco sul tasto
durée = 9'09"

_ Fin _

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more thant 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

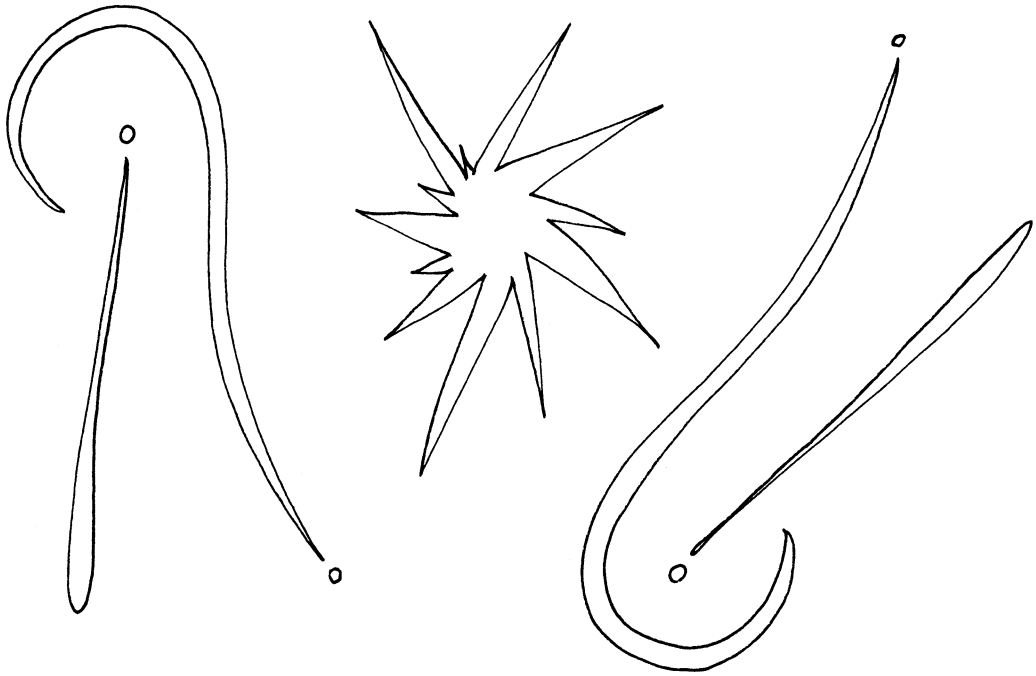
http://challulau.net

www.decadanse.org

IMMOBILITES ET ATTENTES.

Pour violon et piano

Tristan-Patrice Challulau.
Op 35.



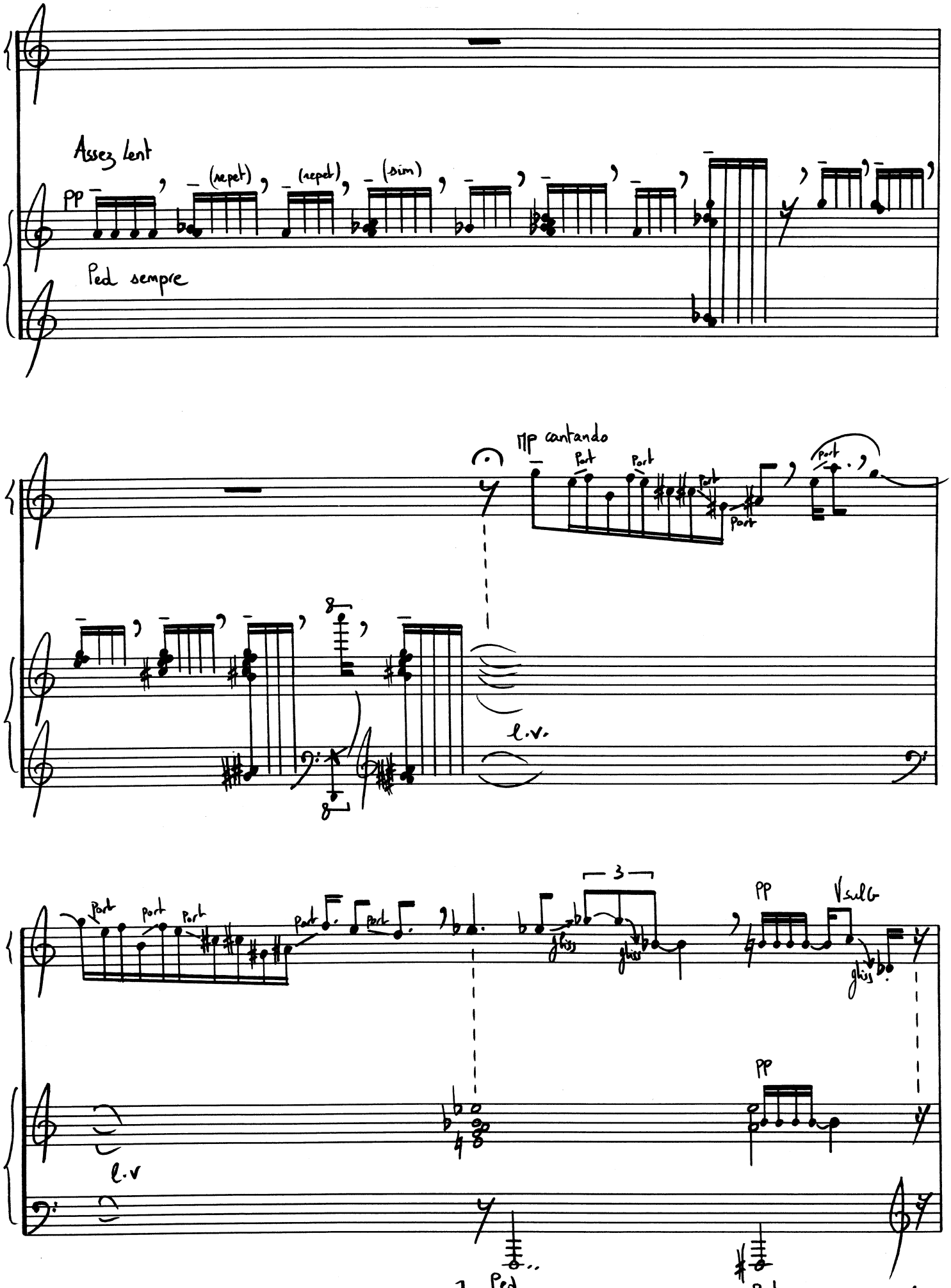
***Notes:**

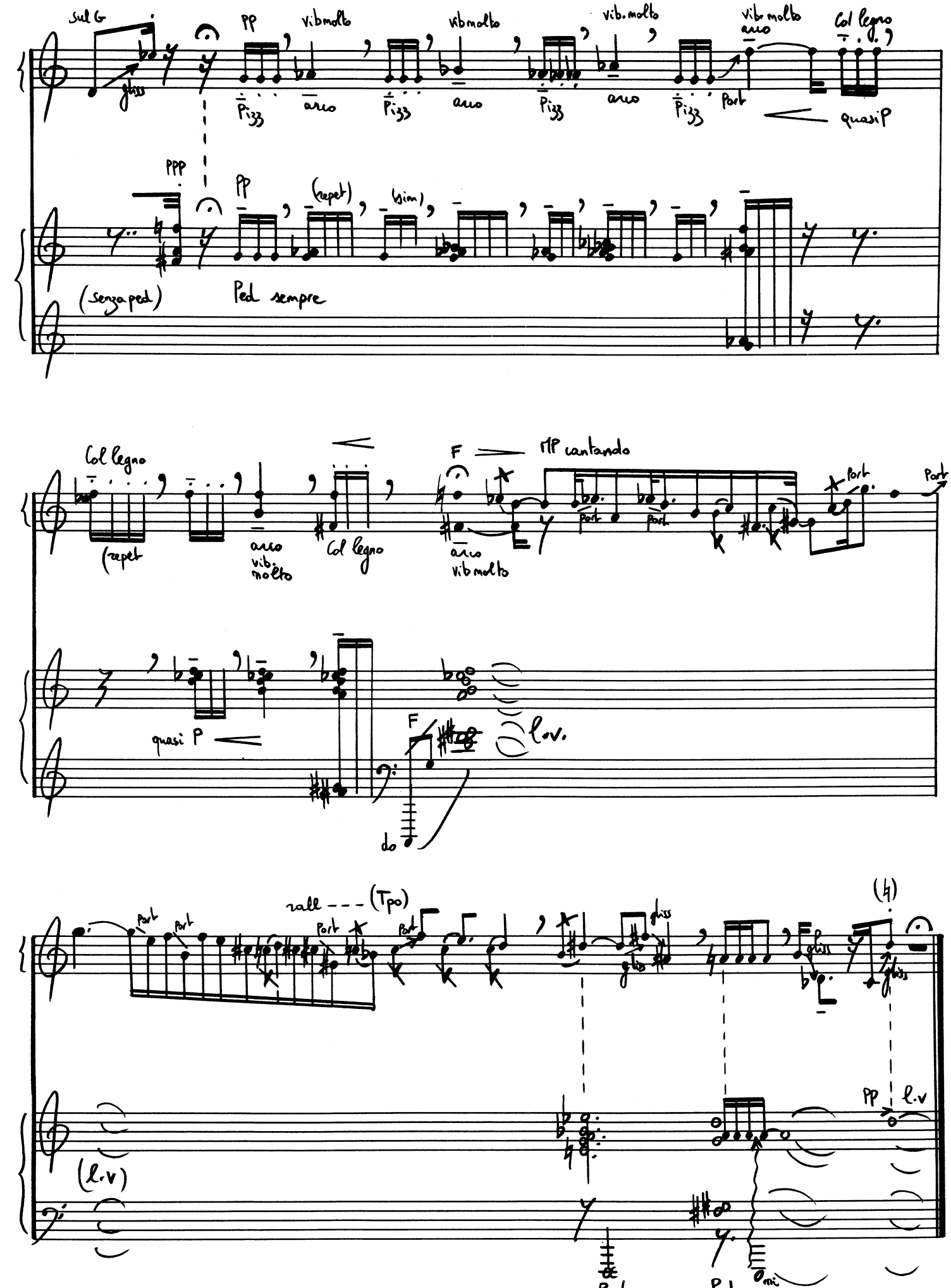
*Les altérations sont valables pour une seule note.

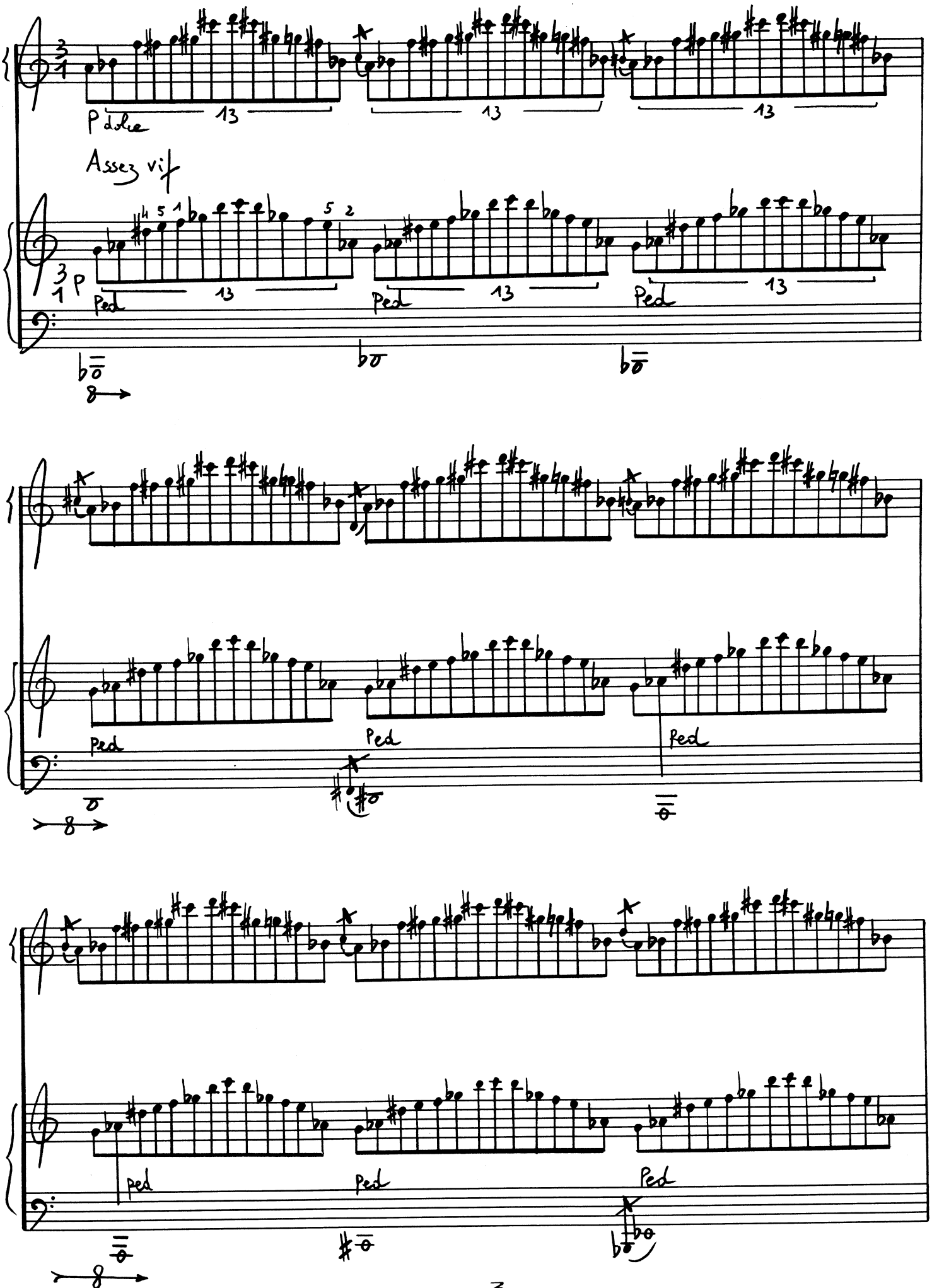
*Après avoir choisi un ordre, on jouera une suite formée de trois à sept pièces (trois au minimum).

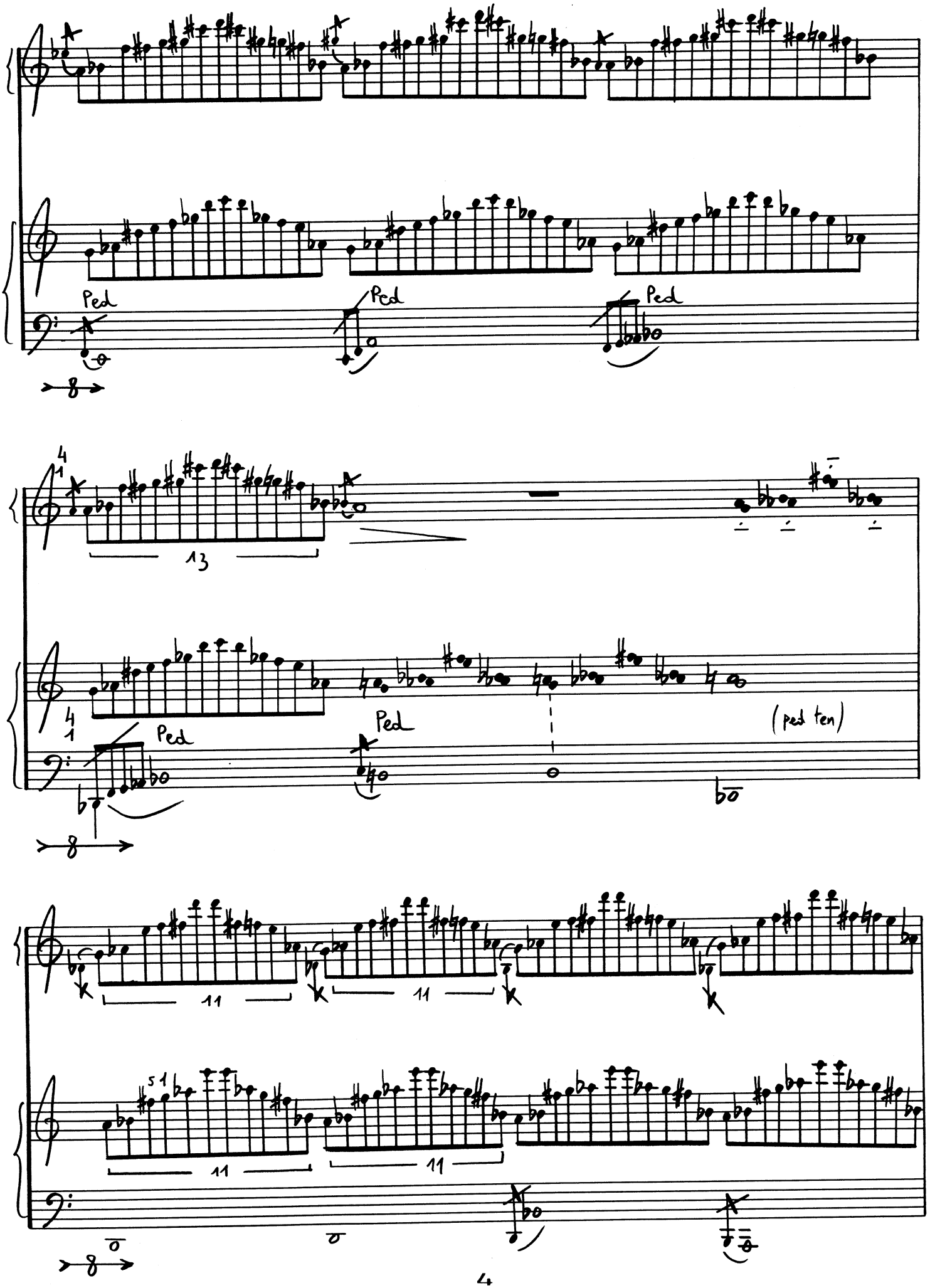
*Durée maximale: 8'20".

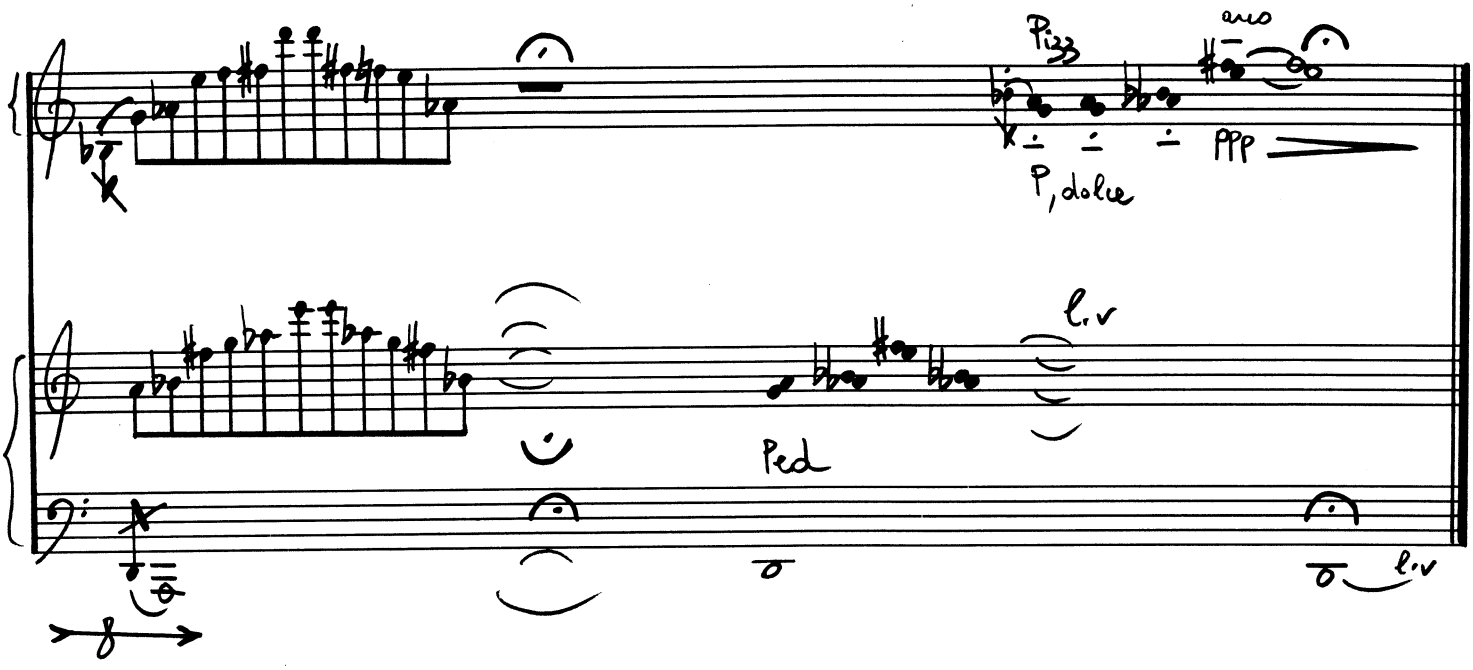
L'écrit éditeur,
22 rue Valrose, 13090 Aix-en-Provence. France.

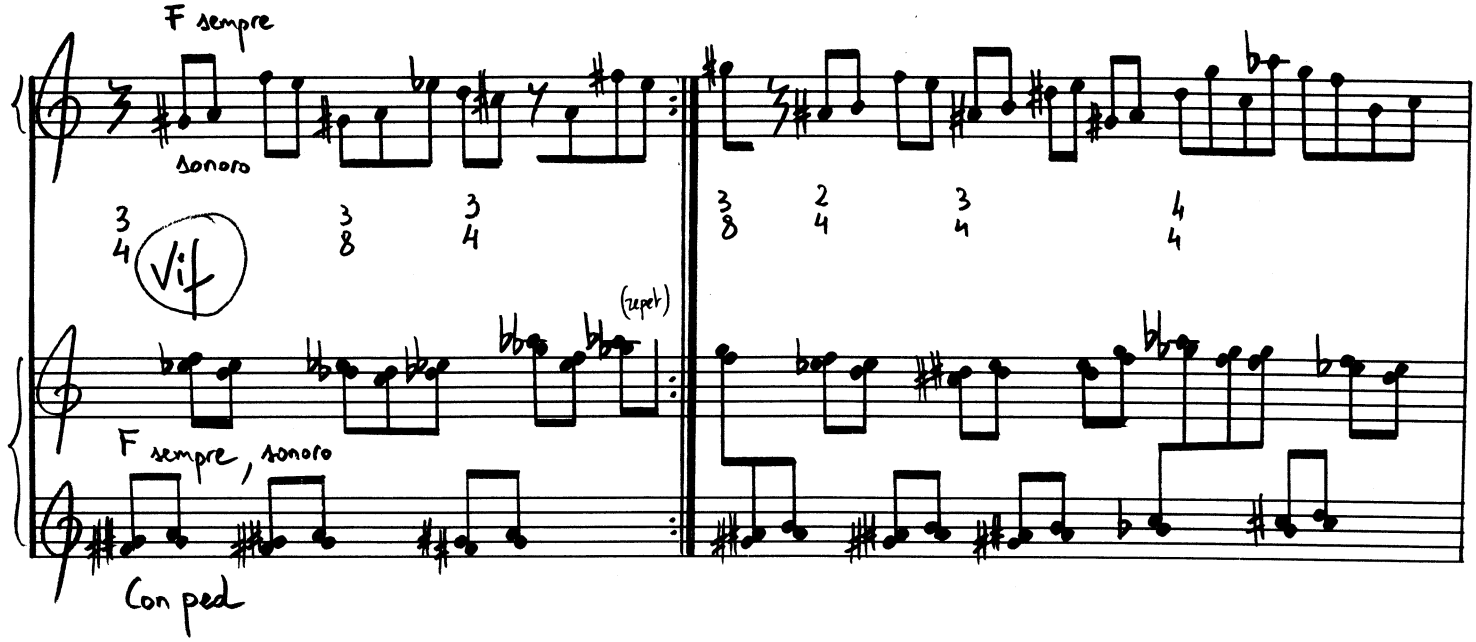

Assez lent
pp
(repet)
(repet)
(sim)
Ped sempre
mp cantando
Port
l.v.
3
gliss
pp
VsulG
l.v
Ped

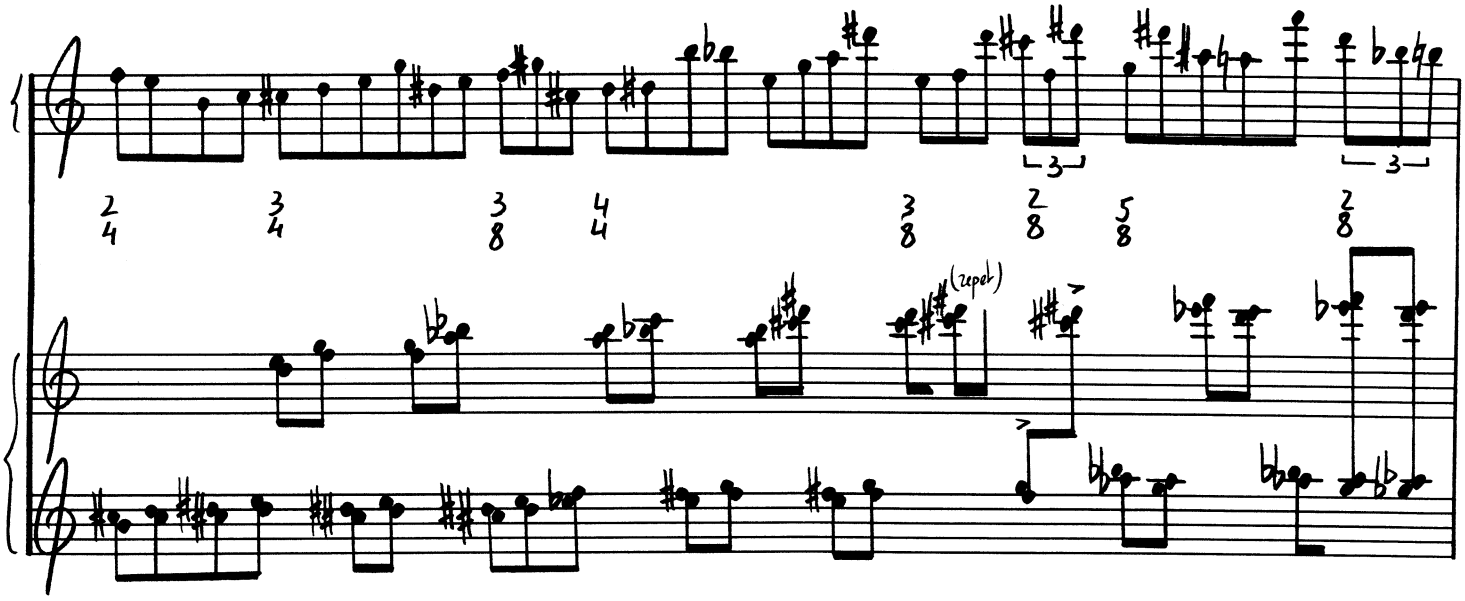

Sul G
gliss
pp
vibmolto
vibmolto
vib. molto
vibr molto
arco
Col legno
Pizz
arco
Pizz
arco
Pizz
arco
Pizz
Port
quasi P
ppp
pp
(repet)
(sim)
(senza ped)
Ped sempre
Col legno
(repet
arco
vib. molto
Col legno
F
MP cantando
arco
vib molto
Port
Port
Port
Port
quasi P
F
l.v.
do
rall - - - (Tpo)
Port
Port
Port
Port
gliss
gliss
gliss
gliss
(4)
(l.v)
pp
l.v
mi

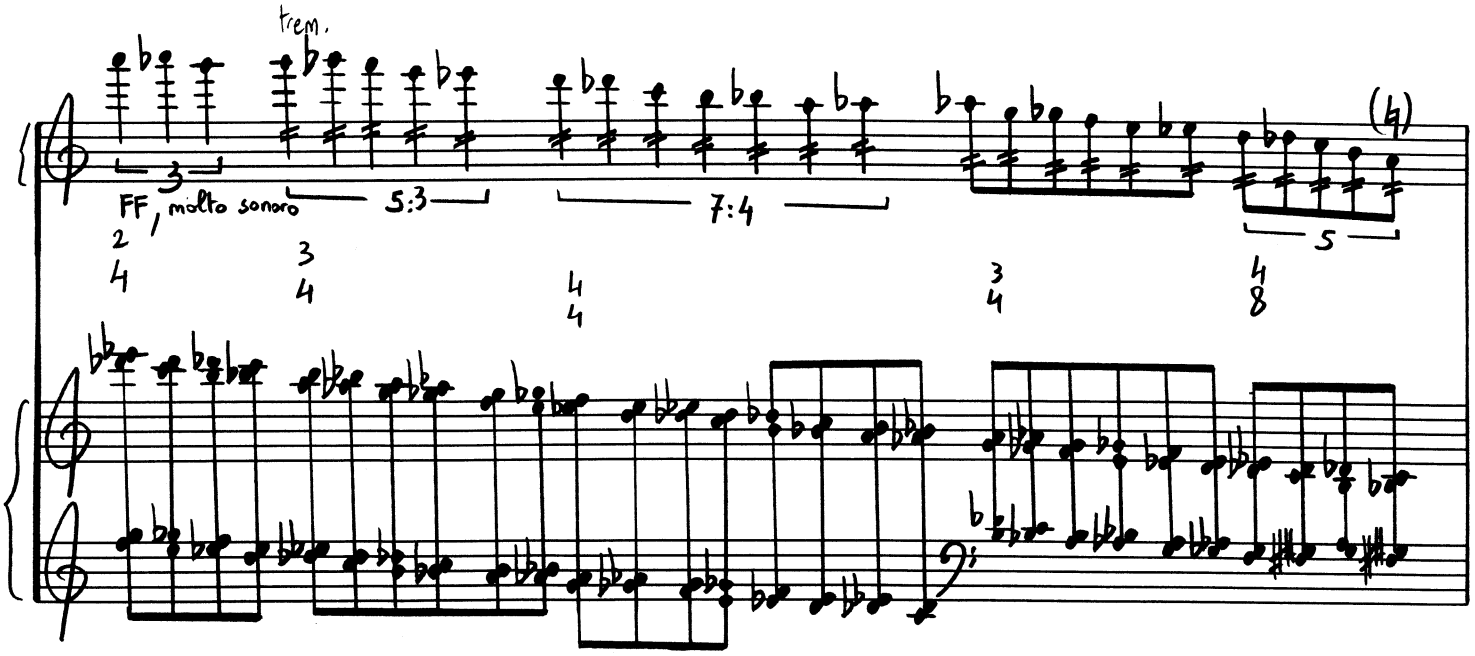

Assez vif
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
ped
Ped
Ped

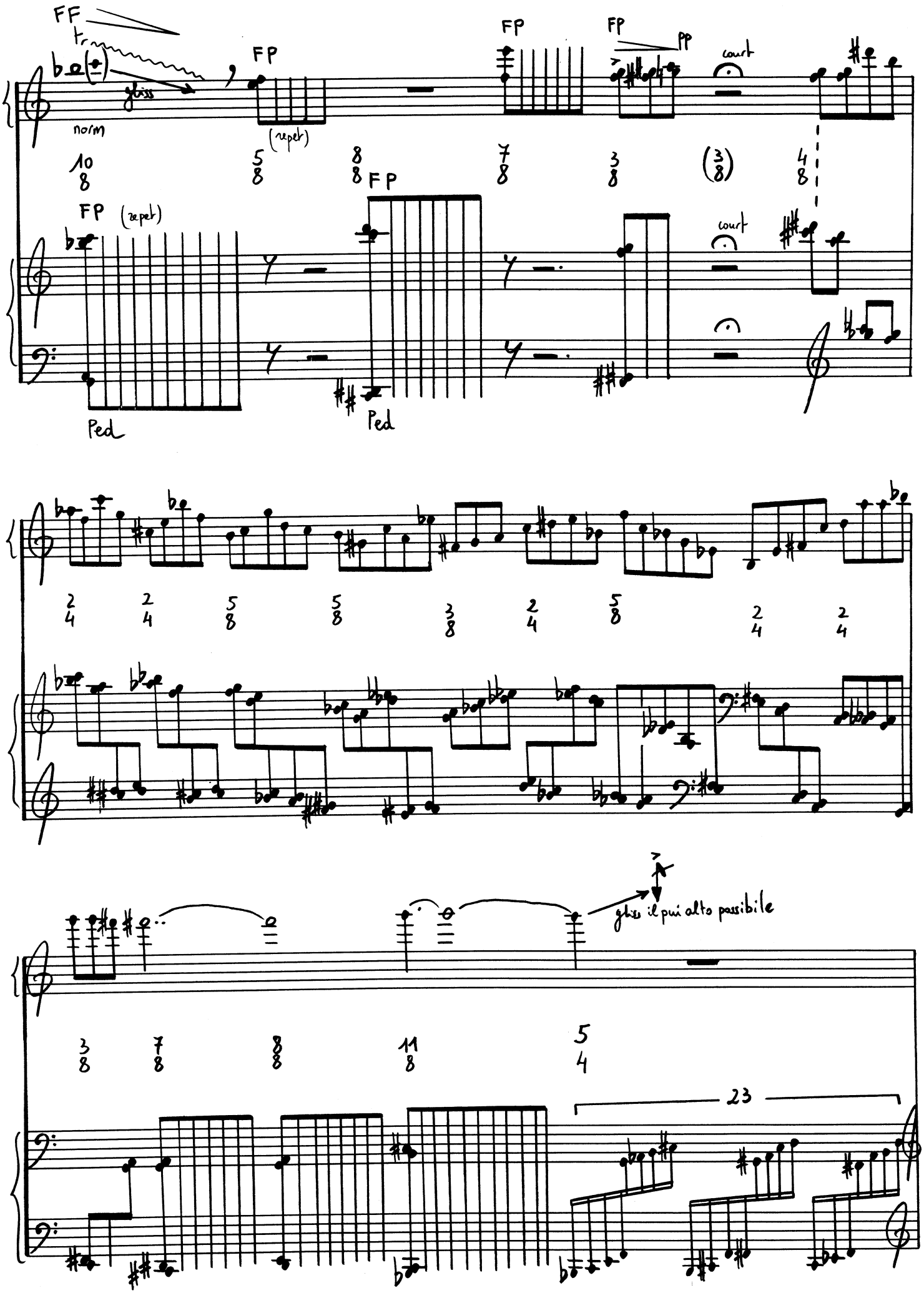

Ped
Ped
Ped
8
13
Ped
Ped
(ped ten)
8
11
11
11
11
8

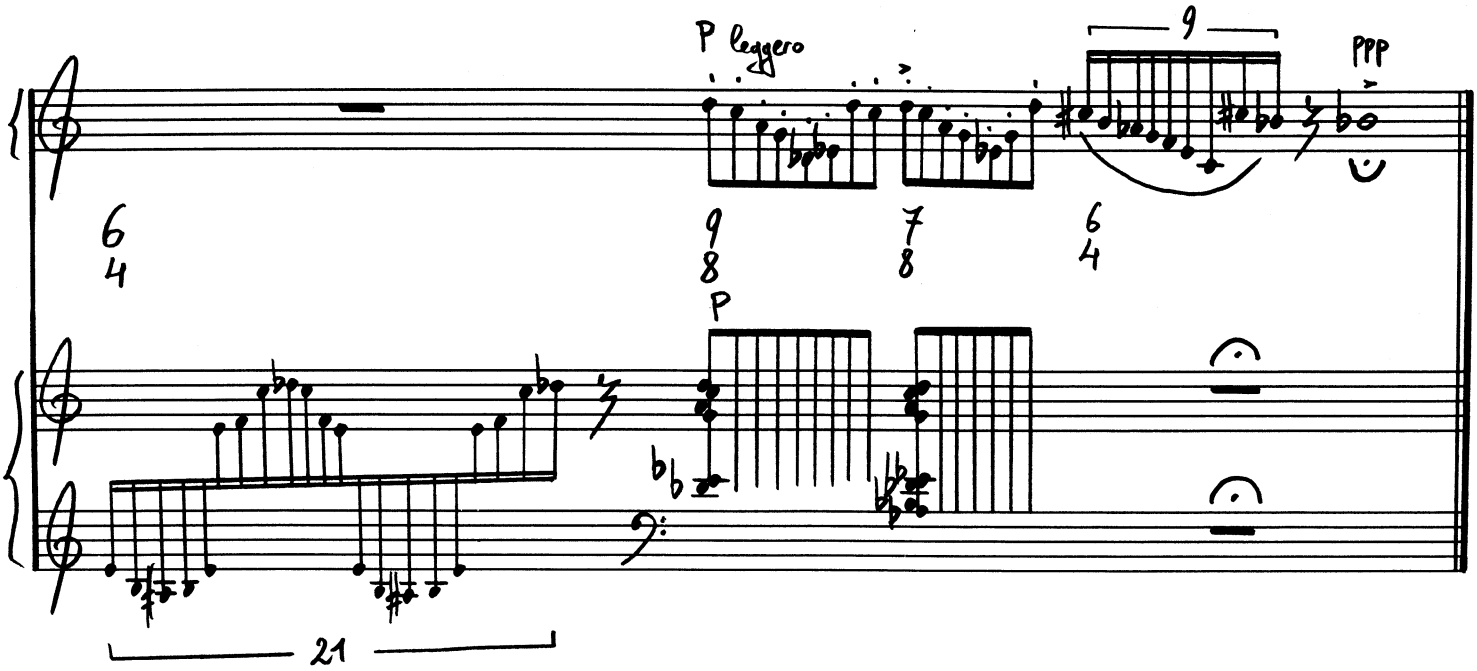

Pizz
arco
PPP
P, dolce
l.v
Ped
l.v

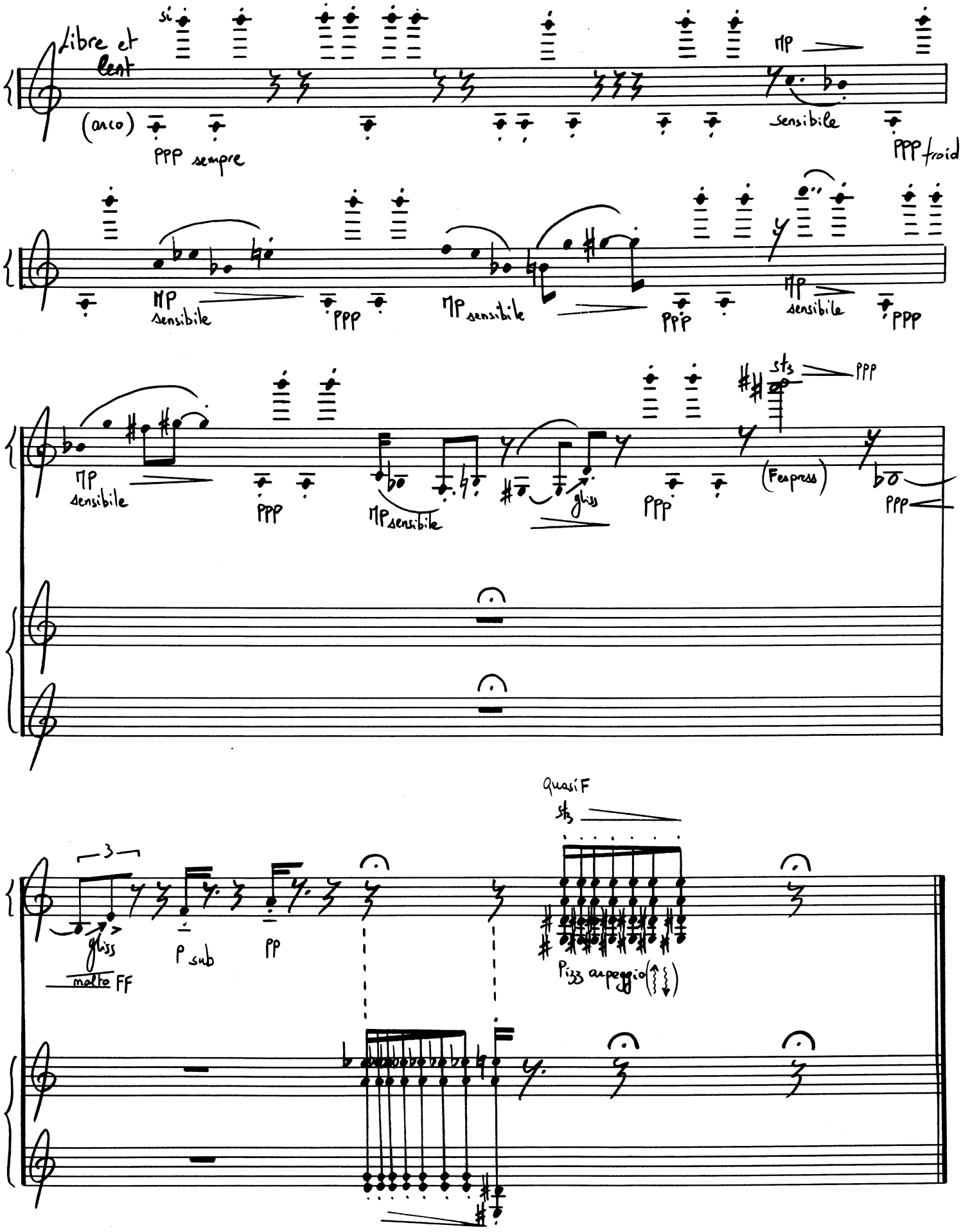

F sempre
sonoro
Vif
(repet)
F sempre, sonoro
Con ped

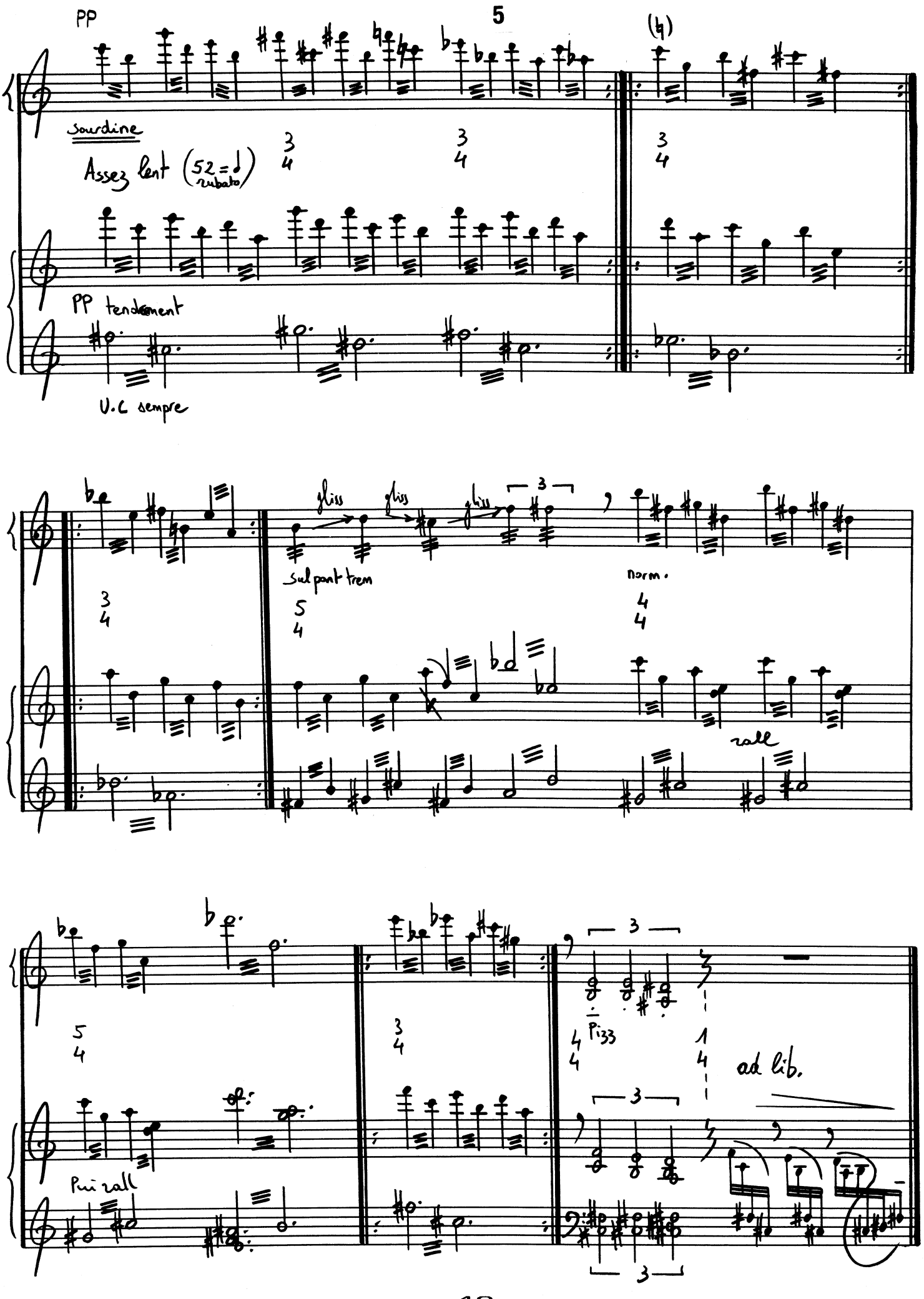

(repet)

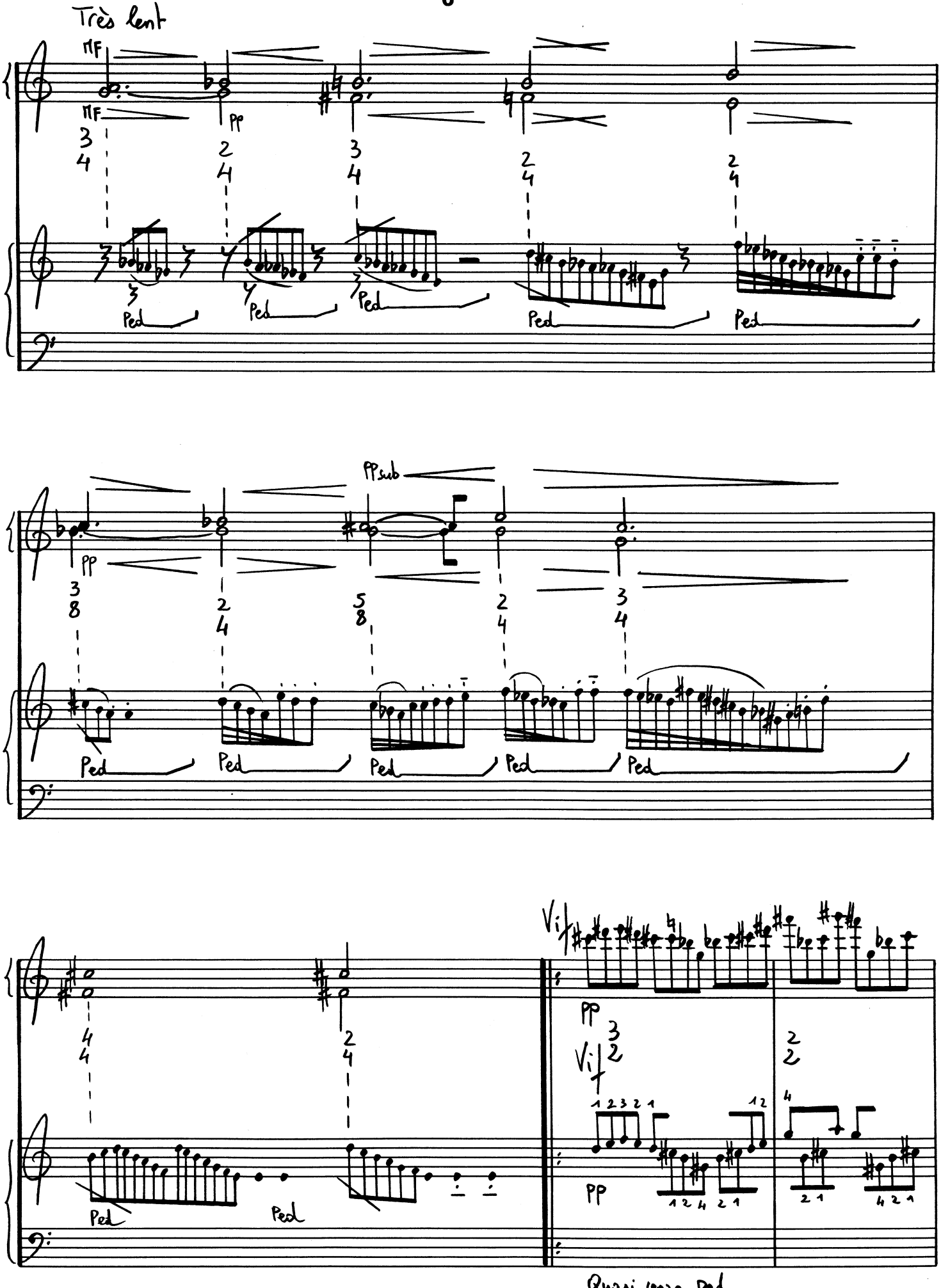

trem.
FF, molto sonoro
5:3
7:4
(4)
5

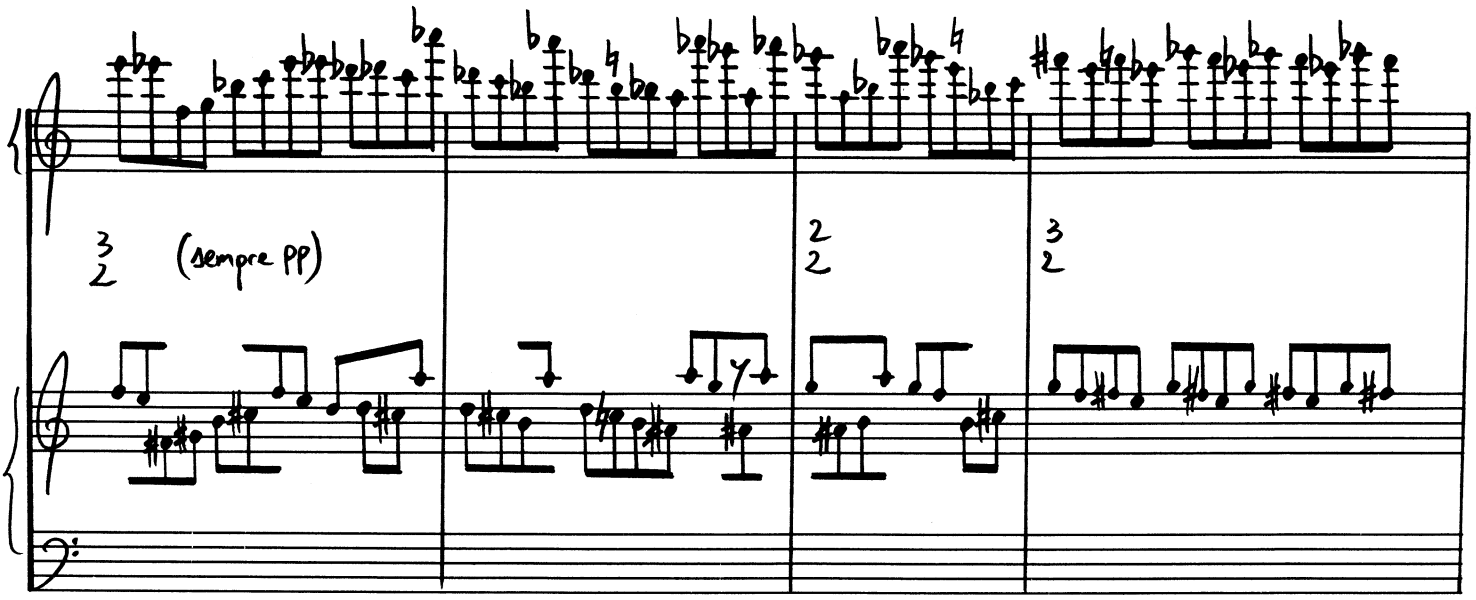

FF
tr
gliss
norm
FP
(repet)
FP
FP
PP
court
FP
(repet)
FP
Ped
Ped
court
gliss il più alto possibile
23

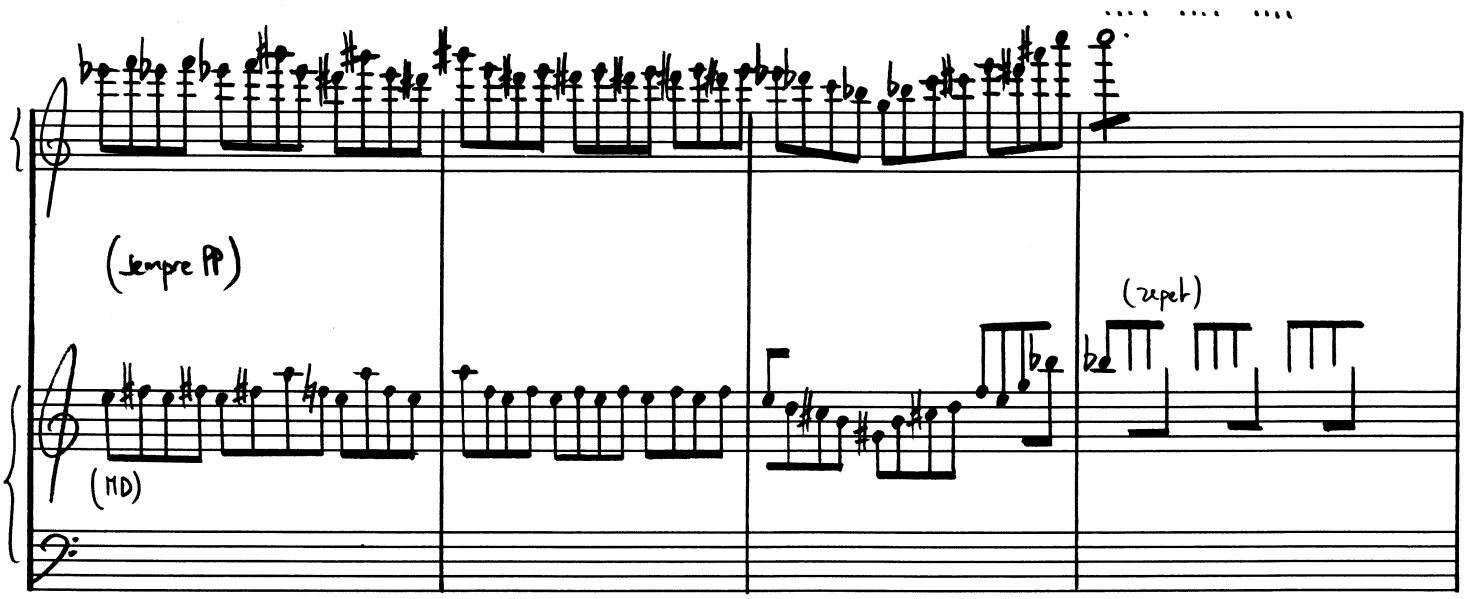

P leggero
9
PPP
6
4
9
8
7
8
6
4
P
21

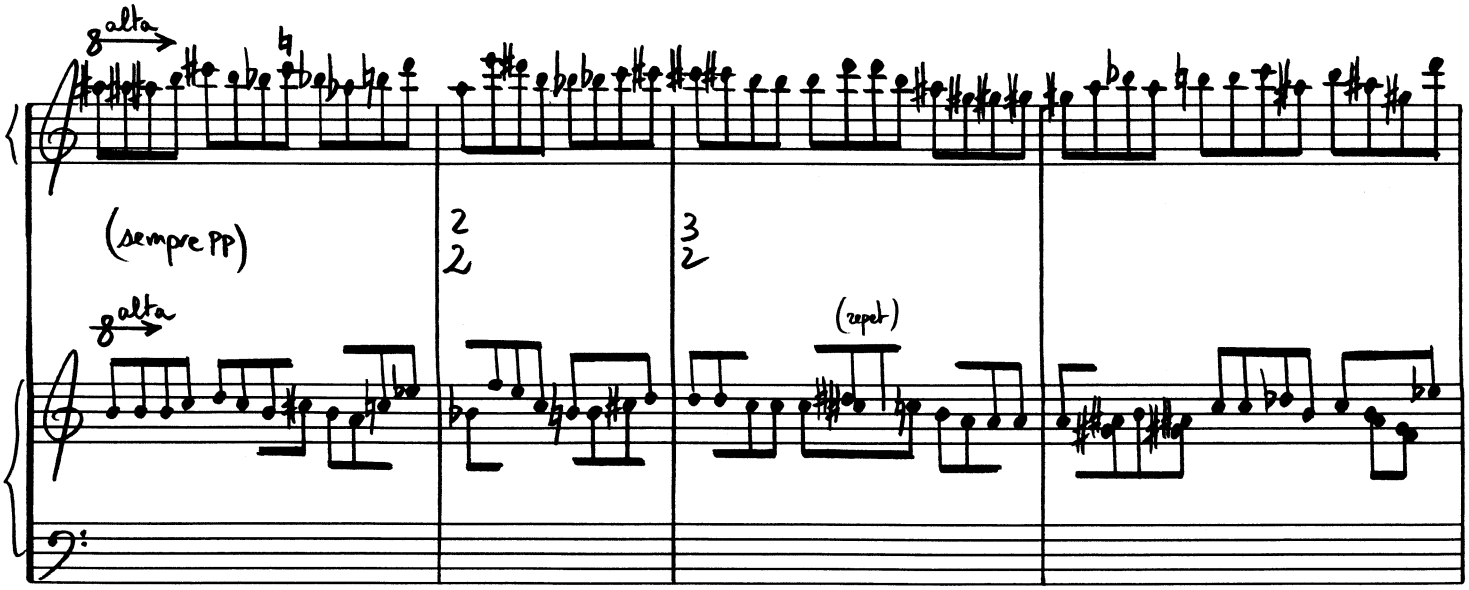

si
Libre et lent
(arco)
PPP sempre
mp
sensibile
PPP froid
mp sensibile
PPP
mp sensibile
PPP
mp sensibile
PPP
st3
PPP
mp sensibile
PPP
mp sensibile
gliss
PPP
(Fexpress)
PPP
Quasi F
st3
3
gliss
molto FF
P sub
PP
Pizz arpeggio

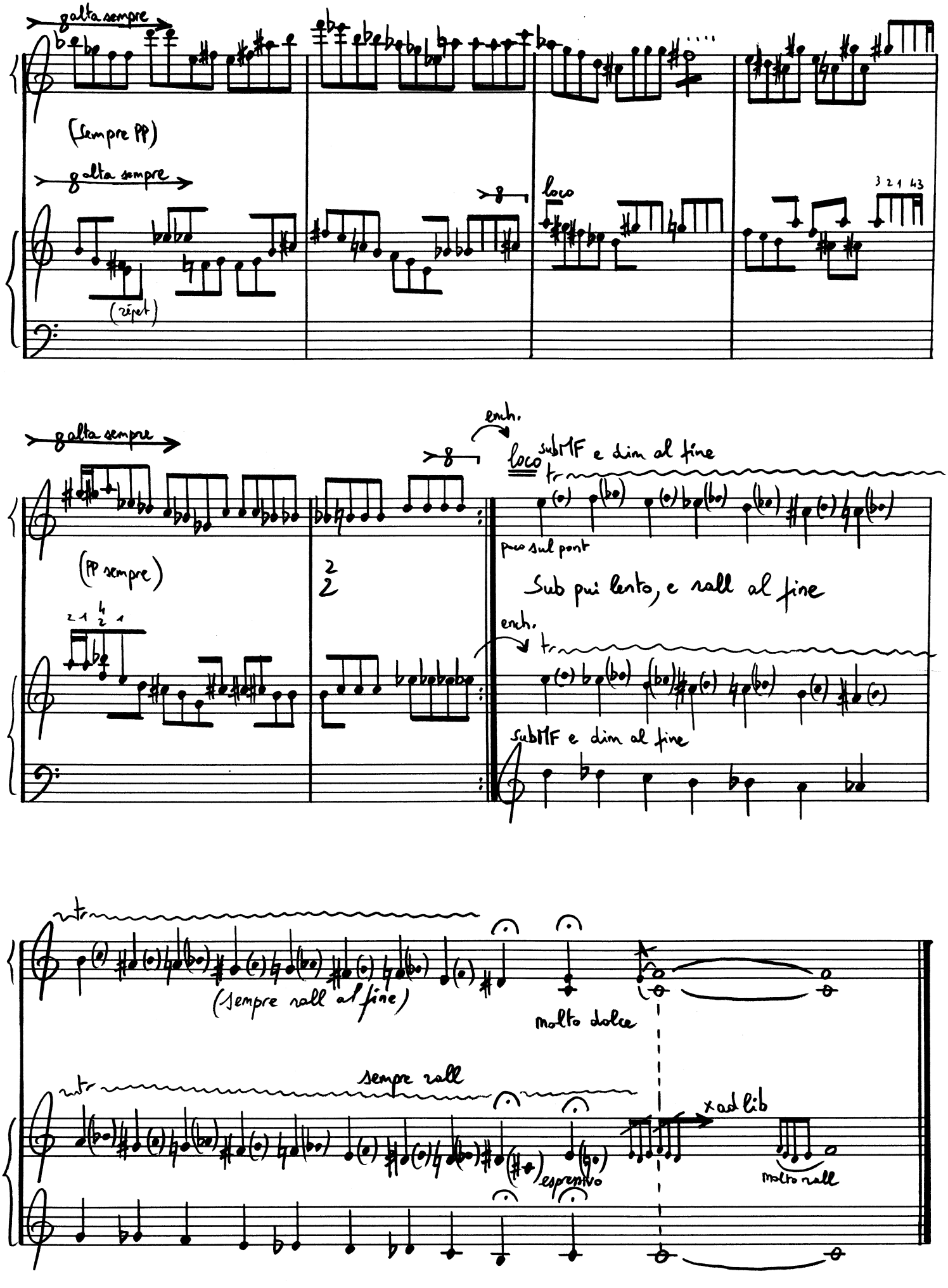

PP
5
(♮)
sourdine
Assez lent (52=♩) rubato
PP tendrement
U.C sempre
gliss
gliss
gliss
3
Sul pont trem
norm.
rall
Pizz
ad lib.
Pui rall

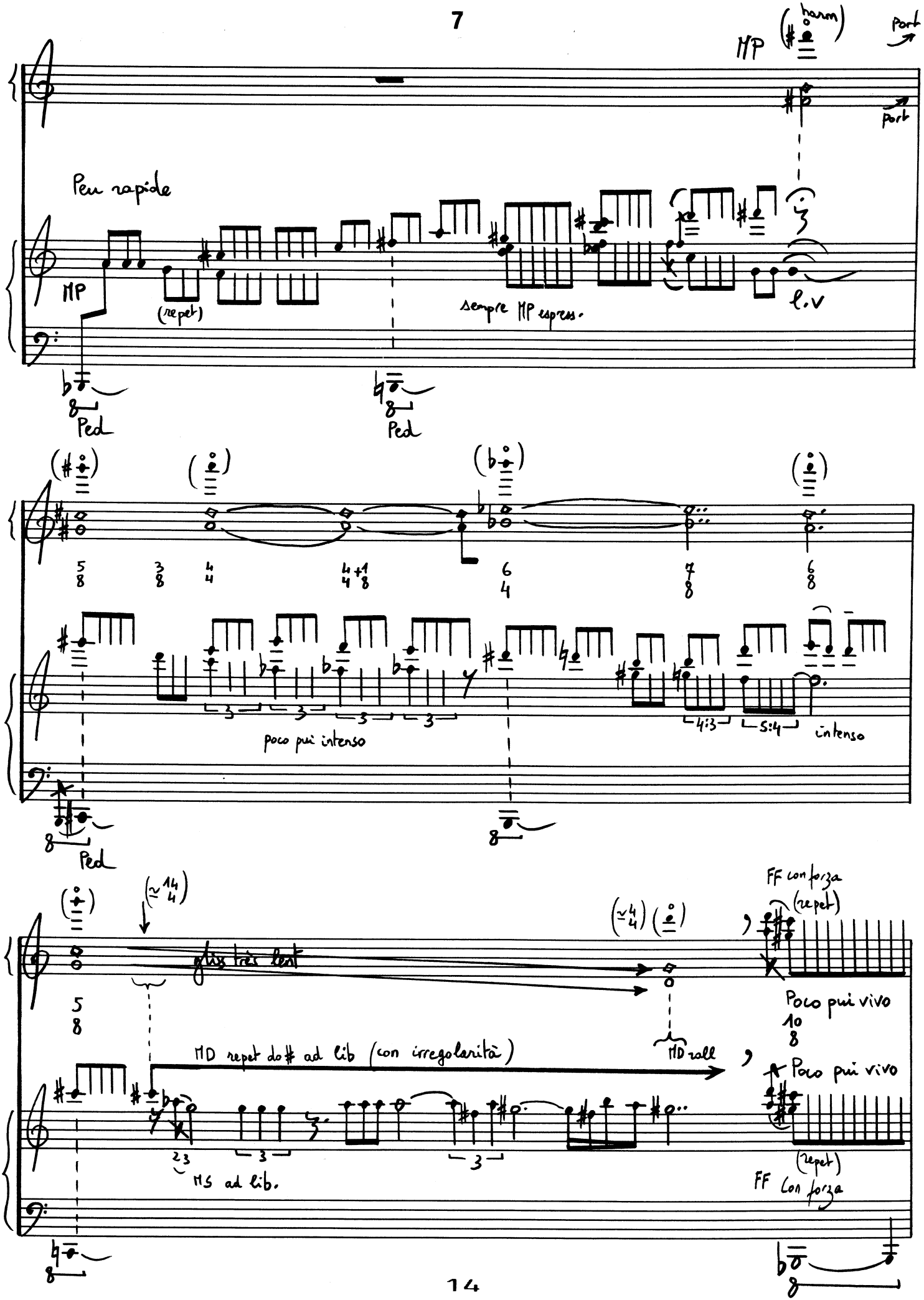

Très lent
mF
mF
pp
Ped
PPsub
Vif
pp
Quasi senza ped

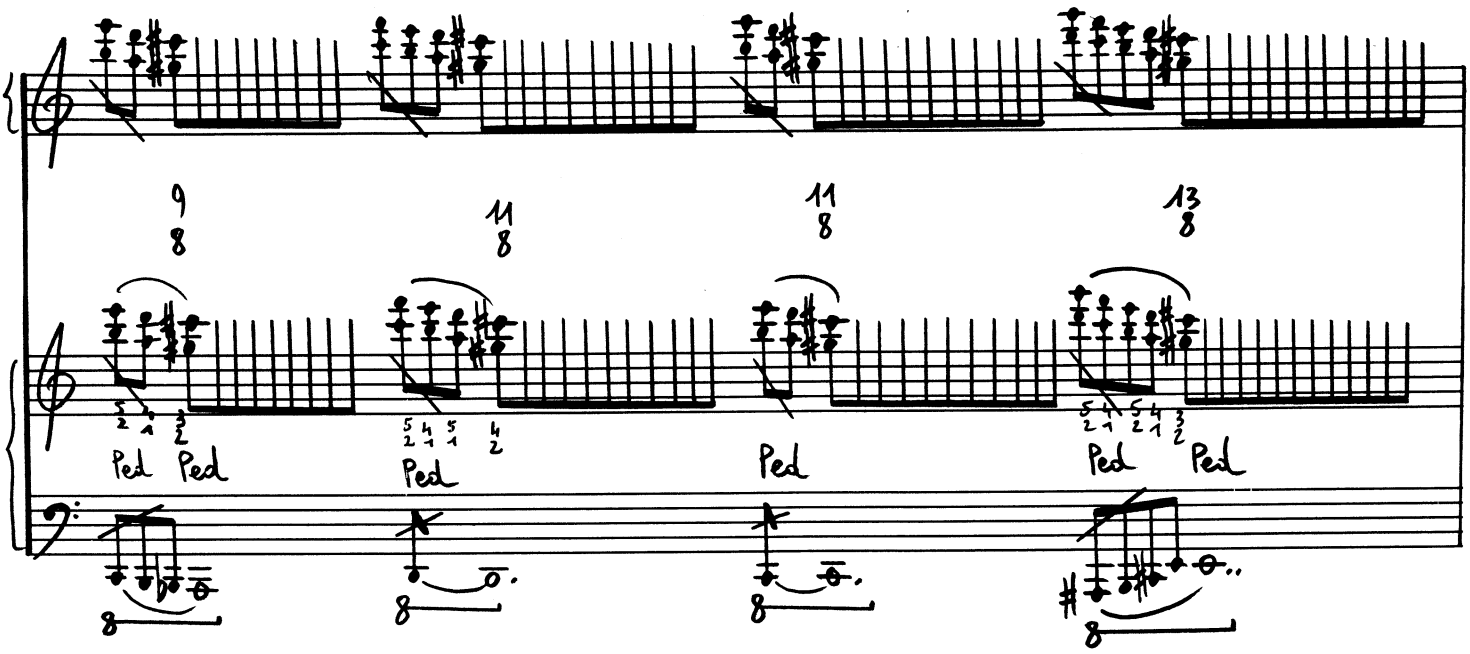

3
2
(sempre PP)
2
2
3
2

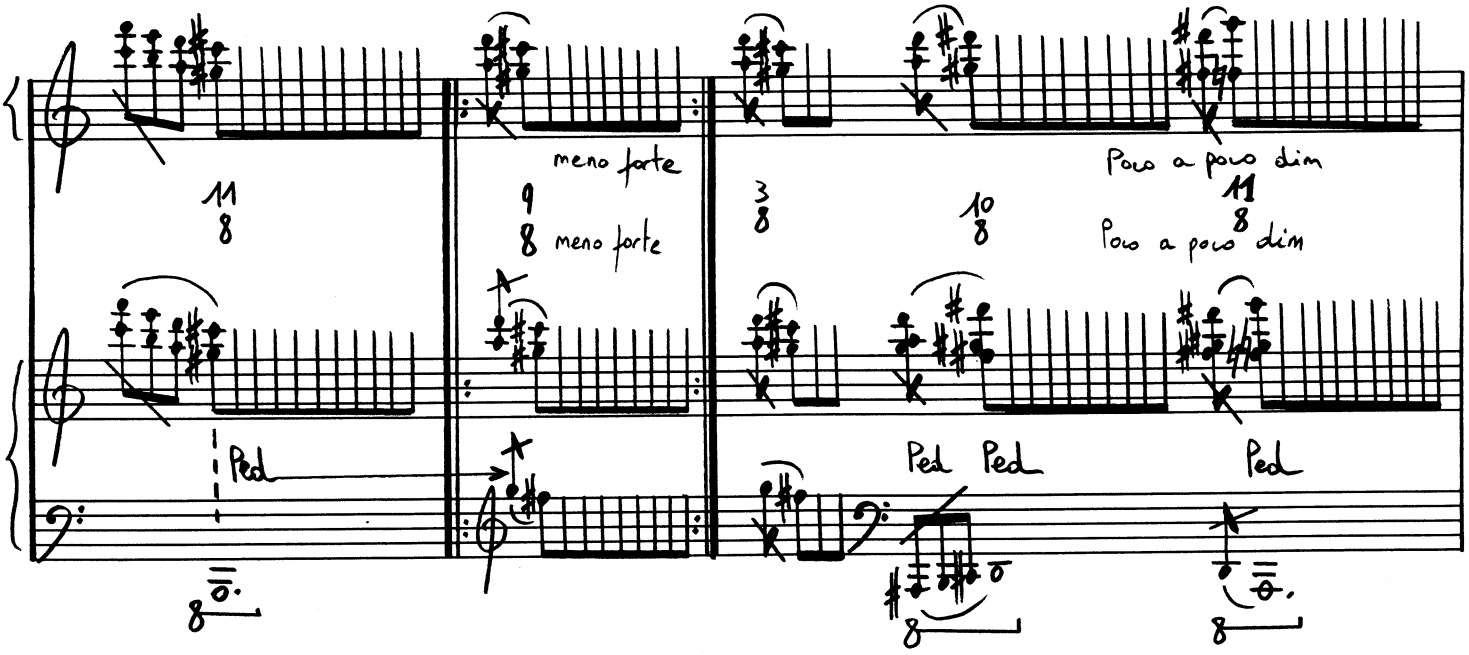

(sempre PP)
(MD)
(repet)

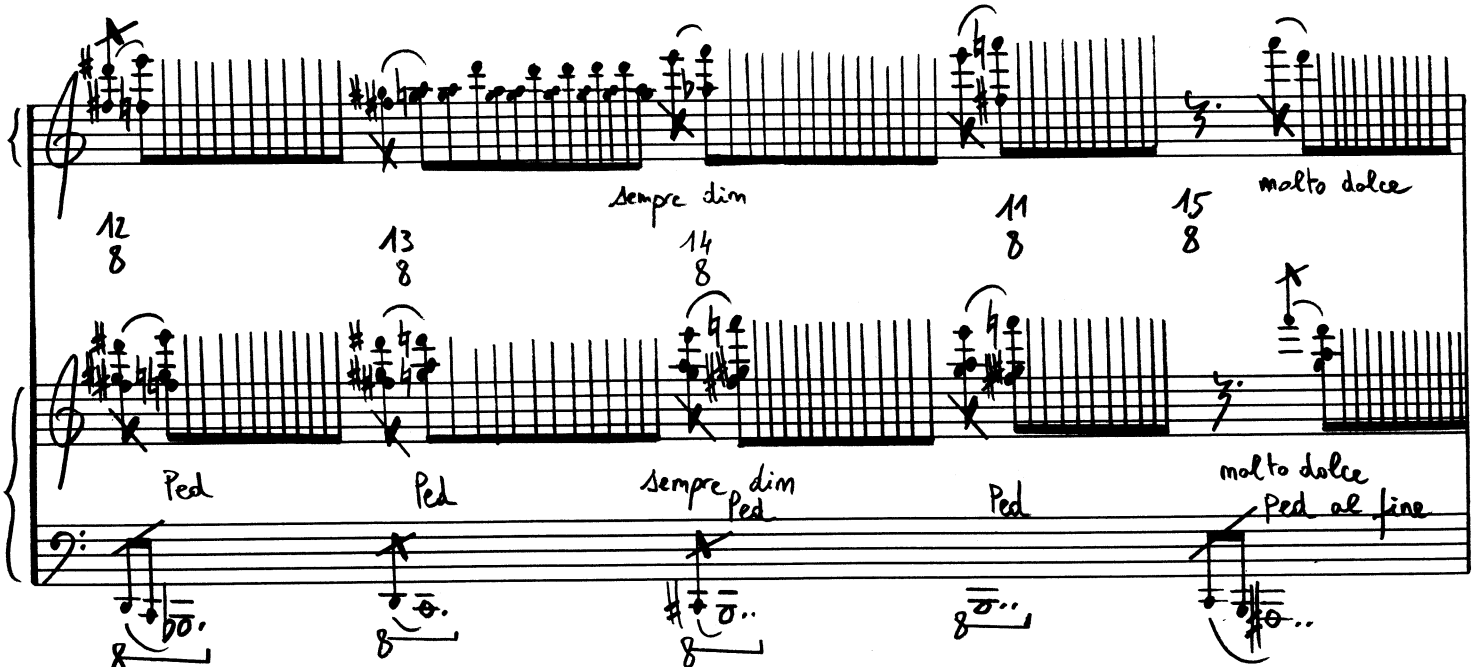

galta
(sempre PP)
2
2
3
2
galta
(repet)

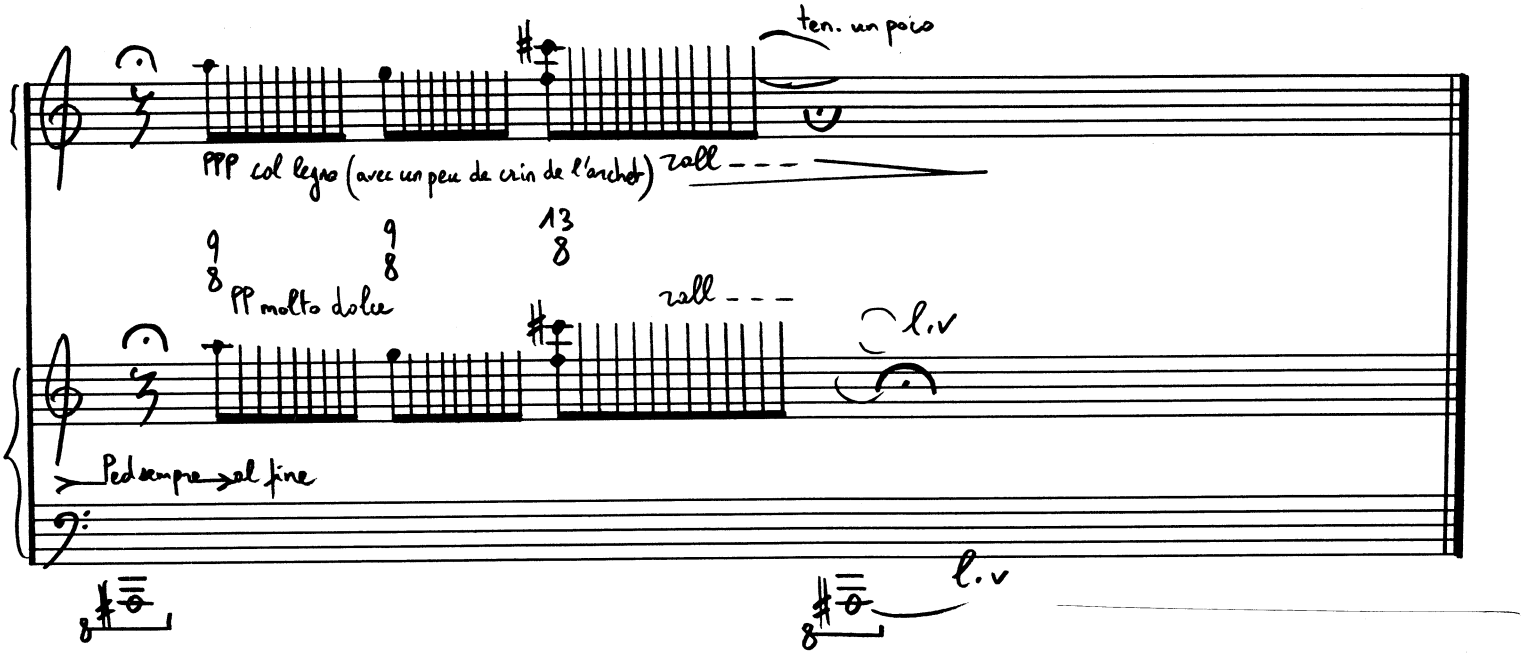

galta sempre
(sempre PP)
galta sempre
(répet)
loco
3 2 1 4 3
galta sempre
(PP sempre)
2 1 4 2 1
2 2
ench.
loco
subMF e dim al fine
poco sul pont
Sub pui lento, e rall al fine
ench.
subMF e dim al fine
(sempre rall al fine)
molto dolce
sempre rall
espressivo
x ad lib
molto rall


MP
(harm)
Port
Peu rapide
MP
(repet)
Sempre MP espress.
l.v
Ped
Ped
poco pui intenso
4:3
5:4
intenso
Ped
FF con forza
(repet)
gliss très lent
Poco pui vivo
MD repet do# ad lib (con irregolarità)
MD roll
Poco pui vivo
MS ad lib.
(repet)
FF con forza


9
8
11
8
11
8
13
8
Ped Ped
Ped
Ped
Ped Ped


11
8
meno forte
9
8
meno forte
3
8
10
8
Poco a poco dim
11
8
Poco a poco dim
Ped
Ped Ped
Ped


Sempre dim
12
8
13
8
14
8
11
8
15
8
molto dolce
Ped
Ped
Sempre dim
Ped
Ped
molto dolce
Ped al fine


ten. un poco
PPP col legno (avec un peu de crin de l'archet)
rall - - -
9 8
9 8
13 8
PP molto dolce
rall - - -
l.v
Ped sempre
al fine
l.v

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more thant 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

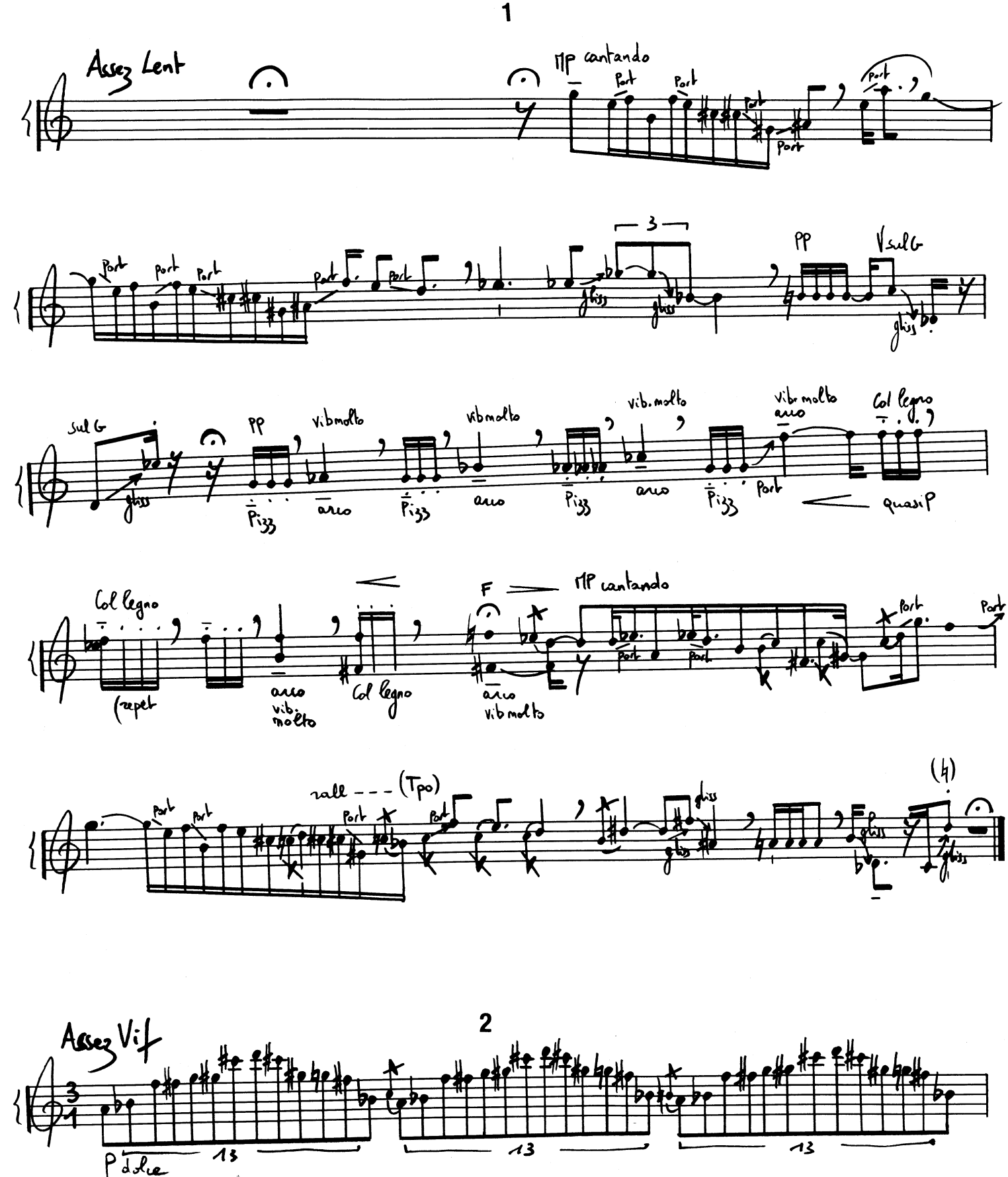
http://challulau.net

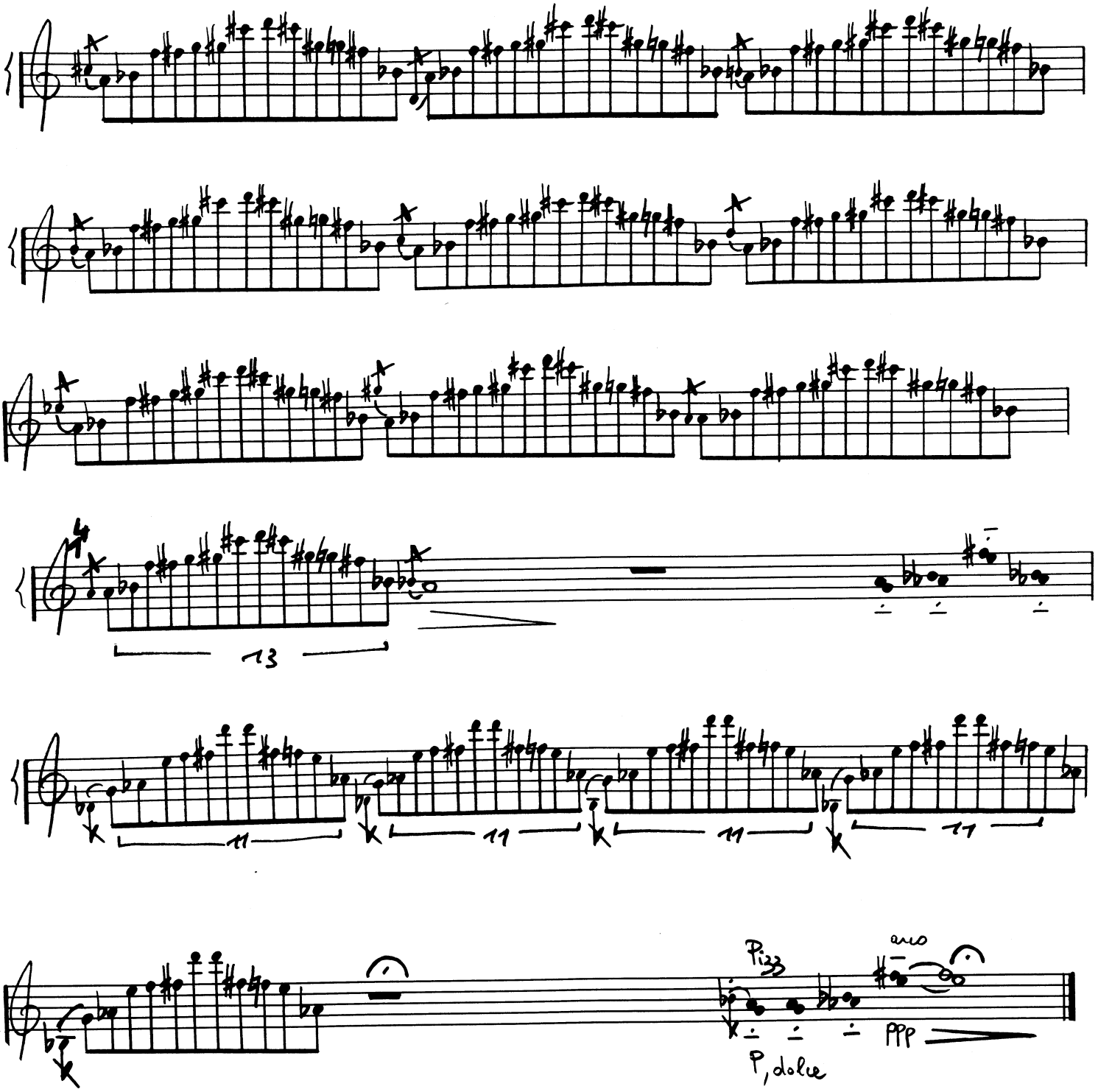
www.decadanse.org

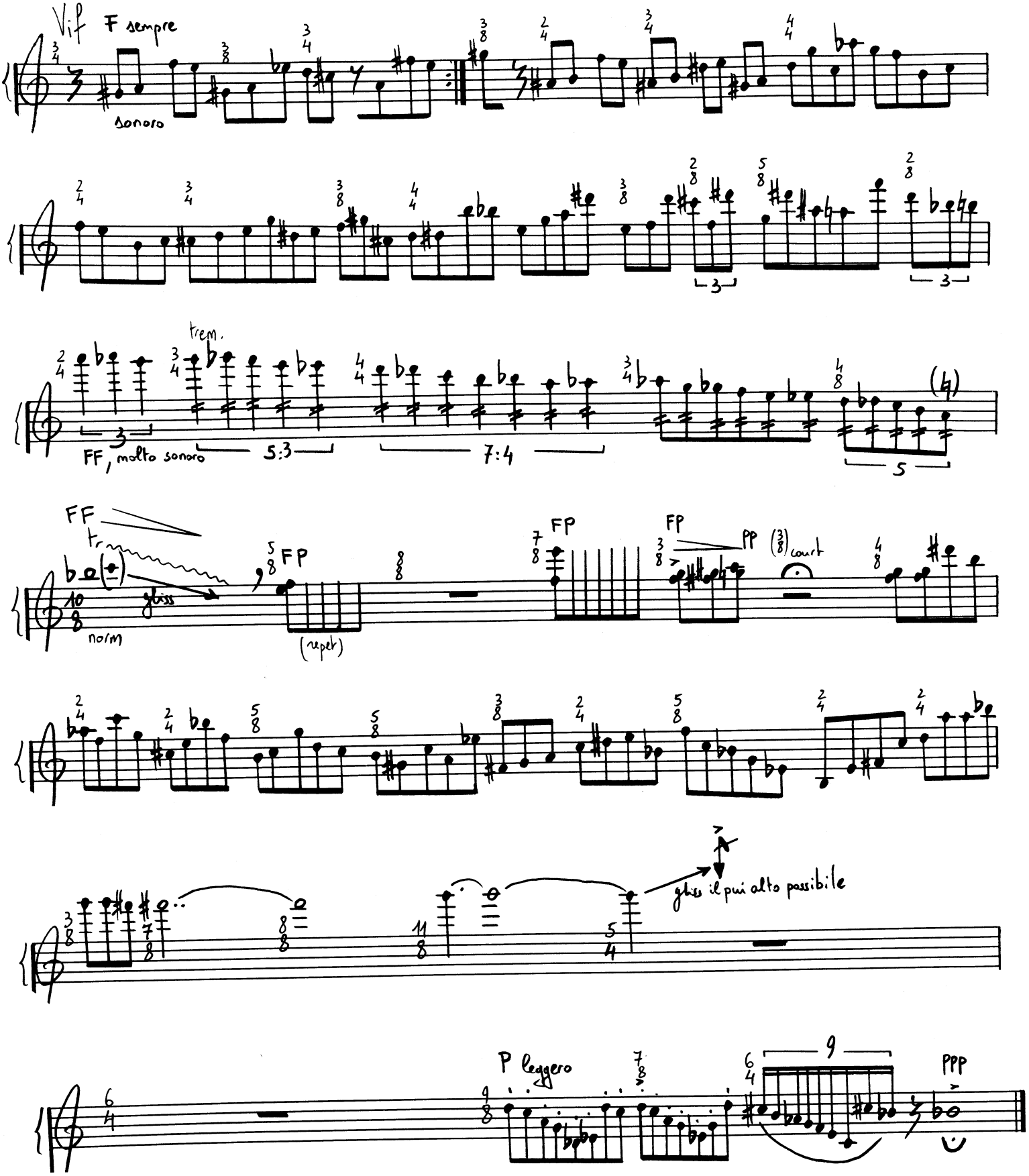
Immobilités et attentes.

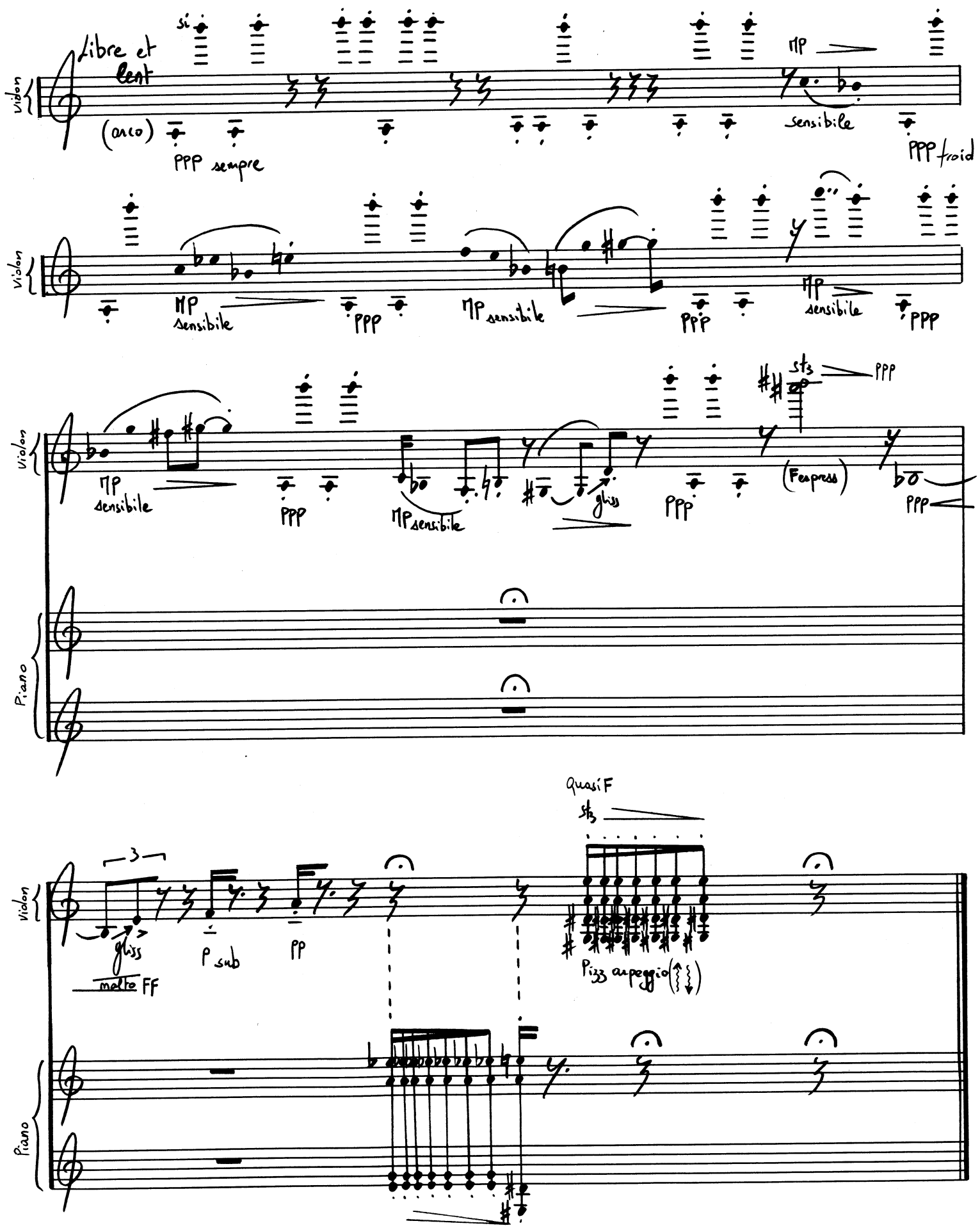
(Det sjunde inseglet)

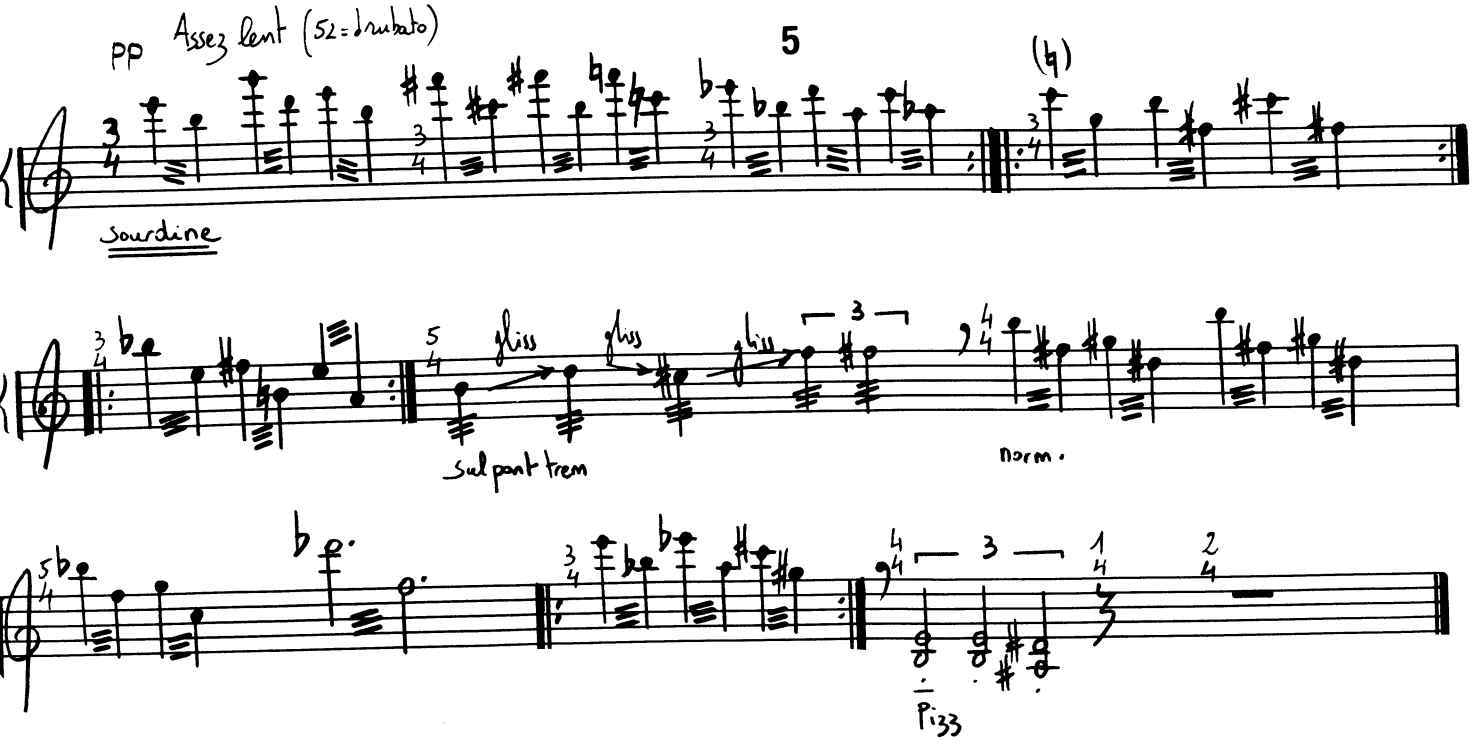
Pour violon et piano.

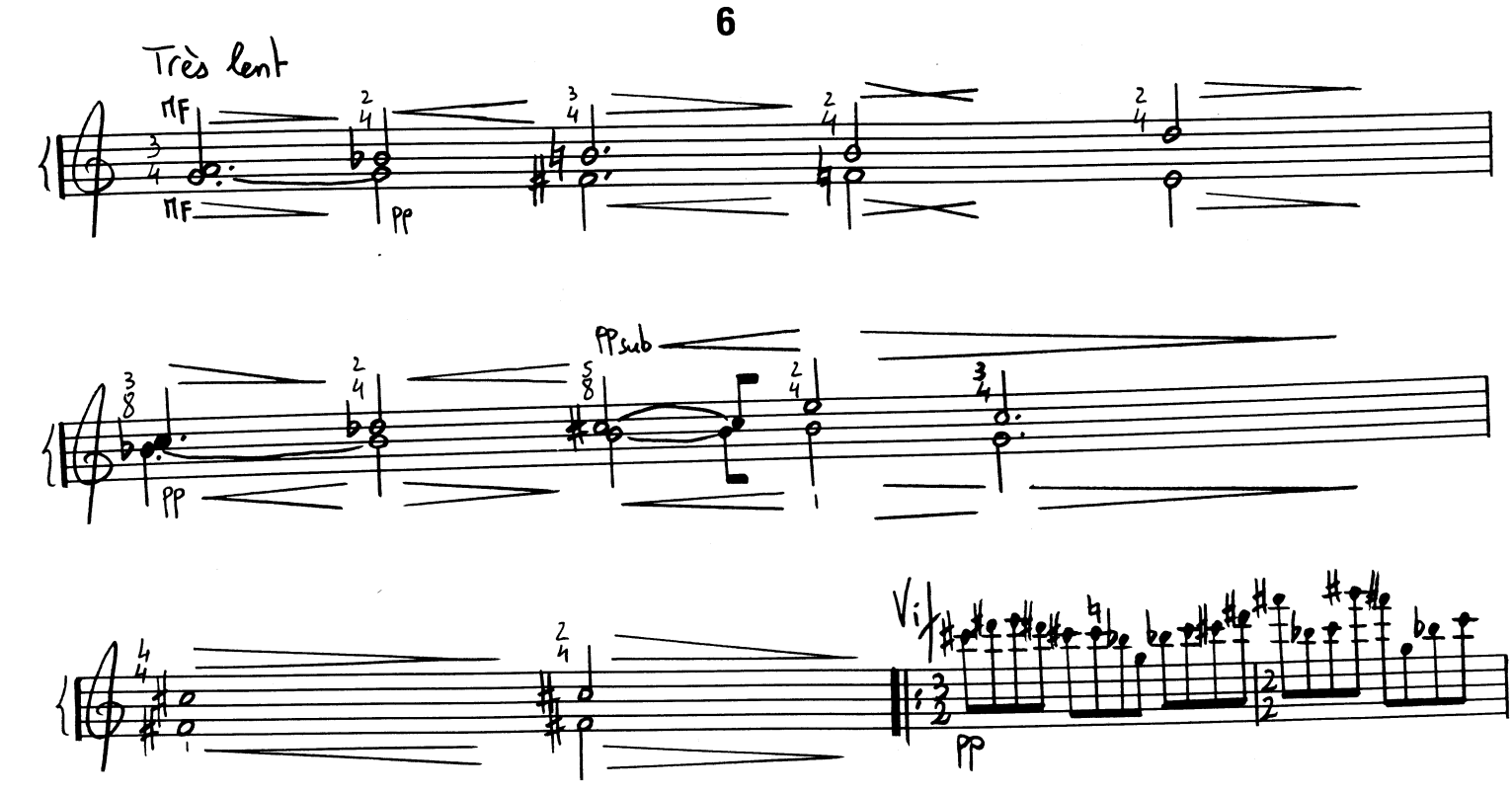


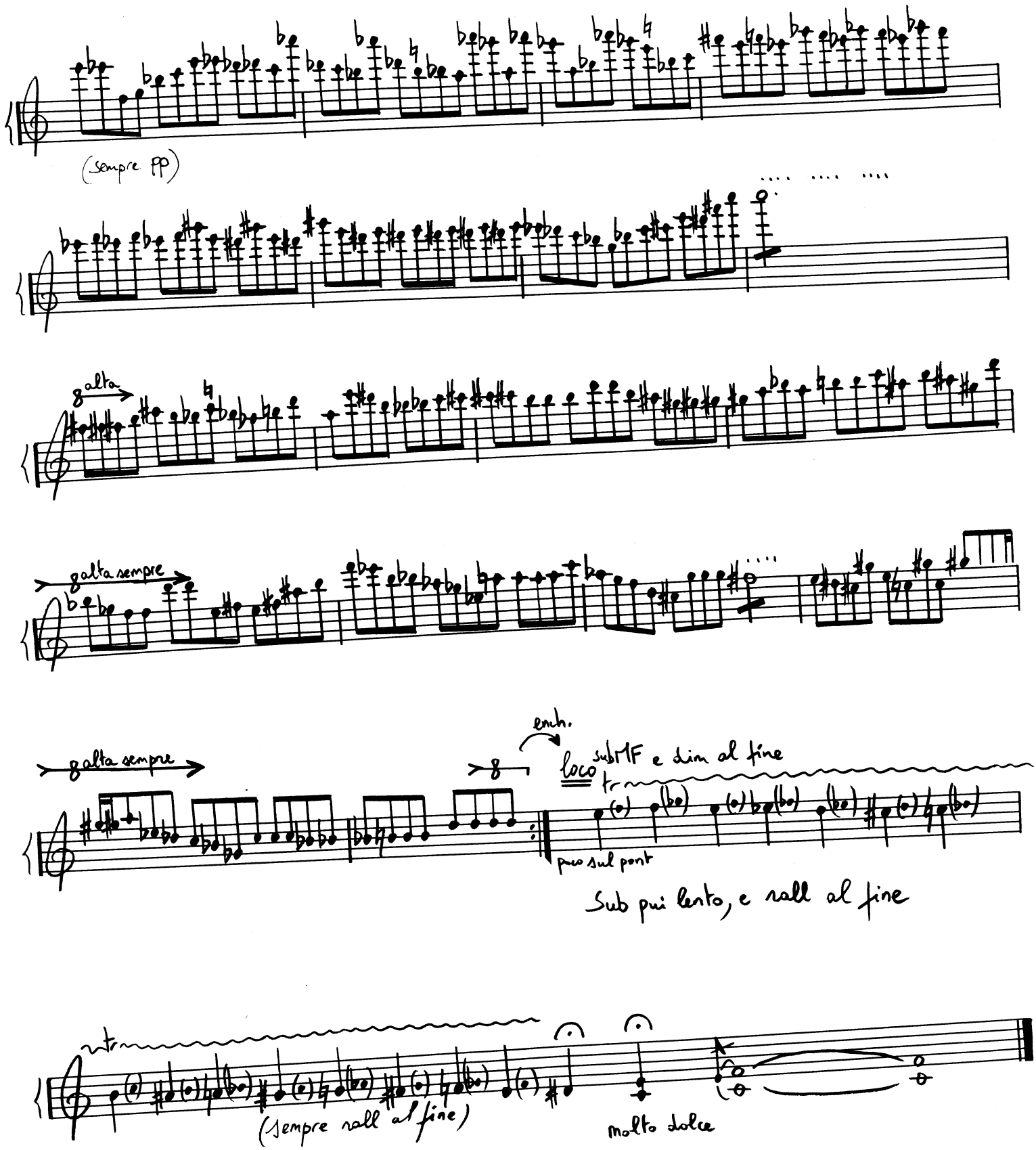

13
11
11
11
11
Pizz
arco
ppp
P, dolce

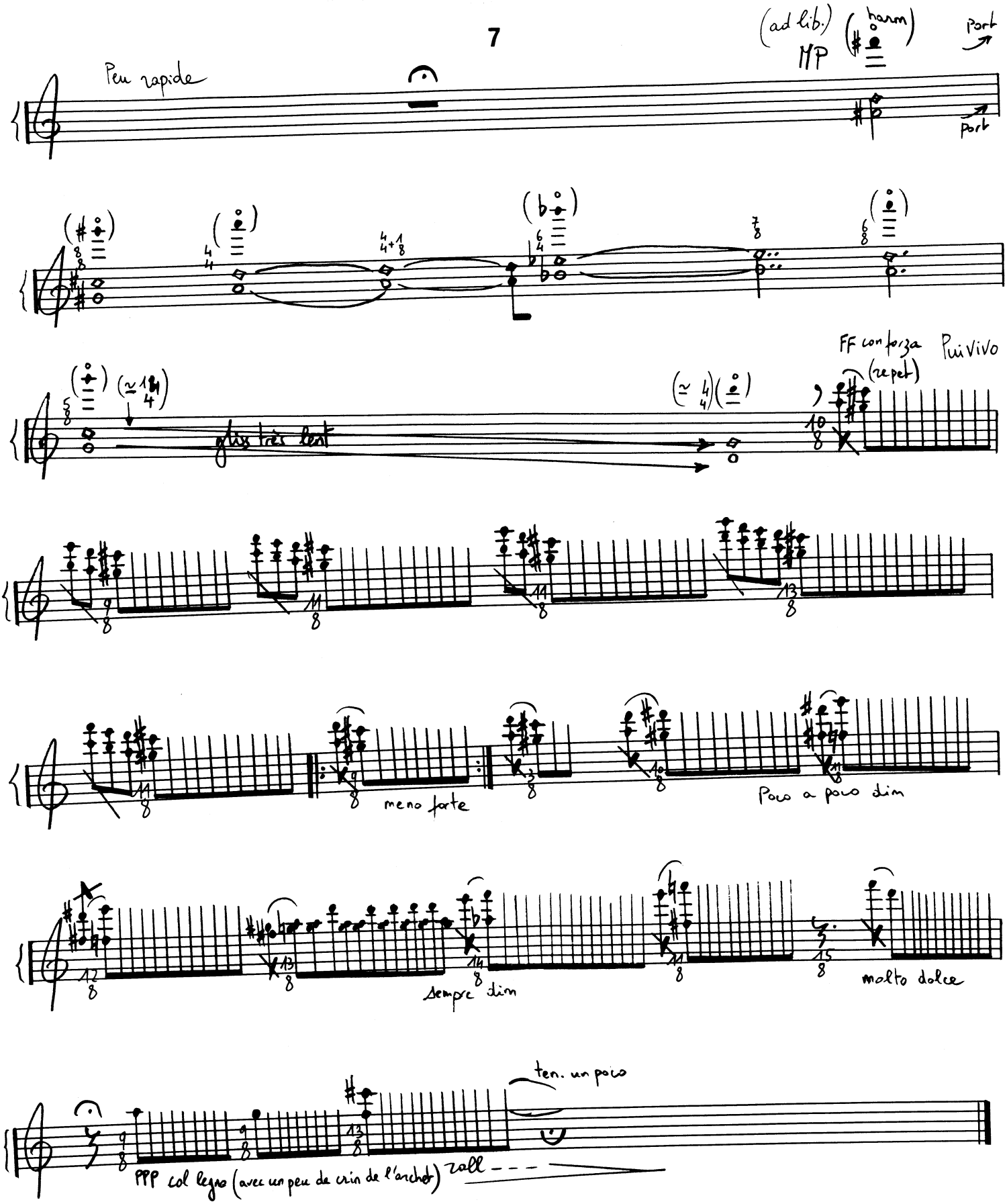

Vif
F sempre
sonoro
trem.
FF, molto sonoro
5:3
7:4
FF
FP
FP
PP
court
gliss
norm
(repet)
gliss il più alto possibile
P leggero
PPP


Libre et lent
si
Violon
(arco)
PPP sempre
MP
sensibile
PPP froid
Violon
MP sensibile
PPP
MP sensibile
PPP
MP sensibile
PPP
Violon
MP sensibile
PPP
MP sensibile
gliss
PPP
sts
PPP
(F espress)
PPP
Piano
Quasi F
sts
Violon
3
gliss
molto FF
P sub
PP
Pizz arpeggio
Piano


PP
Assez lent (52 = rubato)
5
sourdine
gliss
gliss
gliss
sul pont trem
norm.
Pizz


6
Très lent
mF
mF
pp
ppsub
pp
Vl
pp


(sempre pp)
8alta
8alta sempre
8alta sempre
8
ench.
loco
subITF e dim al fine
tr
poco sul pont
Sub più lento, e rall al fine
tr
(sempre rall al fine)
molto dolce


(ad lib.)
(harm)
MP
Port
Peu rapide
Port
FF con forza
Più Vivo
(repet)
gliss très lent
meno forte
Poco a poco dim
sempre dim
molto dolce
ten. un poco
PPP col legno (avec un peu de crin de l'archet)
rall