L'oeuvre poétique.

Préludes pour violon solo.

Tristan-Patrice Challulau.

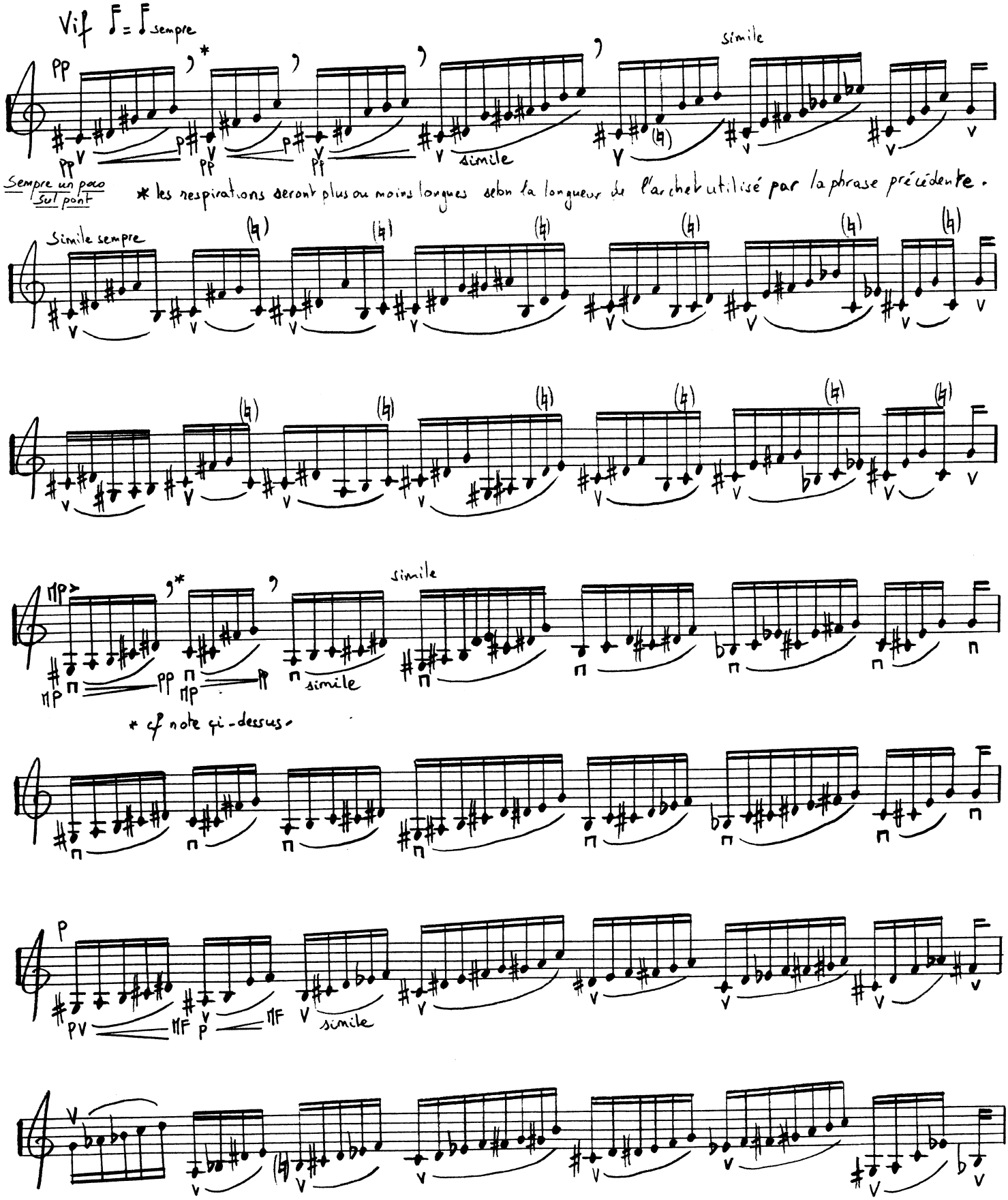
op 27

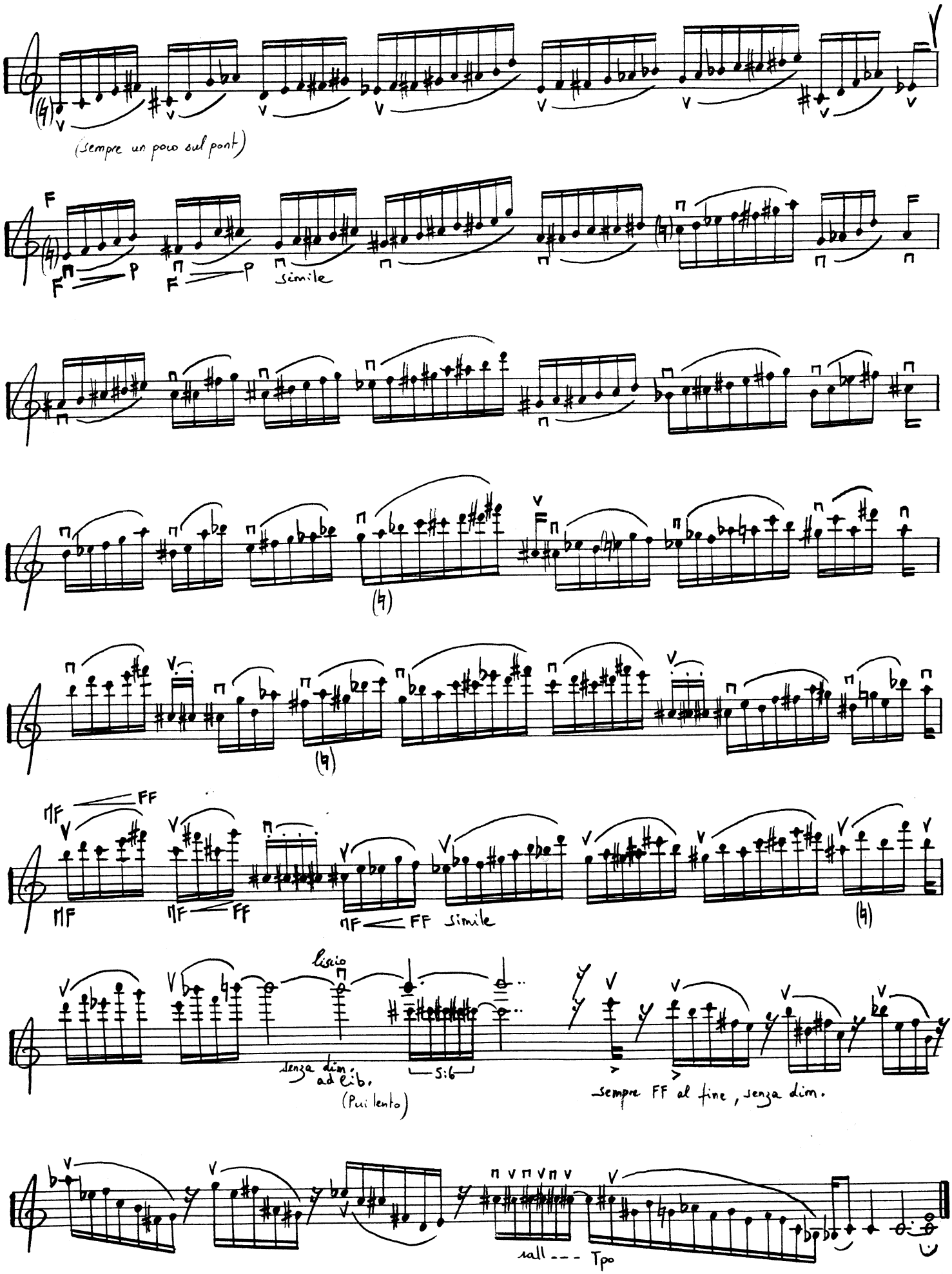
* Moto perpetuo I
* Mélopée I
* Choral I
* Fourmillement
* Mélopée II
* Duo en duel
* Choral II
* Moto perpetuo II

Durata: 10' ca.

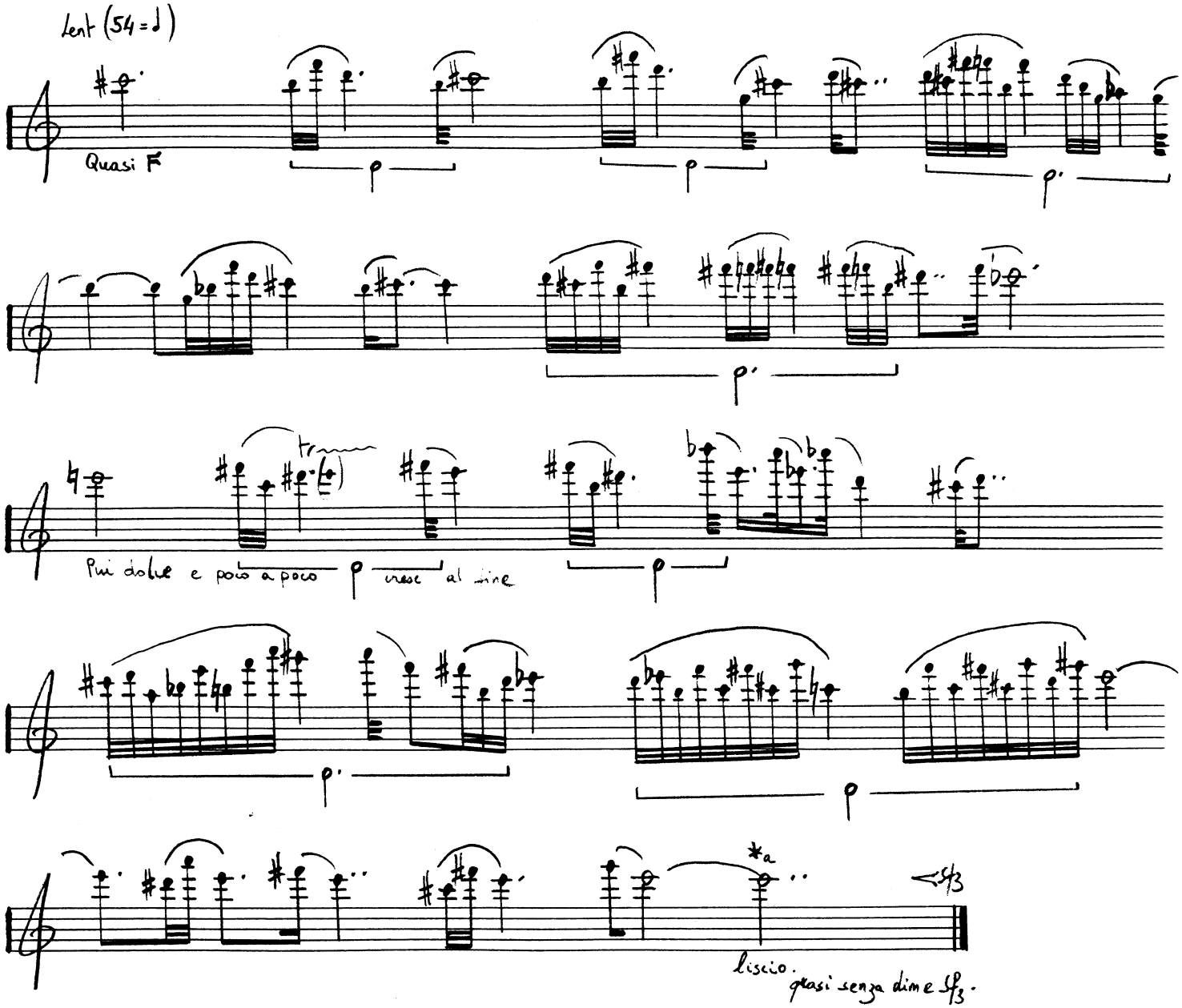
Moto perpetuo I

T.P. Challuleau
op 27

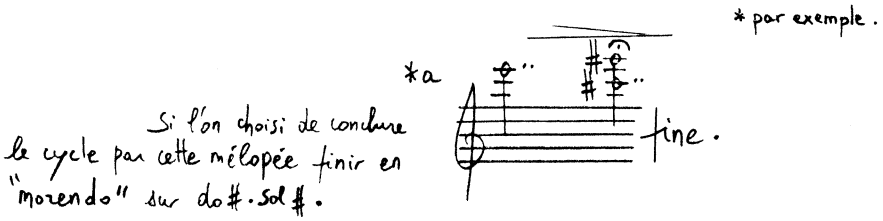



(sempre un poco sul pont)
F
P
simile
MF
FF
simile
liscio
senza dim.
ad lib.
(Pui lento)
5:6
sempre FF al fine, senza dim.
rall --- Tpo

Mélopée I.

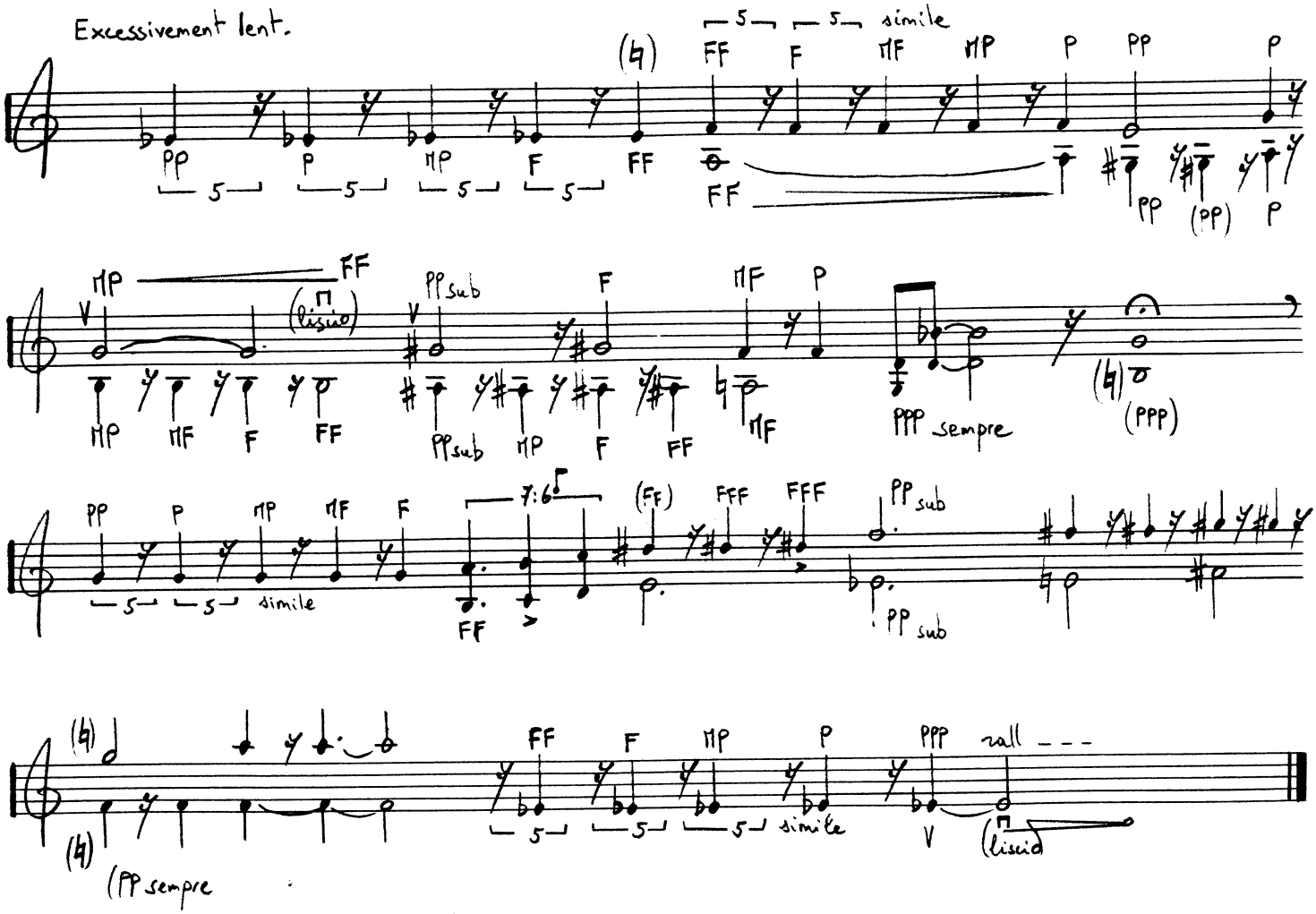


Les rythmes, à l'intérieur des valeurs globales données (— ♩. * —) doivent être joués très librement, rubato!.

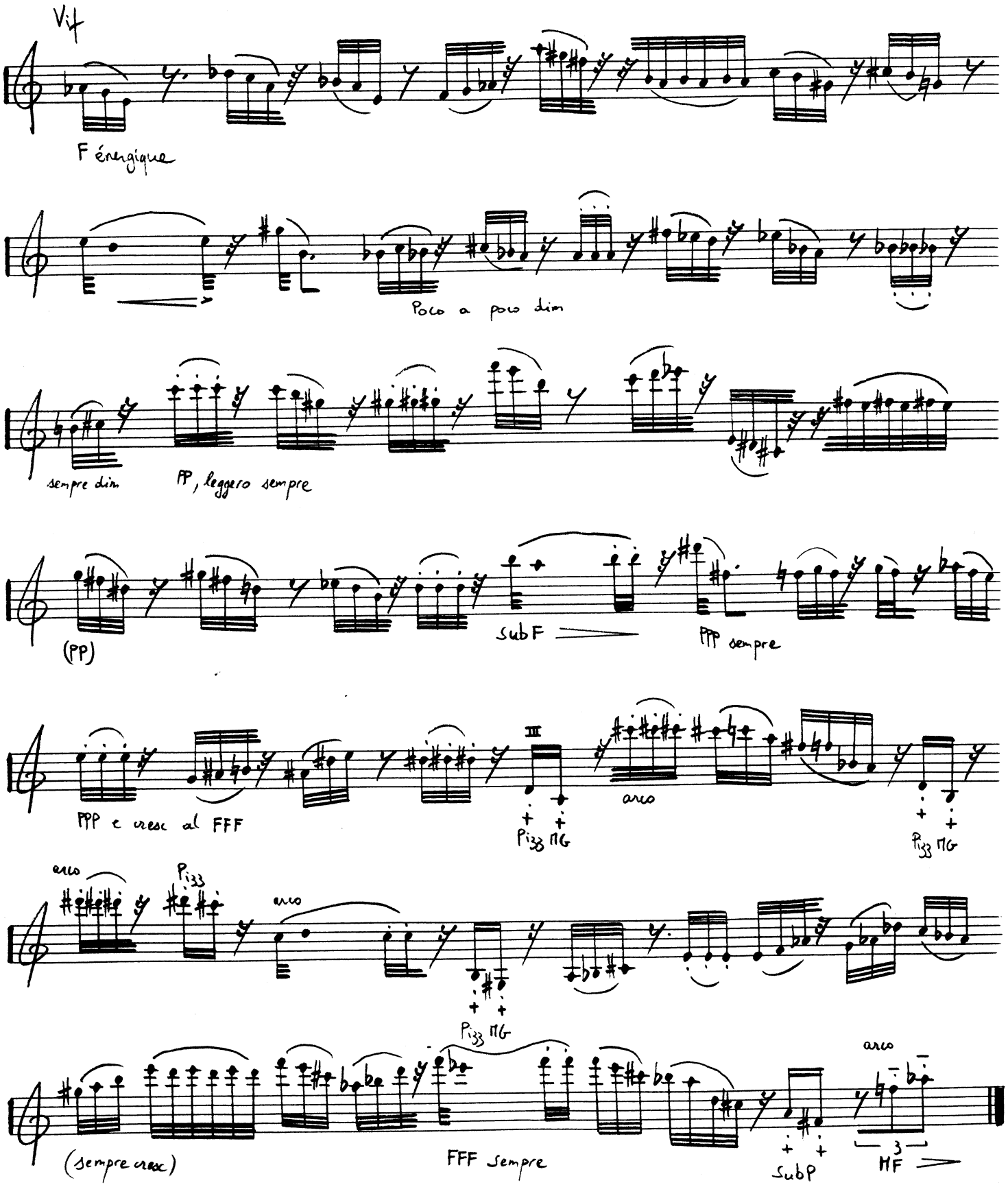


Si l'on choisi de conclure le cycle par cette mélopée finir en "morendo" sur do#-sol#.

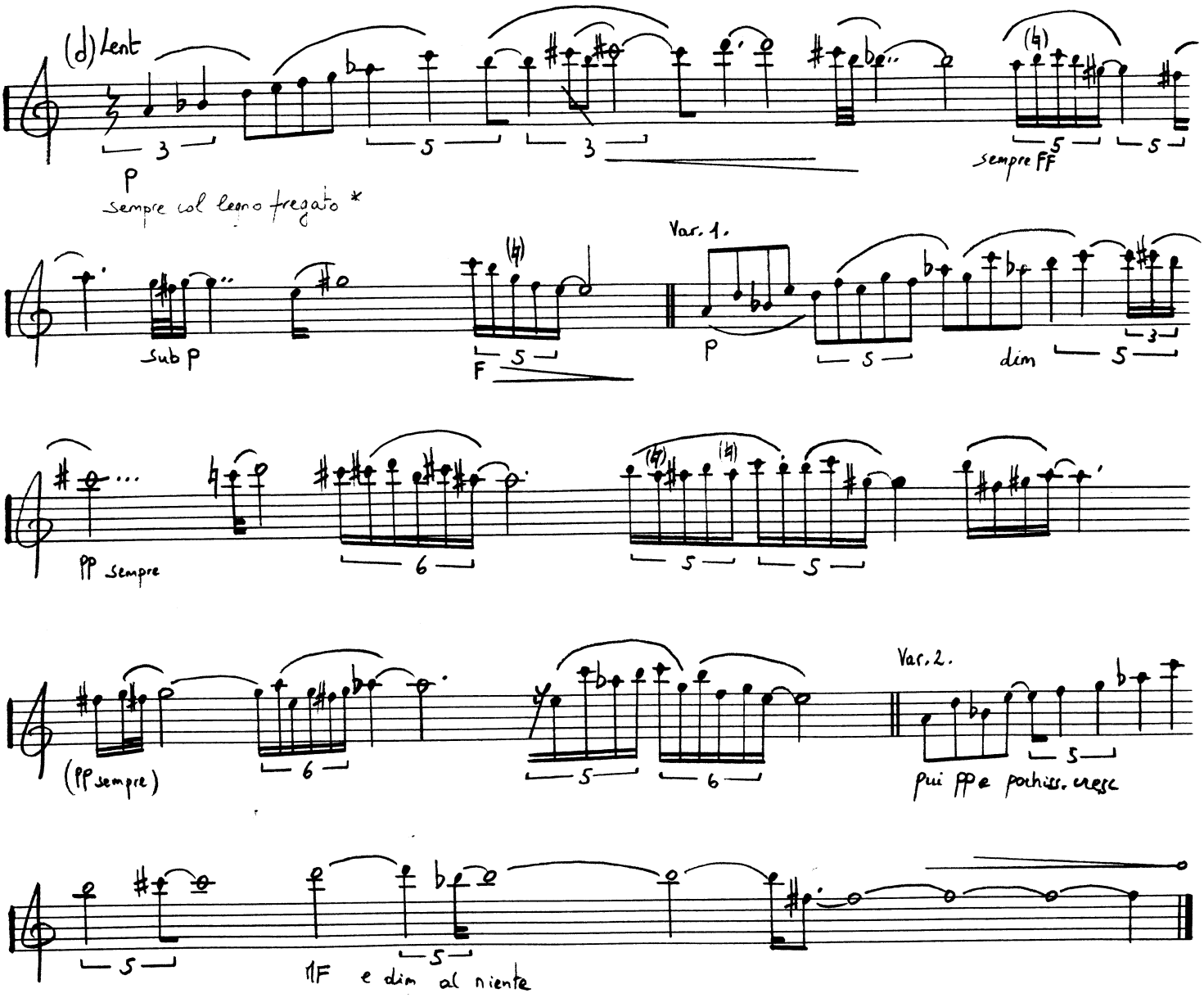
Choral I.



Fourmillement.

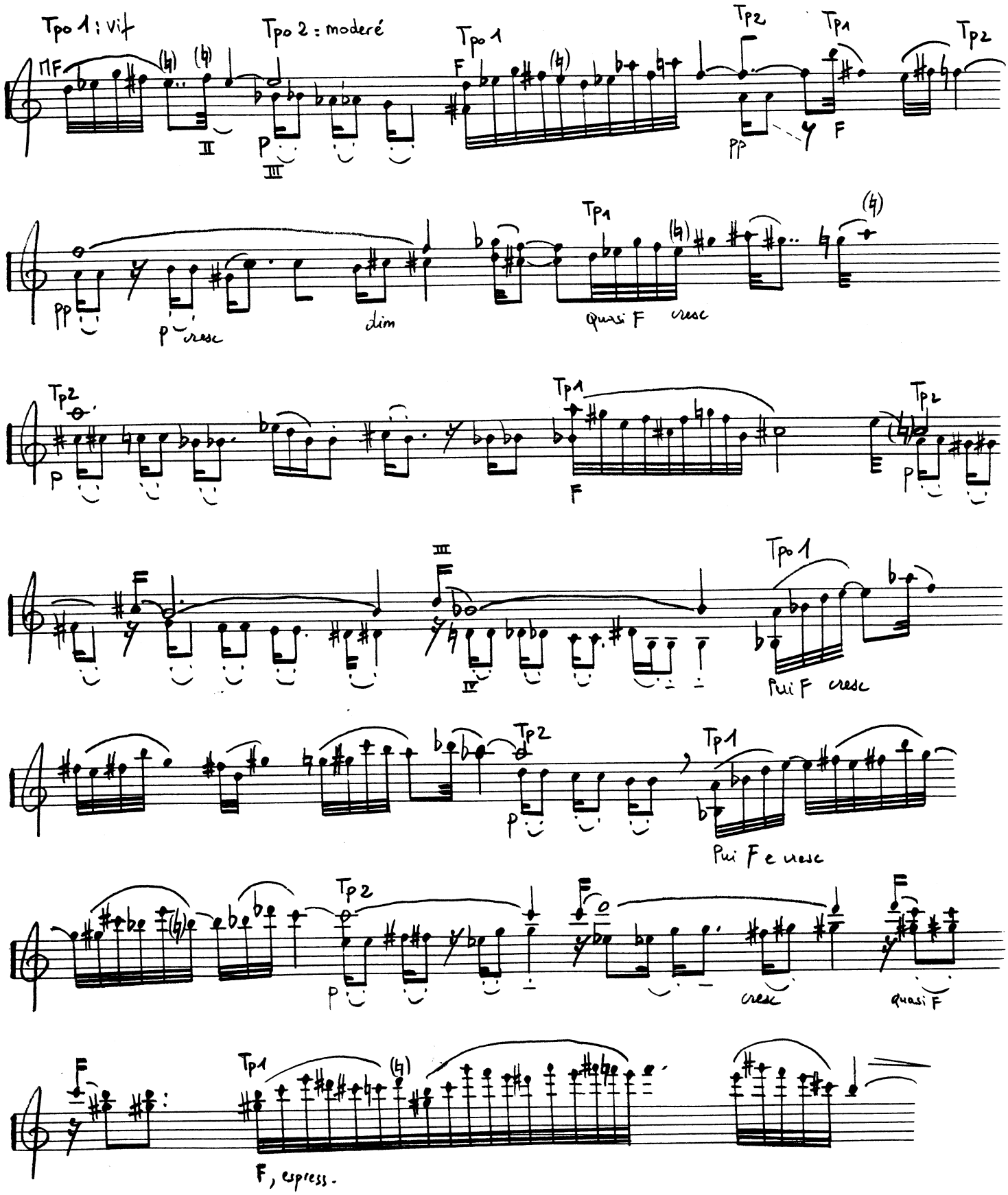


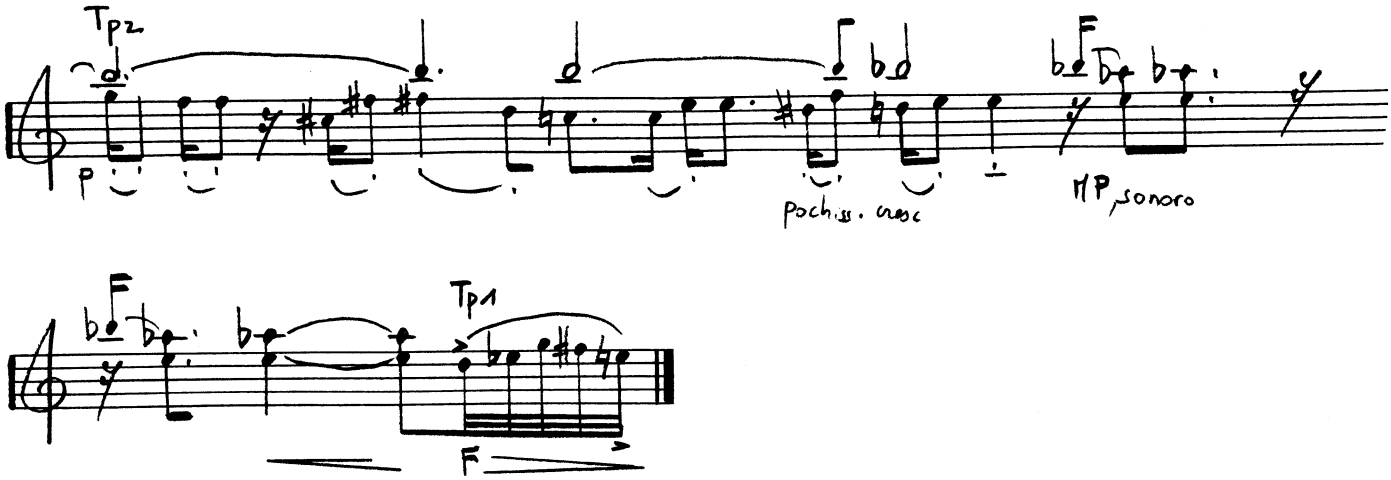
Mélopée II.



* les dynamiques demandées sont toutes relatives avec cette technique particulière d'archet.

Duo en duel.


Tpo 1 : vif
Tpo 2 : moderé
Tpo 1
Tp2
Tp1
Tp2
dim
Quasi F
cresc
Tp2
Tp1
Tp2
Tpo 1
Pui F cresc
Tp2
Tp1
Pui F e cresc
Tp2
cresc
Quasi F
Tp1
F, espress.


Tp2
p
F
pochiss. cresc
MP, sonoro
F
Tp1
F

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est diciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauririo Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

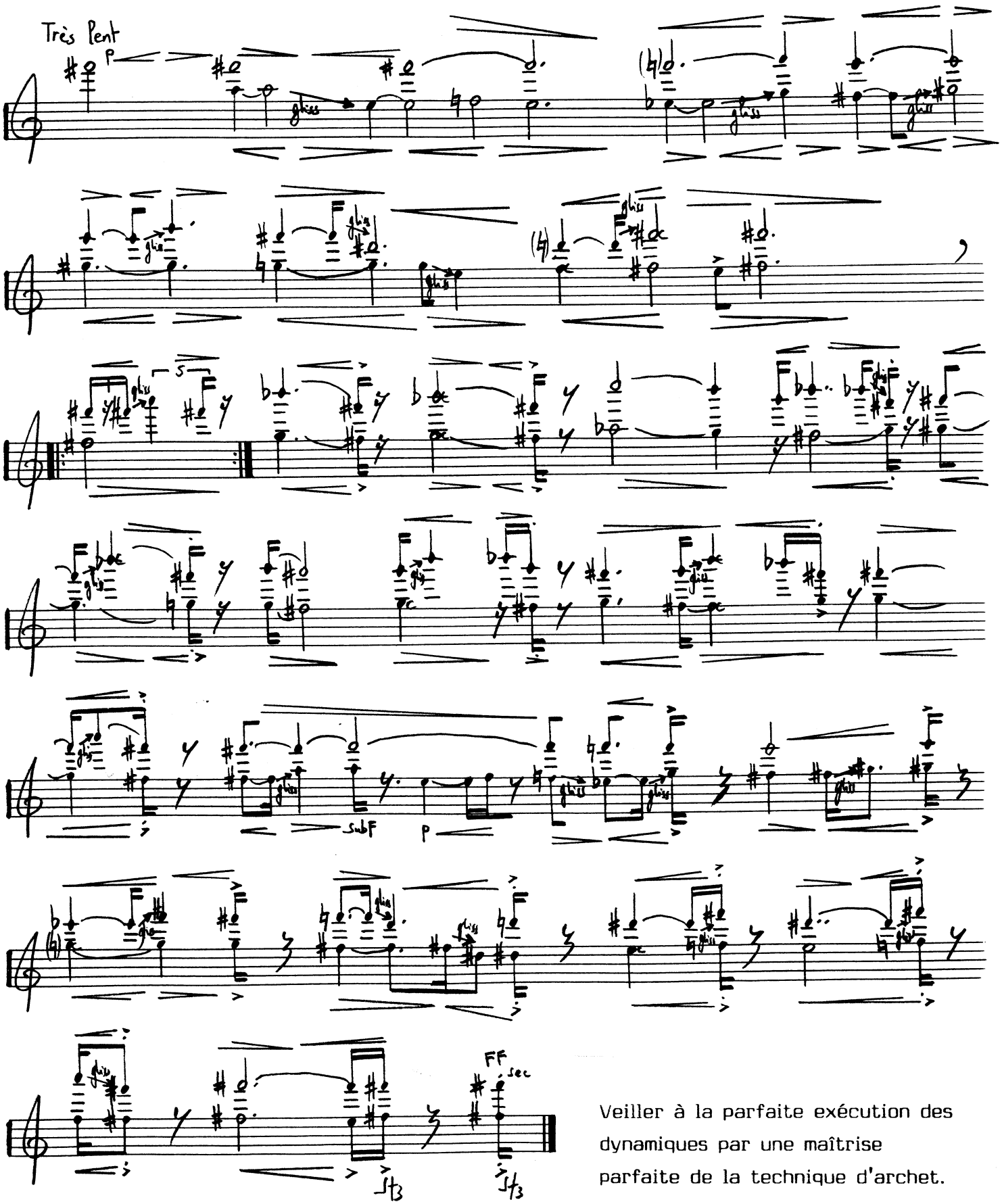
Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more thant 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg , Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

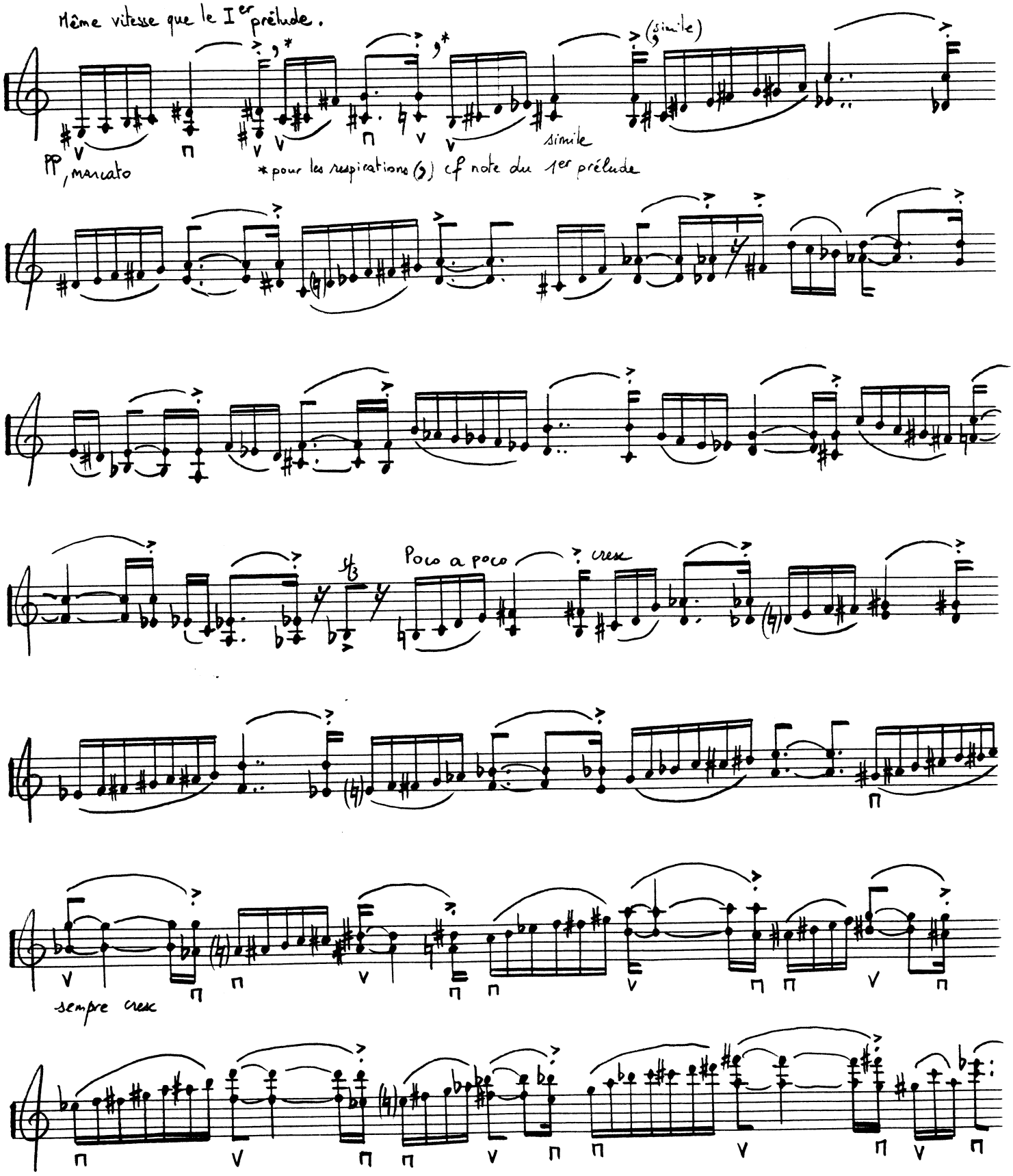
http://challulau.net

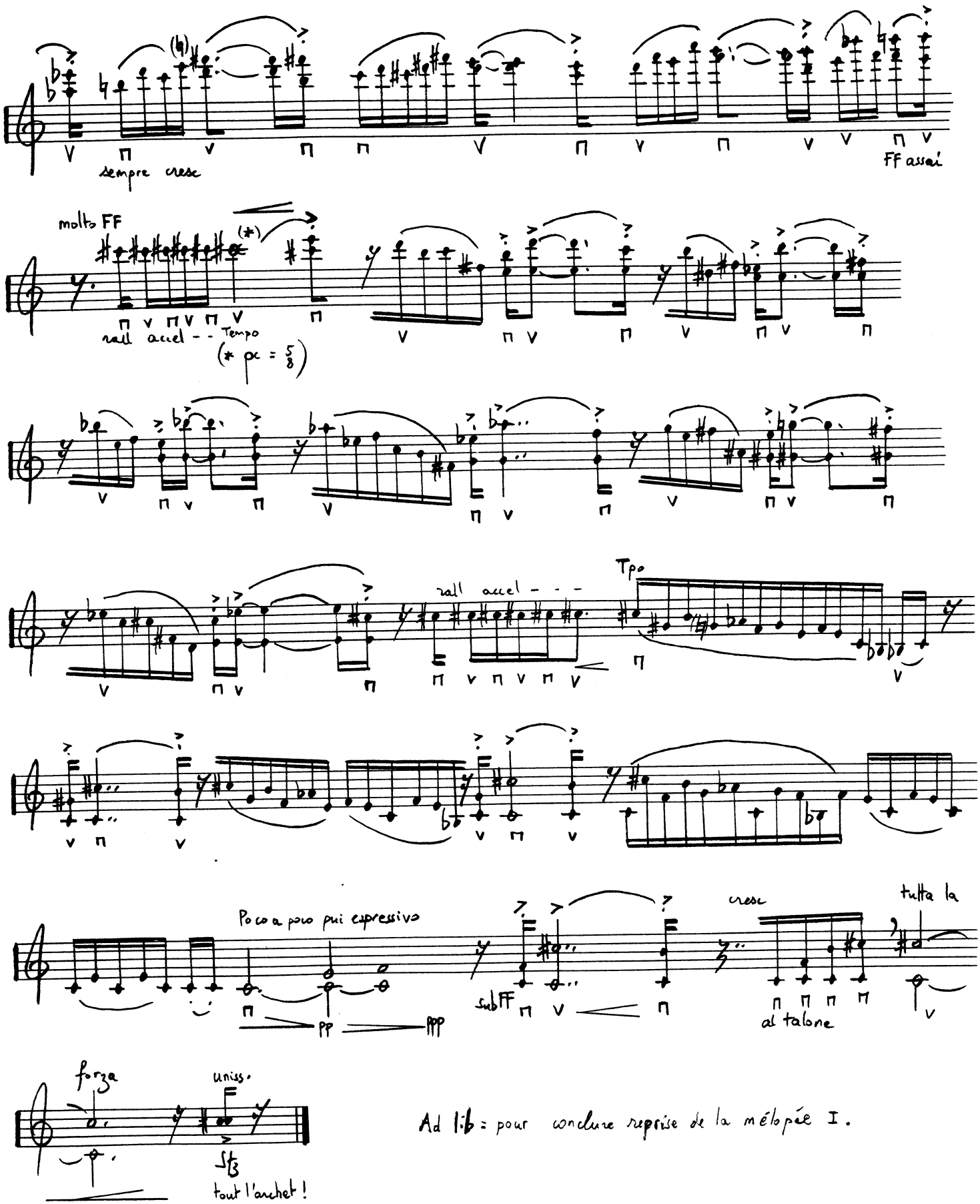
www.decadanse.org



Veiller à la parfaite exécution des dynamiques par une maîtrise parfaite de la technique d'archet.

Moto perpetuo II





Ad lib = pour conclure reprise de la mélopée I.