

Ciné-club

Pour trompette solo

Tristan-Patrice Challulau

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Ciné-club

Pour trompette solo

Fort Alamo

Tristan-Patrice Challulau

Modéré (♩ = 60)

Trompette

Battre fortement du pied

Groucho Marx

Marilyn : Help ! One man is following me !

Groucho : Only one ?

Tristan-Patrice Challulau

18 **Lent** (♩ = 88)



Musical staff 18-22, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

23



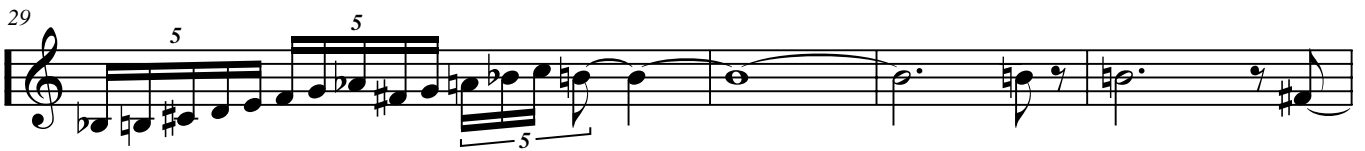
Musical staff 23-26, continuing the melodic line with some rests and a change in rhythm.

27



Musical staff 27-28, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and several '5' fingerings indicated above the notes.

29



Musical staff 29-32, continuing the complex melodic line with many sixteenth notes and several '5' fingerings.

33



Musical staff 33-36, featuring a melodic line with some rests and a change in rhythm.

37



Musical staff 37-39, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and several '5' fingerings.

40



Musical staff 40-42, continuing the complex melodic line with many sixteenth notes and several '5' fingerings.

43



Musical staff 43-46, featuring a melodic line with some rests and a change in rhythm.

47



Musical staff 47-50, continuing the complex melodic line with many sixteenth notes and several '5' fingerings.

50

54

55

56

57

58

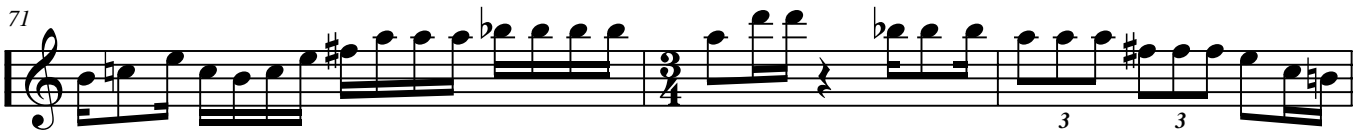
59

60

L'empire des sens

Tristan-Patrice Challulau

62 Calme (♩ = 69)





The servant (Joseph Losey)

Tristan-Patrice Challulau

Allegro

99

Frotter le sol du pied
(glisser le pied)

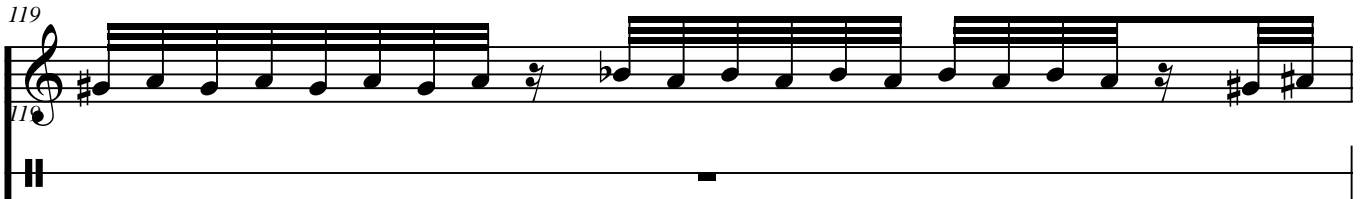
103

108

112

117

119



Musical notation for measure 119, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bass line is mostly silent, with a few notes in the final measure.

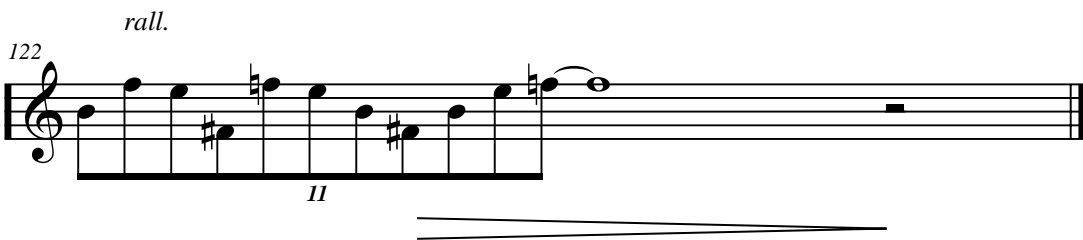
120



Musical notation for measure 120, continuing the melody from the previous measure. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody includes a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line has a few notes in the final measure.

122

rall.



Musical notation for measure 122, marked *rall.* (rallentando). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is slower and includes a half note. The bass line is mostly silent, with a few notes in the final measure. A dynamic marking *II* is present below the staff.

Limelight

Tristan-Patrice Challulau

123 **Tendu** ♩ = 72

127

131 **Vif** (♩ = 172) **Tendu** ♩ = 72

135 **Vif** (♩ = 172)

136 **Tendu** ♩ = 72 **Vif** (♩ = 172)

139 **Tendu** ♩ = 72 **Vif** (♩ = 172) **Tendu** ♩ = 72 **Vif** (♩ = 172) *mi facultatifs !*

143 **Tendu** ♩ = 72

Bad lieutenant

Tristan-Patrice Challulau

145 **Vif** (♩ = 160) **Lent** (♩ = 58) **Vif** (♩ = 160)

149

154 **Lent** (♩ = 58) [Jeu ad lib : battements, répétitions, souffle, etc. sur ces 3 notes (10" env.)]

159

Rubato espressivo (♩ = 56 ↘ 84)

162

167

Vif (♩ = 160)

172

177 **Presto possibile**

178 **Rubato espressivo** (♩ = 56 ↘ 84)

184 **Lent** (♩ = 58)

188

201

202

203

Jouez exactement pareil que la mesure précédente

Répétez x3 ou 4

204

205

207

208

210

[Jeu ad lib : battements, répétitions, souffle, etc. sur ces 3 notes (10" env.)]

Humphrey B.

Tristan-Patrice Challulau



Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano et orchestre.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques - son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique... Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Maurizio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Dufay, Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

He is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel was the inventor of the "musical theater". As pianist he plays Josquin des Prez, Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo, Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir, Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

CUISINE

Tristan-Patrice CHALLULAU

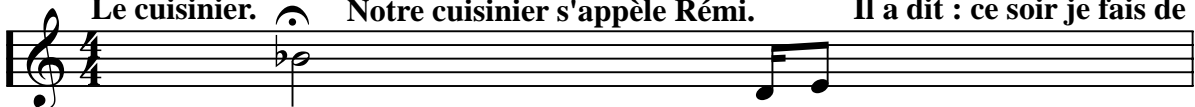
**Au départ c'était une pièce pour trompette... et son trompettiste récitant
Puis d'autres ce sont mis à jouer cette pièce, à la flûte, la clarinette... etc.
Donc chacun est libre de faire ce qu'il désire...**

**L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr**

www.challulau.net

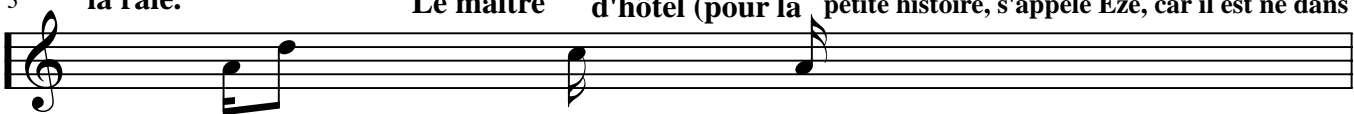
CUISINE

Tristan-Patrice Challulau

Instrument ad lib.  Le cuisinier. Notre cuisinier s'appèle Rémi. Il a dit : ce soir je fais de

(Sur certains instruments il faudra octavier certaines notes...)

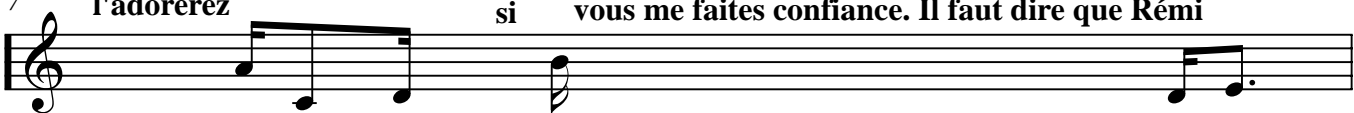
3 la raie. Le maître d'hôtel (pour la petite histoire, s'appèle Èze, car il est né dans



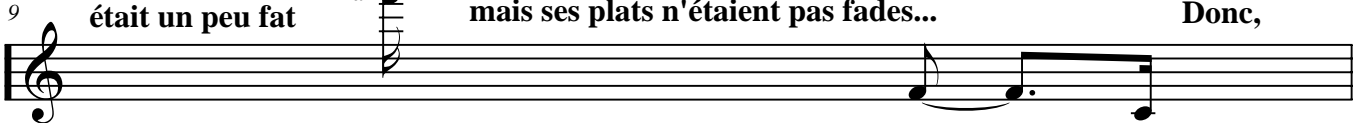
5 l'Aveyron) dit : faites plutôt "do" la sole ! Le cuisinier raidit : Èze, la raie vous



7 l'adorerez si vous me faites confiance. Il faut dire que Rémi



9 était un peu fat ^{fa} mais ses plats n'étaient pas fades... Donc,



11 cette soirée là il y eu de la raie évidemment

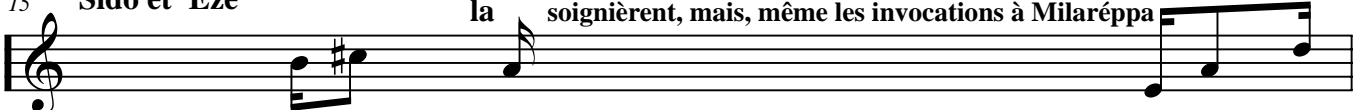


(dire "évidemment" en parlant tout en jouant)

13 avec six baies molles Mimi en prit deux fois, avala l'a rête



15 Sido et' Èze la soignèrent, mais, même les invocations à Milaréppa



17 ne la sauvèrent pas... Et elle est morte, Mimi...

