



CINQ LAMENTATIONS
de Jérémie le prophète.

Pour piano et violon

Tristan-Patrice Challulau.
1988.

I: Jérusalem a péché gravement.

II: Quoi! En sa colère, Yahvé a détruit Sion.

III: Je suis sous la verge de sa fureur.

IV: En sion, tout est altéré
tout est inversé.

V: Yahvé, fais-nous revenir à toi...

Quand on joue en public:
Il est bon de lire le texte avant de jouer chaque pièce.

I.

Peccatum peccavit Hierusalem
propterea instabilis facta est
omnes qui glorificabant eam spreverunt
illam quia viderunt ignominiam eius
ipsa autem gemens et conversa retrorsum.

(Heth)

[A la 2^a volta, sempre con sordina]

Plutôt lent

II.

Tetendit (dominus) arcum suum quasi inimicus
firmavit dexteram suam quasi hostis
et occidit omne quod pulchrum erat visu
in tabernaculo filiae Sion effudit
quasi ignem indignationem suam
(Deleth)

Furioso (104=d)

FF possibile

Fe uera

(repet sempre)

FFF

l.v.

Ped

(d = préc.) sfz

rall tempo

(d = préc.)

Senpre FF

FFF

rall tempo

FF sempre

Ped

Ped

Ped

Ped

appassionato

F p

al niente

trans serré

l.v. al fine

pppp dans la résonance

l.v.

FFF

l.v.

Pedal fine

sempre ped

Quand on joue en public, il est bon de lire le texte avant de jouer chaque pièce.

v.

Tu autem Domine
in aeternum permanebis solium tuum
in generatione et generatione

(19.)

Cantando, molto legato

pp *usc poco*
pp
l.v.
Ped
MF
P
MP
prendre un tempo plus lent et plus rétro à la seconde fois
P *usc*
10
Ped

2da volta
trille par le haut (tab)
Sub F
FF
dim *poco a poco*
MF
dim
cresc molto
accel molto
FFF
Ped
Ped
Ped

rall --- reprise
tenuto
MP *cantando*
pppp *ad lib, fluide.*
rall
al niente
pppp
Ped
Ped al fine
7.V.88

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauricio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantales de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

www.decadanse.org