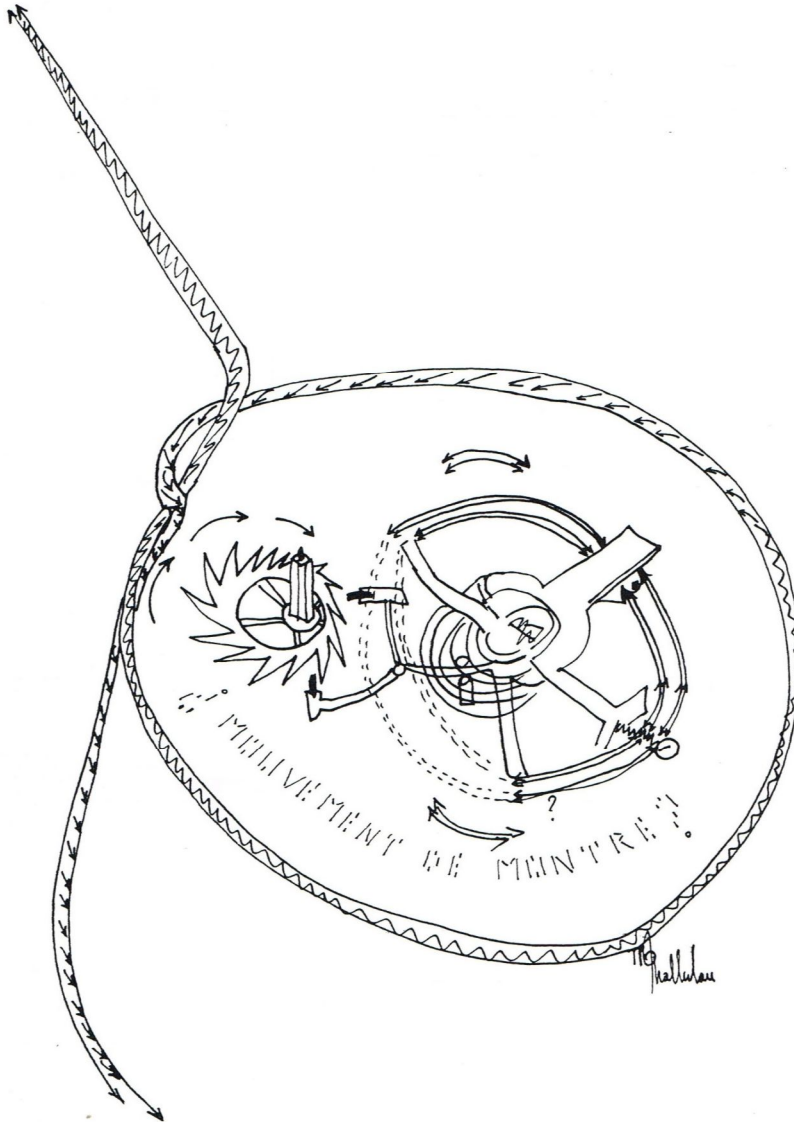


Immense fut la nuit

*pour piano & récitant(e)
sur le poème de Saint John Perse
Chanté par celle qui fut là*

T.P. Challulau

op 72
Révision 2017



Déclamez le poème, mais, d'une voix plutôt "naturelle". Pour cela, il faut bien comprendre que les indications rythmiques de la partition n'influent pas sur la diction ; par exemple quand il y a une blanche la parole s'arrêtera bien avant le son du piano : la blanche qui sera toujours une *-blanche non solfégique-* n'influera jamais sur le "naturel ouvragé" de la déclamation.

Cet op.72 fait partie des pièces où j'emploie des agogiques (rall/accel) différentes aux deux mains : c'est un peu difficile, surtout lors des notes répétées en rythme iambique - là, pour mieux y arriver, j'utilise des doigtés différents aux deux mains -... Et quand il y a du texte à dire dans le même temps la formule musicale sera répétée tout le long du texte.

Marie-René Alexis Saint-Leger Leger avait 81 ans en 1968 quand il écrivit ce poème ; j'avais 36 ans lors de ma première rédaction et 58 à la date de cette profonde révision.

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Immense fut la nuit

pour piano & récitant(e), sur un poème de Saint John Perse.

(Durée : 12 min. ca.)

Tristan-Patrice Challulau
op. 72 (révision nov. 2017)

Lent ♩ = 59
pp *con Xed.* **mp** *sempre* **M.D.** **mf**
2 3 1

pp *sempre (comme une ombre)*

(loco) **mp** **rall.** *a Tpo* **accel.** *a Tpo*
4 2 1 3 3 2 1 1 2 3 1 3 2 3 4-1

pp
4 4 3 2 4 5 4 2-4 [1] 2/3 1-4

f **p** **quasi f** **mp** **pp** *l'accompagnement du texte*
2 3 5 3 2 A - mour, ô mon a - mour

im-mense fut la nuit im-mense notre veille
où fut tant d'être con-su-mé. **Femme vous suis-je et de grand sens,**

5 4 1 2 4 1 **accel.** **a Tpo** **Appog. lente**
1 4 1 2 4 1 dans les té - nè - bres du cœur d'homme. **La nuit d'été**
s'éclaira à nos persiennes closes ;

3 5 2 5 4 3 1

pp Le raisin noir bleuit dans les campagnes ; *mf* *mp* Le câprier des bords de route montre le rose de sa chair ; *pp sub.*

8va 5 4 5 4 3 5 4

3 2 4 3 4 3

et la senteur du jour s'éveille dans vos arbres à résine.

8va 3 5 4 5 1 5 2 3 1 5 4 1 1

8va 5 2 4 5 4

f Femme vous suis-je, ô mon a-mour, dans les silences du cœur d'homme... *p sub.* *pp*

8va

3 2 3 4

La terre, à son éveil, n'est que tressaillement d'insectes sous les feuilles : aiguilles...et dards sous toutes feuilles...

8va senza *Red.*

8va 1 5 2 5 3 1

Et moi j'écoute, ô mon amour, toutes choses courir à leurs fins. *trem. accel/rall* 3 M.G.

8va con *Red.* *Red.* → *sempre Red.* →

8va 5 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1

trem. accel/rall L.V. La petite chouette de Pallas se fait entendre dans le cyprès ; 3 M.G. Cérés aux tendres mains nous ouvre les fruits du grenadier et les noix du Quercy ; le ratlérot bâtit son nid dans les fascines d'un grand arbre ; 3 M.G.

→ *sempre Red.* →

8va
4

et les criquets-pèlerins rongent le sol jusqu'à la tombe d'Abraham.

fp Femme vous suis, je, et de grand songe,

{Garder les altérations dans les répétitions.}

(loco)

8va

8va

p sub. dans tout l'es-pace du cœur d'homme

8va

8va

più demeure ouverte à l'éternel, tente dressée sur votre seuil, et bon accueil-- fait à la ronde-- à toutes promesses de merveilles.

f

p sub. e poi cresc. Les deux mains jouent dans des agogiques différentes! (répet. 4''/9'')

Presto e rall. (loco) (4''/9'')

Moderato accel poi rall.

8va

Lento e accel.

(Assez lent)

mp intenso

Presto e rall.

L.V.

Moderato accel poi rall.

(loco)

Lento e accel.

8va

(loco)

L.V.

due mani : accel poi rall. (non sincro !) (4''/7'')

8va

Vivo

due mani vivo e non sincro ! (3''/5'')

(mains non synchro !)

Lento e accel.

8va

(M.D : *sempre presto*
M.G. : *rall. et allonger les silences*)

Les attelages du ciel
descendent les collines

due mani vivo e non sincro ! (2''/5'' ca.) (2''/5'' ca.) (4''/5'' ca.) *due mani : accel poi rall. (non sincro !)*

mp intenso

→ *sempre* *℞* →

Les chasseurs de bouquetins
ont brisé nos clôtures ;

et sur le sable
de l'allée

Lento e accel. (2''/4'' ca.) *Presto e rall.* (2''/4'' ca.) *Due mani : Moderato e accel.* (2''/4'' ca.)

(mains non synchro !)

(loco)

5

℞

j'entends crier les essieux d'or
du dieu qui passe notre grille...

Ô mon a - mour
de très grand songe,

Lento e accel. (3''/5'' ca.) *Presto e rall.*

p

con *℞*

→ *sempre* *℞* →

que d'of-fices cé - lé - brés sur le pas de nos portes! Que de pieds nus cou-rant sur nos car - re - la-ges. et sur nos tuiles!

enchaîner →

[1] [1] *℞*

due mani vivo e non sincro ! (et vous) Grands Rois
couchés dans vos étuis de bois
sous les dalles de bronze,

due mani vivo e non sincro ! voici,
voici de notre offrande
à vos mânes rebelles :

→ *sempre* *℞* →

1/2 *℞*

due mani vivo e non sincro ! reflux
de vie en toutes fosses,
hommes
debout sur toutes dalles,

et la vie
reprenant toutes choses sous son aile !

Vos peu--ples
décimés--

4 3 2 1

℞ *℞*

se tirent du néant ; ✓ vos reines poignardées se font tourterelles d'orage ; ✓ en Souabe furent les derniers reîtres ;
 et les hommes de violence—chausent—l'éperon pour les conquêtes de la science.

⤿ Aux pamphlets de l'histoire se joint l'abeille du désert,
 et les solitudes de l'Est se peuplent de légendes...

pp lent, régulier (con ped)
 →sempre *Rdo.* →

La Mort— au masque de céruse se lave les mains dans nos fontaines.

(sempre lento) *enchaîner* →

pp *sempre*

Femme vous suis-je, ô mon amour, en toutes fêtes de mémoire. Écoute, écoute, ô mon amour,

{Garder les altérations dans les répétitions.}

le bruit que fait un grand amour au reflux de la vie-. Toutes choses courent à la vie comme courriers d'empire.

pp
 →sempre *Rdo.* →

(*1) *Lento, accel. e cresc* (5"/8" ca.)
pp →sempre *Rdo.* →

(*1) garder le rythme iambique, le jouer approximativement le nombre de fois indiqué tout en accélérant de très lent à très rapide (mains non synchro sauf au final !)

enchaîner →

Les filles de veuves à la ville se peignent les paupières ; les bêtes blanches du Caucase se payent en dinars ; les vieux laqueurs de Chine ont les mains rouges sur leurs jonques de bois noir ; et les grandes barques de Hollande embaument le girofle.

L.V.
pp *cresc. poi dim. e accel. poi rall. (non sincro)* (x ad lib.)
 →sempre *Rdo.* →

8^{va}

mp
legato, dolce

ah ! toutes choses
que nous sûmes,
et toutes choses que nous fûmes,

legato, dolce

tout ce qu'assemble hors du songe
le temps d'une nuit d'homme,

rall. rall.

→ *sempre* *♩* →

8^{va}

legato, dolce

qu'il en soit fait-- avant le jour
pillage-- et fête-- et feu de braise-- pour la cendre du soir !

rall.

molto ff

p cresc.

→ *sempre* *♩* →

8^{va}

8^{va}

M.D. sempre f
M.G. sempre cresc.

ff sempre

p sub.

long

long

♩

8^{va}

8^{va}

p dolce

mais le lait qu'au matin

un cavalier tartare tire
du flanc de sa bête,

c'est à vos lèvres,

(sempre *♩* *al fine)*

8^{va}

mf sub.

ô mon a-mour,

que j'en garde mémoire.

Lento, dim. molto

pp

ppp

15^{ma}

CODA ad lib. (Sans trop traîner)

[S.13259]

relever très lentement la *♩*.

8^{va}