Ne la città dolente...

Concerto pour piano & ensemble instrumental en 9 *images.*

Partie Piano solo

Tristan-Patrice Challulau

Op.33 1991/2009

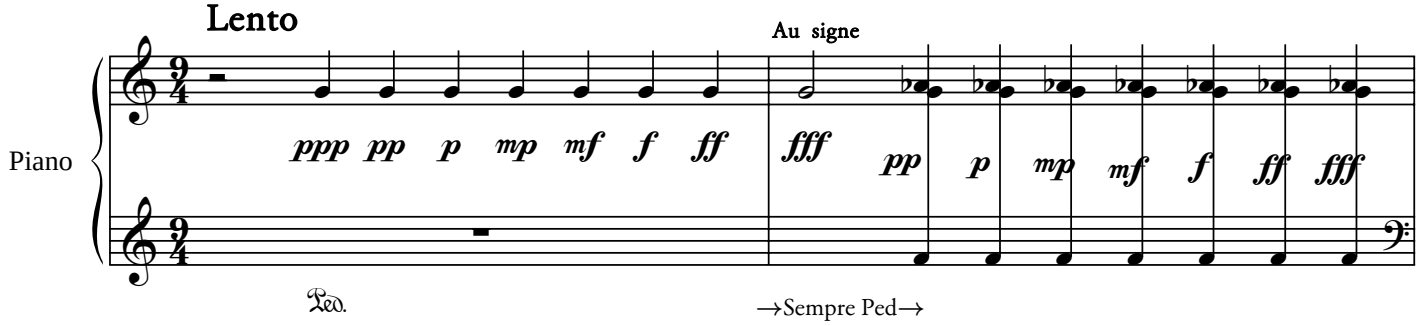
Les 1ère clarinette, trompette, cor & trombone seront instalés autour du piano ouvert, afin de faire résonner ses cordes. Ainsi les 4° et 8° mouvements prendront leur valeur propres.

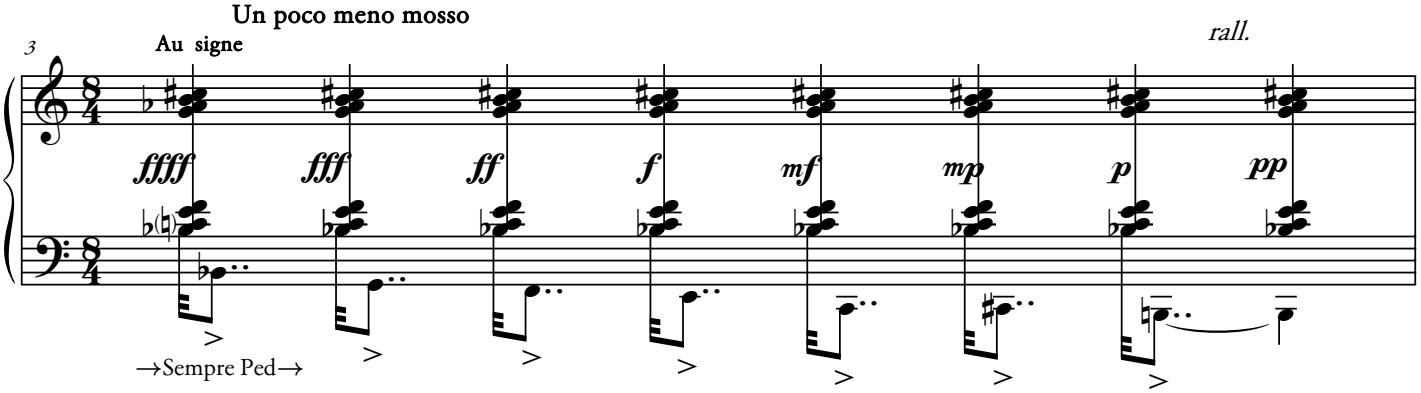
Ce concerto (1° Grand Prix du Concours Reine Elisabeth *composition* Belgique 1991) à été écrit pour être appris en huit jours (*clause importante du règlement du concours de composition*) par les 12 finalistes du Concours Reine Elisabeth *piano* 1991, et dont le lauréat fut Frank Braley.
L'été 2009, j'en fait une version pour ensemble instrumental, *ajoutant les quelques notes & phrases musicales que j'avais rajouté en l'été 1991, trouvant surtout la 8ème image trop peu polysémique.*

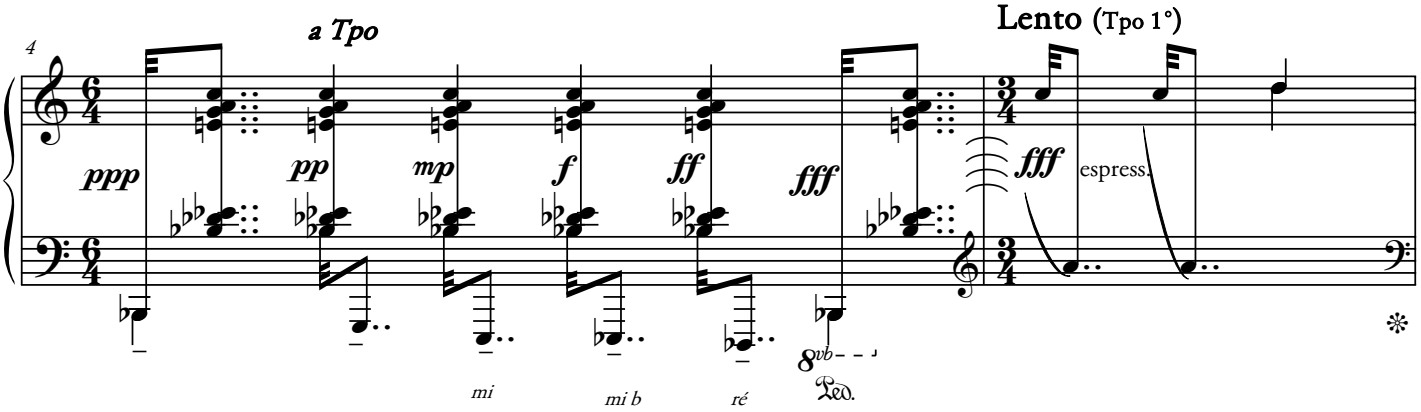
L'ECRIT , éditeur
22 rue Valrose
F.13090 Aix-en-Provence. France

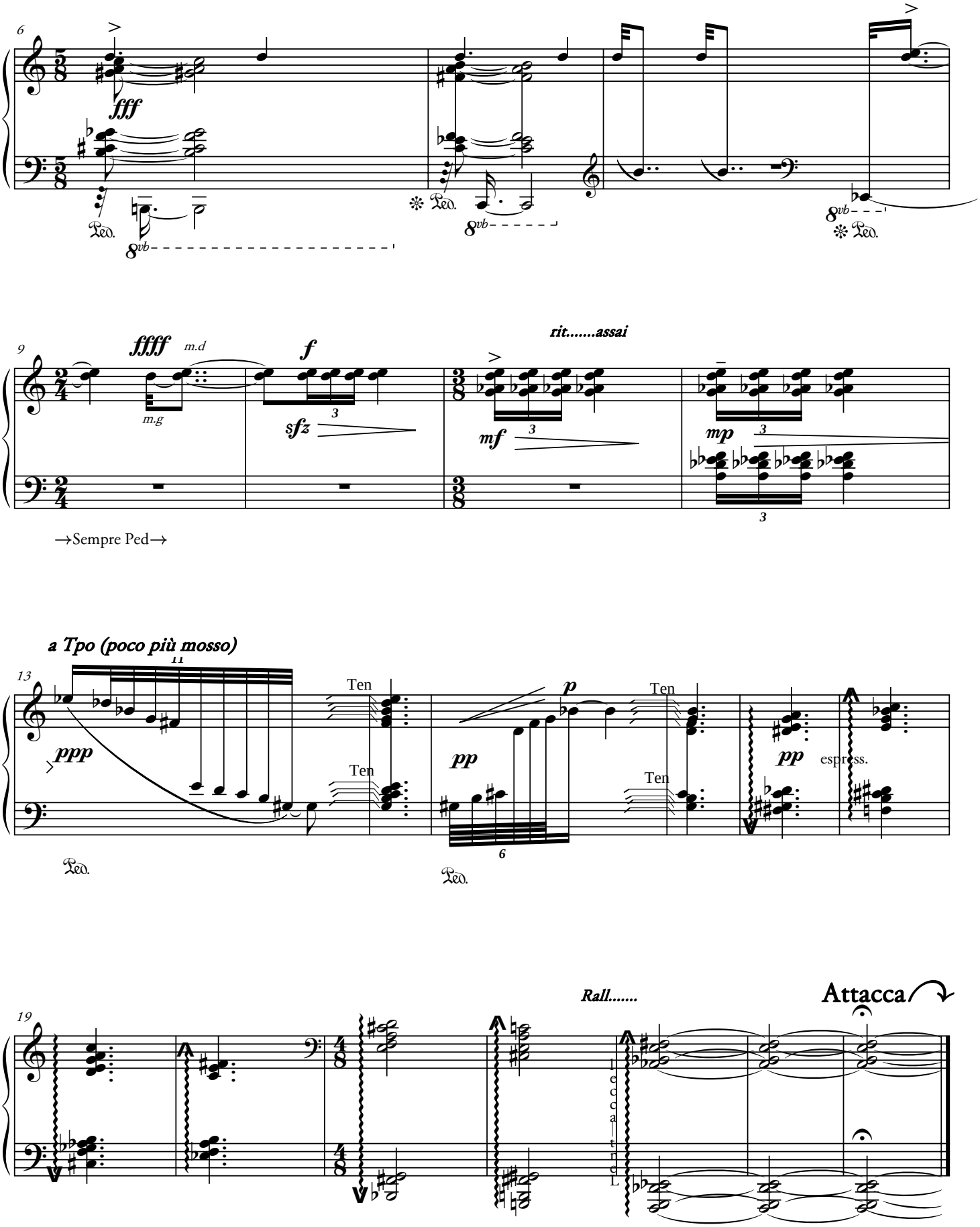
NE LA CITTÀ DOLENTE...

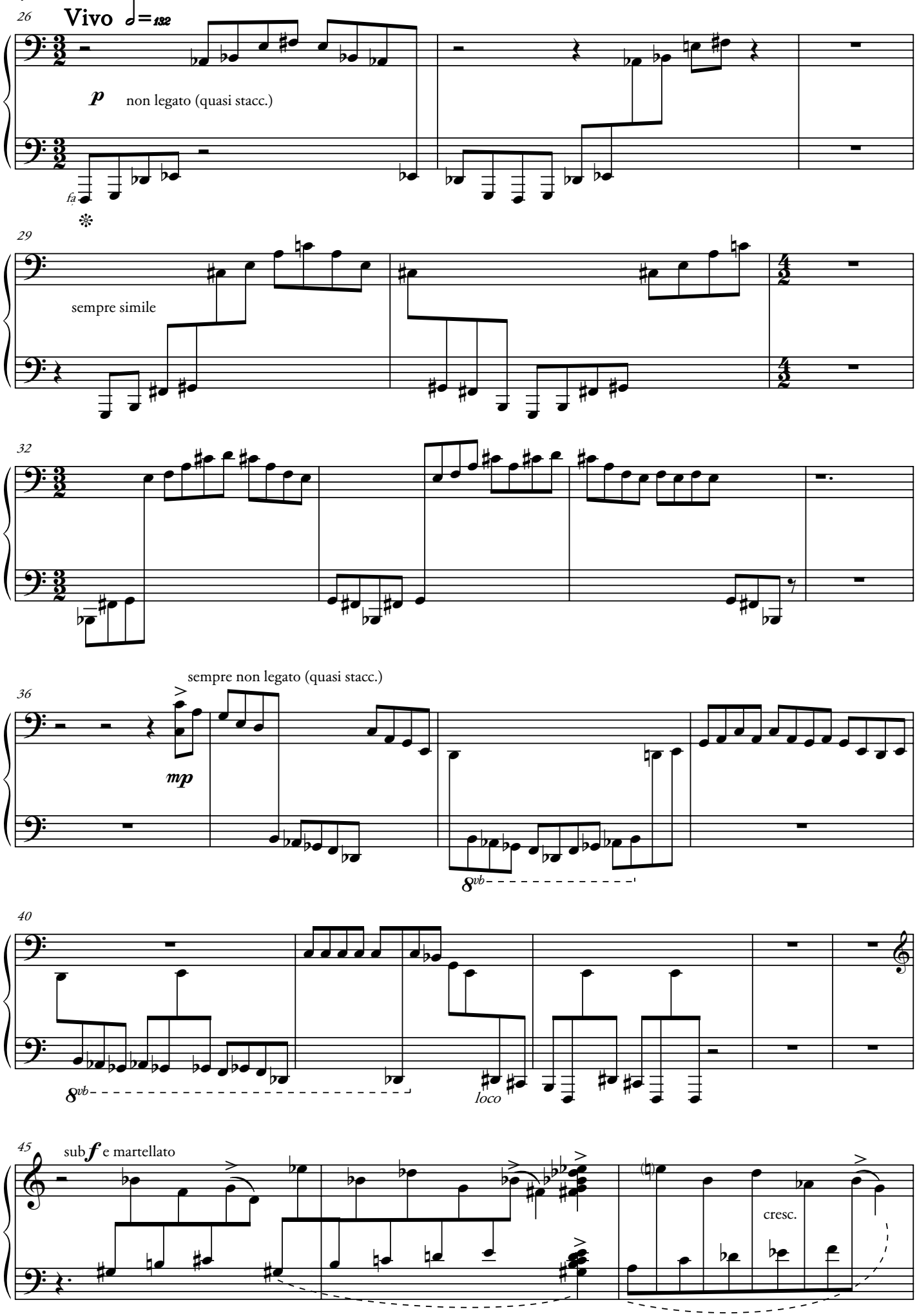
Tristan-Patrice Challulau
1991 (Copie été 2009)

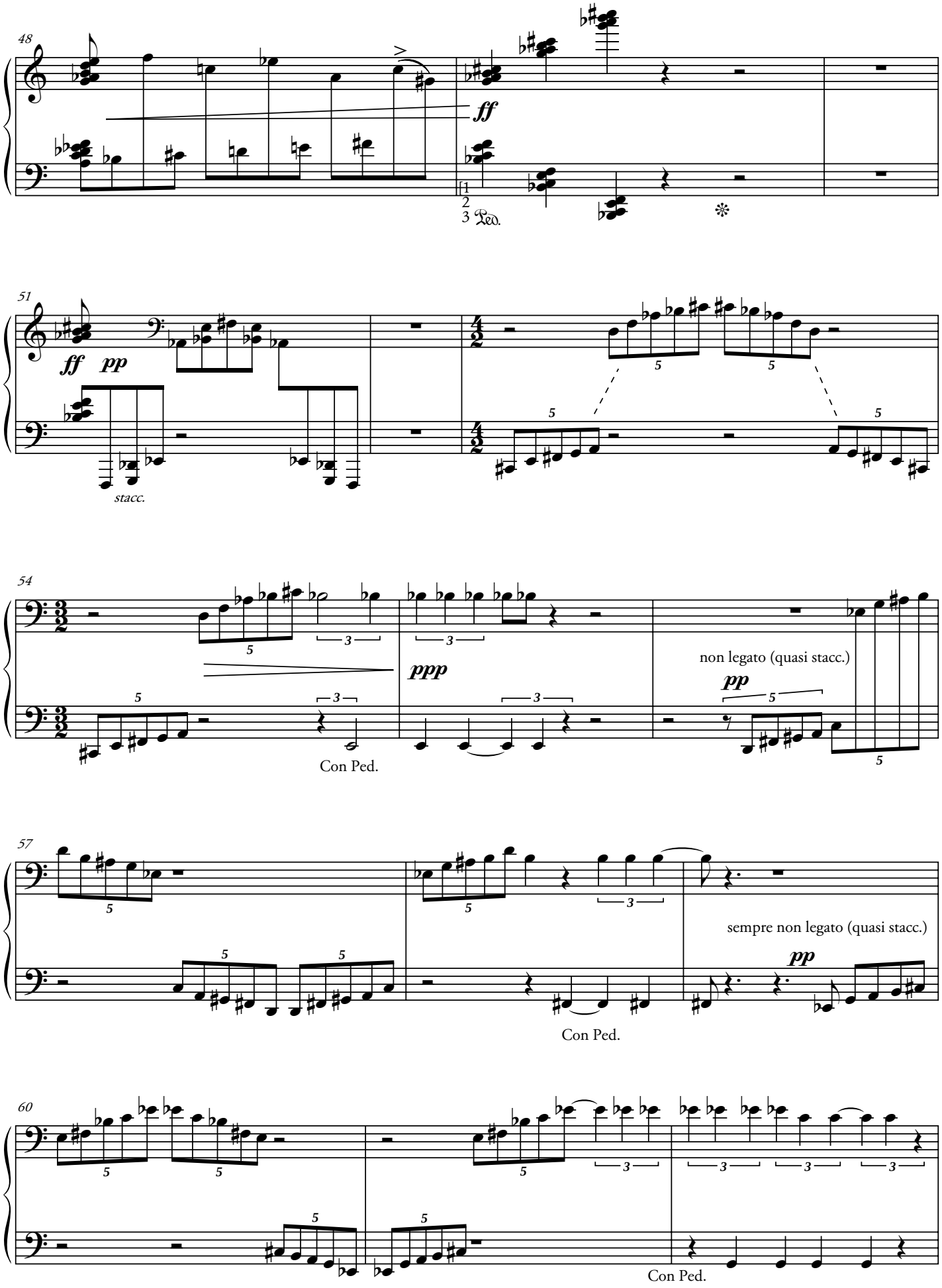


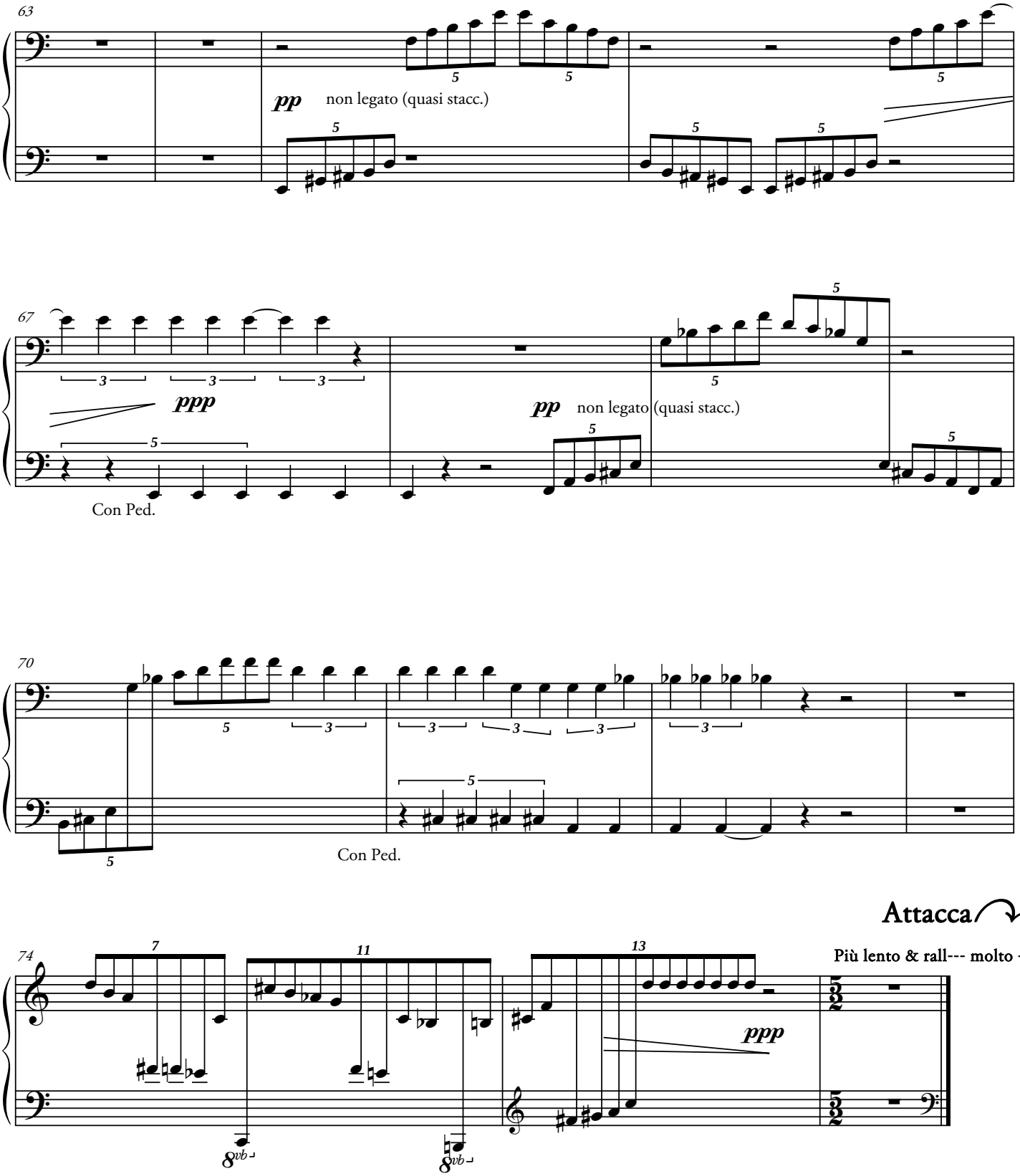


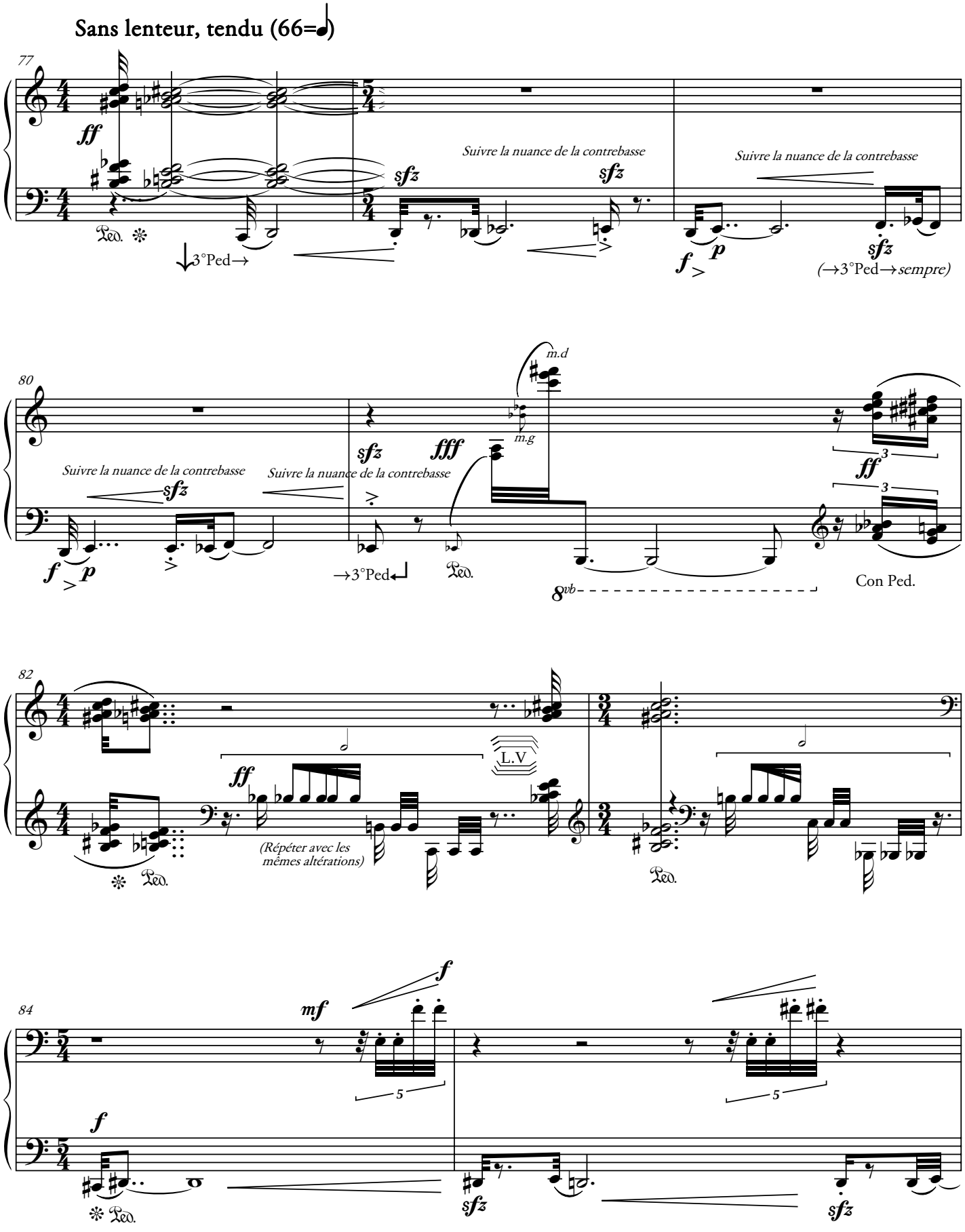


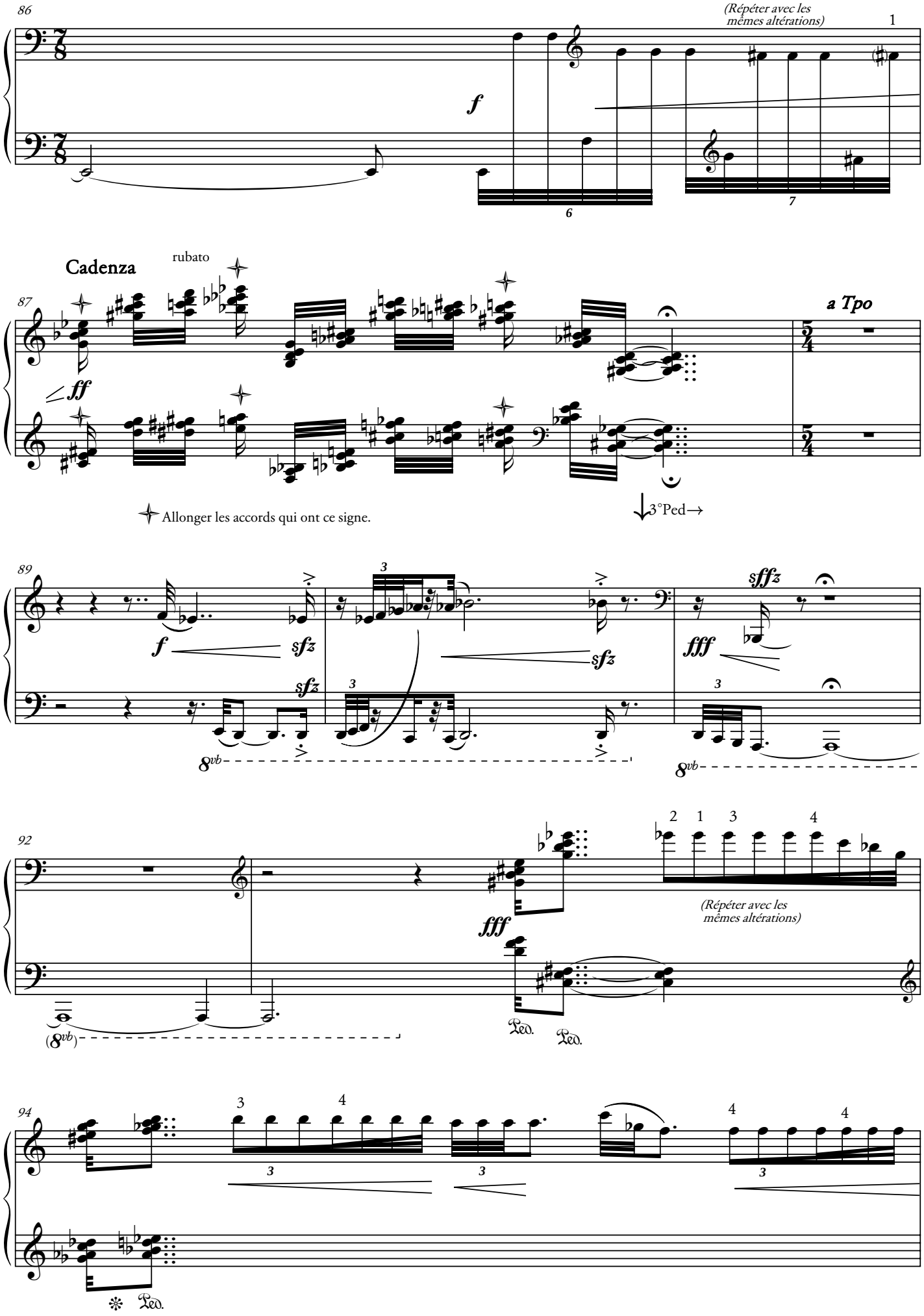

fff
ffff
m.d
m.g
f
sfz
rit.....assai
mf
mp
→Sempre Ped→
a Tpo (poco più mosso)
ppp
Ten
pp
p
espress.
Rall.....
Attacca

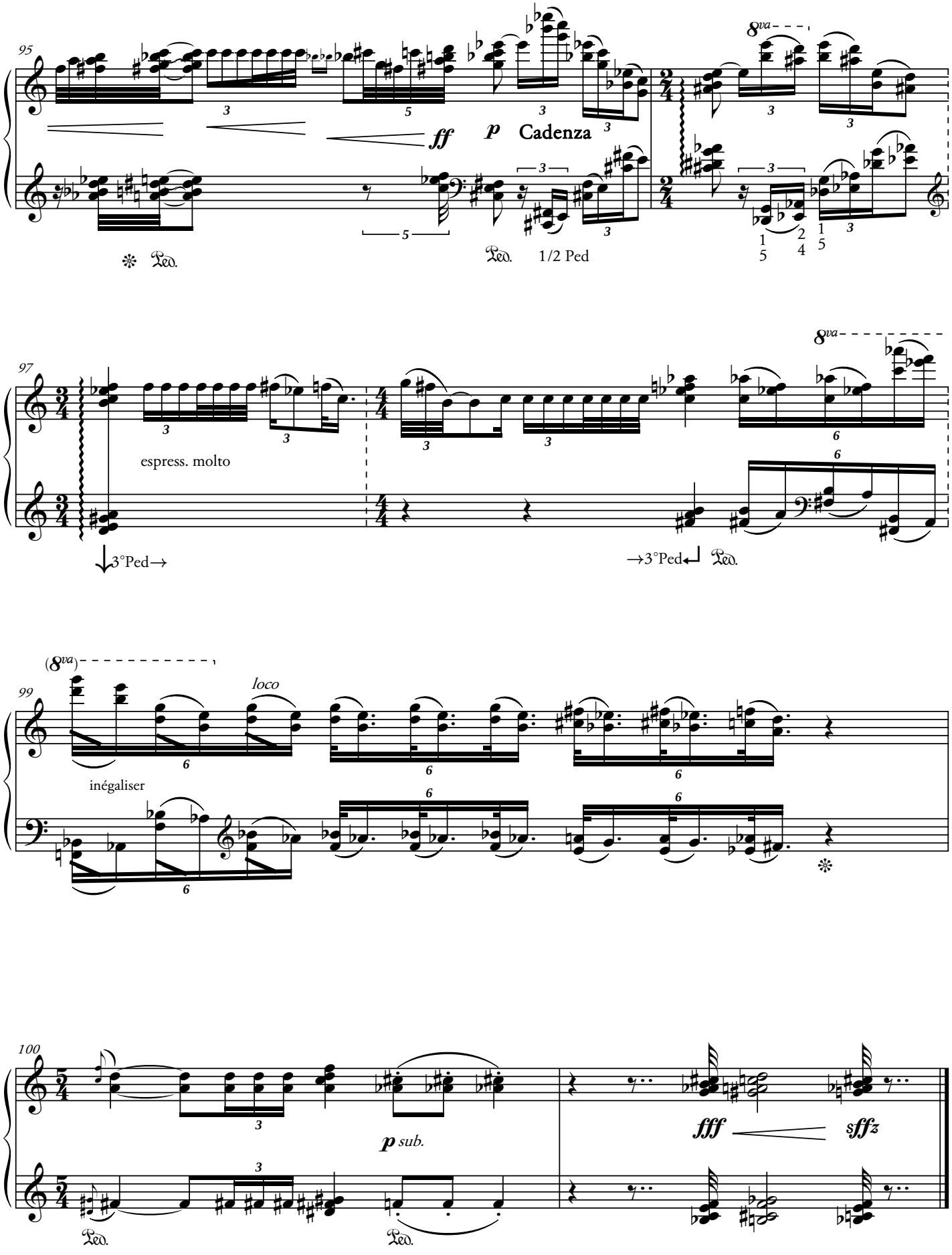

26
Vivo ♩=132
p
non legato (quasi stacc.)
fa
29
sempre simile
32
36
sempre non legato (quasi stacc.)
mp
8vb
40
8vb
loco
45
sub f e martellato
cresc.

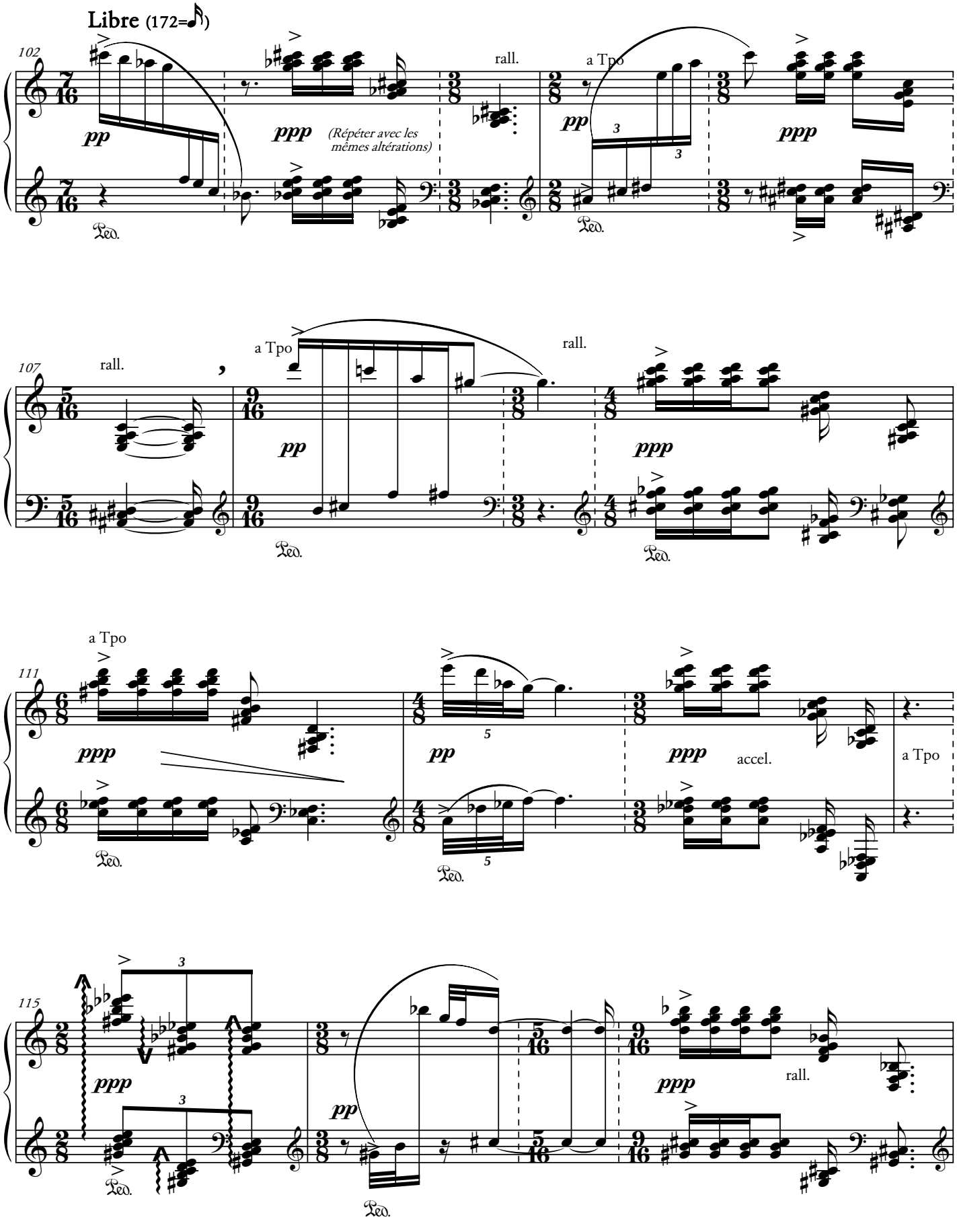

48
ff
1
2
3 Ped.
51
ff
pp
stacc.
54
ppp
non legato (quasi stacc.)
pp
Con Ped.
57
sempre non legato (quasi stacc.)
pp
Con Ped.
60
Con Ped.

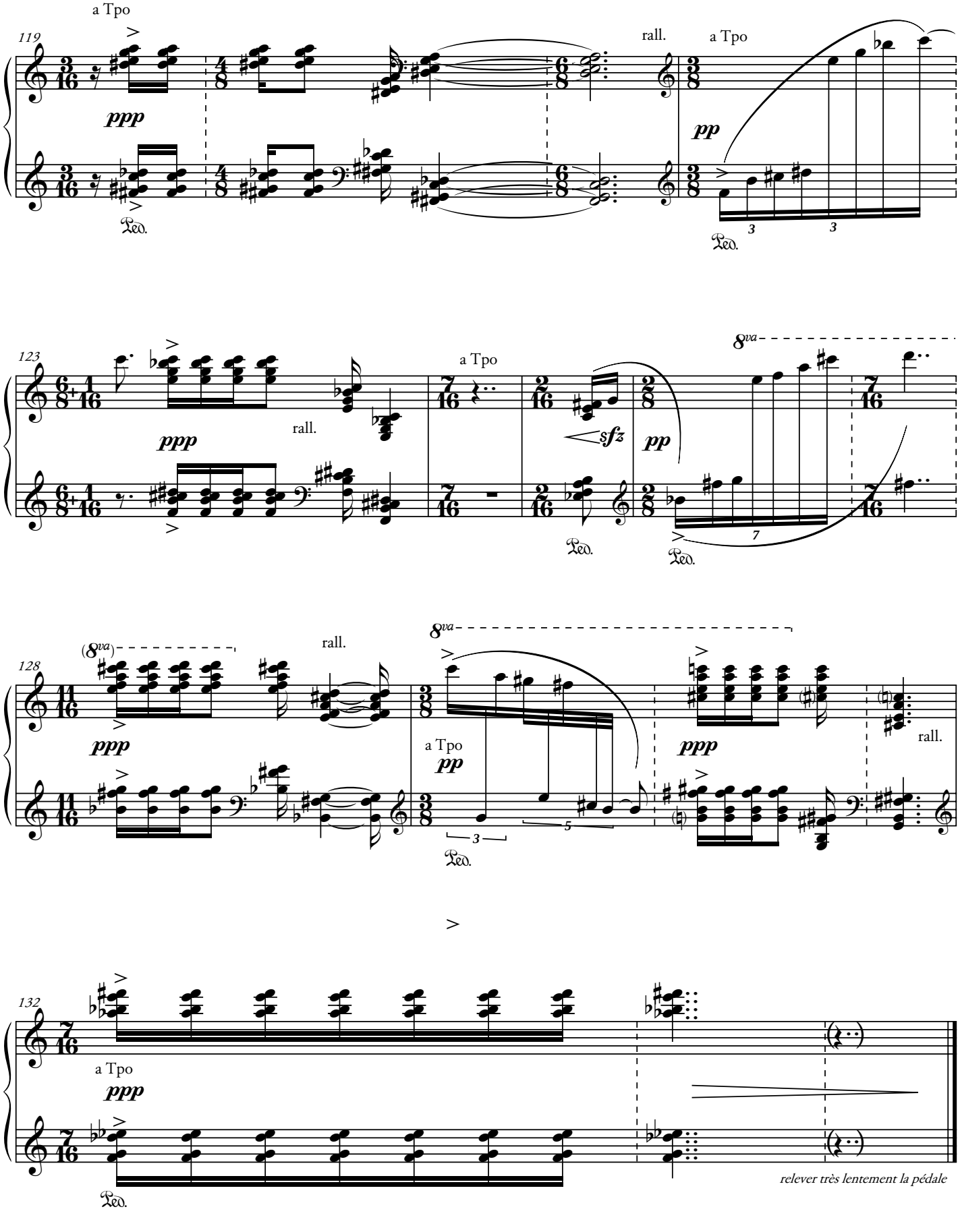

63
pp
non legato (quasi stacc.)
67
ppp
pp
non legato (quasi stacc.)
Con Ped.
70
Con Ped.
Attacca
74
Più lento & rall--- molto ---
ppp


Sans lenteur, tendu (66=𝅗𝅥)
77
ff
Suivre la nuance de la contrebasse
sfz
sfz
Suivre la nuance de la contrebasse
Ped.
3°Ped→
f
p
sfz
(→3°Ped→sempre)
80
Suivre la nuance de la contrebasse
Suivre la nuance de la contrebasse
sfz
m.d
m.g
sfz
fff
ff
3
3
f
p
→3°Ped
Ped.
8vb
Con Ped.
82
ff
L.V
(Répéter avec les mêmes altérations)
Ped.
Ped.
84
mf
f
5
5
f
Ped.
sfz
sfz


86
(Répéter avec les mêmes altérations)
1
f
6
7
Cadenza
rubato
87
ff
a Tpo
Allonger les accords qui ont ce signe.
3°Ped→
89
f
sfz
sfz
sfz
sffz
fff
8vb
8vb
92
2 1 3 4
(Répéter avec les mêmes altérations)
fff
(8vb)
Ped.
Ped.
94
3 4
3
3
4 4
3
Ped.

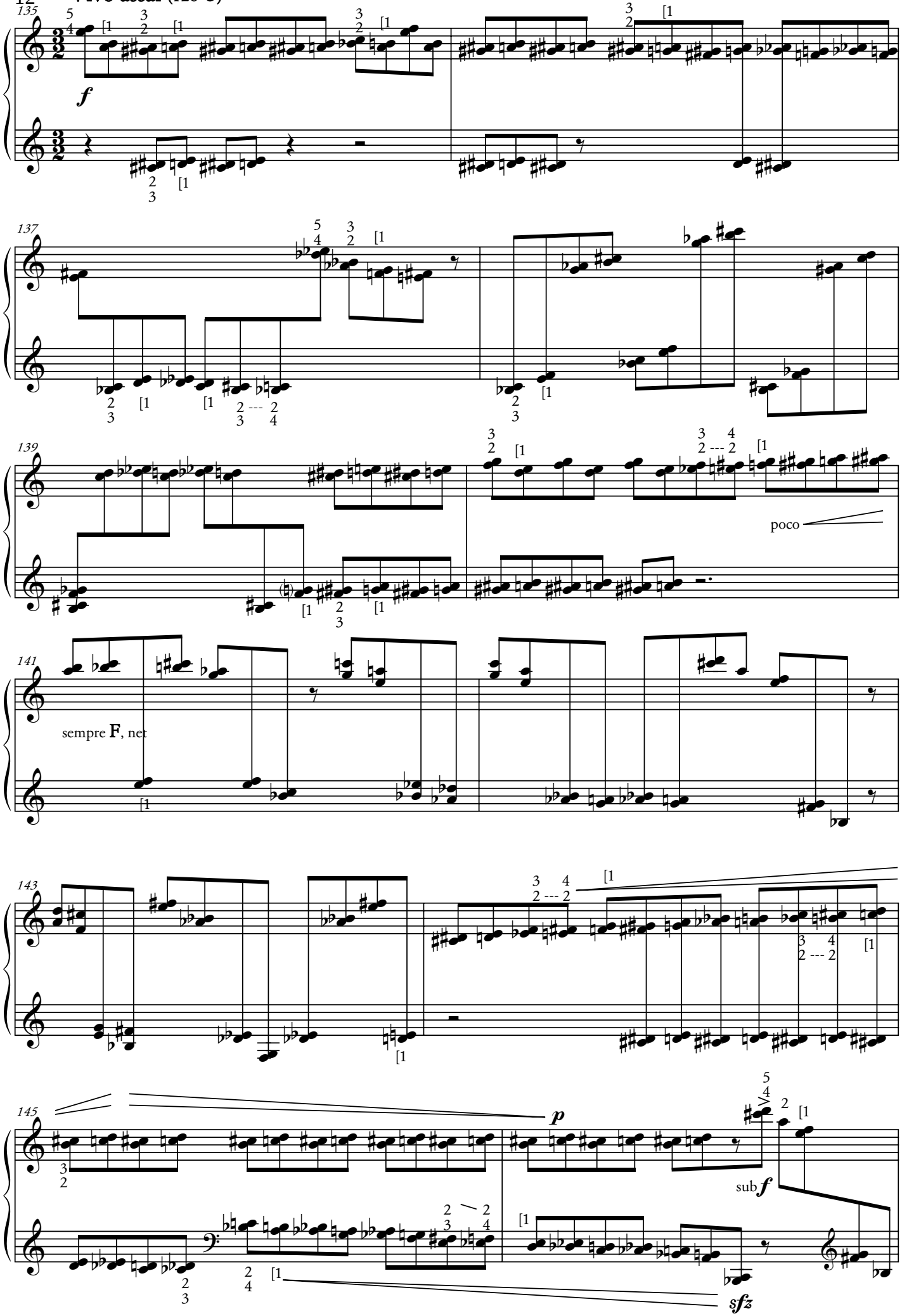

95
8va
ff
p
Cadenza
Ped.
1/2 Ped
97
8va
espress. molto
3°Ped→
→3°Ped
Ped.
(8va)
99
loco
inégaliser
100
p sub.
fff
sffz
Ped.
Ped.

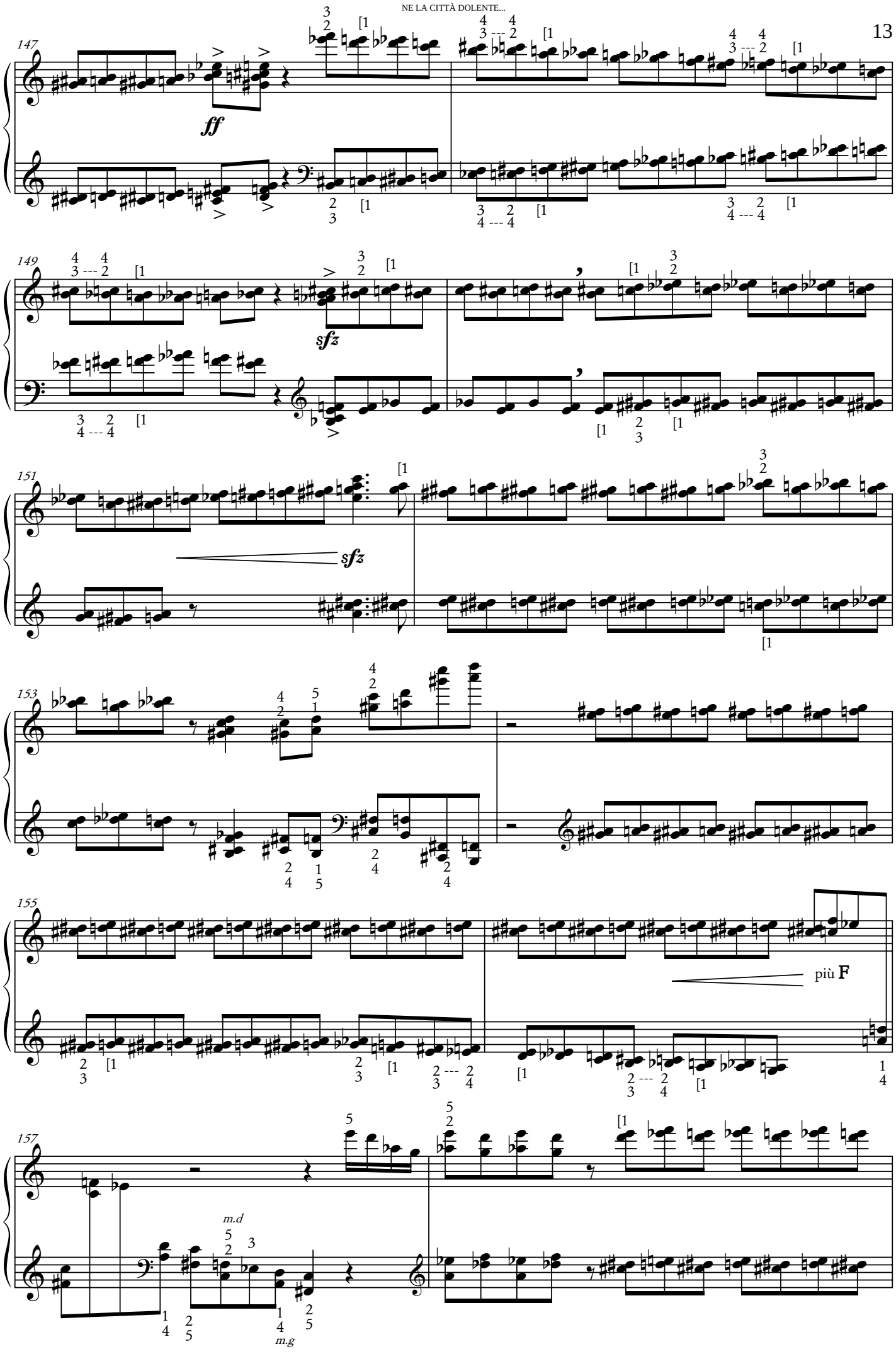

Libre (172=♪)
102
pp
ppp
(Répéter avec les mêmes altérations)
rall.
a Tpo
ppp
Ped.
107
rall.
a Tpo
pp
rall.
ppp
Ped.
111
a Tpo
ppp
pp
ppp
accel.
a Tpo
Ped.
115
ppp
pp
ppp
rall.
Ped.

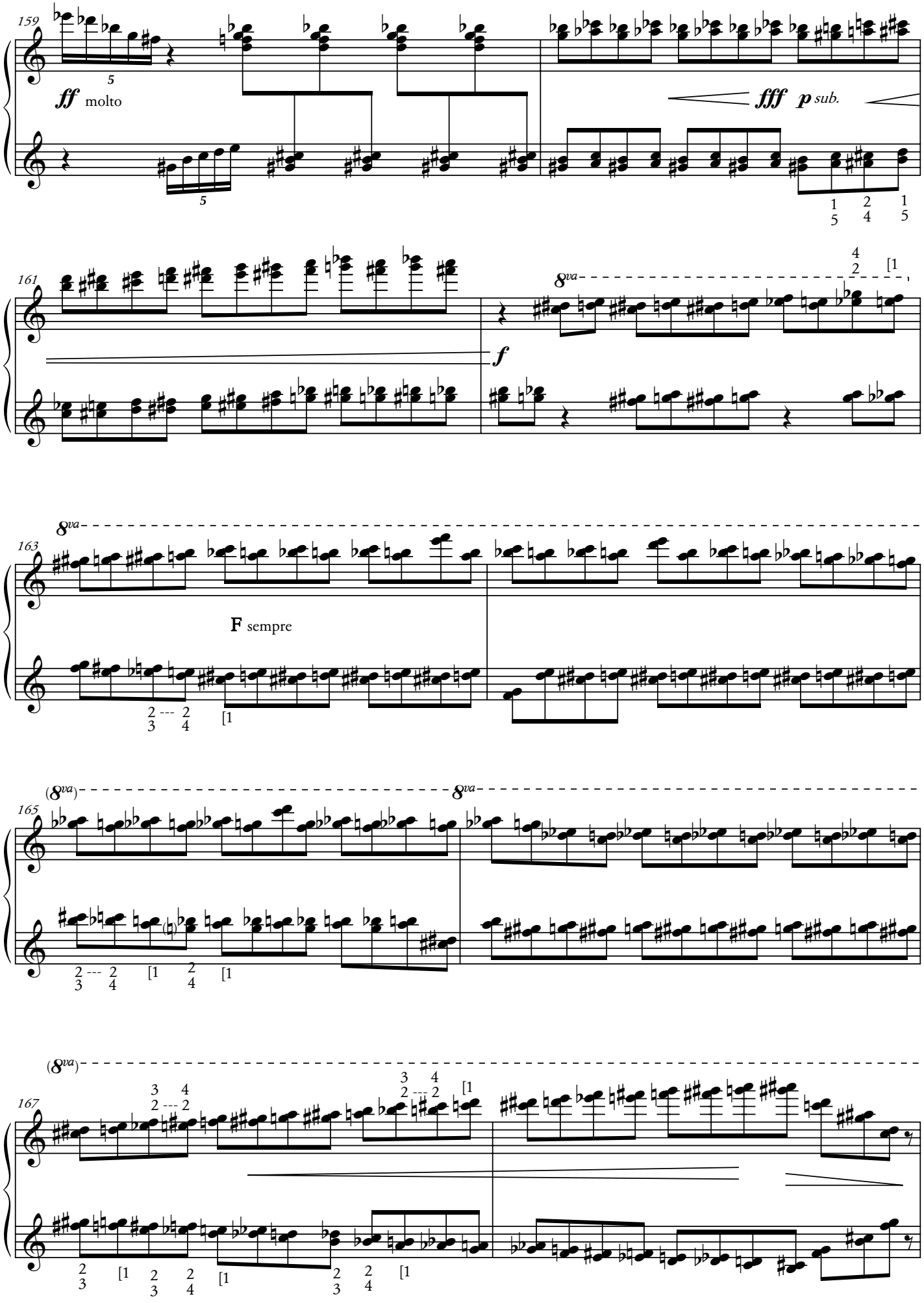

119
a Tpo
ppp
rall.
a Tpo
pp
Ped.
123
ppp
rall.
a Tpo
sfz
pp
8va
128
(8va)
ppp
rall.
8va
a Tpo
pp
ppp
rall.
132
a Tpo
ppp
relever très lentement la pédale

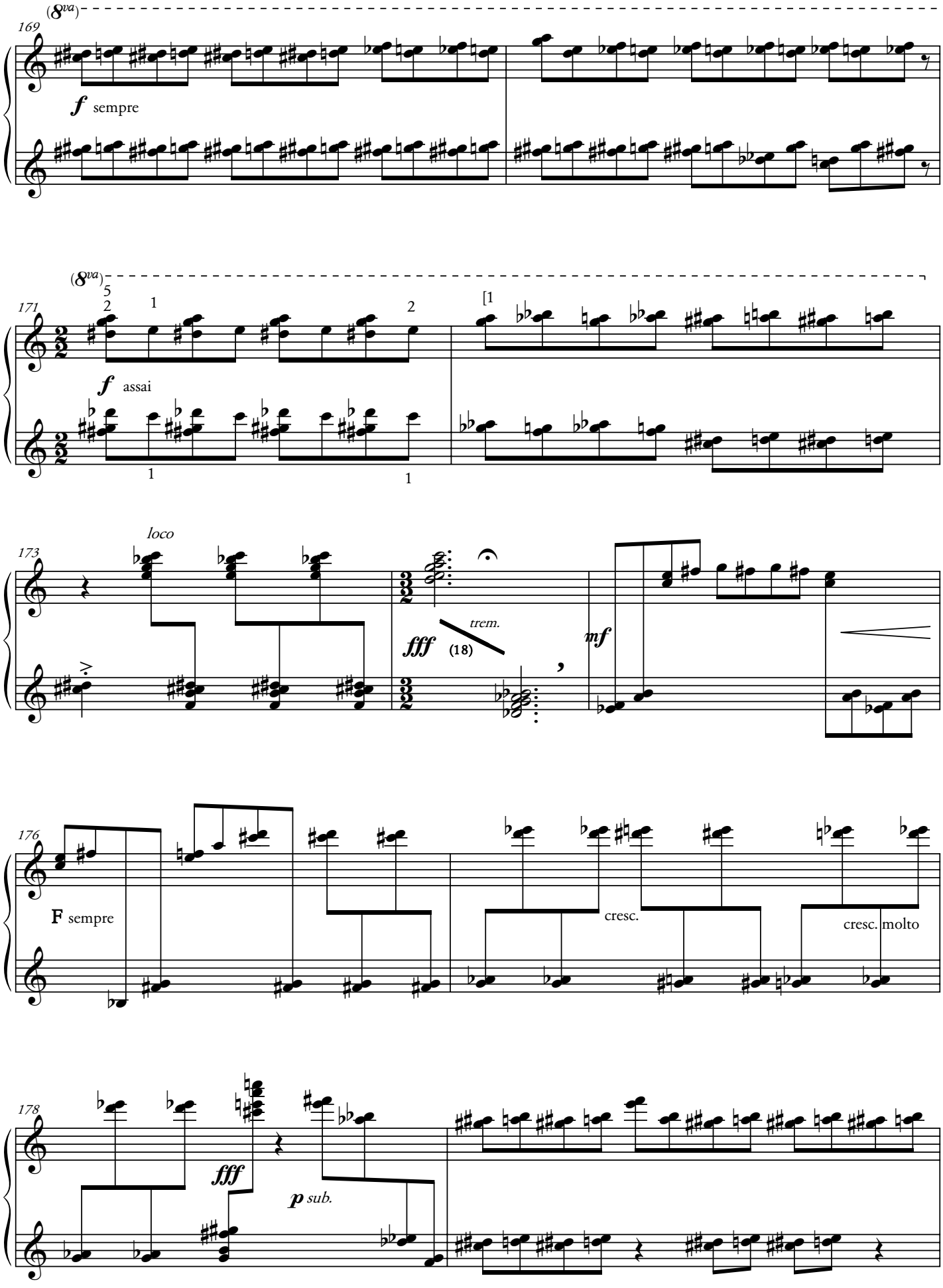
12

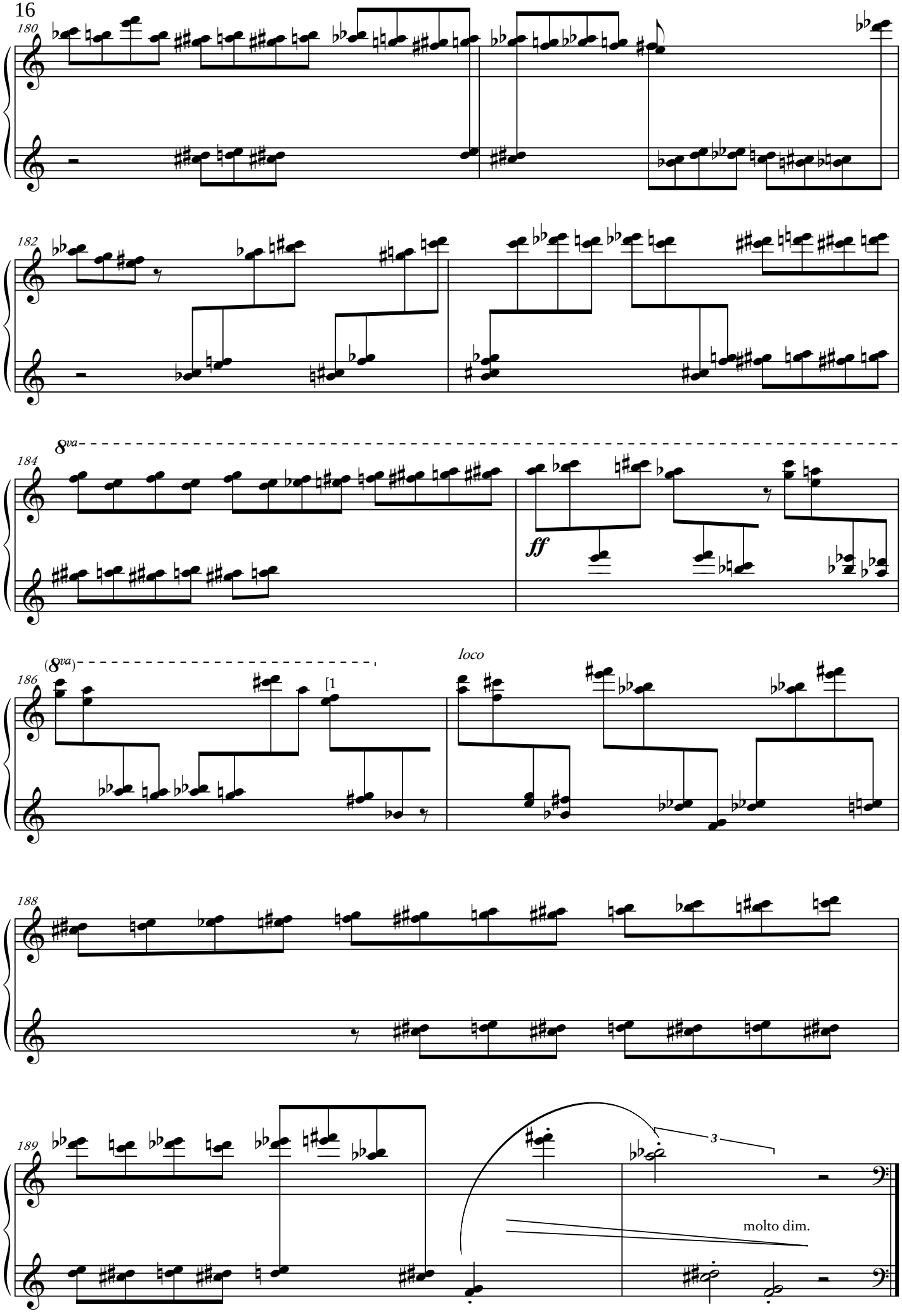
Vivo assai (126=𝅗𝅥)

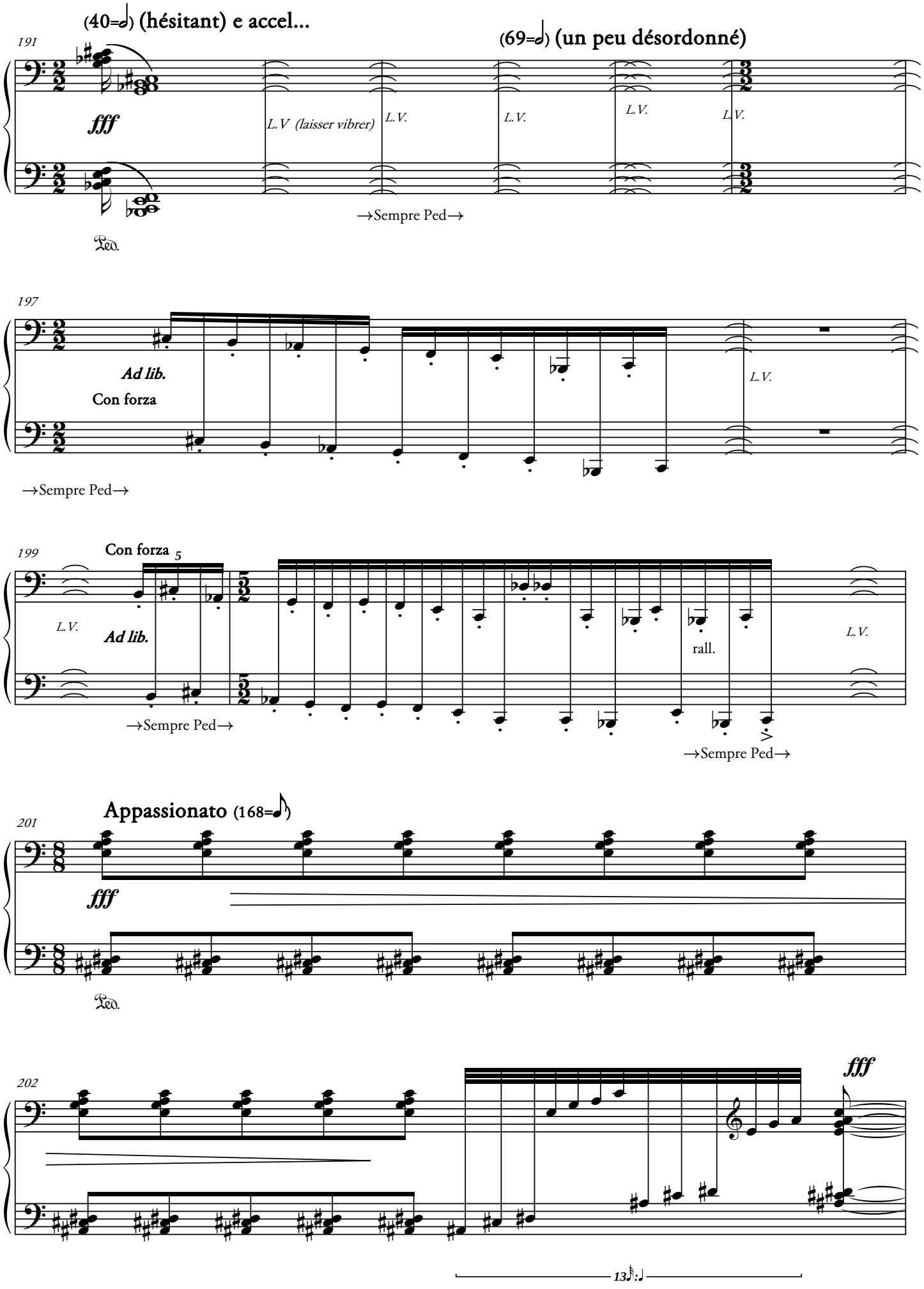


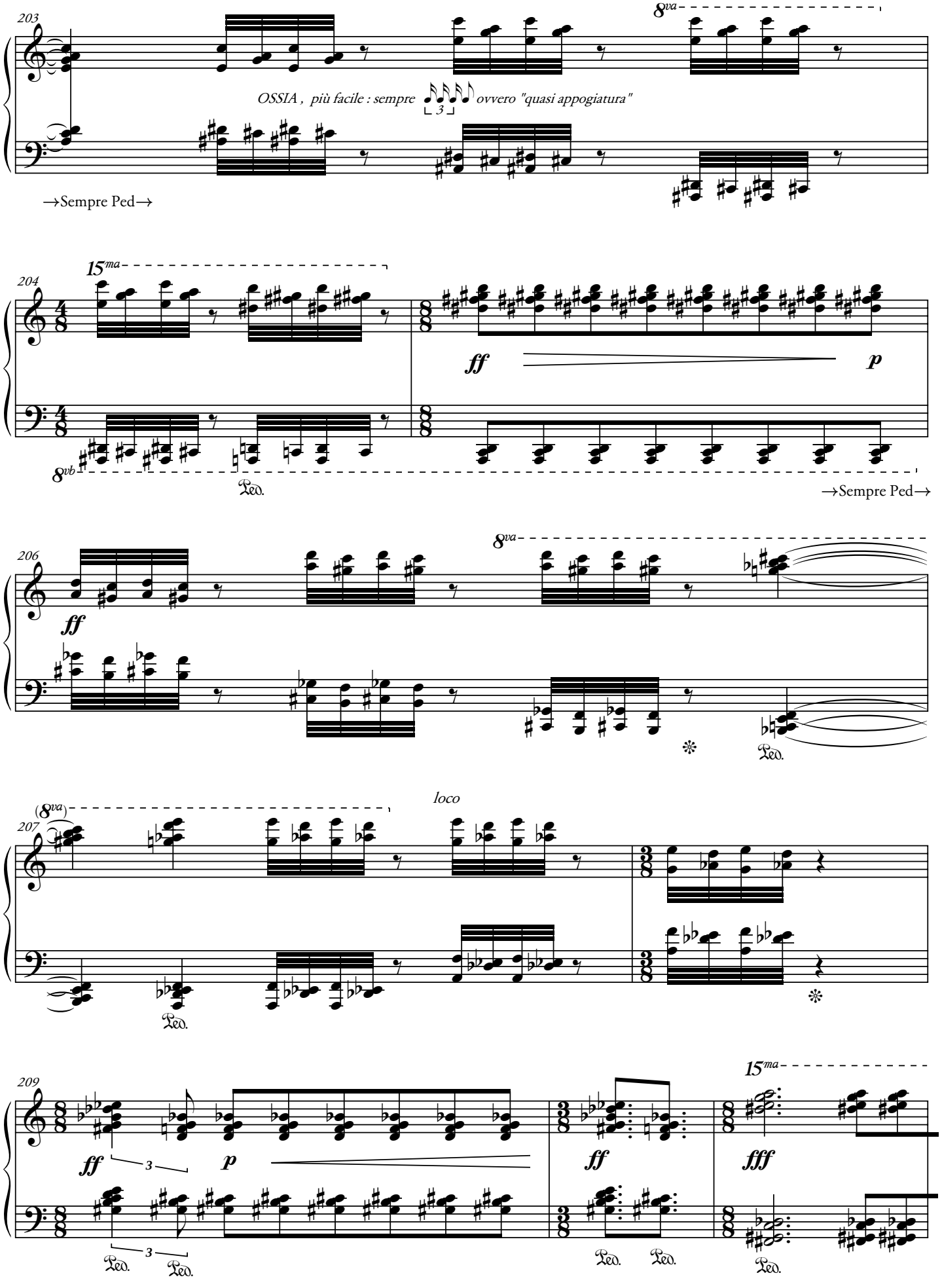

147
ff
149
sfz
151
sfz
153
155
più F
157
m.d
m.g

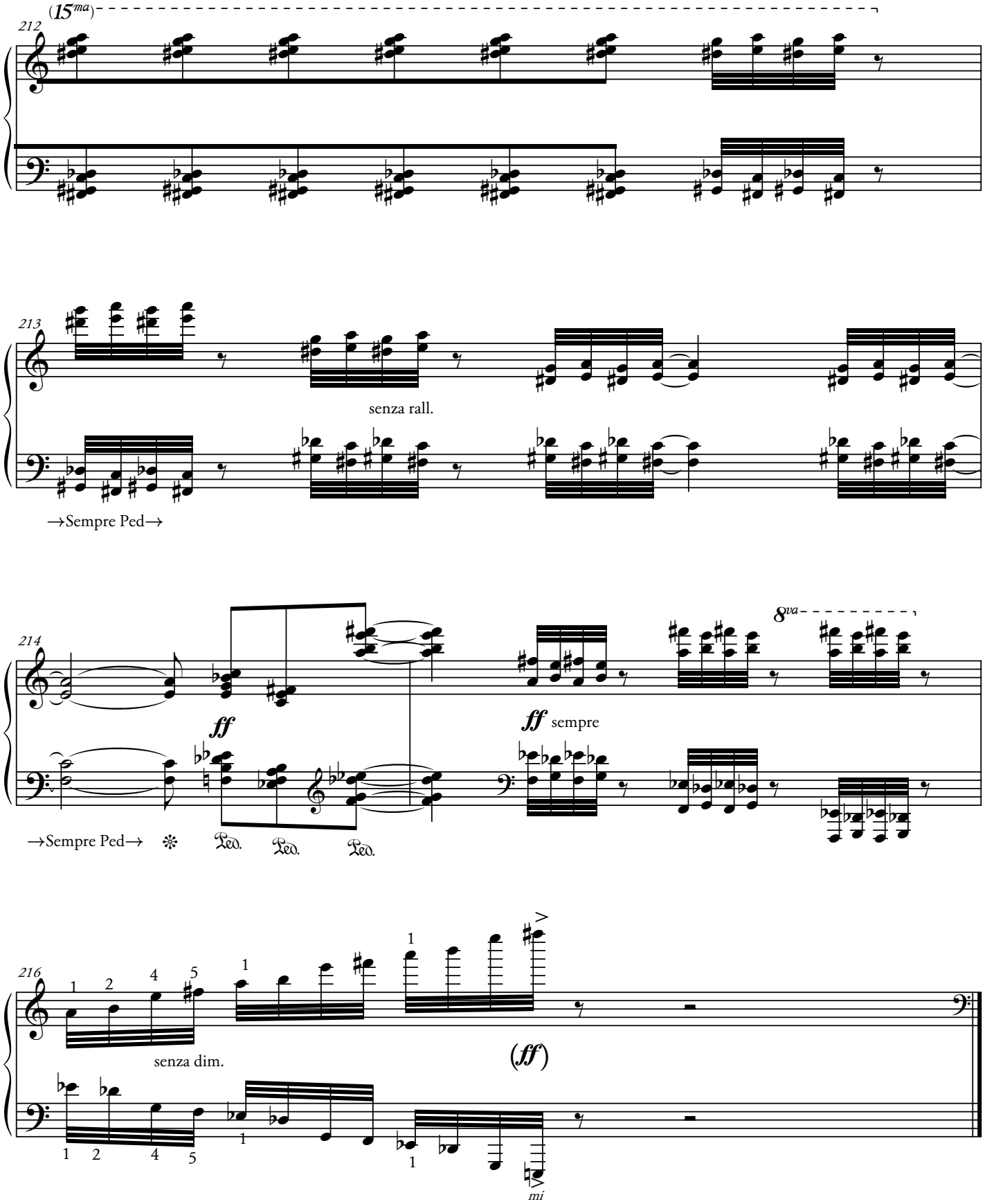

159
ff molto
fff p sub.
161
8va
f
163
8va
F sempre
165
(8va)
8va
167
(8va)

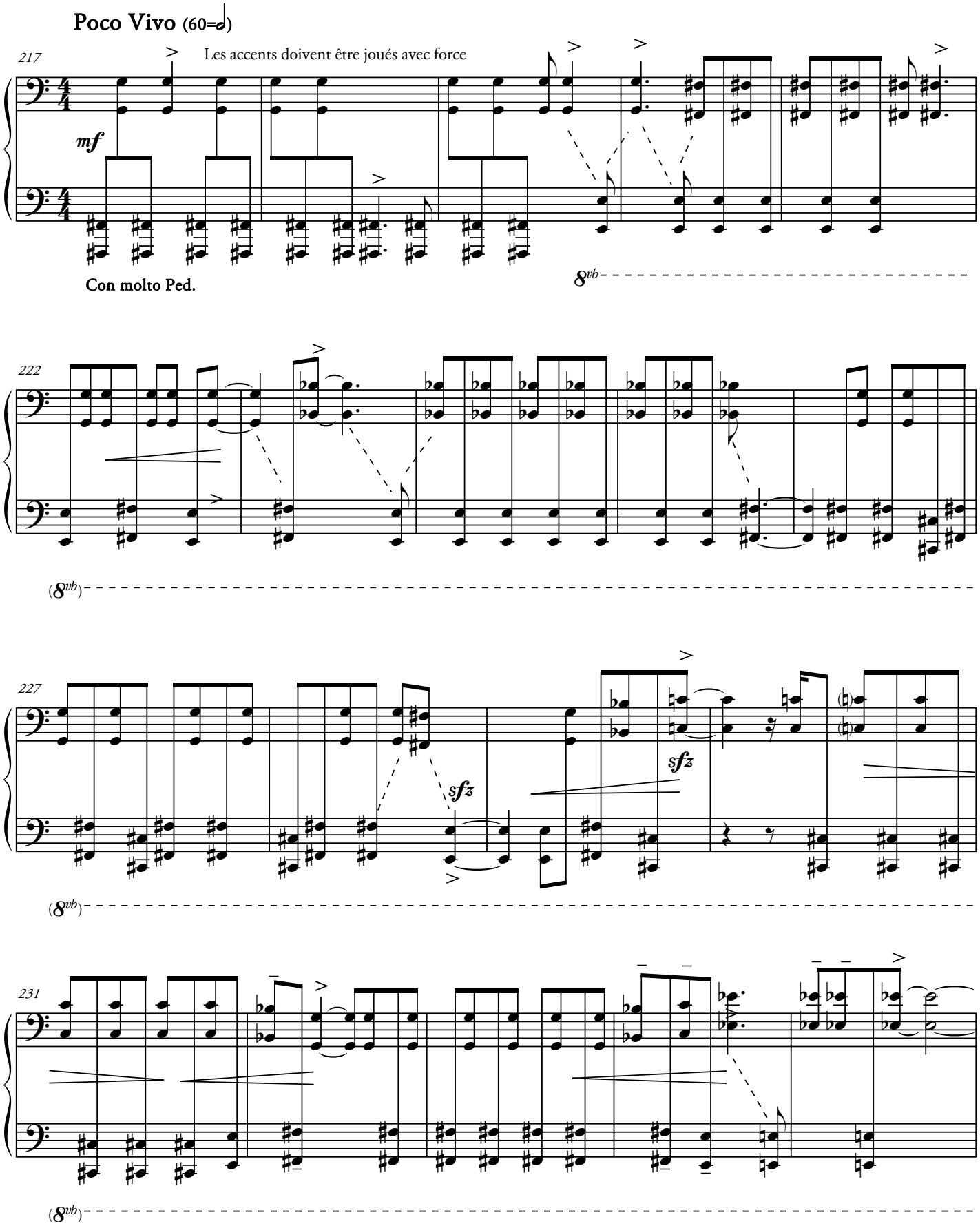

(8va)
169
f sempre
(8va)
171
f assai
loco
173
fff
trem.
(18)
mf
176
F sempre
cresc.
cresc. molto
178
fff
p sub.

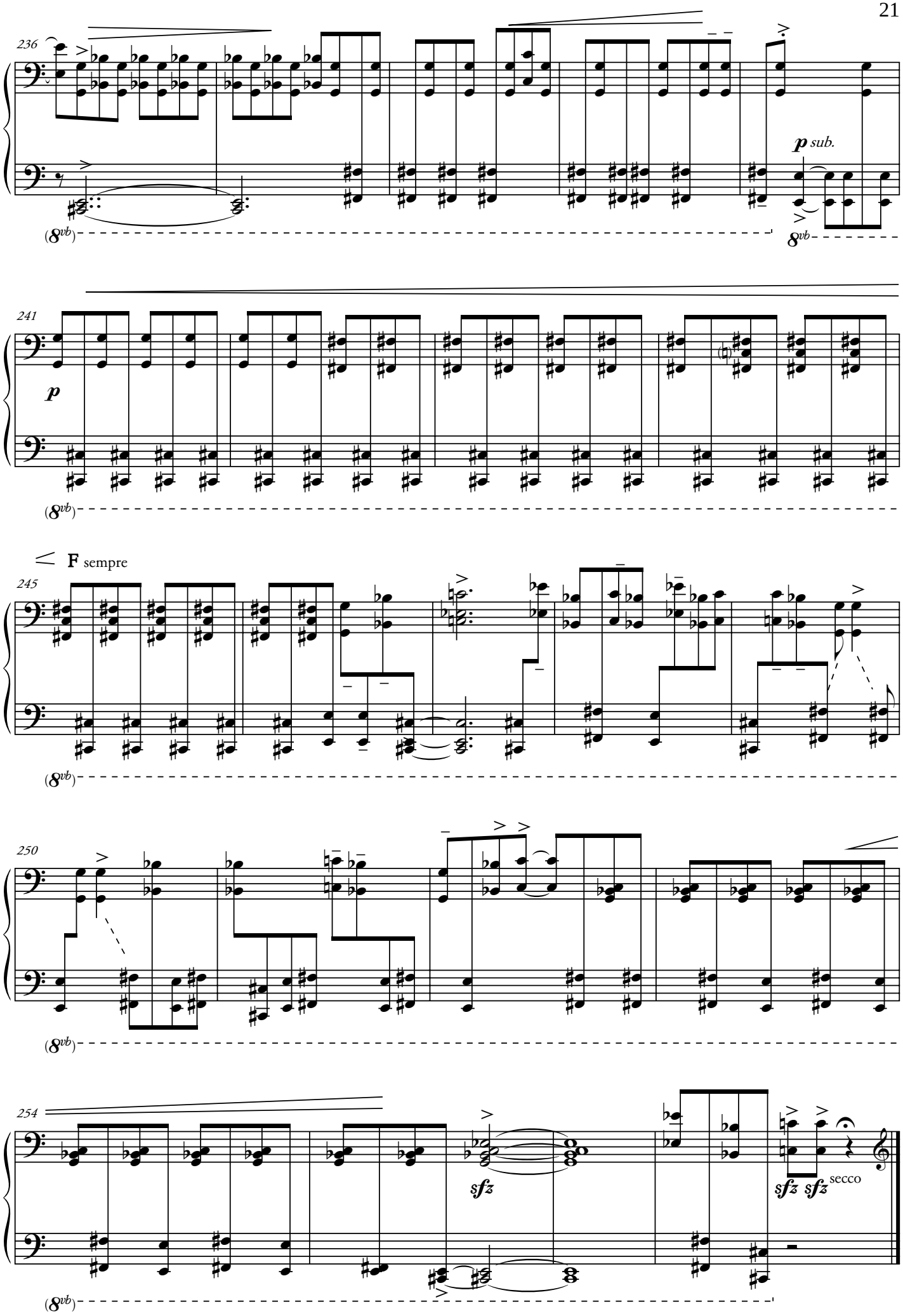

180
182
8va
184
ff
(8va)
186
[1
loco
188
189
3
molto dim.

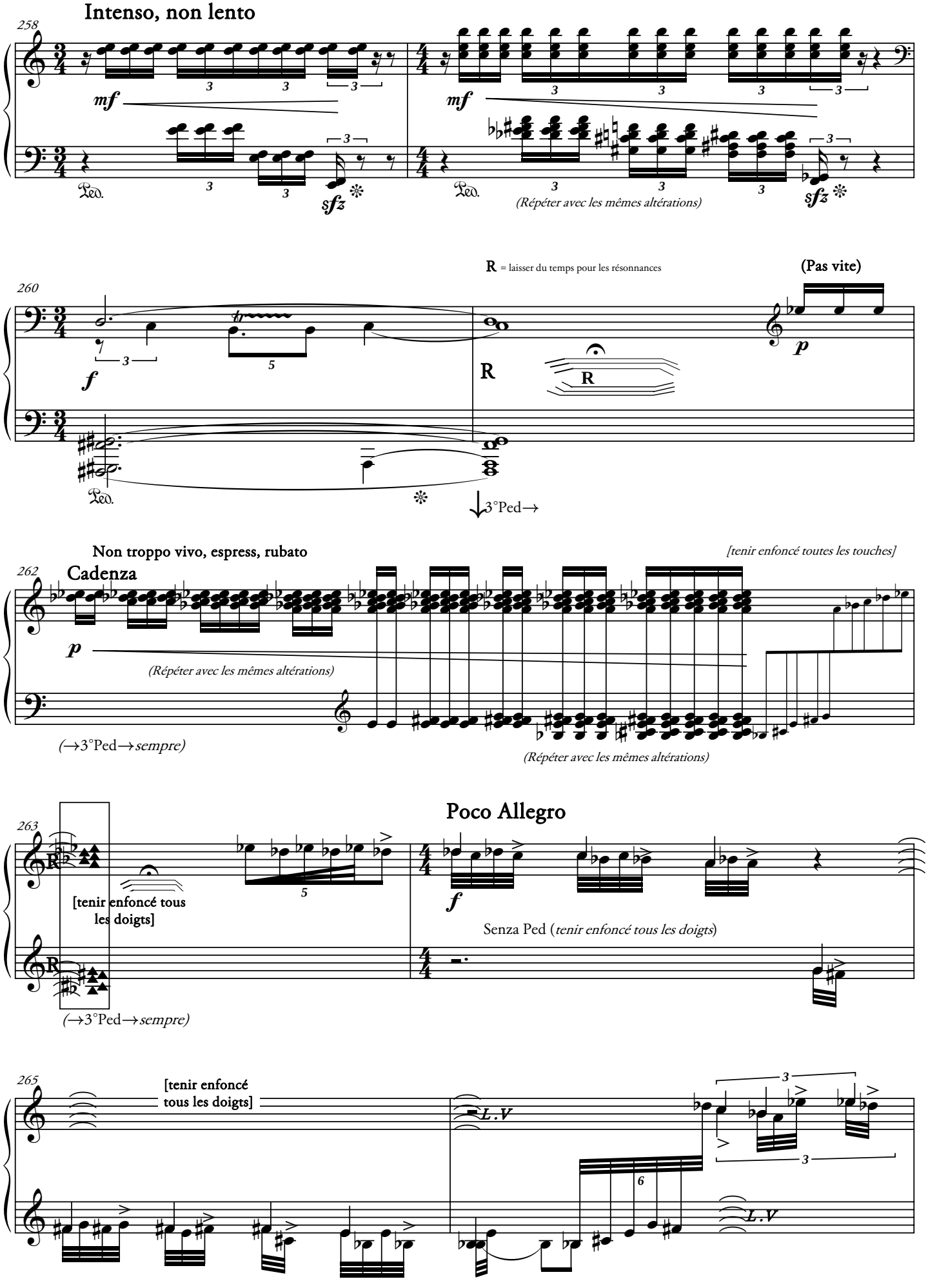

(40=𝅗𝅥) (hésitant) e accel...
(69=𝅗𝅥) (un peu désordonné)
191
fff
L.V (laisser vibrer)
L.V.
L.V.
L.V.
L.V.
→Sempre Ped→
Ped.
197
Ad lib.
Con forza
L.V.
→Sempre Ped→
199
Con forza
5
L.V.
Ad lib.
rall.
L.V.
→Sempre Ped→
→Sempre Ped→
Appassionato (168=𝅘𝅥𝅯)
201
fff
Ped.
202
fff
13

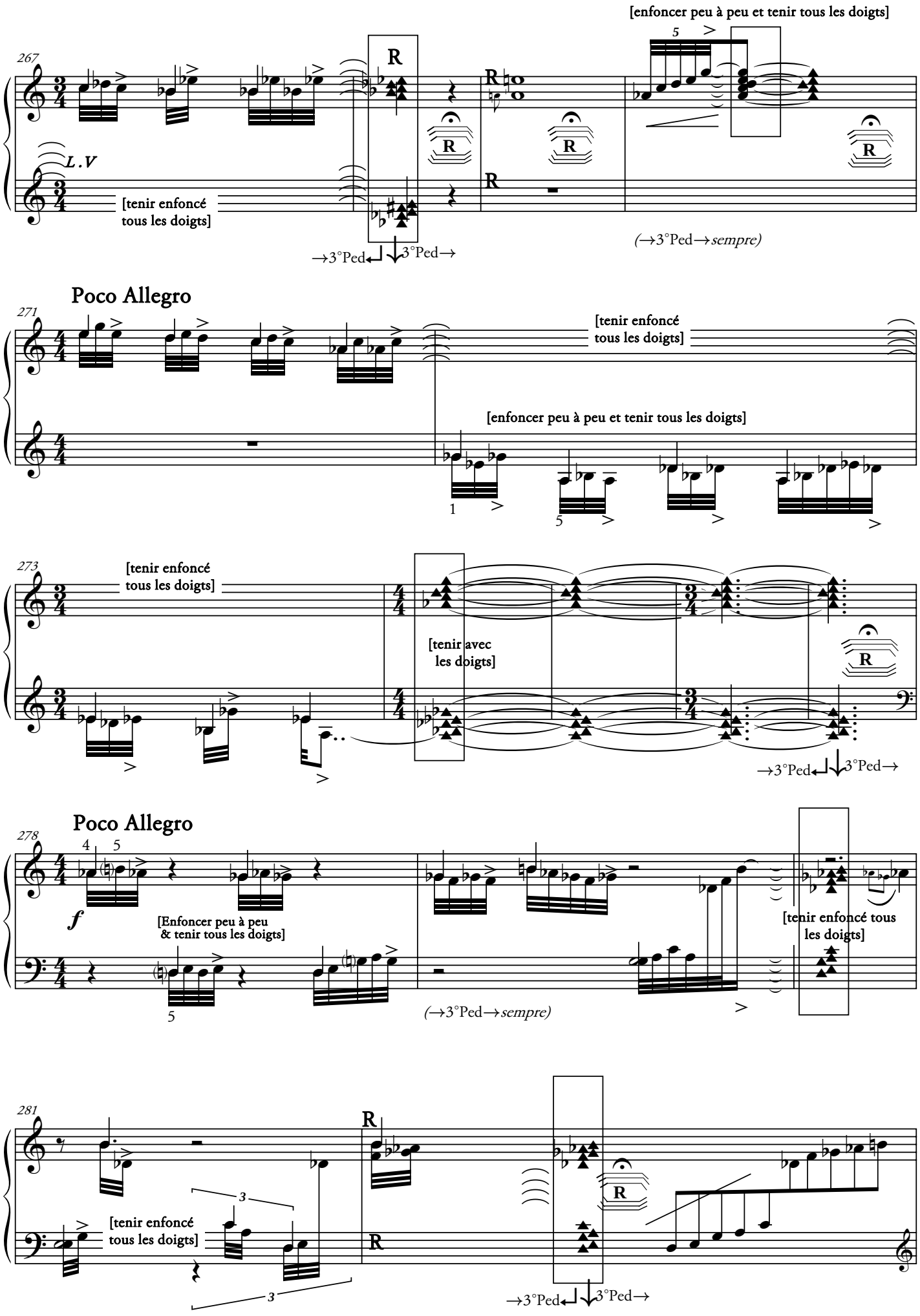

203
8va
OSSIA , più facile : sempre 3 ovvero "quasi appogiatura"
→Sempre Ped→
204
15ma
8vb
ff
p
Ped.
→Sempre Ped→
206
8va
ff
Ped.
loco
207
(8va)
Ped.
209
15ma
ff
3
p
ff
fff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

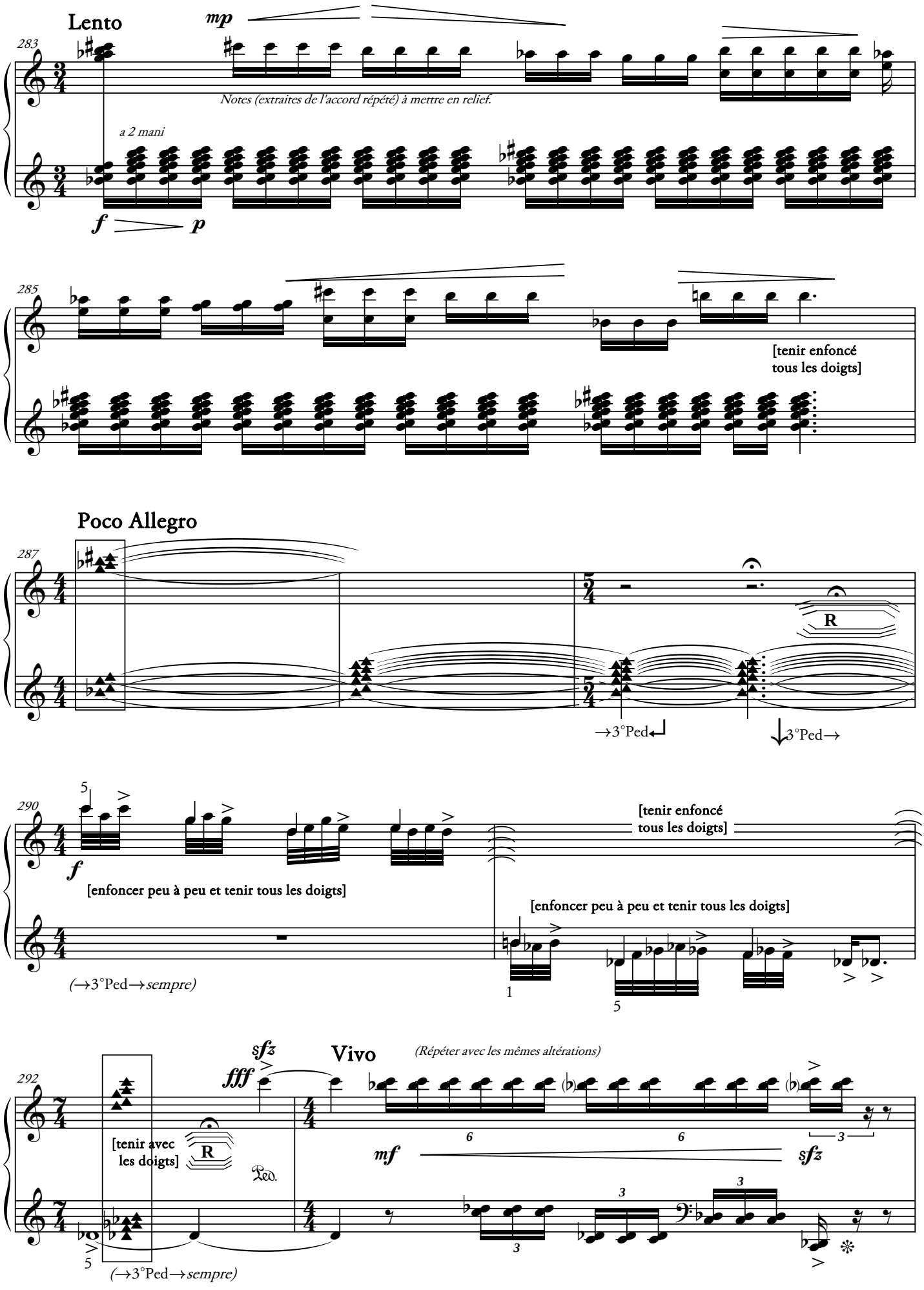

(15ma)
212
213
senza rall.
→Sempre Ped→
214
ff
ff sempre
8va
→Sempre Ped→
Ped.
Ped.
Ped.
216
senza dim.
(ff)
mi

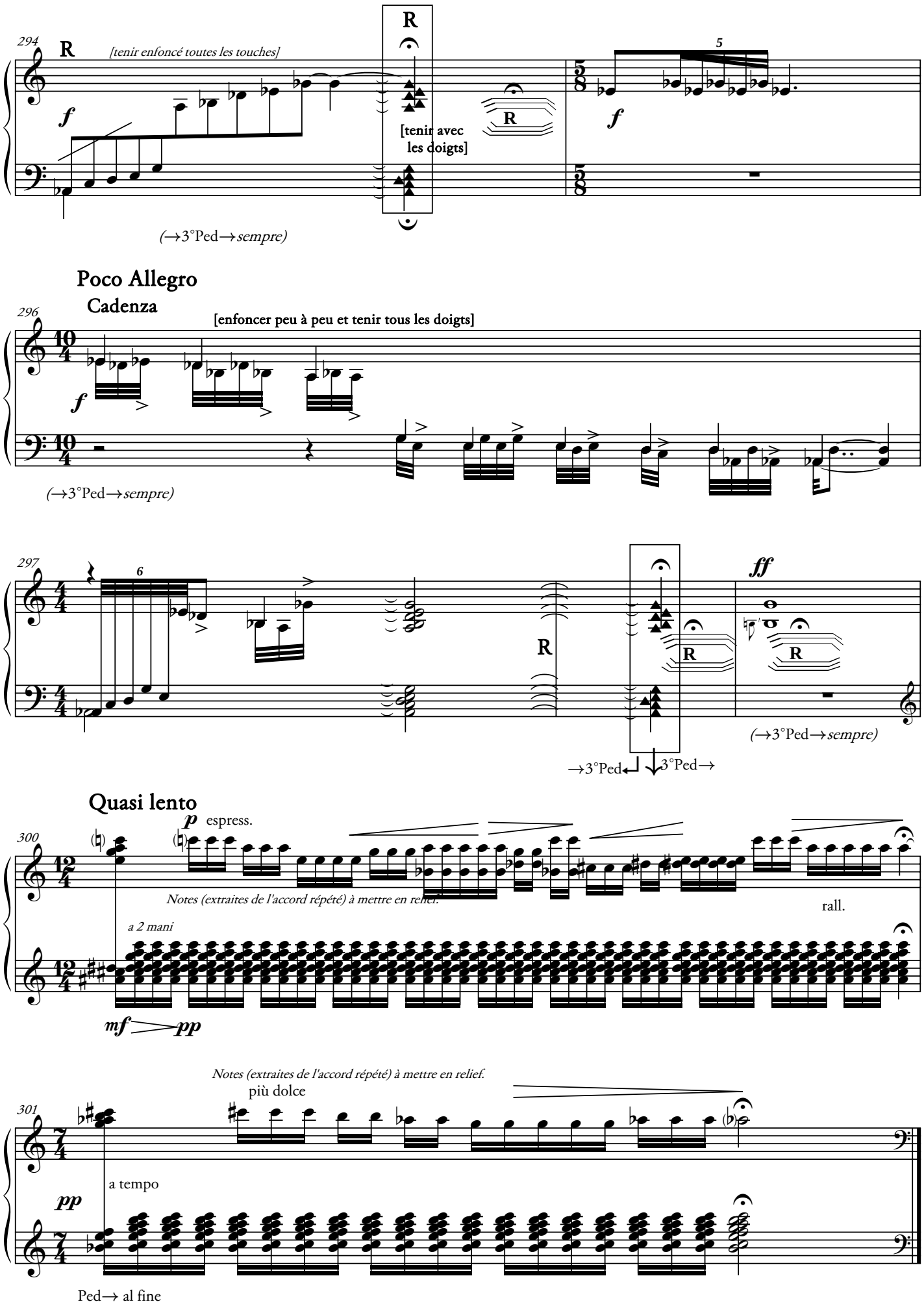

Poco Vivo (60=𝅗𝅥)
217
Les accents doivent être joués avec force
mf
Con molto Ped.
8vb
222
(8vb)
227
sfz
sfz
(8vb)
231
(8vb)

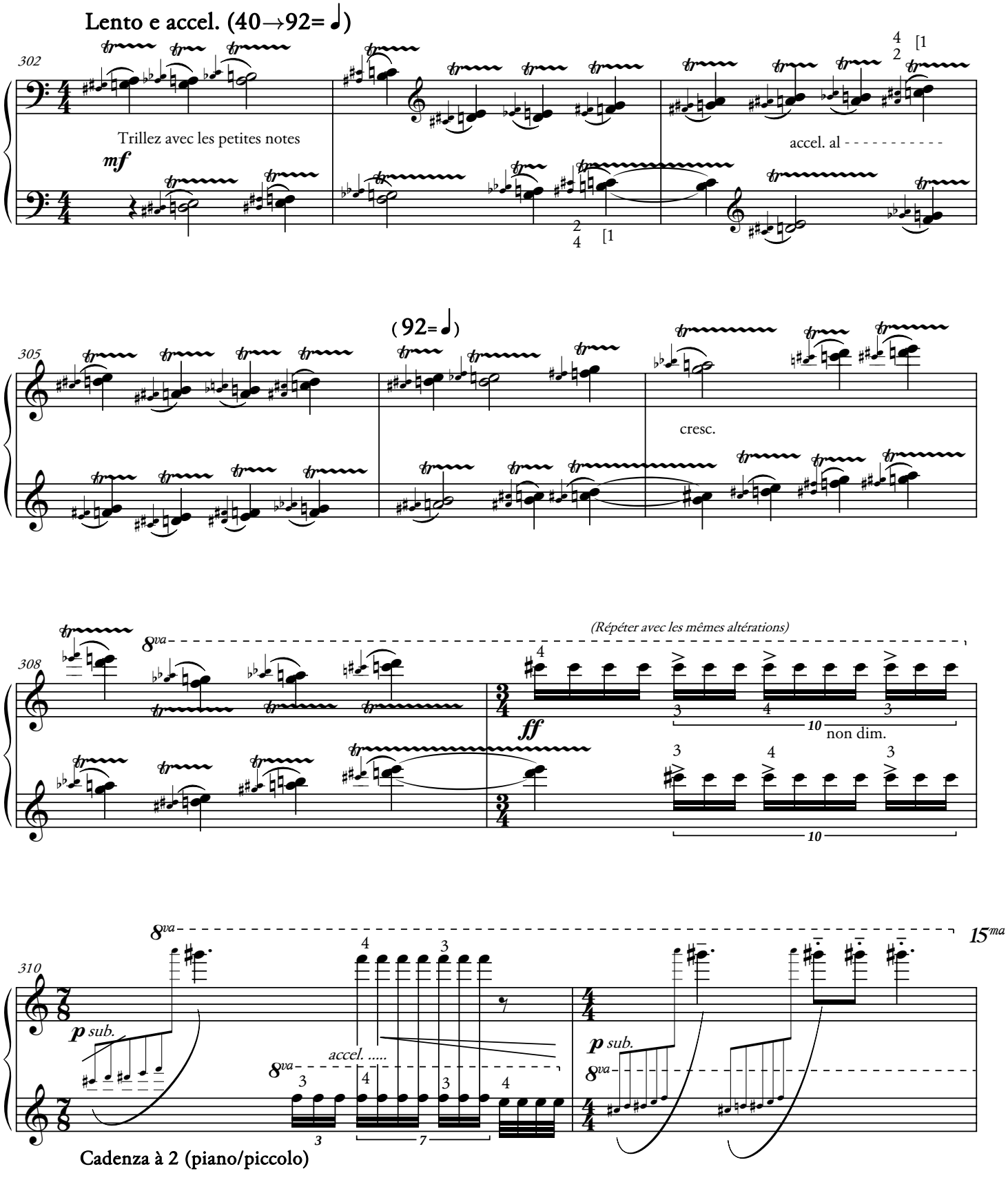

236
p sub.
8vb
241
p
8vb
F sempre
245
8vb
250
8vb
254
sfz
sfz sfz secco
8vb

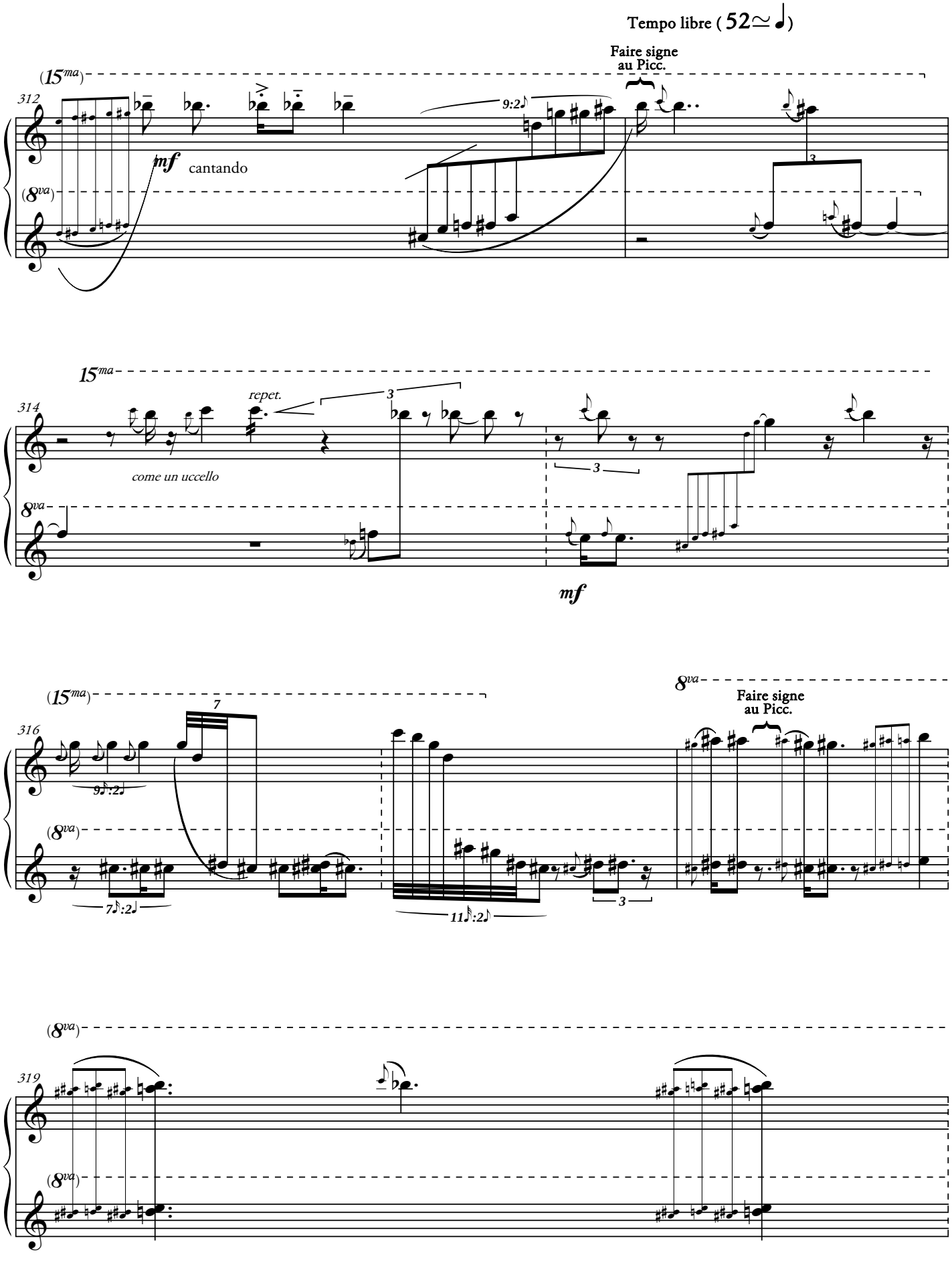

Intenso, non lento
258
mf
Ped.
sfz
(Répéter avec les mêmes altérations)
R = laisser du temps pour les résonnances
(Pas vite)
260
f
R
p
3°Ped→
Non troppo vivo, espress, rubato
[tenir enfoncé toutes les touches]
262
Cadenza
p
(Répéter avec les mêmes altérations)
(→3°Ped→sempre)
Poco Allegro
263
[tenir enfoncé tous les doigts]
f
Senza Ped (tenir enfoncé tous les doigts)
(→3°Ped→sempre)
265
[tenir enfoncé tous les doigts]
L.V

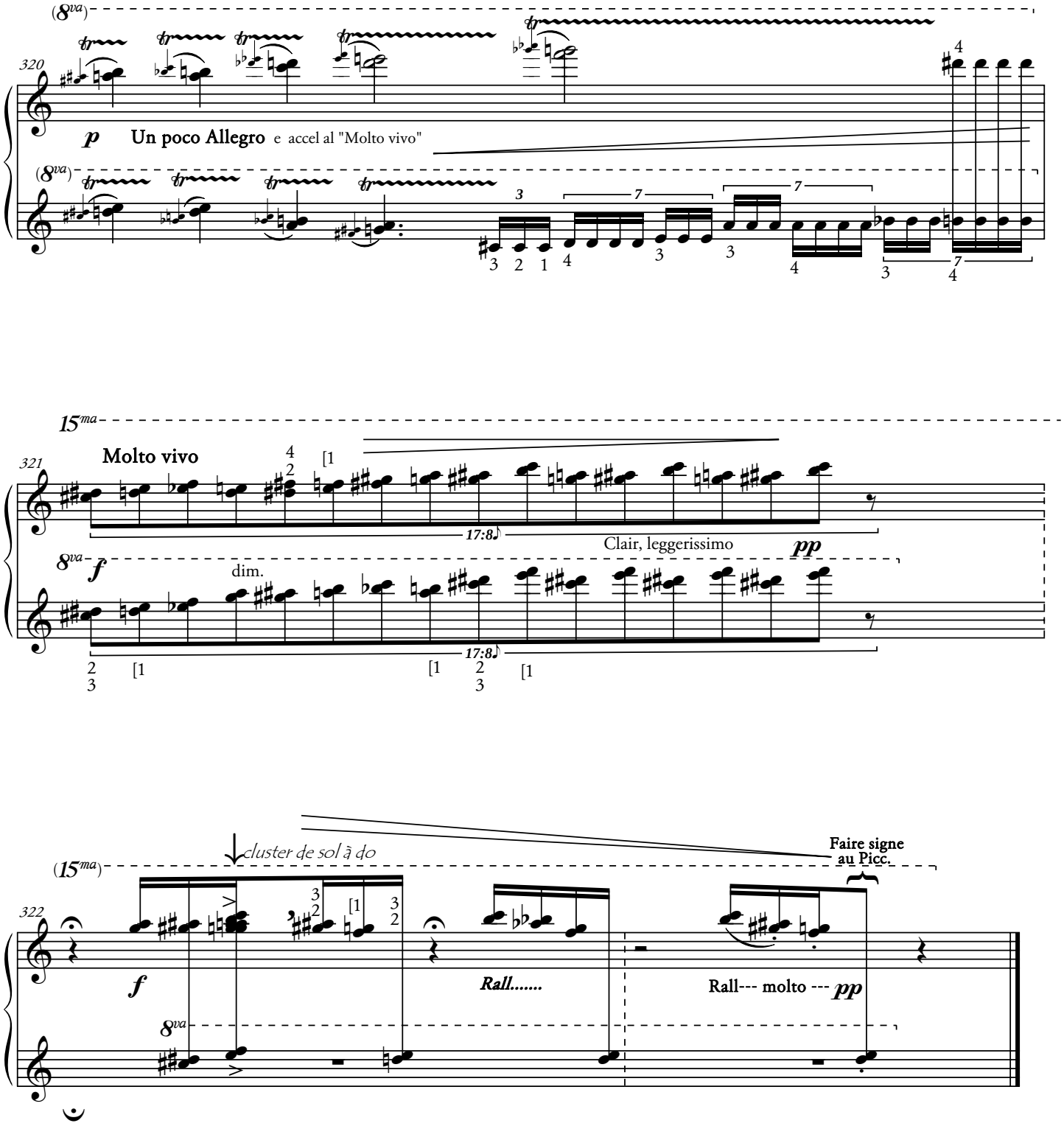

[enfoncer peu à peu et tenir tous les doigts]
267
L.V
[tenir enfoncé tous les doigts]
→3°Ped↵ ↓3°Ped→
(→3°Ped→sempre)
Poco Allegro
271
[tenir enfoncé tous les doigts]
[enfoncer peu à peu et tenir tous les doigts]
273
[tenir enfoncé tous les doigts]
[tenir avec les doigts]
→3°Ped↵ ↓3°Ped→
Poco Allegro
278
f
[Enfoncer peu à peu & tenir tous les doigts]
(→3°Ped→sempre)
[tenir enfoncé tous les doigts]
281
[tenir enfoncé tous les doigts]
→3°Ped↵ ↓3°Ped→


Lento
283
mp
Notes (extraites de l'accord répété) à mettre en relief.
a 2 mani
f
p
285
[tenir enfoncé
tous les doigts]
Poco Allegro
287
R
→3°Ped↵
↓3°Ped→
290
5
f
[enfoncer peu à peu et tenir tous les doigts]
[tenir enfoncé
tous les doigts]
[enfoncer peu à peu et tenir tous les doigts]
(→3°Ped→sempre)
1
5
292
sfz
fff
Vivo
(Répéter avec les mêmes altérations)
[tenir avec
les doigts]
R
Ped.
mf
sfz
6
6
3
3
3
5
(→3°Ped→sempre)


294
R
[tenir enfoncé toutes les touches]
f
R
[tenir avec les doigts]
R
5
f
(→3°Ped→sempre)
Poco Allegro
Cadenza
296
[enfoncer peu à peu et tenir tous les doigts]
f
(→3°Ped→sempre)
297
6
R
R
R
ff
(→3°Ped→sempre)
→3°Ped
3°Ped→
Quasi lento
300
p espress.
Notes (extraites de l'accord répété) à mettre en relief.
rall.
a 2 mani
mf
pp
Notes (extraites de l'accord répété) à mettre en relief.
301
più dolce
a tempo
pp
Ped→ al fine

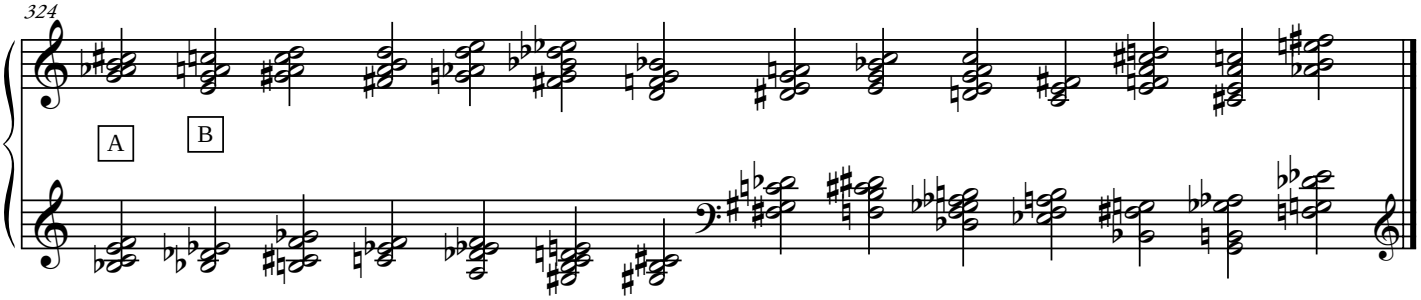

Lento e accel. (40→92= ♩)
302
Trillez avec les petites notes
mf
accel. al
(92= ♩)
305
cresc.
(Répéter avec les mêmes altérations)
308
ff
non dim.
310
p sub.
accel. .....
15ma
Cadenza à 2 (piano/piccolo)


Tempo libre (52≃)
Faire signe
au Picc.
(15ma)
312
mf
cantando
9:2
(8va)
15ma
314
repet.
3
come un uccello
8va
mf
(15ma)
316
7
9:2
(8va)
7:2
11:2
8va
Faire signe
au Picc.
(8va)
319
(8va)


(8va)
320
p
Un poco Allegro e accel al "Molto vivo"
(8va)
15ma
321
Molto vivo
17:8♪
Clair, leggerissimo
pp
8va
f
dim.
17:8♪
(15ma)
cluster de sol à do
Faire signe au Picc.
322
f
Rall.....
Rall--- molto ---
pp
8va

L'apprentissage du concerto sera facilité par la connaissance de la série d'accords suivante :
Et il sera bon également, de travailler les 12 transpositions des accords A & B.

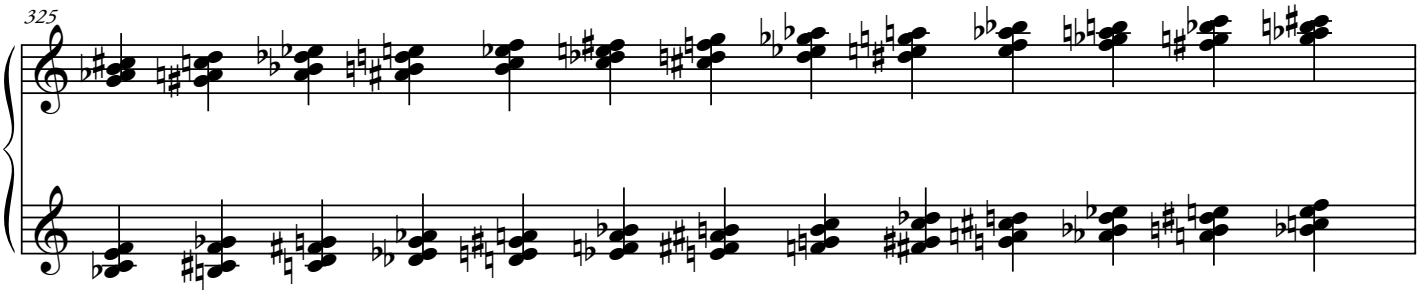
324

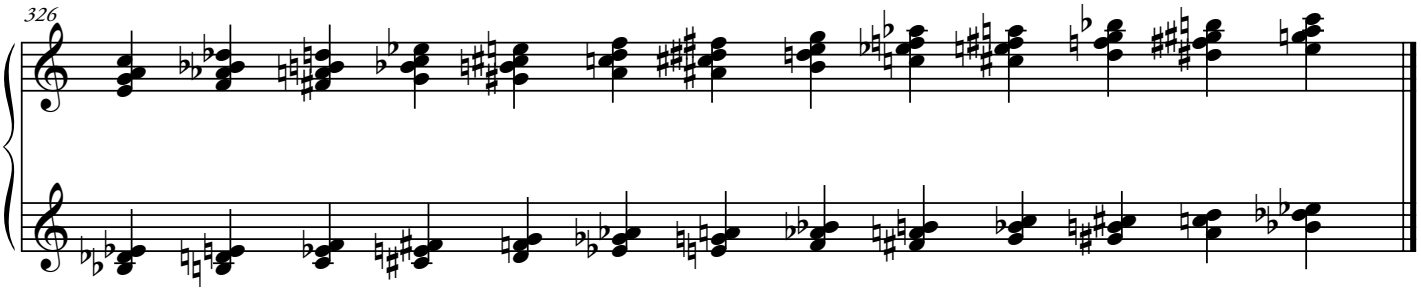


Cette série de quatorze accords, suffisamment longue pour que l'auditeur ne soit pas tenté de l'apprendre par coeur et ne puisse pas entrer dans une écoute *technique* toujours ennuyeuse, est l'origine des neuf variations de ce concerto.

Les 12 transpositions de l'accord A.

325



Les 12 transpositions de l'accord B.

326