Pour Philip BRIDE, amicalement.

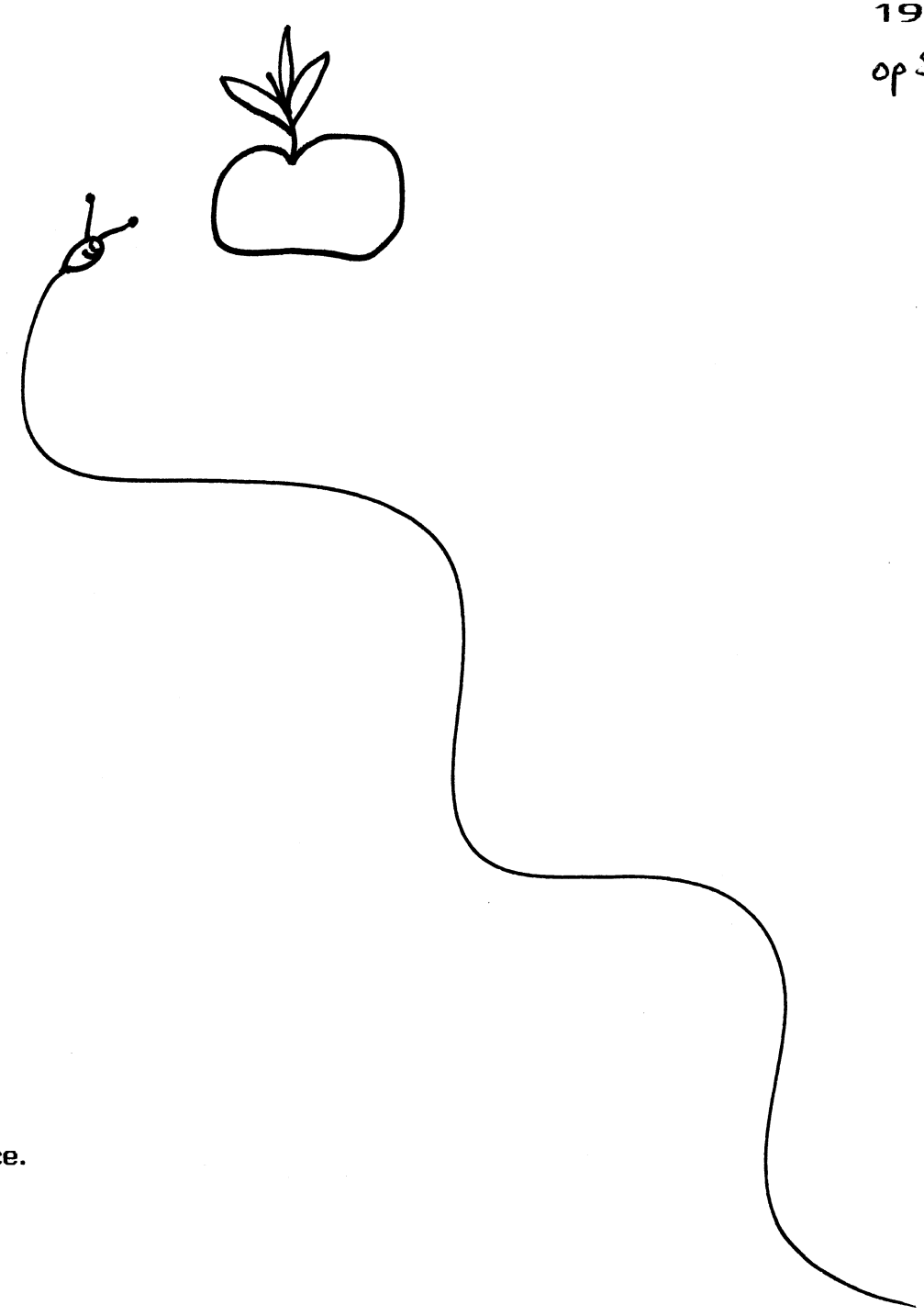
Naturellement.

Pièces pour violon

Tristan-Patrice Challulau.

1994.

op 53.



L'ECRIT, éditeur
22 rue Valrose
F.13090 Aix-en-Provence.

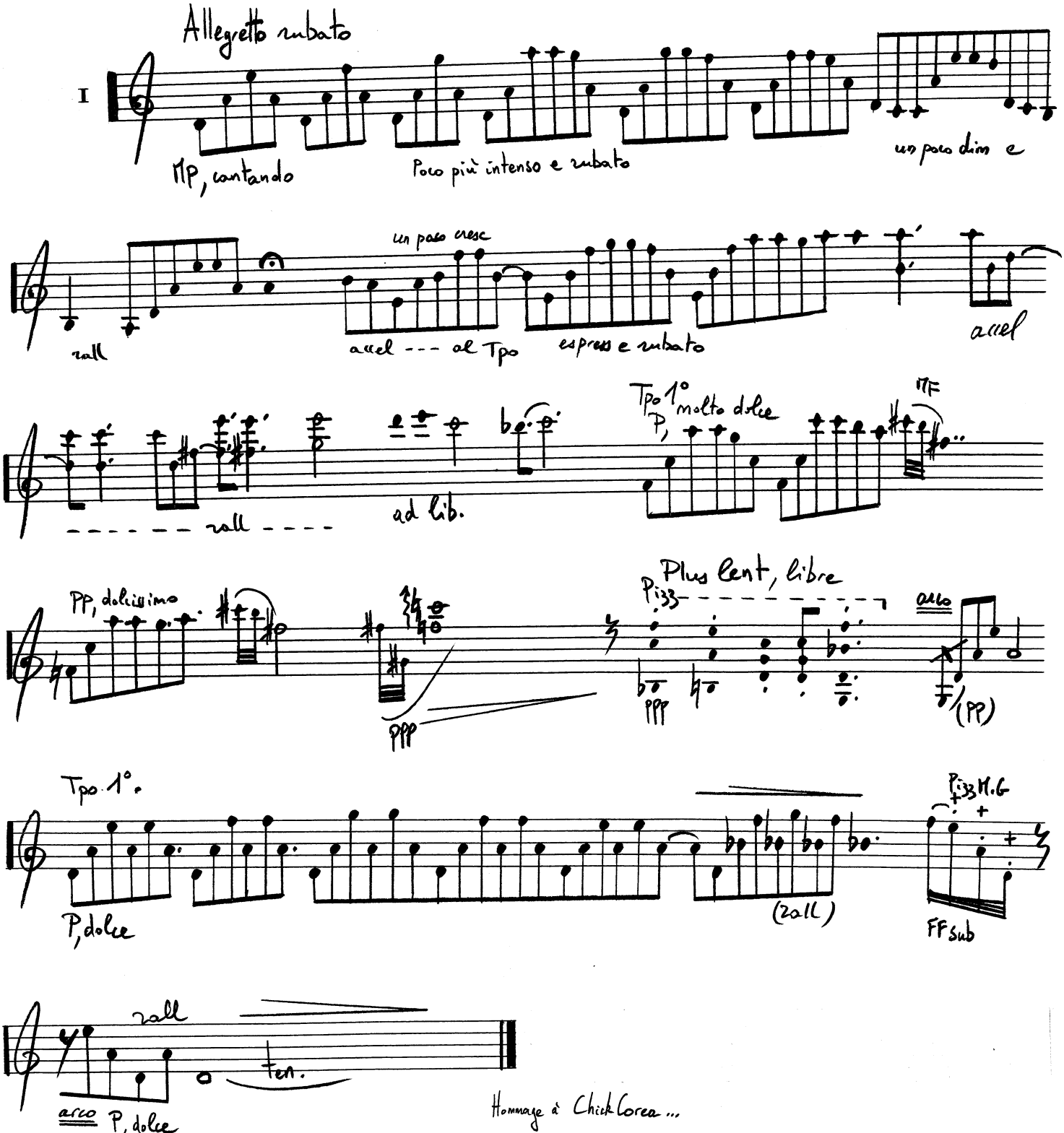
Naturellement.

Pièces pour violon.

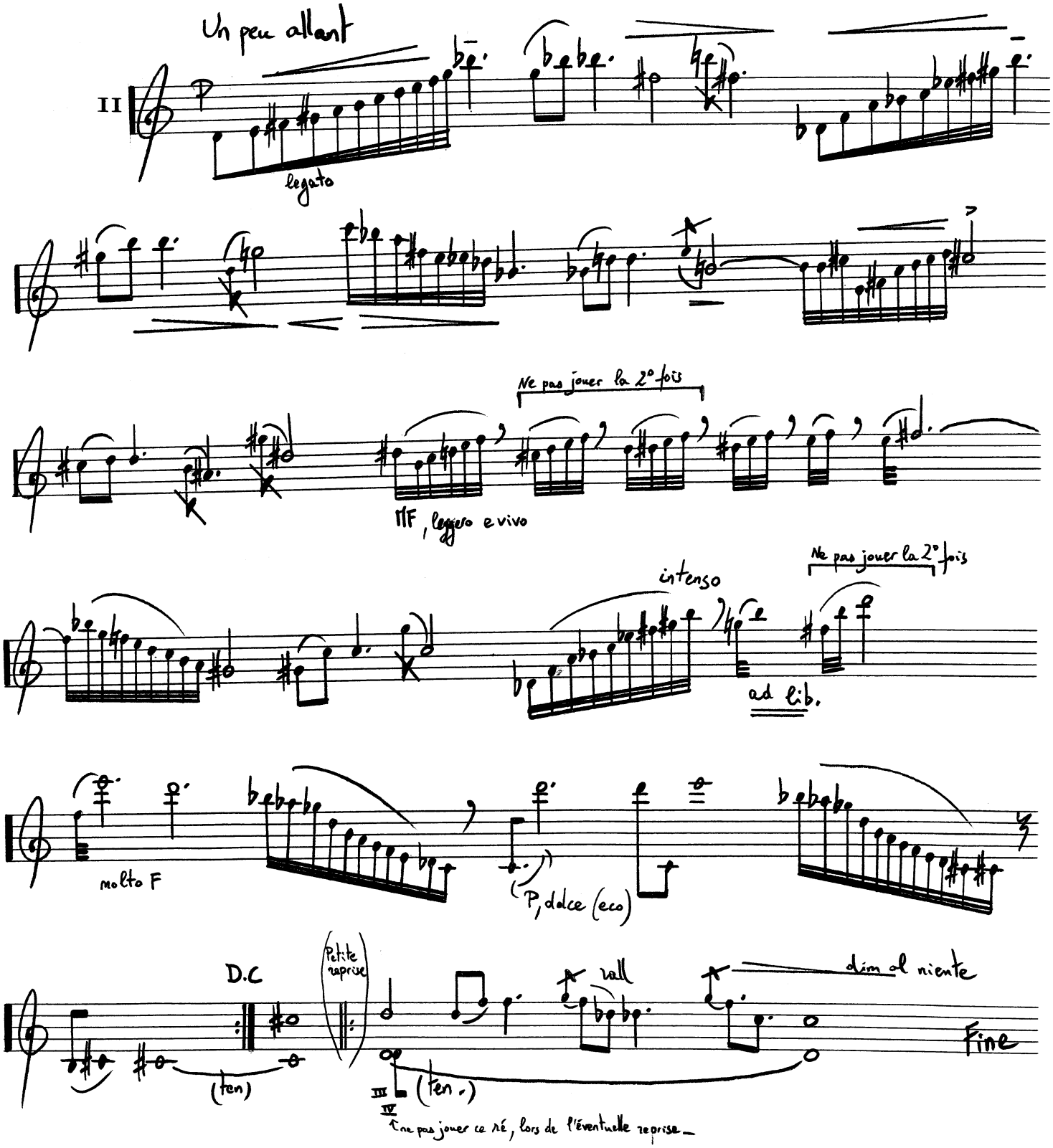
Tristan-Patrice Challulau.

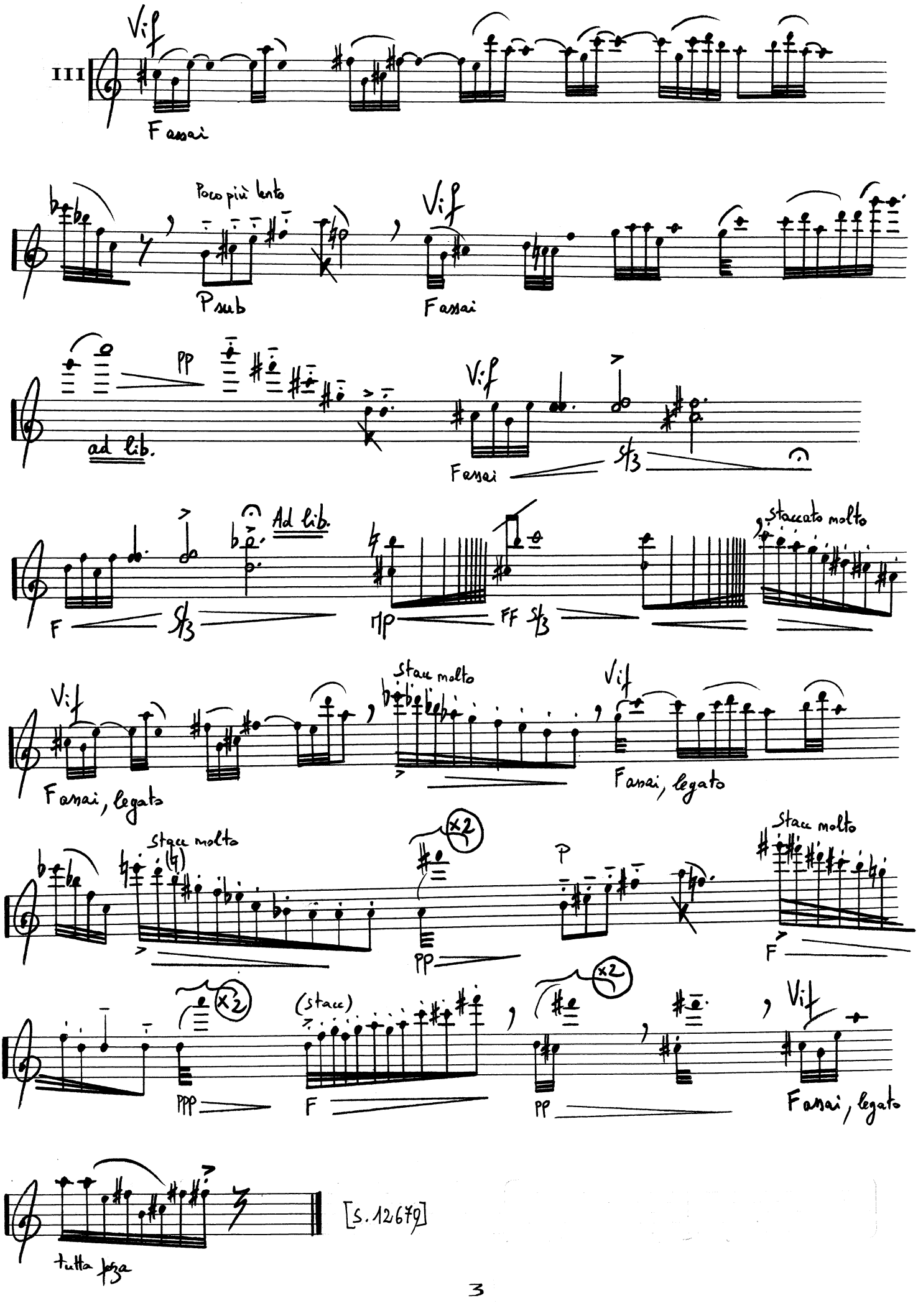
1994.

op 53.



Hommage à Chick Corea ...


Un peu allant
II
P
legato
Ne pas jouer la 2° fois
MF, leggero e vivo
intenso
Ne pas jouer la 2° fois
ad lib.
molto F
P, dolce (eco)
D.C
Petite reprise
rall
dim al niente
Fine
(ten)
III
IV
(ten.)
ne pas jouer ce ré, lors de l'éventuelle reprise
Vif
MF
FF
cette petite reprise finale, est facultative. On peut très bien finir directement sans ce soubresaut.
La première grande reprise est obligatoire.


III
Vif
F assai
Poco più lento
P sub
Vif
F assai
pp
ad lib.
Vif
F assai
sfz
F
sfz
Ad lib.
mp
FF sfz
staccato molto
Vif
F assai, legato
stacc molto
Vif
F assai, legato
stacc molto
×2
pp
P
stacc molto
F
×2
ppp
(stacc)
F
×2
pp
Vif
F assai, legato
tutta forza

[S. 12679]

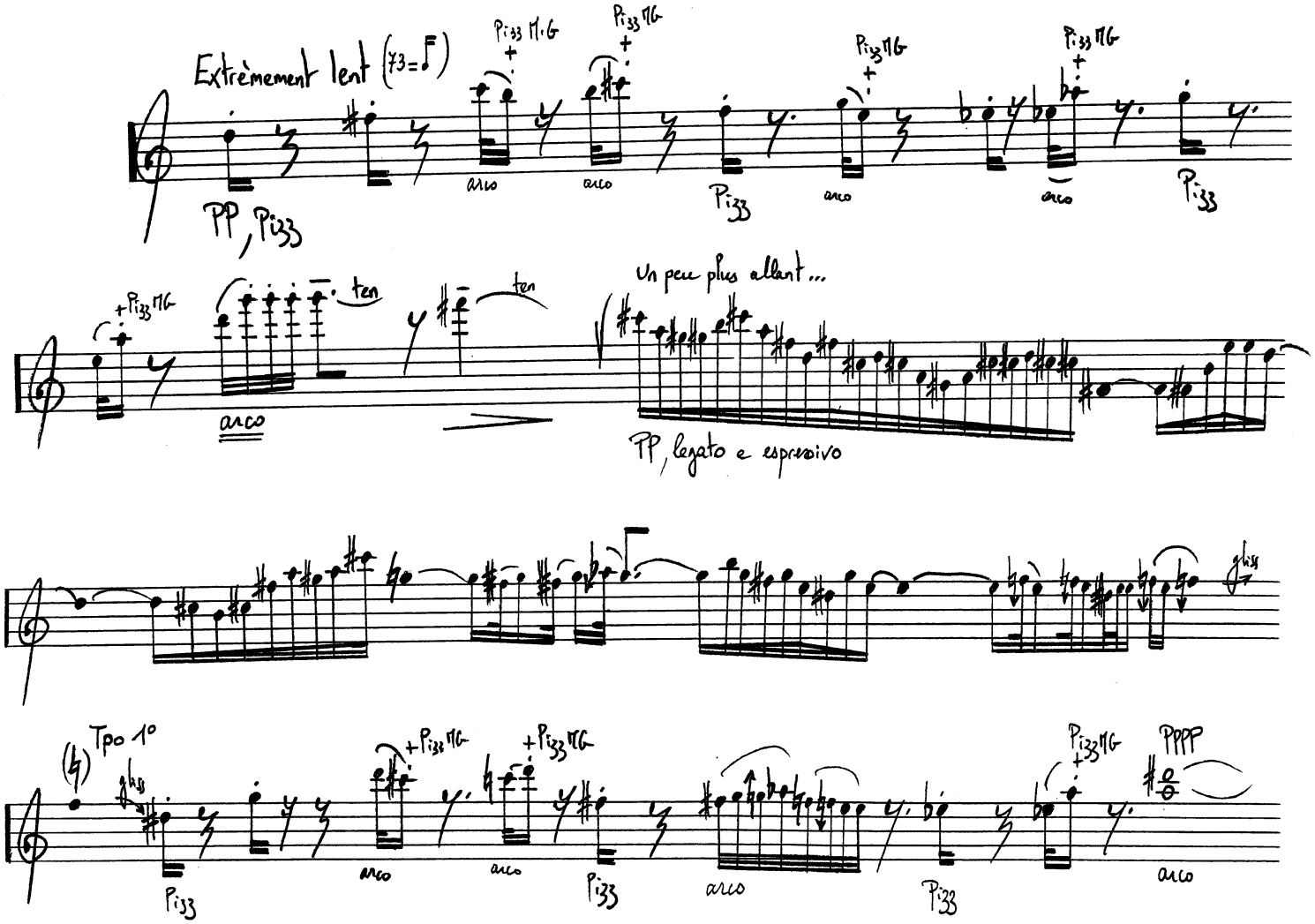
Naturellement.

Livre II.

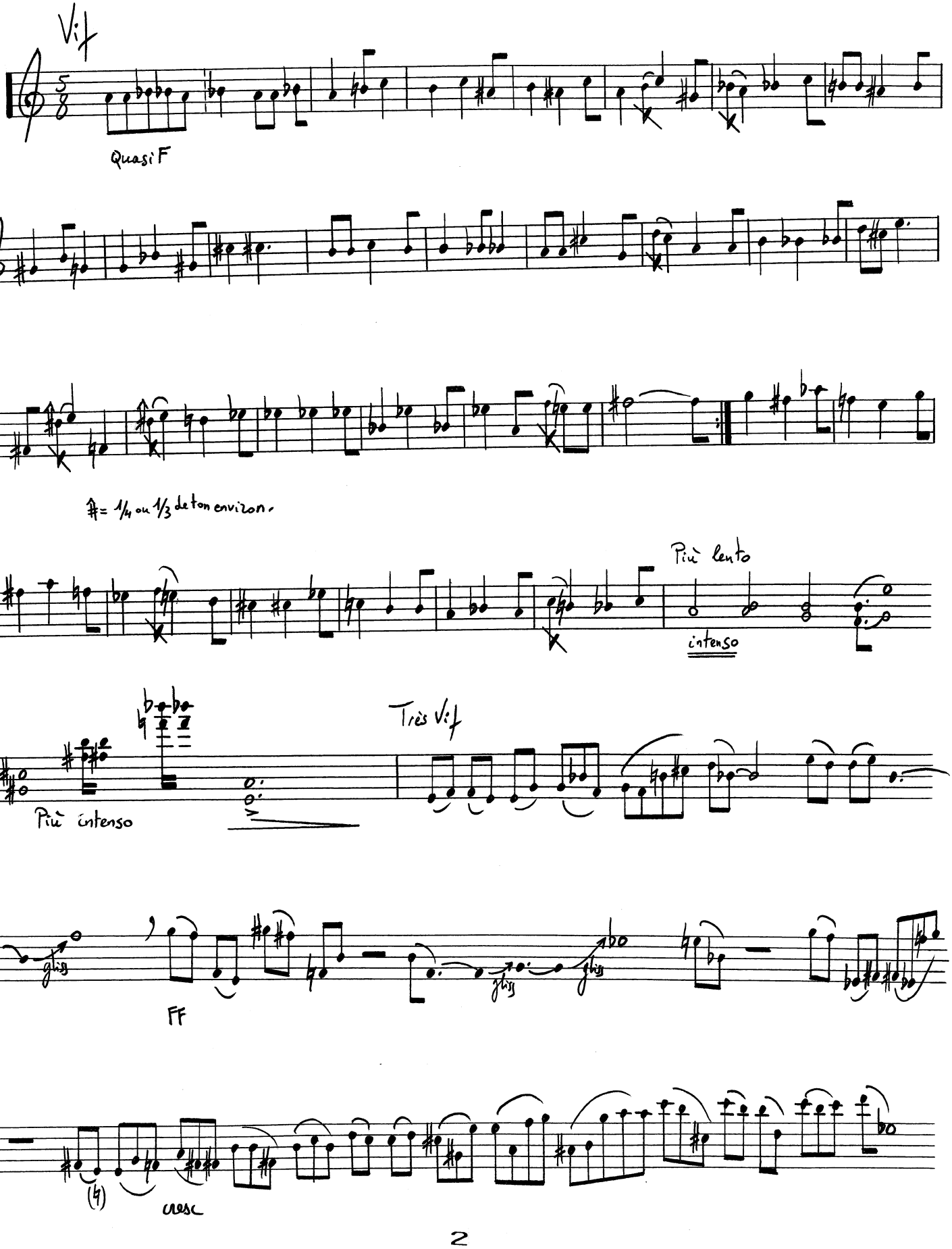
Pièces pour violon.

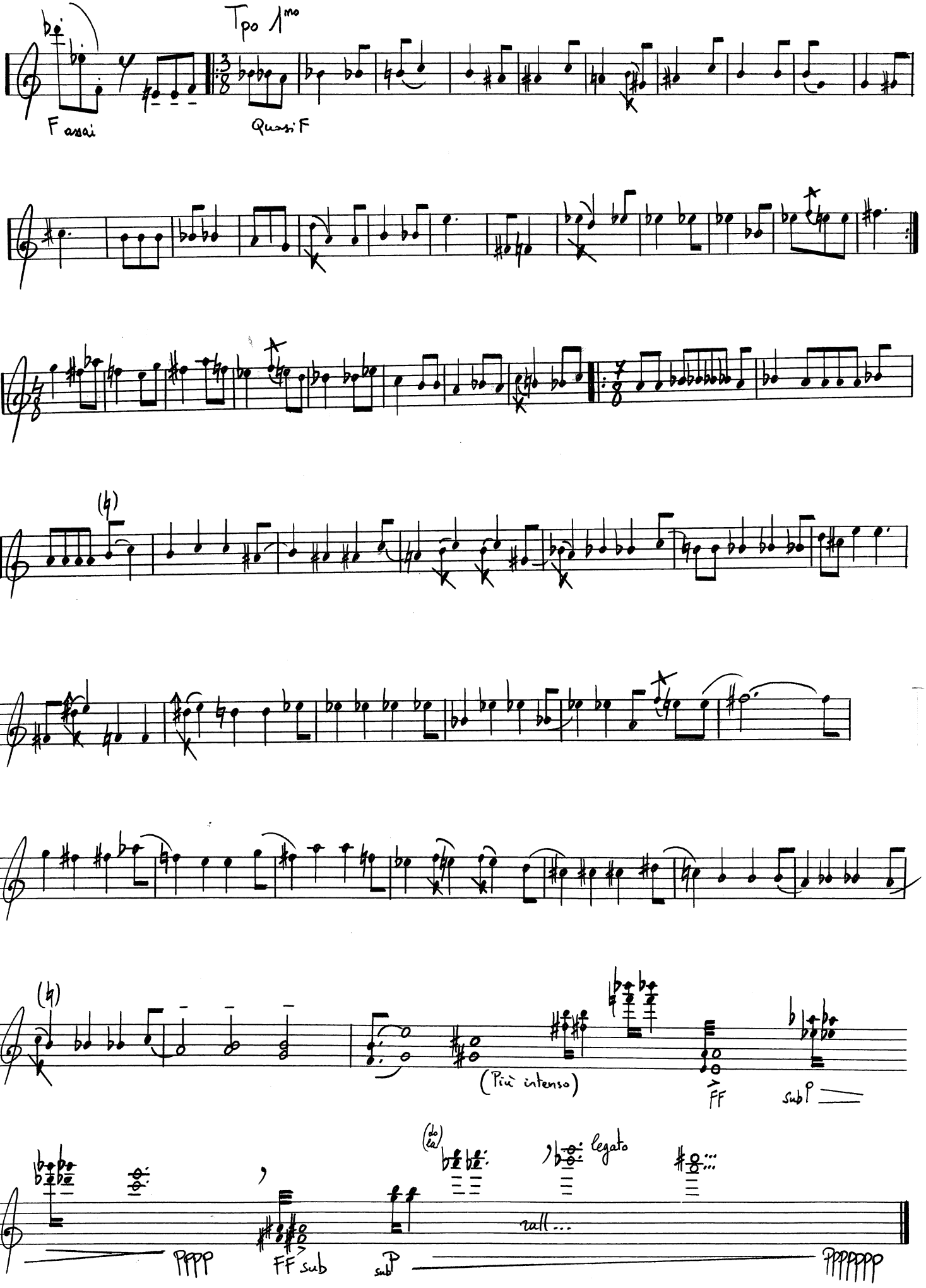
Tristan-Patrice Challulau.

1994.

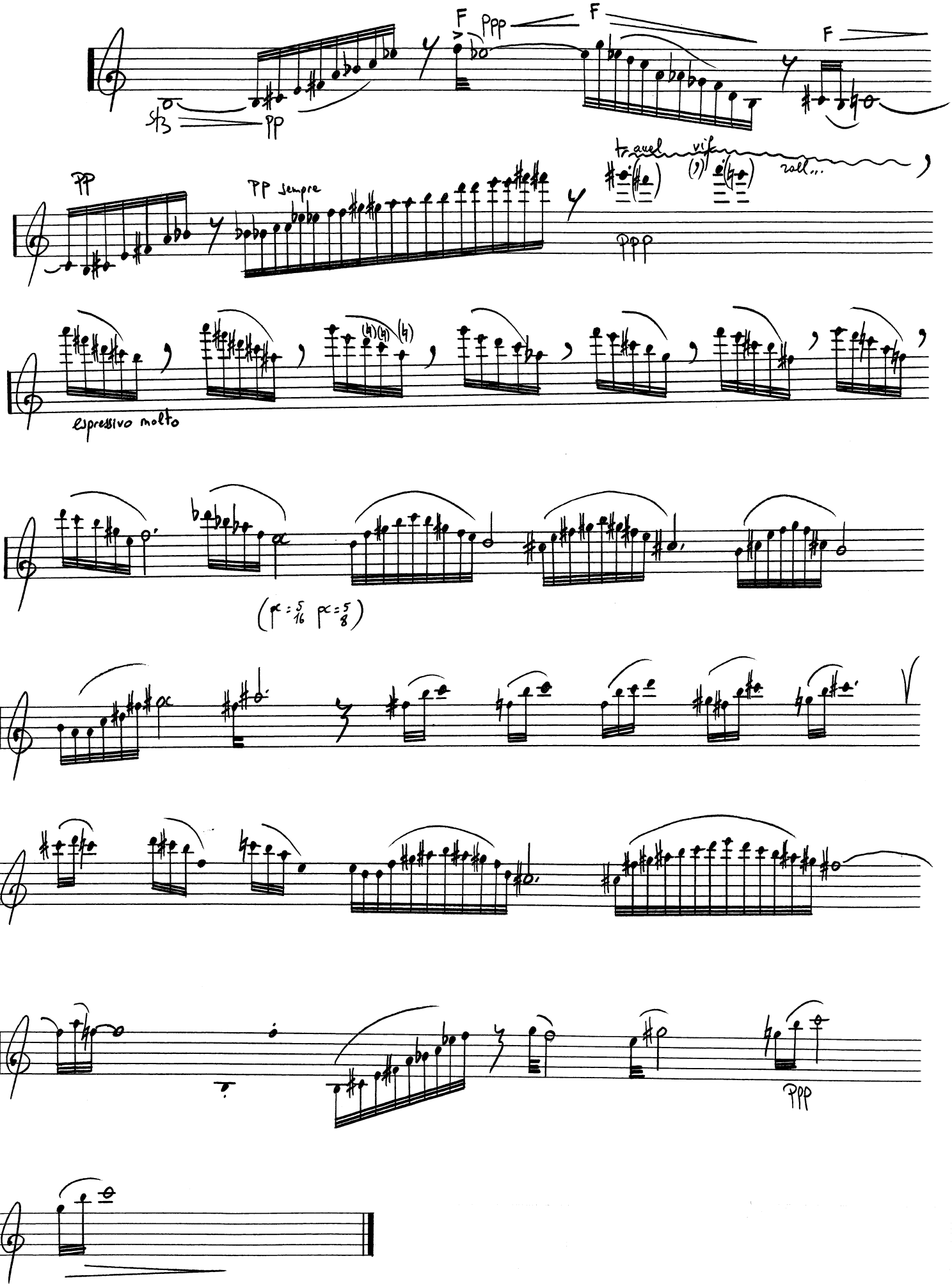


#2


Vif
Quasi F
♯= 1/4 ou 1/3 de ton environ.
Più lento
intenso
Più intenso
Très Vif
FF
cresc


Tpo 1mo
F assai
Quasi F
(4)
(4)
(Più intenso)
FF
sub p
(do)
(la)
legato
rall...
pppp
FF sub
sub p
ppppppp

#3


F
ppp
F
F
pp
pp
pp sempre
travel
vif
roll...
ppp
espressivo molto
(x = 5/16 x = 5/8)
ppp

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more thant 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

http://challulau.net

www.decadanse.org