

Concert de piano (et autres)

"Décadanse"

*Concert "encadré" d'esprit Fluxus. (Avec mini expo Fluxus)
Enregistrements sonore ou vidéo, photos (sans flash) autorisés.*



Tristan-Patrice Challulau, piano...

(aux dernières pages on peut voir le "piano encadré")

CINQUANTE-SEPT

Pour piano ou piano électrique.

Frédéric INIGO
(2005)

Chaque mesure dure de 8 à 10secondes.
Les notes doivent être jouées tranquillement
durant la première moitié de la durée de
chaque mesure -dans des nuances allant de
mezzo forte à forte-. (Jouer avec pédale).

8/4

mf

8/4

Allegretto

[Une mesure dure de 8 à 10 secondes (avec pédale)
Jouer les notes dans les 4 premières secondes.]

2

5

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and a vocal line (soprano clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of six measures. The vocal line is a simple melody, and the piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a dotted half note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with a final measure containing a dotted half note. The score is divided into six measures, with a repeat sign at the beginning and end.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano (indicated by a grand staff with treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a dotted half note. The accompaniment consists of a simple bass line with quarter and eighth notes. The score is divided into six measures by vertical bar lines. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a bass clef and a key signature of one flat. The third measure has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style, and the accompaniment is a simple bass line. The score is a single system, and the music is written in a standard musical notation.

8va₁

[Une mesure dure 8 à 10 secondes
(jouer avec pédale dans les 4
premières secondes mf à f).]

8va₁

8va₁

8va₁

8va₁

8va₁

Durée minimale : 7'37"
Durée maximale : 9'29"

Inigo, le tango de Judex

Une version pour piano solo par T.P Challulau

Frédéric INIGO

-1996-

mf *Quasi senza Red.* *f* *mf* *p cresc.* *2° fois : sans les petites notes* *mp dim.* *mp* *mf* *f Rall.* *mp Tpo rit.*

A la reprise jouer 8va alta ad lib.

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingering numbers (1-5). The left hand has a bass line with some chords and single notes. A dynamic marking *Tpo 1°* is present in the left hand.

Second system of the musical score. It includes a *Rall. e dim.* marking in the left hand and a *Tpo.* marking in the right hand. Dynamics *mf* and *f* are indicated.

Third system of the musical score. It features a *f* dynamic marking in the left hand and a *f* dynamic marking in the right hand.

Fourth system of the musical score. It includes a *mf* dynamic marking in the right hand.

Fifth system of the musical score. It includes a *p cresc.* marking in the left hand and a *1° fois : sans les petites notes* instruction in the right hand. Dynamics *mp* and *dim.* are also present.

Sixth system of the musical score, labeled *Coda (reprise lento ad lib.)*. It includes a *mf* dynamic marking in the left hand, a *rit....* marking in the right hand, and a *pp* dynamic marking at the end. A final instruction *col 8^{va} à la reprise* is at the bottom right.

AFFICHE
Projet ?
Ne pas en avoir !

Préludes

Prélude N° 1

Non nova sed nove
Non pas de nouvelles choses, mais d'une manière nouvelle

Gilbert Delor
1987

ca. 132

p

ff

p sub

pp

pp sub.

f

8va

8va

Prélude N° 2

Gilbert Delor

♩. ca. 60

mp (poco legato)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various fingerings (1-5), slurs, and accents. The first system begins with a tempo marking of 'ca. 60' and a dynamic of 'mp (poco legato)'. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Prélude N° 3

Gilbert Delor

♩ ca. 130

The musical score for "Prélude N° 3" by Gilbert Delor is presented in six systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as "ca. 130" (approximately 130 beats per minute). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with fingerings (1, 2, 3) and articulation marks. The first system shows a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system introduces a more complex rhythmic pattern in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The third system returns to a continuous eighth-note pattern. The fourth system is similar to the second, with a more complex rhythmic pattern in the right hand. The fifth system returns to a continuous eighth-note pattern. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained octave in the left hand.

Prélude N° 4

Gilbert Delor

♩ ca. 60

The musical score for "Prélude N° 4" by Gilbert Delor is presented in six systems. Each system consists of a piano (treble) staff and a bass (bass) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as "ca. 60" (approximately 60 beats per minute).

System 1: The piano staff begins with a half note G4 (fingered 1), followed by a half note A4 (fingered 2), and then a series of eighth notes (B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5) with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The bass staff plays a steady eighth-note accompaniment (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4) with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction "M.G. *pp* sempre e leggiero" is written below the bass staff.

System 2: Similar to the first system, but the piano staff continues the eighth-note pattern. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction "M.G. *pp* sempre e leggiero" is written below the bass staff.

System 3: The piano staff continues the eighth-note pattern. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction "M.G. *pp* sempre e leggiero" is written below the bass staff.

System 4: The piano staff continues the eighth-note pattern. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction "M.G. *pp* sempre e leggiero" is written below the bass staff.

System 5: The piano staff continues the eighth-note pattern. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction "M.G. *pp* sempre e leggiero" is written below the bass staff.

System 6: The piano staff continues the eighth-note pattern. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction "M.G. *pp* sempre e leggiero" is written below the bass staff.

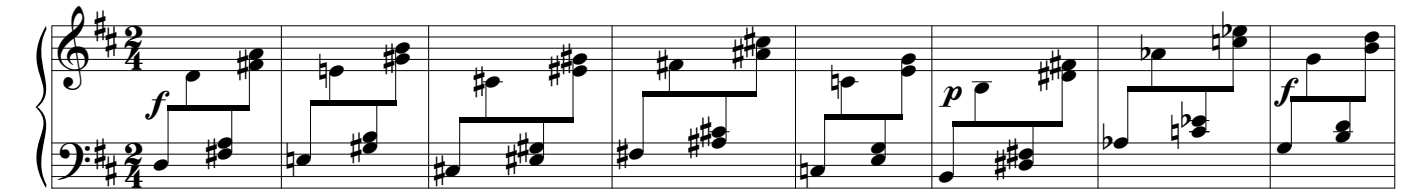
Prélude N° 5

Non nova sed nove

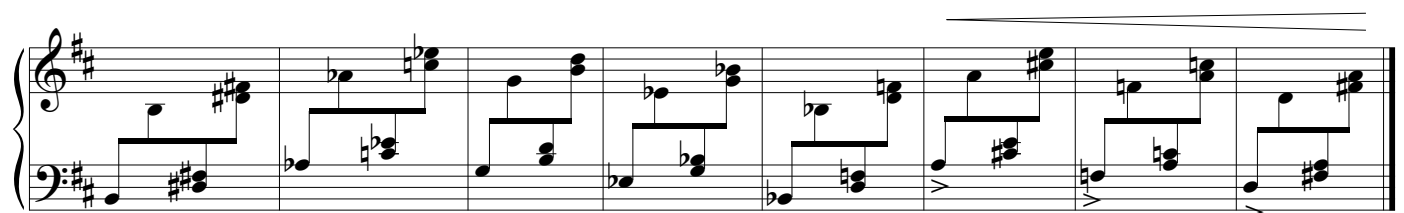
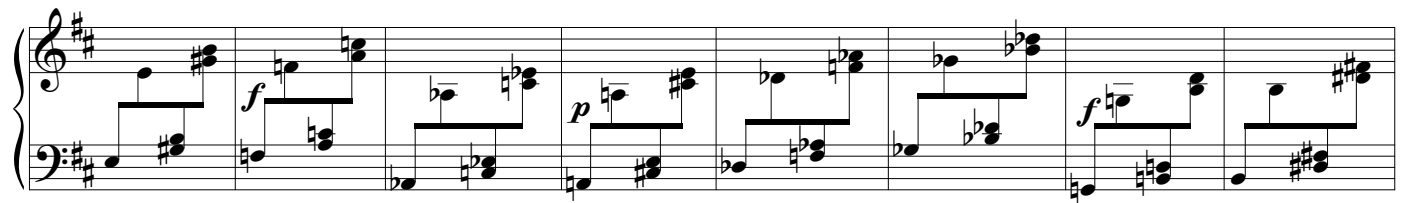
Non pas de nouvelles choses, mais d'une manière nouvelle

Gilbert Delor

♩ ca. 160 [doigtés à la Yves Nat : 123 !]



senza Ped.



Prélude N° 6

Gilbert Delor

ca. 70

mf

Reprise obligatoire

mf

Reprise obligatoire

ff

mf

Reprise obligatoire

mp

f

Prélude N° 7

Gilbert Delor

♩ ca. 150

Reprise obligatoire

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of six systems of grand staves. The first system includes a tempo marking 'ca. 150' and a section labeled 'Reprise obligatoire'. The notation features a continuous melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment uses chords and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Prélude N° 8

♩. ca. 50

Gilbert Delor

Taper le rythme (sur la cuisse ou le piano) **sfz** **mf legato** 2 3 2 1 2 4 2

pp (Original : sans rythme frappé)

Taper le rythme (sur la cuisse ou le piano) **sfz**

(Original : sans rythme frappé)

pp

Taper le rythme (sur la cuisse ou le piano) **sfz**

(Original : sans rythme frappé)

f (reprise più f) **f (& reprise p)**

p cresc. & reprise f dim. **pp** **sfz**

(Original : sans rythme frappé)

Prélude N° 9

Gilbert Delor

ca. 170

Battre les noires du talon (tout le prélude) **f** *senza Rdo.*

Bien marquer les soupirs du talon (tout le prélude)

Bien marquer les soupirs du talon (tout le prélude)

Bien marquer les soupirs du talon (tout le prélude)

Bien marquer les soupirs du talon (tout le prélude)

Bien marquer les soupirs du talon (tout le prélude)

Bien marquer les soupirs du talon (tout le prélude)

Prélude N° 10

Gilbert Delor

♩ ca. 100

mf senza *And.*

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

4 2

2

1 2 3 2 1 1 2 5-4 5 2

p *f* (& reprise *p*)

2 1 2 1 5 3 5 4

p *en s'éloignant*

2 1 2 1 2 4 3 3 5 1

p poco a poco *cresc.*

5 4 1 1 3 5 1 2 5 2 1 2 1

(sempre *cresc.*)

2 1 2 1 *sfz*

Prélude N° 11

Gilbert Delor

♩ ca. 100

legato
1 *pp e cresc. al fine* 1 2 1 1 1 *legato* 4 1 1 4 1

2 4 1 4 1 3 1 4 1 *stacc.*

stacc. 1 *legato* 4

stacc. 1 *stacc.*

1

Prélude N° 12

Gilbert Delor

♩ ca. 180

(col poco *And.*)

so 3

ré 3

fa 3

Prélude N° 13

Gilbert Delor

♩ ca. 120

The musical score for "Prélude N° 13" by Gilbert Delor is written for piano. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is E major, indicated by four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is marked as "ca. 120" (approximately 120 beats per minute) with a quarter note symbol. The first system includes fingerings: 1, 2, 3 for the right hand and 3, 2, 1 for the left hand. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Prélude N° 14

Gilbert Delor

♩ ca. 120

The musical score for "Prélude N° 14" by Gilbert Delor is presented in a standard piano format. It begins with a tempo indication of "ca. 120" and a key signature of five flats. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with specific fingering instructions (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) placed above or below the notes to guide the performer. The piece is structured into six systems, each containing a treble and a bass staff. The final system ends with a double bar line, indicating the conclusion of the piece.

Prélude N° 15

Gilbert Delor

ca. 76

p molto dolce al fine (e sempre non legato)

The score consists of seven systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a continuous sequence of triplets, with fingerings (1-5) indicated above the notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns, including triplets and single notes, with fingerings (1-5) indicated below the notes. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Prélude N° 16

Gilbert Delor

ca. 70

1 2 1 3 4 2

3 4 5 4

Ped. *

1 2 1 5 2 2

4 3 5 5

Ped. *

1 3 1 2 1 4

5 4 5 3 2 1

Ped. *

1 1 2 2

5 4 5 1 2 3 4

Ped. *

en se perdant peu à peu

1 2 1 3 4 2

3 4 5 4 3

Ped. *

Prélude N° 17

ca. 140

Gilbert Delor

p leggero

Passerle

2 2 2 2 3
2

2 2 2 2

2 2 2 2

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 16 measures, divided into four groups of four measures each. The first group of four measures includes fingerings (2, 2, 2, 2, 3/2) and a 5/3 fingering. The second group of four measures includes a 2/2 fingering. The third group of four measures includes a 2/2 fingering. The fourth group of four measures includes a 2/2 fingering and a 3/2 fingering. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

poco a poco cresc.

(2 M.G.)

musical score for the section "poco a poco cresce." The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked "poco a poco cresce." The score consists of two measures, each with a repeat sign. The first measure contains a series of chords: a single eighth note in the treble and a single eighth note in the bass, followed by a pair of eighth notes in the treble and a pair of eighth notes in the bass, then a pair of eighth notes in the treble and a pair of eighth notes in the bass, and finally a pair of eighth notes in the treble and a pair of eighth notes in the bass. The second measure contains a series of chords: a single eighth note in the treble and a single eighth note in the bass, followed by a pair of eighth notes in the treble and a pair of eighth notes in the bass, then a pair of eighth notes in the treble and a pair of eighth notes in the bass, and finally a pair of eighth notes in the treble and a pair of eighth notes in the bass. The score is marked with a "2" and a "3" below the first measure, and a "2" below the second measure.

Reprise : sempre cresc.

2 3 5 3 2

Sub. p (et reprise f)

Sub. p (et reprise)

2 3 5 3 2

f e dim. al fine

Prélude N° 18

Gilbert Delor

♩. ca. 180

mp

The musical score for Prélude N° 18 by Gilbert Delor is written in 12/8 time and the key of B-flat major (three flats). It consists of six systems of two staves each. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a harmonic accompaniment of chords and single notes. Fingerings and articulations are indicated by numbers and dots above or below notes. The piece ends with a final chord in the left hand.

Prélude N° 19

Gilbert Delor

♩. ca. 80

mf

2 3 1

3 4 5

1 2

1 2

4

4

2

1 2

4

1

5

3

5

1

5

1 3

2

1

1 2 3

3

1 2 5

4

Prélude N° 20

Gilbert Delor

♩ ca. 160

3 2 1

2 3 5 *senza Ped.*

sempre sim.

pp sub.

poco Ped.

poco a poco cresc. sur les 3 reprises (x 3)

(Cette reprise : 3 fois)

2 4 5 *senza Ped.*

↓ M.D

↑ M.G

Prélude N° 21

Gilbert Delor

♩ ca. 60

p

con ped.

repet sim.

(Original : sans les petites notes)

Prélude N° 22

Gilbert Delor

ca. 100

senza Ped.

1. 2.

{Reprise obligée}

Ped.

Prélude N° 23

Gilbert Delor

ca. 130

mp

Ped.

↓ M.G. 3/5 con Ped.

1 3 2 1 2 5 *Ped.*

1 2 4 2 1 *Ped.*

5 1 *Ped.*

1 3 2 1 2 5 *Ped.*

1 2 5 *Ped.*

(Original : sans les petites notes)

AFFICHE
cinéma sans écran

Prélude N° 24

Gilbert Delor

♩ ca. 70

f (Prendre l'accord dans la 3ème Red.)

1 2 4 Respecter hyper précisément les silences de la M.G

Les petites notes ne sont pas de Gilbert !

5 1 3 2 4 2

5 1 4 5 4 (Prendre l'accord dans la 3ème Red.)

Red.

ADAGIO K.617a

pour Glassharmonica

W.A. MOZART

Doigtés : T.P. Challulau

Adagio $\text{♩} = 42 \text{ } \uparrow \text{ } 52$

Jouer muet & tenir dans la 3ème Ped.

mf

(* : Mozart a écrit 4 croches)

(* : Mozart a écrit 4 croches)

(* : Mozart a écrit 4 croches)

T.P. Challulau
(2014)

Tpo ad lib.

L'ÉCRIT, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and a 'Rec.' (Recitativo) marking. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dashed line connects the end of the first melodic phrase to the start of the second. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte). The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

**Grand cercle des deux
bras sur chacun de ces
3 accords (mains jointes)**

SENZA TEMPO
(En Dansé Musical)

[illegible]

Sans traîner (più mosso)

The image displays a musical score for Frédéric Chopin's 'L'Espresso' (Op. 10, No. 3). The score is written for piano and is in G major, 3/4 time. It consists of two systems. The first system begins with a key signature change to G major (one sharp) and a tempo marking of 'L'Espresso'. The piano part is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The second system continues the piano part with a piano-piano (pp) marking and a '321... etc' instruction. The score also includes a vocal line with lyrics in French: 'na...!', 'Rea.', 'si', and 'Rea.'.

Tpo beaucoup plus calme (52=♩)

M.D. : Le trille est 8va mais la mélodie est "loco" (le ballet des mains continue avec ces grands sauts croisés). Interrompre le moins possible le trille.

M.G. : les deux parties sont à 8va alta.
ATTENTION : aux 2 mains : interrompre le moins possible le trille pour jouer la lointaine note "qui fait danser" les mains.

(→ *And. sempre ten.* →)

(54=♪) **Tpo plus allant**
(Ossia : do #)

Ne pas faire "d'arrangement" :
les notes répét s'interrompent !

ffz 321 321 321 etc.

interrompre le moins possible les notes répétées pour
jouer la lointaine note "qui fait danser" la main.

mp Ne pas faire "d'arrangement" :
les notes répét s'interrompent !

mp 321 321 321 etc.

Senza Tpo (dansé musical)
Jeter les deux bras en V en arrière
en penchant les buste en avant sur
chacun de ces 5 accords.
(Jouer la croche avant de les jeter en arrière)

8va ----- ,

oiseau

5

8va ----- ,

5 4 3 2 1

ffz trem.

ffz

Très long

Se lever pour
faire le tour
du tabouret

8va ----- ,

Moritz Eggert

"Hämmerklavier XI"

Pour pianiste récitant(e)

-page 88-

N° 1 à 60 : j'ai traduit en français tous les titres. Seul le 5 est resté bilingue...

N° 9 : débute chez Eggert par do si (même tessiture).

N° 12 : M.D. do/ré naturels chez Eggert.

N° 13 : gliss. sur les cordes du piano chez Eggert.

N° 14 : sans reprise chez Eggert.

N° 30 : l'accord final est de moi.

N° 40 : chez Eggert le mi final est bémol.

N° 42 : do naturel.

N° 49bis : est de moi...

N° 37, 53 : Eggert suggère d'utiliser des accessoires.

N° 57 : j'ai ajouté quelques notes.

N° 59bis : est de moi...

Pater noster

Transcription pour piano par T.P. Challulau.

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

ad - ve - ni - at reg - num tu - um: fi - at vo - lun - tas tu - a,

si - cut in coe - lo et in ter - ra: pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num

da no - bis ho - di - e: et di - mi - te no - bis de - bi - ta nos - tra, si - cut et nos di -

mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris: et ne nos in - du - cas in ten -

ta - ti - o - nem: sed li - be - ra nos a ma - lo. A - men.

The Voice of Lir

Transcription par T.P. Challulau de l'oeuvre d'Henry Cowell.

Très lent, avec rythme ♩ = 44

pp M.G. en cluster chromatique

8va

Lir, dans une Légende d'Irlande, est le père des dieux.

8va

8va

f M.G. continue en cluster chromatique mais le cluster est en stacc. pour ne garder que l'8ve

8va

ff M.G. en cluster ♭ ou ♮ en appogiature de son chant.

ralentir (♩=72)

rit.

fff

M.D
M.G

Des 2 avant-bras clusters
M.D & M.G.

poco a poco dim.

p

pp

M.G. en cluster
en appogiature.

M.G. en
cluster chromatique

ppp

rit.

(durée : 4'11" env.)

*C'est l'histoire d'un gars qui veut acheter un oiseau chanteur.
 Ce gars il s'ennuie !
 Il rentre dans une oisellerie et entend un magnifique chant
 qui vient d'une superbe oiselle toute blonde
 Il dit au marchand : je veux cet oiseau : c'est combien ?
 Et le marchand de répondre : ah, "la cantatrice", c'est 10 €
 -Ohhhh, pas cher, pas cher... je la veux !
 -Mais...mmm... je ne peux pas... mmm... la vendre sans l'oiseau à côté.
 -Ahh ? mais il trop laid cet oiseau ...je n'en veux pas (dit le gars)
 -Oui, mais c'est impossible de les séparer (dit le marchand)
 -Ah? Bon,bon. Et combien il coute celui là
 -10.000 €
 -Hein ? 10.000 € cette horreur ?
 Et le marchand d'ajouter : "Hé oui..., mais lui c'est le compositeur"*

*Connaissez-vous la différence entre un compositeur de musique contemporaine
 et une star de la chanson ?
 Ah, c'est simple, pourtant...
 Tout le public appelle la star par son prénom
 Alors que le compositeur de musique contemporaine appelle toutes les personnes
 qui forment son public par leurs prénoms.*

*C'est une blague sur les altistes
 Avant on pouvait faire des blagues sur les arabes, sur les polonais, maintenant
 depuis qu'ils ont acheté le Louvre c'est mal vu...
 alors on fait des blagues sur les altistes,
 vous savez ...ils ne sont pas virtuoses, mais alors pas du tout !*

*C'est donc un altiste qui tranquillement boit un verre de vin en terrasse
 lorsqu'il voit arriver le pianiste du bar, il se lève avec son verre et va lui demander :
 ahhh, je ne souviens plus de qui c'est...
 Mais c'est une pièce célèbre, pour piano, et qui commence par un trille...
 Le pianiste joue (le début de l'Isle joyeuse de Debussy)
 Non, non ce n'est pas ça ...je vais vous chanter le trille :
 (chanter le début de la lettre à élise)
 ...le pianiste joue pensif le début : mi ré# mi... et dit "Ah, c'est un trille" en hochant la tête.*

Orage

(Années de pèlerinage 1)

But where of ye, O tempests is the goal ?
Are ye like those within the human breast ?
Or do ye find, as length, like eagles, some high nest ? (BYRON)

Dos bien droit/articulations libres !
Distance clavier/nombril : 35 cm
Hauteur tabouret : 50 cm

Liszt Ferenc
1811-1886
Cadence : T.P. Challulau

Allegro molto

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features complex fingerings (e.g., 5 2, 4 5 4 5 4) and articulations. The second system includes a *quasi cadenza* section marked *p* (piano) and *Cresc.* (crescendo), with fingerings like 2 2 2 2 and 5 5 5 5. The third system is marked *ff* and includes an *8va* (octave) marking. The fourth system concludes with a *Reo.* (ritardando) marking and fingerings like 2, 3, 4, 5, 1. The score is characterized by dense chordal textures and rapid passages.

35

35

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Features a treble staff with a 5-fingered scale-like passage and a bass staff with a 5-fingered scale-like passage. Dynamics include *Leg.* and *ff*.
- System 2:** Features a treble staff with a 5-fingered scale-like passage and a bass staff with a 5-fingered scale-like passage. Dynamics include *Leg.* and *ff*.
- System 3:** Features a treble staff with a 5-fingered scale-like passage and a bass staff with a 5-fingered scale-like passage. Dynamics include *Leg.* and *ff*.
- System 4:** Features a treble staff with a 5-fingered scale-like passage and a bass staff with a 5-fingered scale-like passage. Dynamics include *Leg.* and *ff*.
- System 5:** Features a treble staff with a 5-fingered scale-like passage and a bass staff with a 5-fingered scale-like passage. Dynamics include *Leg.* and *ff*.
- System 6:** Features a treble staff with a 5-fingered scale-like passage and a bass staff with a 5-fingered scale-like passage. Dynamics include *Leg.* and *ff*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, as well as dynamic markings like *Leg.* and *ff*.

Meno allegro

fff

And. sempre

8va

trem.

stringendo

cresc.

a tempo

And. sempre

8va-
1 **stringendo**

cresc.

8va-
2

8va-
1 **Più moto** *rfz* *sempre strepitoso* *rfz* 2 8va-
5

8va-
1 *rfz* *rfz*

Ab⁷ 3 A⁷ 5 Bb⁷ B⁷ 5
etc. etc. etc.
rinforz. rinforz.

C⁷ Db⁷ D⁷ Eb⁷ E⁷ F⁷
etc. etc. etc.

ff

2 5 1 4 2 3 1 4 1 3 2 5 1 4 2 3 1 4 1 3

Cadenza ad lib. Liszt invente ici une nouvelle forme *en incluant dans une oeuvre non-concertante une cadence.*
 — Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt. —

This musical score is a piano arrangement of a cadence by Franz Liszt, titled "Pour cette raison, j'ai un petit peu recomposé la cadence de Liszt." The score is written for piano and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, accompanimental part in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *marcato* tempo marking. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *sfz* (sforzando) and *p sub* (piano subito). The piece concludes with a final cadence marked *marcato*.

8^{va}—

ab irato

quasi cadenza

p

cresc.

con *And.*

8^{va}—

ff

ff

con *And.*

p *f* *p* *f*

rinforz.

(X3)

ff

do

poco a poco dim.

do

Cette pièce est dédiée aux amis : Luis de Pablo, Igor Stravinsky, Tom Johnson,
Ali et Bobby Lapointe & Kenzaburō Oé.
Et puisque j'y suis ... à tous et toutes les professeur(es) de piano du monde entier
heureux de faire leur métier !

Les pensées intimes de Mozart...

Théâtre musical comique, pour joueur de clavier.
(Piano, clavecin, orgue, célesta... etc.)

T.P. Challulau

[S.17111/18600]

Op. 113.d

(Révision Déc. 2017)

Récitant :

*Les voix des élèves E1 (l'espagnol) & E3 (l'anglais) sont sur-aigues.

*La voix de E2 (le Russe) est très grave.

*Mozart en style teuton, ou mieux en style Yiddisch.

Pour les apartés, choisir un geste qui soit le plus simple possible, et,
changer légèrement le ton de la voix.

L'Ecrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Les pensées intimes de Mozart, prof de piano.

Théâtre musical tragi-komik !

(Révision 2018)

T.P. Challulau

[S.17111/18600]

Op. 113 d

E1: (voix très aigue)* **M: normal***

(toc toc toc toc) ¿Pue - do pa - sar? Ja - a - a ko - omm - t

Ach! Luis de Pa - bô — Mein pé - tit! feux - tu que nous - choi - sis - sions un nou -

E1: (voix très aigue)* (x2)

feau - mor - ceau en - sem - ble? ¡Si si! Ma - es - tro gra - ci - as!

M.* (Se battre la poitrine)

Kom-men - çons par la kran-de le-çon du chour Tu pour - ras di - re que c'est MO-ZART-

(lever le bras et index au ciel)

qui te l'a dit! "Il n'y a ke le text' qui komp-te! que la par-ti-tion il faut les suifr' à la

E1: (voix très aigue)* **M: Aparté*** (mettre la M.G un peu devant la bouche)

let-tre!" ¡Si Ma - es - tro gra - ci - as! gra - ci - as! Rhaahrahr foï-là du

pon chi-bier d'é-le-fage de plus, Es ge-macht! Guut Ke vais-je lui pro-pos-ser à ce re-nard Il au-rait pu se la-fer,

M.* (Normal)

k'est ceki puue un vrai scon - se des SA-mé - rik! — Ach, un chour, tu fois,

Tourner des pages de la partition d'une manière très sonore !

É - COU - TE! on fe - ra de la mus - si - ke a - vec des frois-se - ments de pa-piers!

Quel a - fe - nii - iirr! kel son! en at - ten - dant é - kout' cet œu - fre Pon!

Calme peu rapide ♩ = 252 (Gardez les altérations toute la mesure.)

M: * — 3 — **E1:** (voix très aigue)*
(hésitant)

Gut! ça té plaît? Siii, ... mais yé né comprends pas qu'on puiss' fair' dé la muus - si - ca co - mo ça...

M: *Aparté* *
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

Heu-reus-se-ment ke ça ne lui a pas plu! A - vec son sens ar - tis - ti - ke de ba-bouin de la chun - gle, il n'ai-me que die Schei -

M: normal *

sse la mer - de glu - an - te des mé - lo - dies!

Tourner les pages
de la partition avec
beaucoup de son !

" Fovons foir autre choze...
...Ach, la Musik de l'afenir
...Quel son ! "

Aaah, Je crois que cet' œu -

53

espressivo assai *mf* 2 5 2 4 5 3 3 1 5 *ff* *M:**

Ha-haha, faut mieux faire plongée sous-mariine Gut! ça té plaît?

pp 5 2 4 5 1 4 *ppp* *do*

E1: (voix très aigue)* *M:**

!Si si! mu - cho mu - chis-si-mo! Gut, sehr ge - ehr - ter Luis Dé Pa - bô tu le tra - fail - le - ras pour de - main. Nein,

*M: Aparté **
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

a - près - de - main pas de - main, j'ai ren - dez - vous av - ek Hé - lèn' - la kon - fis - seu - ze mmm... gros seins,

*M: normal ** **E1: (voix très aigue)***

mmm... cho - ko - làà - de - mmm... et n'ou - blic pas la pla - ta hein?! !Si si! nos ve - mos

E2. * Toc, toc, toc, toc...

(toc toc toc toc) *Gloss.* Bon - joou - ourrr, Mein Herr jé souis pà trop en rrrè-taaard, j'es - pèèè - èrrr?

*M:** *M: Aparté **
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

A - ber nein!, ne fous Sin - kiè - tez pas mein klein I - gor Fé - do - ro - vitch Stra-wins - sku! Ach!.. S'il n'é - tait

M: (Normal)

pas ve - nu, ça m'au-raiécé bien ar - ran - géécé hé - é - hè Al - lez, fous êtes tout mi-gnon

E2. * [courber le dos] *M: Aparté **
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

set - zen - Sie - sich ... ins - tal - lez - fous Dàà Dàòà spa - ci - boa... Oh, l'âne

fé - ti - de kom - ment il s'as - sied ce - lui - la! On di - rait Kro - Ma - gnon lut - tant a - fek un ours ... Ach! Me se - ra -

t'il don - né un chour de fai - re tra - vail - ler un hom - me au lieu de tous ces za - ni - maux pro - kré - a - teurs d'a - ni - maux!

E2.* [Jouer le dos très courbé, en se rapetissant le plus possible.]

Vif (♩ = 242)

M: normal *
[Se redresser]

E2.* [courber le dos] *mf* Non legato & jouer les mains très décalées

Gut, Choue! s'il te plait. Dà dàoà

E2.*

Parr - don nièet rla - bô - ta pàs bô-coup trlà - vail, vòs

com-prrè-nate, la ta-ta de la nièce ka-ya de mon fvooa - ssine est môôr-te puis le len-de-mèèain sa grand-mèè - re

Vif (♩ = 242)

Jouer les mains non décalées (presque bien)

mf non legato

c'est tèèrr-rible vòs com-prrèè-nate? Parr - don, je vàs es-sayèèè de plus juu-uste jou-èè (Gardez les altérations toute la mesure.)

f

mp

Au Tpo du "Sacre"
x 2 (ou 3)

M. Crié! *
RAUS!

x 2 (ou 3)

E2.* *trill* **M.*(énervé)**

Parr - don môa Rrrüss Môa, avek coeur jouer mà pàs bô-coup trlà -vail, Mmmm, cheune I - gor fous êtes ha -

M: Aparté*
(mettre la M.G un peu devant la bouche)

gard! Ach! Ces i - nu - tiles m'ap-prennent rien! sa-lissent mes so - reilles! Que, s'ils sai-ment la Musik,

M.*(énervé) **E3.* Toc, toc, toc...**

qu'ils seu-le-ment l'é-kooou - tent! Ach, l'ours spon-chieux! (toc toc toc) J'ai lis-te-ning (li -

ke al-ways) der-rière la porte Sor - ry vous êtes wrong Ma - es - tris - si - mo ce ché - ru - bin

M:*

va du suc-cès a - voa ar! Ja, ja viel-leich - t a - ber la Mûs - sik...

c'est que tra - vail in - di - vi - du - èl in - tiit - me! Ach! Tom Tom - son, mein klein chou - chou chou-chou

chou à la krèm' ha ha ha! Les MAÎTRES NE SERFENT A RIEN!

L'homme est LI - BRE Seuls nos sen - ne - mis et nos sa - mis nous sai - dent! Al - lez!

al - lons faire du che - fal, chou-er aux qu'il - les et man-cher des kê-teaux a-fec du fin blanc! Mmmm, A-ber, MO-MEN-T'

Je - tz, é-kout' la Mû-sik k'on fe-ra dans Zwei - hun - dert - und - fûn - fig Jah - ren ... deux cents cin - quan - t'ans!

Allegro assai $\text{♩} = 151$

f (legato) *f* *pp* *ff* *pp*

C'est Messianique *Messianique !*

M:*

ff *fff*

Oh!

en se frappant la cuisse

Cres.

Je fais — t'en ra-kon-ter une bon-ne : ce ma-tin

à une es-pè-ce de scon-se des SA-mé-rik, ch'ai dit: k'il n'y a-fait k'à sui-vre a-feu-glé-ment la par-

ti-tion qu'il ne fal-lait pas ê-tre li-bre! qu'il n'y a-fait que le tex-te, ...et il a kru ces

kon-ne-ries. ...Kon-ne-ries pour es-cla-ves et ché-ni-teurs de chi-bier d'é-le-fa-ge

Ôôô - ééééé und pro-fes-seurs de Kon-ser-fa-toi-re du vingt-et-uniè-me siè-cle!

Allegro $\text{♩} = 124$

f (legato) *mp* *Rall.* **M:***

Pas mal, nein...? Aber, je rêferais de poufoir faire :

Plus lent & expressif ♩ = 116 Entends-tuuu combien c'est plus! expressiiif...

mp *pp* (legato) *Reo.*

Rall. *Tpo.* *Rall.* *Tpo. (trille libre)* **M:***

Commenter en jouant : Mais, tu fois, ...les gens ne sont pas enkorè prêts *Rall.* Gut!

en se frappant la cuisse

main-te - nant al - lons fair' la sur-pri - se à Hé - lè - ne mei - ne kon - fis - seu - ze!

Sortir de scène en chevauchant à la manière des Monty-Python dans Sacré Graal. Battez des pieds avec ce rythme :

[Hors scène :]

[Rythme répété jusqu'à la sortie de scène.]

Mmmm Hé - lèè - ne ma dou - ce

ces bou - les en - ro - bées de cho - ko - la - de que tu as sin - ven - tèè si Ponnes si tu m'ai-mes!

En faisant apparaître seulement la tête des coulisses, crier :

il faut les s'ap-pe - ler Mo - zaaartée - Kou - geln" "Les kouï - lles (les bou - les) de MO - ZART!"

(pour piano, tasse à café & minuteur)

中 パメラ Pamela Chû
2017

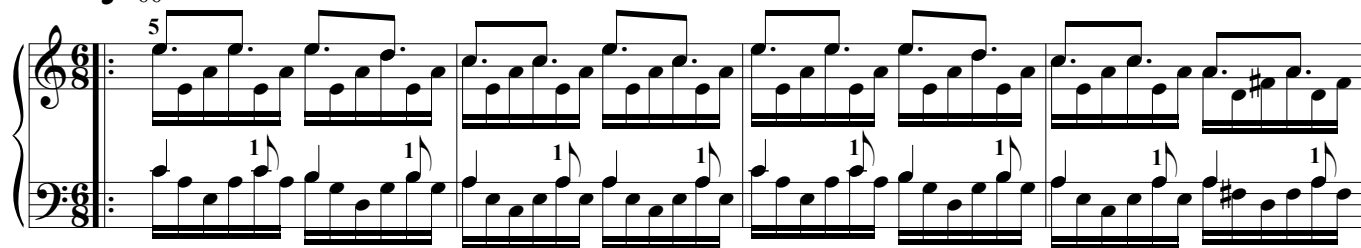
*Se lever,
prendre la tasse à café,
faire 3 pas de danse + 1 tour,
puis éloigner/rapprocher la tasse
puis
s'immobiliser environ 1 min.
*recommencer les 3 mêmes pas &
s'immobiliser environ 1 min.
*recommencer les 3 mêmes pas &
s'immobiliser jusqu'à la sonnerie*

*Se lever,
prendre la tasse à café,
faire 3 pas de danse + 1 tour,
puis éloigner/rapprocher la tasse
puis
s'immobiliser environ 1 min.
*recommencer les 3 mêmes pas &
s'immobiliser environ 1 min.
*recommencer les 3 mêmes pas &
s'immobiliser jusqu'à la sonnerie*

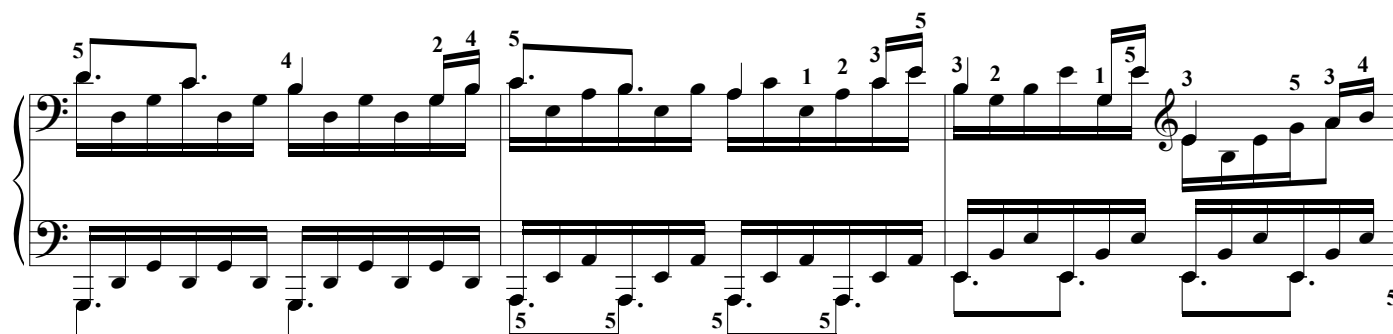
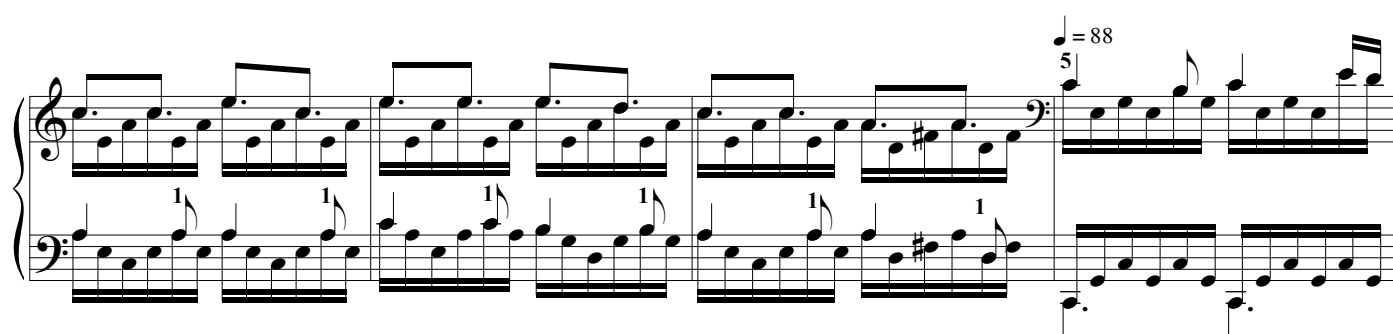
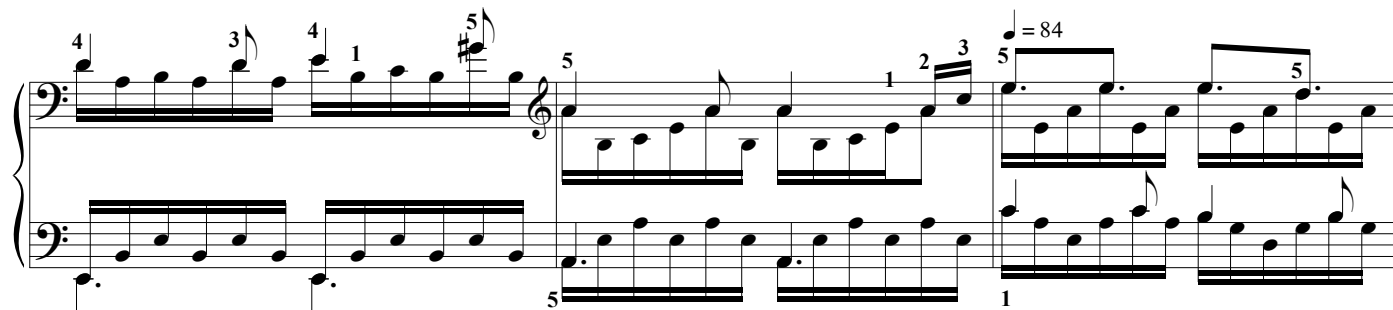
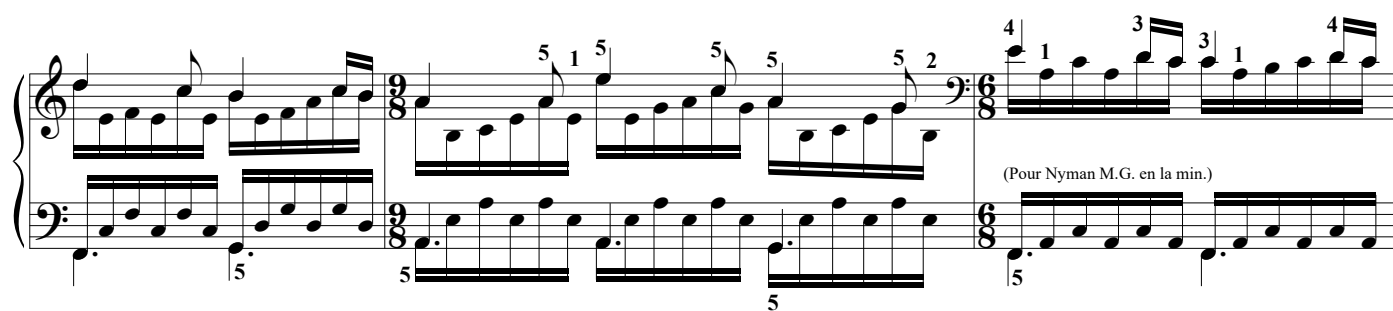
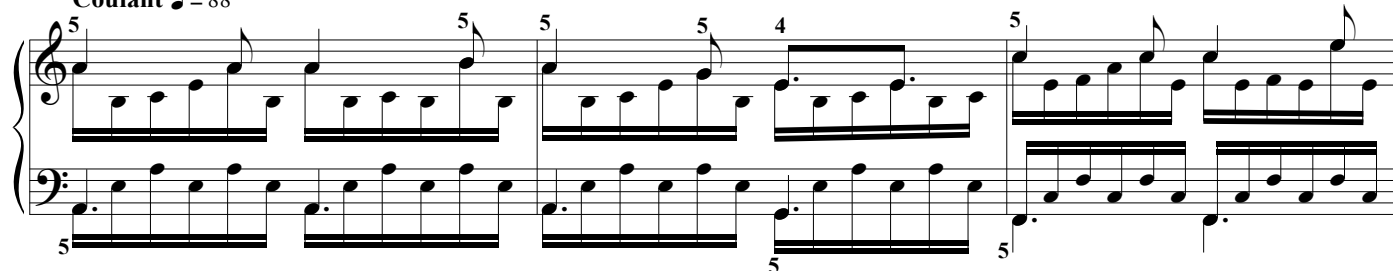
The Heart asks pleasure first

Michael Nymann/T.P. Challulau

♩ = 66



Coulant ♩ = 88



5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 1

8va

On peut jouer cet 8va que la première fois, par exemple...

(8va)

4 3 1 2 5 1 3 5 5 5 1 5 1 2 1 4 2 4 5

5 3 5 2

8va

5 5 4 3 3 5 4 5 2 3 5 1 2 3 4 1 4 1 2 5 5

4 5 5

3 5 2 1 5 1 2 5 2 4 5 5 1 2 3

5 3 5 2 5 5

♩ = 66

5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Rall. *Più rall.*

5 5 5 5 5 5

2 3 5 5

*

Sonnerie pour réveiller le bon gros Roi des Singes
(lequel ne dort toujours que d'un oeil).

Érik Satie 30/VIII/1921/T.P. Challulau

Mouvement de Marche (sur les pieds) ♩ = 80

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano part in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic, and an organ part in the right hand. The tempo is indicated as ♩ = 80. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The organ part features a melodic line with some grace notes. The piano part provides a rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

(1897)

Érik Satie/T.P. Challulau

Très modéré, presque lent ♩ = 66

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Très modéré, presque lent' with a metronome marking of ♩ = 66. The key signature is one flat (B-flat). The piece features a variety of chords, some with fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some melodic lines in the right hand. The dynamics include piano (p) and con sordina (con Leo.). The piece ends with a double bar line.

Tijuca (Saudades) (1920)

Darius Milhaud/T.P. Challulau

Triste ♩ = 58

The musical score for "Tijuca (Saudades)" is written for piano and right-hand part. It is in 2/4 time, key of D major, and consists of six systems. The tempo is marked "Triste" with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *mf*. The piece ends with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *ff*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. A fermata is present over a chord in the right hand.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *pp*. Tempo markings: *Cédez* and *Plus lent*. Fingerings: 2, 5, 2 5, 1 2 1, 2. A note in the right hand is marked *fa*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Notes in the bass staff are labeled *so* and *do*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: *Rall.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo markings: *Tpo.* and *Più rall.*. Dynamics: *p* and *pp*. A note in the right hand is marked *8va*. Fingerings: 3 1.

AFFICHE
Décadanse
Deca (10) danses
Des cadences
Décadence

Érik Satie : Valse (1902)

Transcription pour piano : T.P. Challulau
 Satie a aimé cette valse jusqu'à la fin de sa vie -paraît-il-

Dos bien droit/articulations libres !

Distance clavier/nombril : 35 cm

Hauteur tabouret : 50 cm

Valse (modéré) $\text{♩} = 42$

Rall.

très retenu

Tpo.

Tpo.

à la 3ème fois
 passer à la CODA(Φ)

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A 'Red.' (Reduction) symbol is present at the bottom of the system.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has more complex phrasing with slurs and fingerings. The bass staff provides a steady accompaniment. The system includes the instruction 'con Red.' and 'senza Red.'.

Third system of the musical score. It features a 'Tpo.' (Tempo) marking. The melodic line in the treble staff continues with intricate fingerings. The bass staff has a consistent rhythmic pattern. A 'Red.' symbol is at the bottom.

Fourth system of the musical score. It includes a 'Rall. molto' (Ritardando molto) instruction. The treble staff shows a descending melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The system ends with a 'Reprise X3' marking and a 'con Red.' instruction.

Fifth system of the musical score, marked with a 'Coda' symbol. It begins with a 'p' (piano) dynamic and transitions to 'f' (forte). The treble staff has a series of chords and moving lines. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a 'Red.' symbol.

Durée : 3' 44" env.
(2'04 avec D.C & Coda)

*Attention ! 10 secondes
de Beethoven...*

Bagatellen (op.119 n°10)
L.V. Beethoven/T.P. Challulau

Allegramente ♩ = 168

(1ère fois)

The musical score is written for piano in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegramente' with a metronome marking of 168. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system is marked '(1ère fois)'. The treble staff contains a series of chords with fingerings (1-5) indicated above them. The bass staff contains a series of eighth notes with fingerings (3-5) indicated below them. The score is divided into two systems, each with a dashed line indicating a first and second ending. The first ending is marked '(1ère fois)'. The piece concludes with a double bar line.

The Banshee

H. Cowell/T.P. Challulau
Belle fée celtique liée à la mort...

Tempo Rubato ♩ = 40

The musical score for "The Banshee" is written in bass clef with a 3/2 time signature. It begins with a tempo marking of "Tempo Rubato ♩ = 40". The score consists of several staves of music, each with various musical notations and performance instructions.

Key elements of the score include:

- Staff 1:** Starts with a wavy line and a circled 'A' with the dynamic *pp*. Notes are marked with circled 'B's.
- Staff 2:** Features a wavy line, a circled 'A', and a circled 'B'. Performance instructions include *Rall.* and *Tpo.*. A circled 'C' is marked with *M.D.*
- Staff 3:** Starts with a wavy line, a circled 'D', and *p M.G. Pizz*. Notes are marked with circled 'E's and *(M.D.)*. A circled 'A' is marked with *Cresc.*
- Staff 4:** Features notes marked with circled 'F's and *(ongle)*, and a circled 'G'. A circled 'A' is marked with *M.D.*
- Staff 5:** Features notes marked with circled 'F's and *(ongle)*, and a circled 'G'. A circled 'A' is marked with *M.D.*
- Staff 6:** Starts with a wavy line, a circled 'H', and *M.G. Pizz*. Notes are marked with circled 'I's and *(M.D.)*. A circled 'A' is marked with *M.D.*
- Staff 7:** Features notes marked with circled 'J's and *faster*, and a circled 'K' with *Presto*. A circled 'A' is marked with *ff*. Notes are marked with circled 'K's and *très retenu*.
- Staff 8:** Features notes marked with circled 'K's, a circled 'L', and a circled 'D' with *M.G. Pizz*. Notes are marked with circled 'E's and *(M.D.)*. A circled 'A' is marked with *mp*.
- Staff 9:** Features notes marked with circled 'E's and *(M.D.)*. A circled 'A' is marked with *ppp*.

D'après Ludwig van BEETHOVEN
avec des cadences de Tristan-Patrice Challulau

avec des cadences de Tristan-Patrice Challulau

Poco moto $\text{♩} = 104/112$

The score consists of six systems of music. The first five systems are piano exercises for the right hand, each with a corresponding left hand accompaniment. The sixth system is a 'Couplet 1' exercise. The piano exercises include various fingerings, slurs, and articulation marks like 'Reo.' and '*'. The 'Couplet 1' exercise is marked 'improvisando' and includes a 'loco' section. The left hand part of the 'Couplet 1' exercise includes a specific instruction: 'Soulever lentement les doigts l'un après l'autre' (Lift the fingers slowly one after the other).

pp

Couplet 1

loco

improvisando

Soulever lentement les doigts l'un après l'autre

Refrain

Couplet 2

Cadence
Reprises et/ou à l'8^{va}

Rall. molto

A Tpo

Lento, rubato...

Etc. continuer et finir ainsi le refrain

Solever lentement les doigts l'un après l'autre

ppp

cresc.

X2ou3

X2ou3

non legato

ad lib.

poco legato

Aller/retour

comme un rire

Rall - - - - -

Polka

Igor Stravinski

Arrangement pour piano solo : 中 パメラ Pamela Chû

Polka ♩=96

The musical score is written for piano solo in 2/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. It features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system includes first and second endings. The piece ends with a final double bar line in the sixth system.

Décadanse: c'est dix danses, c'est des cadences (de concerto), c'est la décadence... Mais, rien à voir avec la chanson (Gainsbourg).
...Si la musique est l'Art des sons... alors Décadanse au piano seul... c'est une grave limitation du monde sonore...
mais je vais essayer de l'agrandir un peu... *déjà la voix parlée c'est un petit agrandissement, avec quelques autres ce fera l'affaire...*

Satie a été très souvent à l'honneur chez Décadanse, (Gilbert a fait sa thèse sur Satie) et comme il faut des danses pour ce concert Décadanse, voici une VALSE que Satie -paraît-il- a aimé jusqu'à la fin de sa vie : Tendresse-Illusion. (*J'ai lu sur internet que Satie aurait aimé cette valse jusqu'à la fin de sa vie, mais il y a vraiment beaucoup de conneries sur internet*).

Du projet Décadanse "Je hais Mozart" où quelques dizaines de compositeurs ont répondu, nous entendrons bien sûr du Mozart (*qui n'a pas répondu à l'appel*) ce sera la Marche funèbre de Monseigneur Contrepoint où Mozart ironise sur ses contemporains ...Nous pouvons y joindre la question de Sacha Guitry "le silence qui suit... est-il encore du Mozart ?" Ensuite, de 中 パメラ (Pamela Chû) : Voyage, voyages (*ou, Mozart aimait-il autant les froissements de papier que moi ?*), où le voyage est représenté autant dans le temps que dans l'espace. Où l'on voit bien qu'à Décadanse il fallait savoir tout faire : jouer, parler, danser, rythmer...

Pour l'an 2000, Décadanse lance le projet "2000 miniatures pour l'an 2000" où plus de cent compositeurs du monde entier vont répondre à l'appel qui consiste à écrire une (ou des) pièce(s) de 10 secondes maximum.
(*En effet 2000 x 10" est égal à un concert d'environ six heures... ce qui est déjà pas si mal...*)

De ce projet nous écouterons venu d'Argentine 14 motivos de milonga d'Andrea Cohen. Ça tombe bien : ça fait des danses... En 2000, ce sera la seule fois où Décadanse jouera du Beethoven : Beethoven qui est l'inventeur de la Sonate pouvant durer une heure est aussi l'inventeur qui écrivait des Bagatelles de moins de 10" comme cet op. 119 n°10.

Décadence ? Beethoven détestait sa Lettre à élise car, hé oui, il pouvait y voir sa propre décadence dans ce rondo simpliste ...Ce sera une version revisitée que j'ai intitulée Für Elise alla Brahms avec des cadences : donc doublement décadente ! Puis restons en Germanie pour l'Hämmerklavier XI, pièce en 60 mouvements d'une seconde ! de Moritz Eggert.

Puis ce sera une pièce pour Mélodica cet instrument toujours mal accordé, décadent en diable Ceci n'est pas le titre.

Mikael Nyman fut également très souvent joué par Décadanse. Compositeur anglais qui représente une modernité que la France sous Boulez (et son Mini-se-taire de la Kultur) n'admettait pas. Décadanse jouait plutôt des extraits de ses opéras plutôt que ses musiques de film, mais puisque c'est un concert de piano encadré j'ai choisi le célèbre thème du film « The piano ».

Décadanse a participé à créer/recréer des musiques de films... Pour « Vendémiaire » film muet (1919) de Louis Feuillade, Inigo composa Le tango de Judex. (Voilà encore une danse).

***** (Une minute de silence en guise d'entracte) *****

La minute de silence aurait été "inventée" au Portugal en 1912, d'autres situent cette "l'invention" après-guerre vers 1919, la loi française -en tous cas- l'institutionnalise en 1922. ...La question reste : "Mais qu'il y t'il de plus beau que le silence ?"...

Du projet Décadanse "Cage 99" j'ai hésité à vous jouer la célèbre pièce de John Cage 4'33" ; (*4'33" de John Cage est une pièce qui a suscité de nombreux livres, qui a été dansée ou encore jouée tant par des solistes que par des ensembles ou des orchestres*).

A la place je jouerai une sorte de décadence de 4'33" : Danse avec déca (J.C.3'33") de 中 パメラ (Pamela Chû)

A enchaîner avec des Babiolo pour divers instruments et de Stravinski "danse des augures" du Sacre du printemps.

Puis les Sonatons d'Inigo pour sons enregistrés et piano.

Le concert continue avec Gilbert Delor, ses Préludes composés sur des éléments basaux de la musique {accord, gamme, rythme, le tout superposé, décalé, répété à l'envie ...et même au delà} forment le grand cycle de ce concert.

Décadanse c'est de l'humour, même si cet humour est dirigé contre les gens comme moi ... La prof de conservatoire de 中 パメラ (Pamela Chû).

Décadanse : ce sont des cadences (de concerto), mais le génial Liszt dans Orage invente une forme soliste avec des cadences, j'ai donc réécrit les cadences de Liszt comme tout le monde devrait le faire (mais ne le fait pas).

Et je ne vais pas manquer de dire : "Ô rage que ce concert Décadanse s'achève".

Et, Décadanse a aussi produit des disques : extrait du CD "Musique sans écran" l'Hommage à Nino Rota de T.P. Challulau.

Décadanse est né de trois compositeurs : Frédéric Inigo, Gilbert Delor et moi-même ; les invités les plus fréquents furent : Erik Satie (Gilbert a fait sa thèse sur lui), Enrique Yudo, Andrew Huggil, Serguei Zagny, Tom Johnson (Gilbert est en train d'écrire un livre sur lui) Pamela Chû, Saphia Shiri, Esprit Junsui, John Akai, Luca Mitì...

Il pouvait y avoir : un esprit minimaliste même parfois mathématique, du répétitif, de l'arte povero, de l'électroacoustique pauvre...voire débranchée, des restaurants (ou des sandwiches) simples, de l'humour, du FLUXUS, du DADA, de l'OLIPO, du Surréalisme, du Ubu, mais pas d'Entartete...

En tous cas, trois compositeurs qui représentent la modernité à leurs manières !

Bis : Arvo Pärt Für Alina (parceque nous n'avons jamais joué du Pärt à Décadance et qu'il fallait le faire)

Bagatellen (op.119 n°9) L.V. Beethoven/T.P. Challulau

Vivace ed un poco sentimentale ♩ = 160

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is 'Vivace ed un poco sentimentale' with a metronome marking of 160. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, p sub, f). The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic. The third system is marked with a piano (p) dynamic. The fourth system is marked with a piano (p) dynamic. The fifth system is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, p sub, f).

*The Banshee se joue sur les cordes.
Le pianiste est debout dans le creux de la queue.
Un pianiste ou une cale tiendra la pédale enfoncée.*

A : Balayer avec la pulpe du doigt toutes les cordes, de la plus grave à la note écrite.

B : Balayer du doigt -dans le sens de la longueur- uniquement la corde de la note écrite.

C : Balayer du la le plus grave au sib le plus aigu de cette partition.

D : Pincer la corde.

E : Balayer les 3 cordes dans le sens de la longueur.

F : Balayer -dans le sens de la longueur- avec le dos de l'ongle.

G : Balayer la moitié de la corde avec l'ongle l'autre moitié avec la pulpe (ça étouffera un peu)

H : Balayer (comme en C : la $\nearrow$ sib) mais avec les 2 mains qui se croisent au milieu.

I : Balayer les 5 cordes -dans le sens de la longueur-.

J : Balayer -dans le sens de la longueur- mais avec l'ongle.

K : Balayer -dans le sens de la longueur- mais avec les ongles des 2 mains.

L : Balayer (comme en C : la $\nearrow$ sib) mais avec toute la paume de la main.

Ballade de Mackie Messer

K. Weill, B. Brecht / T.P. Challulau

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, Und die trägt er im Ge-

sicht, und Mè - ki der hat ein Mes - ser, doch das Mes - ser

sieht man nicht. An 'nem schö - nen blau - en Sonn - tag liegt ein

to - ter Mann am Strand und ein Mensch geht um die Ek - ke,

den man Mak - kie Mes - ser nennt. Und Schmul Mei - er bleibt ver-

schwun - den, und so man - cher rei - che Mann, und sein Geld hat

Mak - kie Mes - ser dem man nichts be - wei - sen kann. Jen - ny

1 2 1 3 1

1 3 1 2 3

Tow - ler ward ge - fun - den mit 'nem Mes - ser in der

5

Brust, und am Kai geht Mak - kie Mes - ser, der von

1 2 1 2

Hämmerklavier XI (1999)

Moritz Eggert + ajouts et modifications : T.P. Challulau

A l'origine en 60 parties d'une seconde env. + lecture des 60 titres = durée totale : env. 3 min.

The musical score consists of 27 numbered sections, each with a title in French and its corresponding musical notation. The notation includes piano (piano) and vocal staves with various dynamics, articulations, and performance instructions.

- 1/ ça commence par un Prologue**
- 2/ puis un Prélude**
- 3/ puis une Ouverture**
- 4/ Clin d'œil**
- 5/ C'est louche !**
- 6/ Chanson**
- 7/ Insurrection**
- 8/ Hommage à Glenn Miller**
- 9/ Vide**
- 10/ Chute**
- 11/ Ô Mémoires**
- 12/ Histoire d'amour**
- 13/ Histoire du soldat**
- 14/ Valse... d'une seconde**
- 15/ C'est tout bon**
- 16/ Aria**
- 17/ Galop**
- 18/ Éroïque**
- 19/ Élégie**
- 20/ Crépuscule**
- 21/ la curiosité tua le chat**
- 22/ veillée mortuaire**
- 23/ Tombeau**
- 24/ Aurore**
- 25/ La Traviata**
- 26/ Sans soleil**
- 27/ Sérénade**

28/ Requiem *ff*

29/ 60 notes à la seconde *f* *Gliss. aux 2 mains* *8va*

30/ Concerto grosso *f* *sfz* *4 4*

31/ 1 seconde de silence

32/ Civilisation *mf*

33/ Civilisation avancée *mf*

34/ Hymne *f*

35/ Décadance *f*

36/ Étude *p* *(Jouer mi → avec le nez)*

37/ Easy Rider *M.G* *M.D* *(glisser avec ongles sur les touches)* *fff*

38/ Mais... certainement *fff* *Reo.* *

39/ Fragment *mp*

40/ Poème *p*

41/ Interlude *mp*

42/ Peep-show *pp* *(regarder lubriquement l'intérieur du piano en sifflant & jouer le do)*

44/ Dialogue *p*

43/ Espoir *p*

45/ Accomplissement *mp*

46/ Ne m'oublie pas (dit le sol b) *p* *f*

47/ Lointain *mf* *8va*

47bis/ Plus... lointain ! *sortir les mains à l'extérieur du clavier*

48/ Motif *f*

49/ Rire forcé *ha ha ha*

50/ Toccata *f*

51/ Mystique *mf* *Reo.* *

52/ Scherzo *mp*

53/ Pastorale *Mou-ou (imiter une vache)*

54/ Ludique *mp*

55/ Rondo *f*

56/ Variations en Sol *p* *f* *pp*

57/ Les Adieux *p* *Et maintenant :*

58/ Le finale *f*

59/ L'épilogue *mp*

59bis/ la CODA *8va* *(gliss.)*

60/ Réception privée. *ff* *(fermer bruyamment le couvercle)* *Reo.* *

Le tombeau de Nino Rota

Pour clavecin (2 manuels) ou piano

Tristan-Patrice Challulau
(1982) Version été 2018

Molto lento & rubato

mf *Accel.* *Rall.* *Accel.* *Rall.* *Più rall.* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ---

Un peu allant ♩. = 88

mf

con Ped. un peu vibrée
Ossia : senza Ped.

1ère Foix Reprise obligée

mf

2ème Foix

mf

Più lento poi accel.

Tpo. rall..... *Più rall.*

Ped. si b Ped. Ped. Ped.

Lento (rêveur)

232 1 5 5 5 4 4 4 5 5 5

9

3

p

3

4 5

con *And. molto*

9

con *And. molto*

9

pp

con *And. molto*

9

9

9

Rall.

Più rall.

con *And. molto*

con *And. molto*

con *And. molto*

Tpo 1°

3

so 3

3

3

5

con *And. un peu vibrée*

Ossia : senza *And.*

3

5

3

3 2 1 3 2 1

3 2 2 3 2 2

3 2 2 3 2 2

5 4 4 4

5

4 3 3 3

4 4

1 5 4 3 2 1 3 4

L.V.

5

con *And. molto*

Poco più lento e accel. poco a poco 4-2

Piano: 4-2, *Poco*

Vocal: 4-2, *Poco*

Lento sub. e accel. poco a poco *Reprise ad lib. (più accel.. à la reprise)*

mf pp *8va* *loco* *8va* *loco*

Piano: 5/8, *mf pp*, *8va*, *loco*

Vocal: 5/8, *Reprise ad lib. (più accel.. à la reprise)*, *8va*, *loco*

sempre accel. *Tpo quasi vivo*

ppp *cresc.* *5* *4* *3* *1* *2* *1* *2*

mi *fa* *so*

Piano: 7/8, *ppp*, *cresc.*, *5*, *4*, *3*, *1*, *2*, *1*, *2*, *mi*, *fa*, *so*

Vocal: 7/8, *Tpo quasi vivo*, *5*, *4*, *3*, *1*, *2*, *1*, *2*

sempre cresc. *Rall.*

1 *2* *1* *1* *1* *2* *1*

la

Piano: 7/8, *sempre cresc.*, *1*, *2*, *1*, *1*, *1*, *2*, *1*, *la*

Vocal: 7/8, *Rall.*, *1*, *2*, *1*, *1*, *1*, *2*, *1*

Quasi Tpo 1° *fa* *so*

pp *L.V.* *p*

5 *15* *8* *5*

** con Ped. molto*

Piano: 12/8, *pp*, *5*, *15*, *8*, *5*, ** con Ped. molto*

Vocal: 12/8, *Quasi Tpo 1°*, *fa*, *so*, *p*

1ère Foix

Reprise obligée

p *sub. f* *molto* L.V.

2ème Foix

sub. mf L.V. *pp*

Rall.

Molto più lento poi accel.

L.V. *pp*

Rall. *Rall. molto* *pp* *Lento (rêveur)*

Rall. molto *ppp* *Più rall.* *Durée : 4' env.*

*pour éviter de faire le bruit
d'un camion qui démarre :
tenir la ronde !

AFFICHE
2000 miniatures

AFFICHE
ah, ah, ah (rires)
&
Faire son cinéma

(Élodie K. ou, Ceci n'est pas le titre...)

Pièce pour Récitant & Mélodica.

T.P. Challulau

INTRODUCTION

1 Modéré

Jouer de la M.D. seule

4

M.D

M.G

Récitez le texte ci-dessous

J'aime à répéter cette blague :
"Connaissez-vous la différence entre un compositeur (*con/contemporain*) et une star :
Tout le public de la star crie le prénom de l'idole, mais...
le compositeur (*con/contemporain*), lui, il connaît tous les spectateurs par leurs prénoms..."
Ha-ha-hè...hè-hè (Merci M..., merci P..., merci tous les amis ...ici...)
C'est triste... comme ce mélodica :
instrument désespérément décadent...

Il ne faut en aucune manière lire ce texte, il faut l'interpréter ! c'est à dire, par exemple, arriver à faire crier au public son prénom ou son nom, s'il y a beaucoup de monde dans la salle.
En revanche s'il y a peu de monde, on peut se contenter d'adapter ce texte à la situation...

Jouer de la M.D. seule (la M.G servira lors des 3 D.C.)

8

M.G. : 1ère reprise : so# répet.
2de reprise : so#, fa#
3ème reprise : fa#,so#,la (Les silences peuvent être allongés afin de bien reprendre son souffle)
(cf. notes musicales page suivante)

Téléphone ???

12

{ Ici, ↓ do# uniquement la première fois ! }

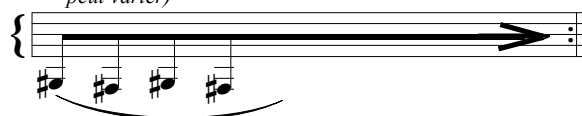
D.C #1: ajouter cet ostinato à la
mélodie M.8 à M.15 (on peut adapter
le rythme de la mélodie)



Jouer les ostinati de la M.G.

(Les ostinati s'arrêtent lors des silence de la mélodie, pour reprendre souffle)

D.C #2: ajouter cet ostinato à la
mélodie M.4/14 (le rythme de la mélodie
peut varier)



(Téléphone portable...?)
1 fois entre le début du D.C.2
et avant la fin du D.C.3 !
(improvisez un dialogue
cf. ci-dessous)

D.C #3: ajouter cet ostinato à la
mélodie M.4/14 (le rythme de la mélodie
peut beaucoup varier)



INTERMEDE:

Jouer une petite dizaine de fois
ce motif avant de finir sur le DO.



Vers le 2ème ou le 3ème Da Capo de la mélodie, il est bon qu'un complice appelle au téléphone portable, et de raconter quelque-chose comme:
(en montrant le téléphone : "Ça c'est d'**la musique** cette sonnerie de téléphone)

Allo? Merci, c'est super de m'appeler... j'me sens seul sur scène et ça m'fait plaisir

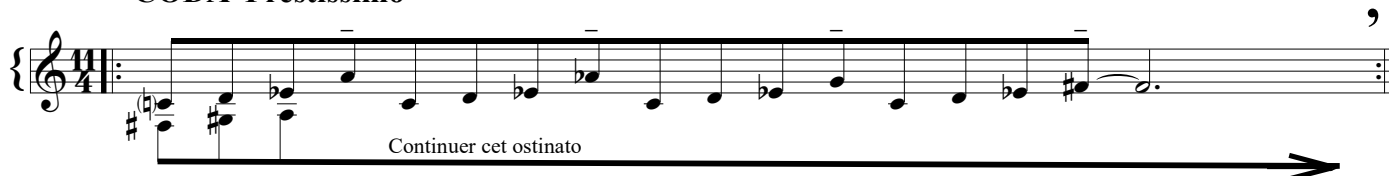
Mais j'y pense, le responsable qui m'a invité : il est sérieux, lui, c'est pas un rigolo, lui...

Il a même demandé aux spectateurs d'éteindre leurs téléphones à caresses !

Alors, je racroche !

Encore merci, j'te revaudrai ça... CIAO, j't'embrasse... "

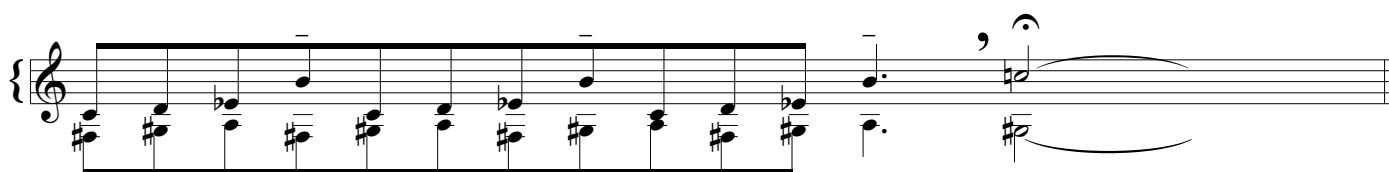
CODA Prestissimo



Continuer cet ostinato



Continuer cet ostinato



**del Sigr. Maestro Contrapunto
en UT mineur**

Lento ♩ = 48

Faire ressortir le Soprano

à 2 mains

Faire ressortir l'Alto

M.G.

Faire ressortir l'Alto

Faire ressortir le Soprano

con Leo.

Leo. Leo. *

pp

2
con Led.

**(Durée : 1'20''
sans reprise)**

86

Nous avons assez souvent joué cette Marche de Mozart lors des concerts Décadanse.
Même hors du projet "Je hais Mozart"...

En effet Mozart en écrivant cette Marche de Monseigneur Contrepoint se moque, ou en tous cas est très ironique par rapport aux compositeurs qui l'on précédés...

A moins qu'il ironise sur ses contemporains, qui eux ne pratiquent plus le contrepoint, alors que lui, Mozart, continue à le pratiquer à sa façon.

Est-ce donc la Marche funèbre du contrepoint ? Est-ce donc la Marche funèbre des imbéciles ?
à chacun de juger...

Bref, cette Marche allait donc fort bien avec l'esprit Décadanse... surtout quand on y ajoute la célèbre phrase de Sacha Guitry : "*Le silence qui suit une oeuvre de Mozart, est-il encore du Mozart ?*"
Phrase qui relie Mozart à John Cage...

Accessoires pour le concert Décadanse 2018 :

- *Cadre de tableau pour "encadrer" le piano
- *Projecteur vidéo+ Caméra+cables+caméras
- *Escabeau style Yoko ONO (& pour Fred & poser le vidéo projecteur).
- *Magnétophone(s)

- *Minuteur + tasse à café pour "*J.C 3'33*" "
- *Lecteur USB (*style arte povero* pour "*Sonatoons*")
- *Bols tibetains + Piano-jouet + lamellophone pour "*Babioles*"
- *Tissus noirs pour dévoiler au dernier moment les instruments
- *Photocopies au sol ou "en place" : *Élodie K. & Babioles*)
- *Mélodica + téléphone portable pour "*(Élodie K...)*"

- *Livres Fluxus/Cage... Affiche de "je hais Mozart"& 2000 miniatures,
jeu de 4 cannes (+commentaires), partition de Sonatoons,
les 3 CD Décadanse (avec prix)
- *Table pour l'exposition Fluxus
- *Tabouret + sangle + plaque acier (*pour l'attacher à un pilier et s'asseoir dessus*)

The Piano The Heart asks pleasure first

D'après Michael Nyman. Doigtés : T.P. Challulau

Avec des changements brusques de tempi aux changements de sections

{On peut commencer avec le refrain M.9 à 11}

con 2 (sourdine toute la pièce)

(Pour Nyman M.G. en la min.)

Refrain

Nyman peut commencer avec ce refrain (M.9 à 11)

Bien faire ressortir le pouce M.G. afin de créer un effet de vagues qui s'écrasent sur des écueils à de différentes distances...

5 5 4 3 1 4 5 3 5 2 1 2 4 5 5 1 2 3 5 1 5 2 1

do 5 5 1 2 1 5 5 1 5 5 5 3 2 1 5 2

4 1 2 2 1 4 5 5 4 3 4 5 4 3 5 1 3 1 2 3 1 5 3 1 2 3 1

5 5 5 3 2 1 1 5 3 2 1 1 5 3 2 1 5 5 5 2 1 5 5 5 2

do 5 2 1 2 1 2 5 5 1 2 5 1 2 1 2 2 5 5 5 5 5 5 5 2

la 5 5 5 5

Refrain

5 1 2 3 5 3 5 3 4 1 5 4 3 5 4 3 5 4

5 5 3 2 1 5 2 1 2 1 1 2 1 1 3 1 1 1

Bien faire ressortir le pouce M.G. afin de créer un effet de vagues qui s'écrasent sur des écueils à de différentes distances...

Coda

Da Capo avec reprise poi CODA

Più dolce Rall.

Più rall.

1 2 1 1 2 1 1 3 1 1 4 4 1 1 1 1 1 2 3 5

(durée : 4'env.)

Trois obstinations phoniques

Pour piano.

Frédéric INIGO
(1985)

Gêné  = 100

(1)

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). The right hand plays a continuous, flowing melody consisting of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a complex accompaniment with various rhythmic patterns, including dotted rhythms, eighth notes, and sixteenth notes. The notation includes several dynamic markings: *poco* (poco), *rit.* (ritardando), *a tempo* (a tempo), and *accel.* (accelerando). The piece is divided into measures by vertical bar lines, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

La M.G. est immobile dans son 5/4. Mais, la M.D. calcule
son rubato en fonction du nombre de notes par mesure.

Frédéric INIGO
(1985)

Libre ♩ = 48

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system has a treble and bass staff. The time signature is 5/4. The tempo is marked 'Libre' with a note value of 48. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, ties, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is marked 'espress.' and 'Rubato'. The score concludes with a double bar line.

[illegible]

B

a tempo

da capo al segno

(Forme : A-A-B-A)

Tapisserie en fer forgé (1917)

Érik Satie / Transcription pour piano : T.P. Challulau

à répéter un bon nombre de fois !

Très riche

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four measures, each with a repeat sign. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line. The first measure of the bass line is marked *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Measure 1: Right hand: 1 4 2; Left hand: 3 5 4

Measure 2: Right hand: 1 4 5; Left hand: 1 2 5, 5 5

Measure 3: Right hand: 1 4 5; Left hand: 3-1 4

Measure 4: Right hand: 1 4 5; Left hand: 2 3, 1 4 5

Für Alina (1976)
Arvo Pärt ; doigtés T.P. Challulau

Ruhig, erhaben, in sich hineinhorchend

p

8^{va}—

si  Laisser vibrer ces graves onze mesures

Reo.

→ Reo. →

8^{va}—

→ Reo. →

8^{va}—

→ Reo. →

8^{va}—

loco

→ Reo. →

* Reo.

fa

→ Reo. →

* 

Durée : 2'30" ca.

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blanc-rocher.

Johann Jakob Froberger (1616-1667)
(Doigtés & révision rythmique : Tristan-Patrice Challalau)

A la discrétion, en vieux français, signifie : librement, "comme on veut"

Fort lentement (♩=42) à la discrétion : sans observer aucune mesure.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It features a complex, flowing melody with many ornaments and fingerings indicated by numbers 1-5. The tempo is 'Fort lentement' (♩=42) and the instruction is 'à la discrétion : sans observer aucune mesure.' The score is divided into six systems, each with a repeat sign at the end. The key signature has one flat (B-flat).

(comme un écho) *And. ** **f**

Les trilets sont là pour marquer la section d'or - ils ne sont pas de Froberger- **p**

Le 5ème : comme un glas.

G. Leonhardt : 5'15'' (avec reprise)
Alessandrini : 4'50''

ppp

Le pouce : comme un glas.

Challulau's Danse des augures : Stravinski

Calmé ♩ = 50

mf

Réd. * 2-3

Inquiet ♩ = 144

quasi f

[x 2 ad lib.]

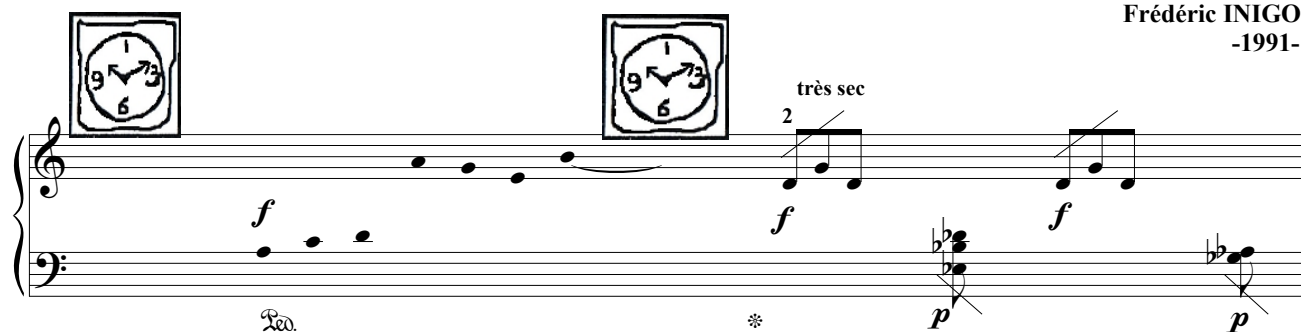
8va loco

{Les reprises ne sont pas de Stravinski}

SONATOONS

pour piano et support enregistré

Frédéric INIGO
-1991-

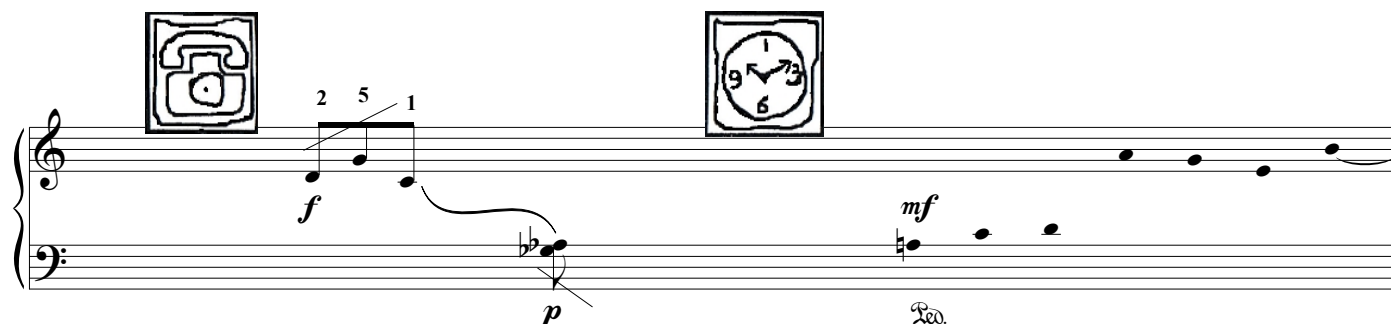


f *f* *f* *p* *p*

très sec

2

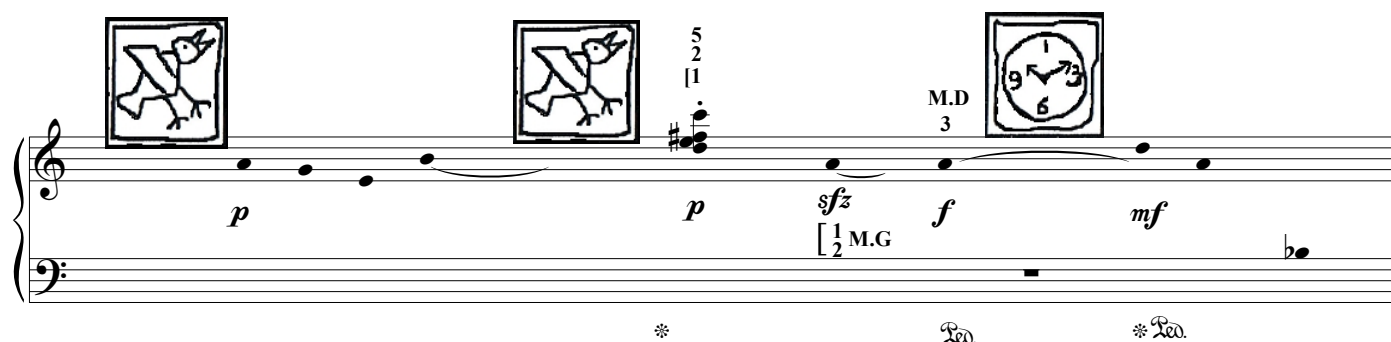
Reo. *



f *mf* *Reo.*

2 5 1

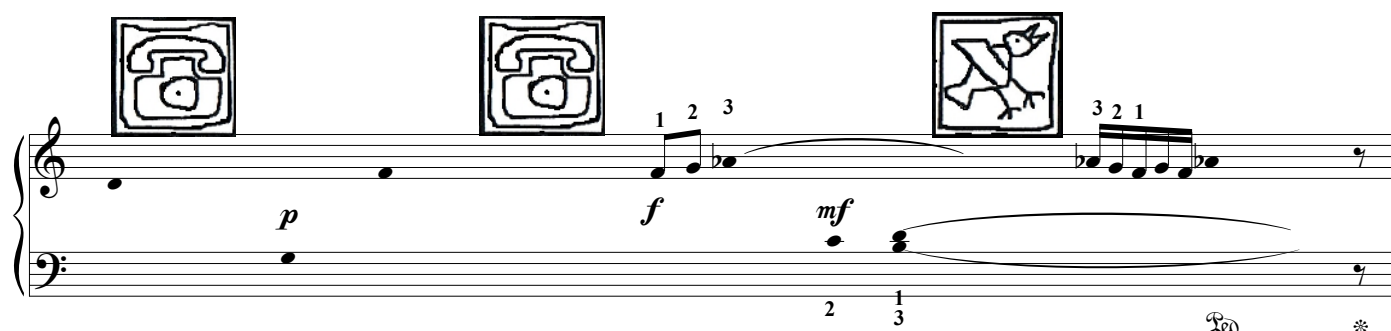
p



p *p* *sfz* *f* *mf*

M.D 3

Reo. *



p *f* *mf*

1 2 3 3 2 1

Reo. *

Les 5 répétitions à la même vitesse que les 6 coups suivant.

1 2 3
mp f mp

*

2

Doux, espr.
f f f

Reo. *

p p

mf

ench.
dans le son →

p

sfz mf mf

Reo. *

Reo.

p sfz p mp

(→ Reo. →) *

Reo.

Interventions palindromiques

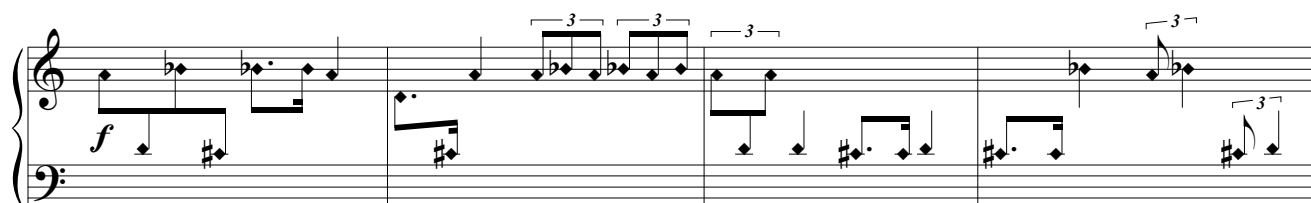
A placer à divers endroits du concert "comme une respiration de timbre"
Pour instruments de percussions accordés...

-1-

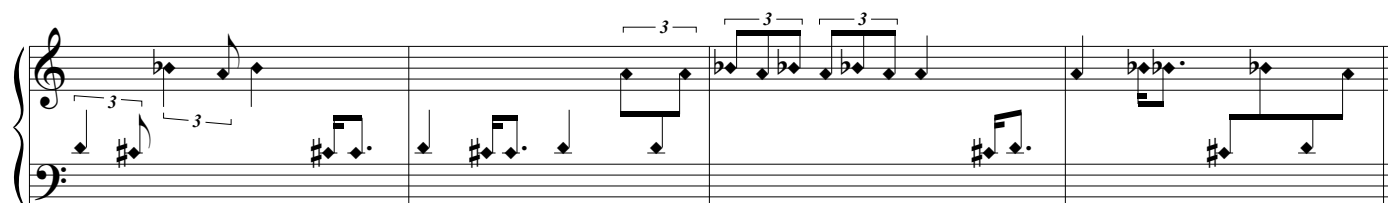
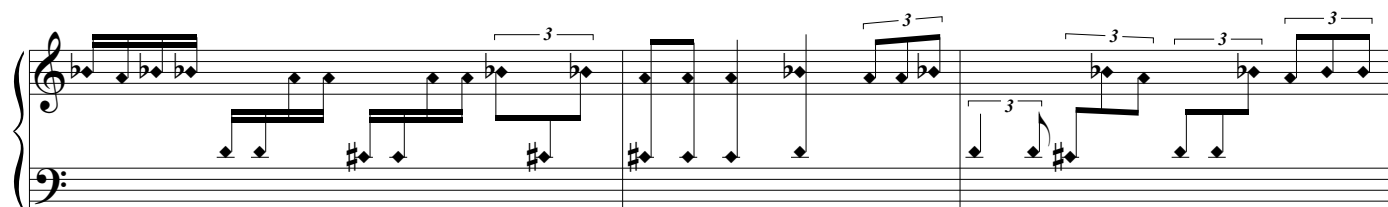
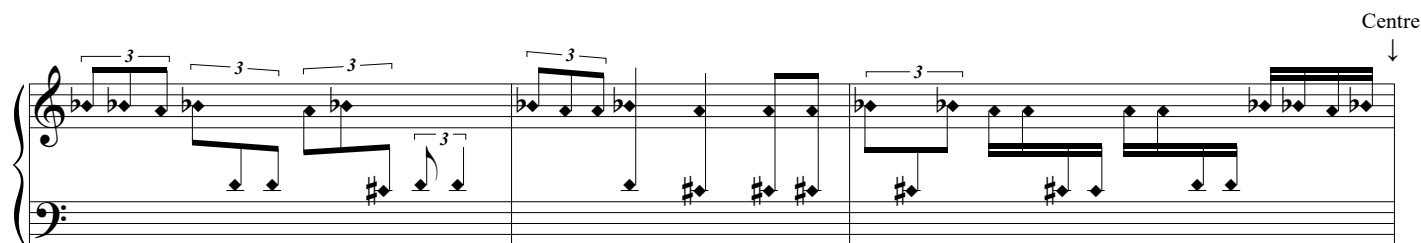
...pour 4 tubes d'acier...

T.P. Challulau
(S.21240)

Coulant, souple, rubato & expressif ♩ = 84



{ L'accord voudrait qu'il y ait des 1/3 de ton là où l'on voit les 1/2 ton
et la "quinte ré/la" n'est indicative que d'un intervalle plus grand :
le mieux est d'avoir un intervalle non tempéré "sur-expressif" }



Interventions palindromiques

A placer à divers endroits du concert "comme une respiration de timbre"
Pour instruments de percussions accordés...

-2-

...pour 3 bols tibétains...

Sévère mais expressif ♩ = 59

The musical score is written for three Tibetan bowls, represented by three systems of grand staves (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The tempo is indicated as ♩ = 59. The score is characterized by a palindromic structure, with the first two systems being mirror images of each other. The third system is a new melodic line. Trills (marked with '3') are used throughout. A 'Centre' marking with a downward arrow is placed above the second system. The score concludes with a double bar line.

Interventions palindromiques

A placer à divers endroits du concert "comme une respiration de timbre"
Pour instruments de percussions accordés...

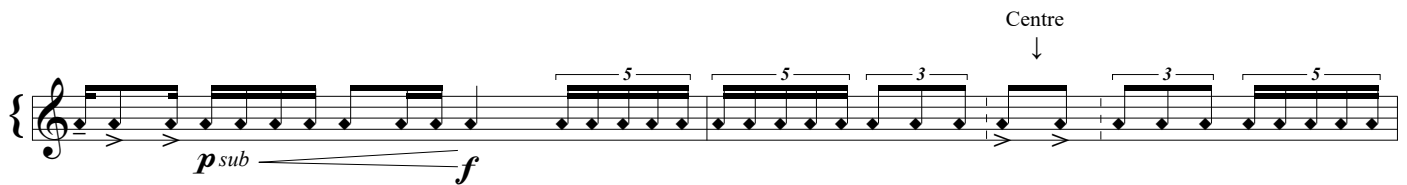
-3-

...pour tuiles, verres, jouets klaxons et autres...
...choisir/fabriquer 5 instruments au minimum...

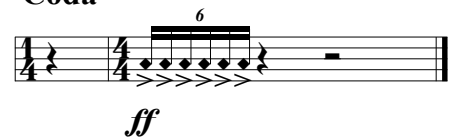
Ludique et drolatique ♩ = 66



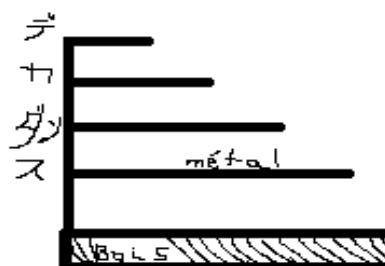
[Ne jamais jouer deux notes consécutives sur le même instrument,
pour donner l'effet clair et joyeux : changez sans arrêt d'instrument !]



Coda



4 tubes d'acier pour le palindrome n°1 :



***Copie de la canne de l'artiste inconnu**

(Original au MOMA -New York- USA)

***Copie de la canne de :**

Leonardo da Vinci (1452-1519)

transmise à Shakespeare (1564-1616)

puis à Stradivarius (1644-1737)

à Napoléon (1769-1821)

à Einstein (1879-1955)

[Même comme copie ne pas la tenir plus d'une minute !]

(Original en coll. part. Chall.)

***Copie de la canne de :**

Adolf Hitler (suicide 1945)

Nicolas De Staël (suicide 1955)

Mischima (seppuku 1970)

Henry De Montherlant (suicide 1972)

Bernard Buffet (suicide 1999)

[DANGER ! Même comme copie interdiction de toucher !]

(Original au Musée Vostell -Malpartida de Cáceres- Extremadura/España)

***Copie de la canne** de la mendiante Juana Donnit qui la trouva, et qui, peu de temps après, gagna le gros lot, ensuite son frère prit cette canne, et put écrire un livre qui devint ce best-seller qui lui permit d'acheter un château où il ne fit plus rien, ensuite la canne fut volé par un jeune couple qui devinrent les acteurs les plus riches de leur génération avant de sombrer dans la déchéance ;

[Même comme copie ne pas la tenir plus d'une minute !]

(Original au Musée Vostell -Malpartida de Cáceres- Extremadura/España)

***Copie de la canne du sex-appeal.** Un laideron nommé Juan Donnut fabriqua la canne, et peu après épousa Miss Italia, son beau-frère reprit cette canne, et épousa Miss Monde, il donna la canne à une de ses amies qui épousa Mister Univers ;

[Même comme copie ne pas la tenir plus de trente secondes !]

(Original au Musée Vostell -Malpartida de Cáceres- Extremadura/España)

Una mattina.

Ludovico Einodi (musique du film *Intouchables* réalisé par Olivier Nakache)

Doigtés & plus : T.P. Challulau

Leggero ♩ = 80

The score is written for piano in 3/4 time, marked 'Leggero' with a tempo of 80 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Section markers A, B, C, and A' are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. A repeat sign with a double bar line is used in the second system. A dashed line connects a note in the third system to a note in the fourth system. The score ends with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 1 3, 1 2 4, and 1 5. Bass clef has notes with fingerings 3, 2, 1, and 4. A repeat sign is present. Below the staff are the markings "Ped." and "*".

Second system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 1 5, 1 2 4 C', and 1 3. Bass clef has notes with fingerings 3, 2, 1, and 3. A repeat sign is present. Below the staff are the markings "Ped.", "5", and "Ped.".

Third system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 1 3, 1 2 4, and 3. Bass clef has notes with fingerings 3, 2, 1, and 5. A repeat sign is present. Below the staff are the markings "Ped.", "5", and "Ped.".

Fourth system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 1 3 2 1 5 4, 3 1, 4 3, and 3. Bass clef has notes with fingerings 3, 2, 1, and 5. A repeat sign is present. Below the staff are the markings "Ped.", "5", and "Ped.".

Fifth system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 1 3 2 1 2 1, 4 3 1, 1 3, and 1 3. Bass clef has notes with fingerings 3, 2, 1, and 5. A repeat sign is present. Below the staff are the markings "Ped.", "5", and "Ped.".

Sixth system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 4 and 3. Bass clef has notes with fingerings 3, 2, 1, and 5. A repeat sign is present. Below the staff are the markings "Ped.", "5", and "Ped.".

Partie 4 : "Noche" (vers 11 min. env.) Le piano solo conclue vers 13 minutes...

op. 78

110

mf
pp
ff
pp sub
8va
Rec. durant tout l'Enr.

(cresc. accel.)
Rall.
mf sub. (écho)
Plus lent

Valse ♩ = 181 (*rubato*)
espress.
cresc.
dim.

cresc.
ff assai e dim.

⚡ Enr : "Part. 2, mediodia" ⚡ (à env. 3 min.)
più dim.
 A répéter 2 ou 3 fois en attendant l'enregistrement

L.V.
p
 X 4

L.V.
pp
 X 4
L.V.
ppp
 X 4
L.V.

Enr : (à env. 5'49'')

après la femme qui parle très vite, jouer sur le début du marchand qui dit :

"dos por el..."

Valse ♩ = 181 (*rubato*)
espress.

Enr : (env. 5'50'')

(à env. 6 min.)

Enr : Part. 3,
tarde

"Africa"

pesante

p sub

X 3
ou 4

Enr :
"La vida es
un misterio"

pp

Enr : (à env. 6'07")
"yo no se"

L.V.

Enr :
"Entrée cornemuse"

Jouer après
le début
du chant,
au 2ème
"levantate
chica ..."

Enr :
(7'15")

pp 8va
con *Leg.*

Le tremolo grave est *pp* -il doit être interrompu le moins possible par les accents *ff*.
Ce tremolo *pp* doit se fondre avec les sons enregistrés.
Seules les notes *ff* doivent être perçues -criantes et dures-

8va

8va

5

pp

sfz

Enr :
(7'40")

L.V.

→ *Leg.* →

Commencer à jouer après le 4ème "buenas tarde" du chanteur

Enr : FIN de part. 3, (env. 10'20")

mp et reprise
ppp

(→ *con Leo. sempre ten.* →)

con Leo.

pp → *f*

La reprise *ppp* pour ne pas
"manger" l'enregistrement
si peu que ce soit.

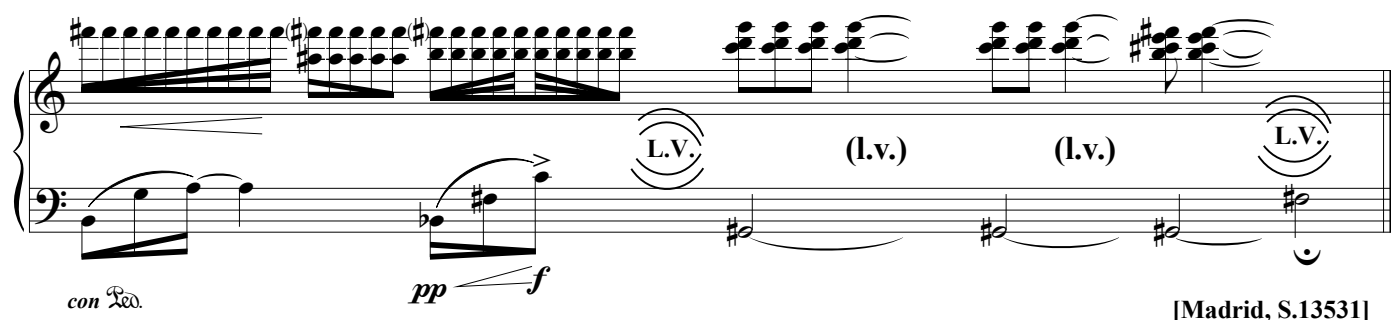
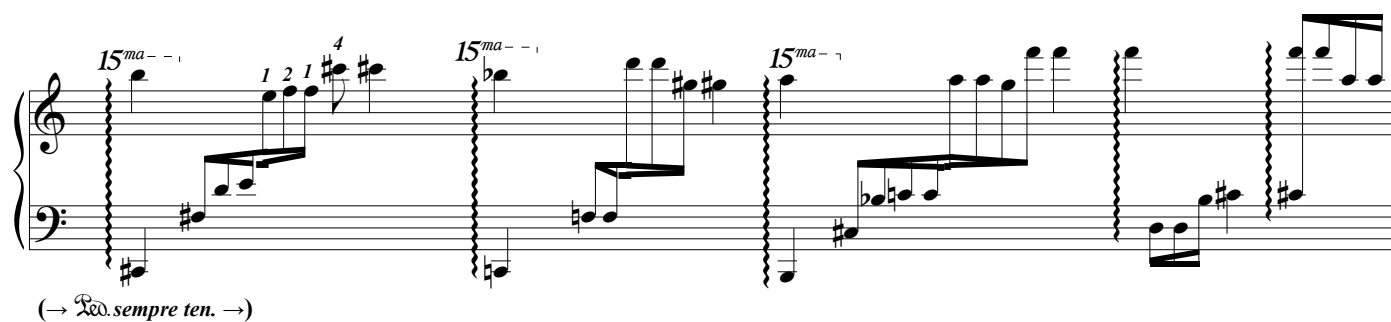
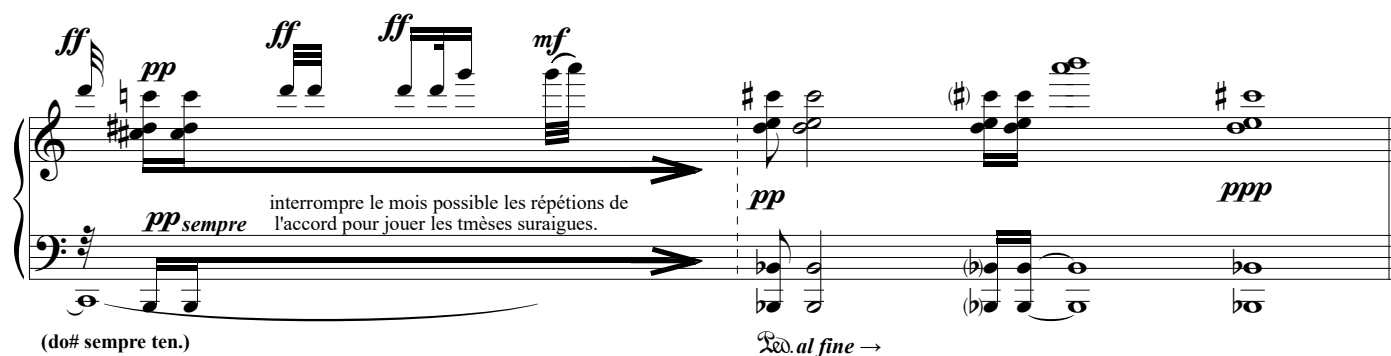
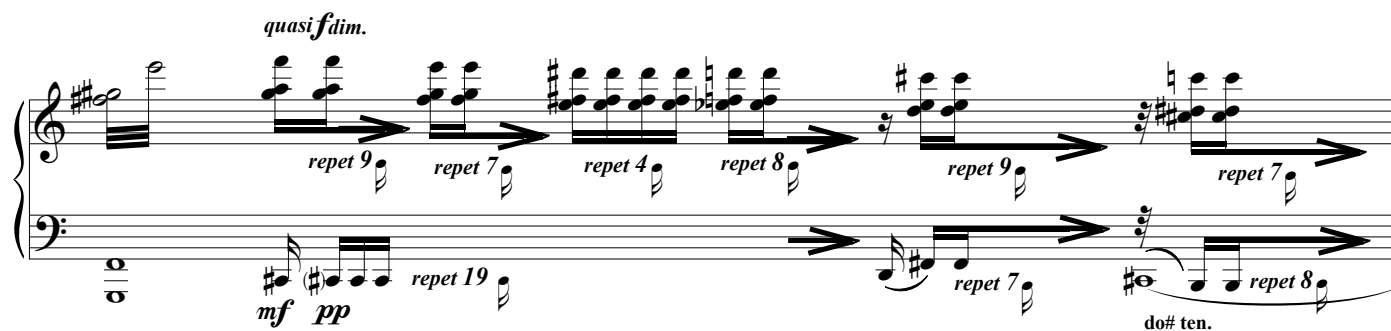
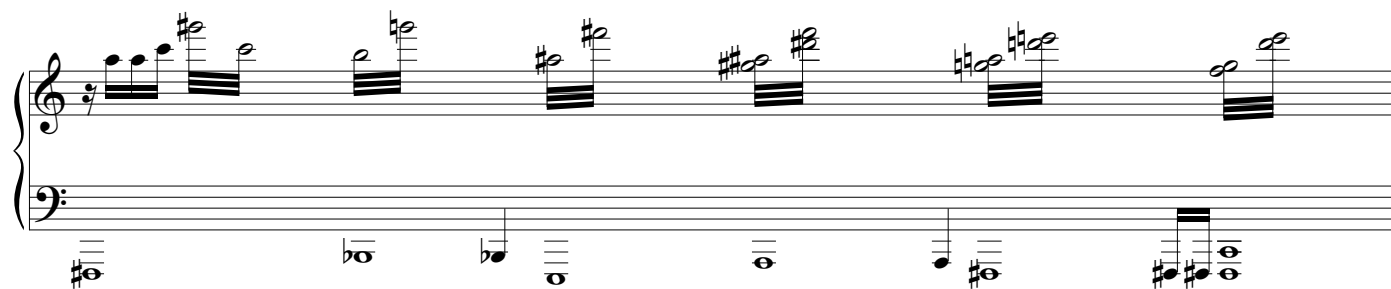
pp

L.V.

ff

L.V.

Il faut que ces accords soient comme
un signal qui projète le son du piano
vers l'enregistreur, et que
l'attention se porte au "mierda policia"
(Si c'est trop tard on entendra pas les paroles,
trop tôt ...ce ne sera pas un signal !)



¿ Cuanto es ?

Pour piano et sons enregistrés.
(1936/1996, documentaire)

Introduction : "¿ Cuanto es ?" (env. 20 sec.)
Partie 1 : "Mañana" (de 20 sec à 3 min. env.)
Partie 2 : "Mediodía" (de 20 sec à 3 min. env.)
Partie 3 : "Tarde" (de 6 min. env. à 11 min. env.)
Partie 4 : "Noche" (de 11 min. env. à la fin)
Le piano conclue solo à un peu plus de 13 minutes...

Des deux instruments de la bourgeoisie, j'ai choisi celui qui vibre le moins : le piano, ce bel indifférent. Les sons furent enregistrés sur bande magnétique dans les rues de Madrid en me cachant : de cette manière on entend pas de pauvres acteurs récitant un texte, mais des humains qui crient leur vérité. La prise de son dans ces conditions fut rarement passable, jamais bonne... Mais l'important est ailleurs : c'est le timbre de ces voix, cette modulation unique de la voix que donne la pauvreté, modulation que l'on retrouve dans tous les pays (seule la langue change) Membre de la Casa de Velazquez en cette époque ...j'étais riche de temps de contraintes faibles. Ainsi je fis cette pièce dans les studios du LIEM où j'ai mixé ces voix, où j'ai superposé ces voix, où j'ai répété ces voix d'une manière lancinante comme la faim et la peur.

Un an plus tard, l'ami Xavier Baudoin tourna des images sur les lieux d'enregistrements des sons pour accompagner cette musique. Ce "film musical" fut présenté en première au Musée Reina Sofia à Madrid, non loin du Guernica de Picaso Je jouais le piano en essayant d'être le plus immobile possible pour ne gêner ni l'image ni la musique.

Cette pièce a été insérée dans le disque "Décadanse déjoue" en 1998.

Dans cette copie de 2018, j'ai changé moins de 10 notes
...et je n'ai touché à rien de la partie "sons enregistrés"

Je n'ai jamais su si Luis de Pablo avait été vraiment content de la dédicace de cette pièce... Moi, j'ai été content d'être reçu chez lui et de partager ces moments.

Entre los dos instrumentos de la burguesía elegí el que vibra menos : el piano, este hermoso indiferente. El sonido fue grabado en las calles de Madrid escondiendome ; de esta manera no se escucha a unos pobres actores de teatro, pero sí a unos humanos que gritan sus verdades. La grabación en esas condiciones fue difícil : a veces normal, nunca buena. Pero lo importante es otra cosa : es el timbre de las voces, es la modulación única que da la pobreza y que se encuentra en todos los países... donde unicamente cambia el idioma. Yo era "rico" cuando hice esta pieza en los talleres del L.I.E.M. en Madrid. Mezclé esas voces, superpuse esas voces, repetí esas voces, de una manera lancinante, como el hambre y el miedo (que nunca conocí).

Pēteris Vasks

« Autumn Music (Die Jahreszeiten IV) » pour piano (1981)

« White Scenery (Die Jahreszeiten I) » pour piano (1980)

Pēteris Vasks naît à Aizpute (16 avril 1946) en Lettonie dans la famille d'un pasteur baptiste. Il étudie le violon à l'Académie de musique Jazeps Vītols et ensuite la contrebasse dans la classe de Vitautas Sereika au Conservatoire de musique de Lituanie. Il joue dans plusieurs orchestres lettons avant d'entrer au conservatoire de Vilnius (de) pour y étudier la composition. Il connaît la reconnaissance internationale à partir des années 1990 quand Gidon Kremer commence à faire connaître sa musique dans le monde.

Au début, le style de Vasks est lié aux expériences aléatoires de Witold Lutoslawski, de Krzysztof Penderecki et George Crumb. Les œuvres postérieures incluent des éléments de la musique folklorique lettone, comme le montre son concerto pour cor anglais (1989), doux et pastoral. Ses œuvres sont généralement extrêmement claires et communicatives, avec un sens solide et vigoureux de l'harmonie. Les passages lyriques peuvent être suivis de dissonances pleines d'agitation ou être interrompus par des sections d'un caractère sombre animées d'un rythme de marche.

Vasks est très sensible aux sujets environnementaux et un sens de la nature primitive et détruite se retrouve dans plusieurs de ses œuvres, tels que le quatuor à cordes no 2 (1984).

Paysage blanc (1980)
Pēteris Vasks ; doigtés T.P. Challulau

Dolcissimo e pianissimo

The musical score is written for piano and consists of six systems. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are both present in every system. The tempo and dynamics are marked as *Dolcissimo e pianissimo*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 2, 4, 5). There are also dynamic markings like *rit.* (ritardando) and *al fine* (to the end). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

8va -

1 2 3 4 1

→ 2 →

8va -

3

8va -

2

8va -

3 1 2 3 1 5

5 2

5 3 2 1 2

2

5 3 2 5 4 2

2 3 5

2 4 5

2

4

2

4

→ *And.* →

(Durée : ca. 9 min.)

I love Beethoven instead ! (2006)

Sergei Zagny ; doigtés T.P. Challulau

Révolutionnaire ♩ = 108

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo of 108 beats per minute. The key signature is C major. The score is divided into six systems, each containing a piano staff and a right-hand staff. The piece includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and ends with a final cadence.

Babioles #1

Hommage à Debussy 1918-2018
pour piano jouet
(On my funny Valentine)

Tristan-Patrice Challulau
[S.21345]

♩ ca. 150

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The music features various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'ca. 150'. The score ends with a 'Rall.' marking and a fermata.

Babioles #2

Hommage à Debussy 1918-2018
pour lamellophone
(En palindromme)

Tristan-Patrice Challulau
[S.21345]

♩. ca. 50

f

X 2

Centre

X 2

Rall.

Babioles #3

Hommage à Debussy 1918-2018
pour 4 bols tibétains
(Mystère des nombres...)

M.D : baguette mi-dure (boule marron)

M.G : baguette mi souple (boule bleue)

Faire des groupes de 5, 9, 11, 13 bien séparés les uns des autres.

Tristan-Patrice Challulau
[S.21345]

Un peu vif

Le noir (maigre)
Le petit
Le gros
L'énorme

11
5
9
13

Enchaîner

Puis -sur les résonances- percuter les manches des baguettes 13 - 11 - 5 - 9 fois (toujours en des groupes distincts)

(Durée : ca. 2')

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

PETITE SONATE A L'UNISSON

(Pour n'importe quel groupe d'instruments)

-Première partie : SUBTILITÉS MÉLODIQUES-

Les blanches sont répétées 4 fois : donc un rendu asymétrique sur la carrure de six (6) mesures.
& pour ma part je préfère la mesure 6 à 3/4 plutôt qu'à 4/4... Ca n'engage que moi !

Gilbert DELOR

Adaptation pour piano seul : T.P. Challulau

Enlevé ♩ = 66

f

sempre f

mp

Cresc.

Le livre d'Alain Robbe-Grillet *Glissement progressif du plaisir* est comparable aux "glissements mélodiques subtils" de cette Petite Sonate où l'auditeur est convié, d'une mesure à l'autre, à en capter tous les infimes changements... S'il le veut bien !

A Décadanse on jouait cette sonate généralement à 5 : flûte, saxo, cello, guitare & piano.
Du coup, comme plusieurs instruments sont de même tessiture il était quasi impossible d'entendre 5 registres différents, souvent il n'y avait que 3 registres différents.
Au piano la taille des mains fait que (sans arpéger) le maximum est de 4 registres :
d'où cette adaptation à 3 & 4 voix et parfois à 2 ou 5 voix.

The musical score is written for piano and flute. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the flute part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *pp* *mystérieux*. It also includes a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking and a final *Enchaîner* (chain) marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs, and breath marks for the flute). The flute part features a variety of intervals and melodic lines, while the piano part provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are grouped by brackets.

-Deuxième partie : SUBTILITÉS ORCHESTRALES-

RÈGLES pour jouer la ligne unique à l'origine (cf. page 48) :

-Un musicien joue 1 note sur 2 -Un musicien joue 1 note sur 3

-Un musicien joue 2 notes sur 4 -Un musicien joue 1 note sur 4 en laissant les trois premières

-Un musicien joue 2 notes sur 3 en laissant la première

S'il y a plus de cinq musiciens, les autres choisissent d'autres combinaisons ou bien on forme des groupes.

Misterioso $\text{♩} = 59$ (louré)

The score consists of five systems of piano and arpeggiated textures. Fingerings (1-5) are indicated above or below notes. Dynamics include *pp*, *mf*, *ppp*, *fz*, *mp*, *f*, *f_{sub}*, and *ppp*. The tempo is marked *M.G. 1* (Moderato). The piece is in 5/4 time, indicated by the $\text{♩} = 59$ marking.

System 1: Treble clef, *pp*, *Arpeggio ad lib.*, *mf*, *pp*. Bass clef, *fa*, *1-2*, *M.G. 1*, *2*.

System 2: Treble clef, *mf*, *pp*. Bass clef, *1*, *5*, *3*, *1*, *5*.

System 3: Treble clef, *fz*, *mp*, *f*, *pp*. Bass clef, *mi*, *5*, *M.G. 1*, *3*, *5*, *2*.

System 4: Treble clef, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *f_{sub}*. Bass clef, *M.G. 1*, *5*, *4*, *3*, *1*.

System 5: Treble clef, *p*, *ppp*, *mf*. Bass clef, *1*.

J'ai même parfois intégré (*car dans Décadance ça arrivait*) des notes non-jouées car oubliées...
mais aussi des notes octaviées par un des instrument qui pouvait le faire.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Treble staff starts with a 5th finger fingering. Dynamics include *ppp* and *ppp sempre*. Bass staff has a 2nd measure marked 'M.G 2' and a 3rd measure marked '3'. Fingering numbers 4 and 5 are present.
- System 2:** Treble staff has a 1st measure marked 'p' and a 3rd measure marked '3'. Bass staff has a 1st measure marked 'M.G 1' and a 3rd measure marked '3'. Fingering numbers 1, 4, and 5 are present.
- System 3:** Treble staff has a 2nd measure marked '2' and a 4th measure marked '4'. Bass staff has a 2nd measure marked 'M.G 1' and a 4th measure marked '4'. Dynamics include *f sub.*, *p sub*, and *sfz*. Fingering numbers 1, 2, 4, and 5 are present.
- System 4:** Treble staff has a 1st measure marked 'mp' and a 3rd measure marked 'mf'. Bass staff has a 1st measure marked 'M.G 1' and a 3rd measure marked '3'. Dynamics include *pp* and *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.
- System 5:** Treble staff has a 1st measure marked 'pp' and a 3rd measure marked 'p'. Bass staff has a 1st measure marked 'M.G 1' and a 3rd measure marked 'M.G'. Dynamics include *pp* and *p*. Fingering numbers 1, 2, 4, and 5 are present. The system ends with the instruction 'Enchaîner→'.

-Troisième partie : SUBTILITÉS RYTHMIQUES-

Dans la première version de 1996 la séquence est divisée en trois parties :

*1 : mesures 1 & 2 d'introduction.

*2 : la mesure 3 composée de 11 formules rythmiques différentes et la mesure 4 composée d'un seul sol en croche.

(Les musiciens répètent un grand nombre de fois ces mesures 3 & 4. surtout, ne pas hésiter à faire durer longtemps cette partie.)

*3 : à un signe convenu le tutti joue les mesures conclusives 5 & 6 et enchaîne au Final.

(Les chiffres en parenthèses indiquent le numéro d'une des 11 formules)

(Mesures 3 & 4 qui seront répétées 12 fois dans cette transcription)

Scherzando $\text{♩} = 66$

System 1: Measures 1-4. Treble clef: mf , 5-4, 5. Bass clef: mf , 5. Measure 4: f *dim.*

System 2: Measures 5-11. Treble clef: p , 3, 4 Ad Lib. : jouer toutes les mesures de silence à 3/4 en frappant fortement du pied les temps 2 & 3. Bass clef: p , 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1. Measure 11: f , 3, 4 Ad Lib. (simile).

System 3: Measures 12-19. Treble clef: f , 4, 3, 4, 1. Bass clef: 2, 2, 2, 2. Measure 19: p .

System 4: Measures 20-23. Treble clef: f , 5, 1, 4, 3, 2, 1. Bass clef: 4, 4. Measure 23: f , 2, 2. *sempre f*. *Ad. Lib.*

Comme les 11 formules rythmiques étaient choisies par chacun sur le moment il pouvait arriver que tous choisissent en même temps la (8) qui ne comporte que le sol de la 4ème mesure... Ce n'était pas toujours bien ensemble. Ici, je n'ai pas fait ce choix, cependant la (8) est quand même en appogiature...

The musical score consists of five systems of staves, primarily using grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a grand staff with a treble clef staff containing notes with fingerings (5, 4, 3, 4, 1) and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *mf*, *ff*, and *pp*. There are also markings for measures (5), (7), (6), (6), (3), and (10).
- System 2:** Continues the melodic development in the treble staff, with a *ppp* dynamic marking. It includes a *8va* marking and a key signature change to one flat (F major/D minor).
- System 3:** Shows a crescendo leading to a *f* dynamic. It includes markings for measures (8), (8), (1), (1), (2), (2), (4), (4), and (2). There are also *acc.* markings and a *** symbol.
- System 4:** Features a *p* dynamic followed by a *mf* section. It includes complex fingerings and markings for measures (6), (5), (11), (11), (7), and (5).
- System 5:** Labeled "(Mesures conclusives 5 & 6)", it shows a *mp accel.* section with a dashed line indicating acceleration, ending with a final cadence.

-Quatrième partie : STRUCTURE SUBTILE-

Forme a/b/a/c/b/d/c/e/d/f/e/g/f/h/g/i... etc. ...z
(Tout fragment est répété deux fois avec deux enchaînements différents).

Con fuoco $\text{♩} = 72$

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes, and various dynamic markings including *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *Fin* (Finis). The first system includes a *8va* marking with a dashed line. The second system features a *mp* marking. The third system includes *ff*, *mf*, and *f* markings. The fourth system includes *ff* markings. The fifth system includes *ff* markings. The sixth system concludes with a *Fin* marking. The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a highly technical and expressive piece.

*Attention ! 10 secondes
de Beethoven...*

Bagatellen (op.119 n°10)
L.V. Beethoven/T.P. Challulau

Allegramente ♩ = 168

5 3 4 1 5 1 4 1 4 1 3 1 5 1 4 1 5 3 4 1 5 1 4 1 3 1 3 1

mf.

(1ère fois)

5 1 4 1 5 3 4 1 5 1 4 1 4 1 3 1 5 1 4 1 5 3 4 1

5 1 4 1 3 1 3 1 4 1 3 2 4 2 5 1 3 2 3 2 2 1

Le onde

Ludovico Einodi

Doigtés & version courte par T.P. Challulau

Andante con moto

The musical score for "Le onde" is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is "Andante con moto". The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1, 2, 4, 5), dynamics (p, mf, dim.), and articulation (cresc.). The piece features a recurring melodic motif in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a five-measure phrase starting with a five-measure rest, followed by a half note. Bass staff has a five-measure phrase starting with a half note, followed by a half note. Dynamics: *p*. Marking: *Rall.*

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a five-measure phrase starting with a five-measure rest, followed by a half note. Bass staff has a five-measure phrase starting with a half note, followed by a half note. Dynamics: *mp*. Marking: *cresc.*

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a five-measure phrase starting with a five-measure rest, followed by a half note. Bass staff has a five-measure phrase starting with a half note, followed by a half note. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a five-measure phrase starting with a five-measure rest, followed by a half note. Bass staff has a five-measure phrase starting with a half note, followed by a half note.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a five-measure phrase starting with a five-measure rest, followed by a half note. Bass staff has a five-measure phrase starting with a half note, followed by a half note. Dynamics: *f*.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a five-measure phrase starting with a five-measure rest, followed by a half note. Bass staff has a five-measure phrase starting with a half note, followed by a half note. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mf*.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4 (fingering 5), followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). A slur covers the first two measures of both staves.

System 2: Treble staff continues with a half note G4 (fingering 5), quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *mf*. A slur covers the first two measures of both staves.

System 3: Treble staff starts with a half note G4 (fingering 5), quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). A slur covers the first two measures of both staves.

System 4: Treble staff starts with a half note G4 (fingering 4), quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *pp* (pianissimo). A slur covers the first two measures of both staves.

System 5: Treble staff starts with a half note G4 (fingering 5), quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *pp*. A slur covers the first two measures of both staves.

System 6: Treble staff starts with a half note G4 (fingering 5), quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *ppp* (pianississimo). A slur covers the first two measures of both staves. The system ends with the instruction *Rall. molto* (Ritardando molto).

Tant d'instants (2) (Op 92b ; révision 2018)

24 microscoludes & miniafugues pour un clavier bien tempéré.

T.P. Challulau

Fragile (55 = ♩)

précipit//suave

ten. mf précipit//suave pp mf pp mf précipit//suave

1

Poco Ped. Mais tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

[Gay & guerrier]

ten. pp précipit//suave mf précipit//suave pp précipit//suave mp suave rall e dim.

2 1

Miniafugue
Charmeur $\text{♩} = 99$

p mp p mp sub f

Énergé $\text{♩} = 56$

f non legato

2

[Obscur & triste] Senza Ped.

Miniafugue
Féroce $\text{♩} = 66$

rall...

f

Modéré (111=♩) *fz*

Tenir toutes les notes (de chaque mesure)

Miniafugue
[Doucement joyeux] (131=♩)

mp *mf*

Rall. *Tpo.* *rall.* *Tpo*

Vif (171=♩)

mf

Miniafugue
[Obstiné] (129=♩)

f

Toujours allonger les
fugue (en allongeant
+ raccourcir le 2ème
le temps) (un peu ivre...)
temps & allonger le 3ème.

Choral (44= ♩)

mp

[Joyeux, très guerrier]

Miniafugue
Lento e accel al fine

p *accel.*

(Les petites mains ne joueront pas le FA).

En plus de "l'accélééré général", chaque mesure sera jouée en léger accéléré afin de donner un sentiment d'ivresse, d'un guerrier saoul...

sempre accel... (131= ♩)

Tourmenté (131= ♩)

mf

[Grave & dévot]

rall.... [D.C. sans Ventre les mesures.]

Miniafugue
Modéré (Tango)
molto accentuato

mf

Mordant (99=)

f

[Cruel & dur]

Musical score for Mordant (99=). The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is characterized by sharp, accented eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The score includes a section marked [Cruel & dur] with a 4/4 time signature change.

Miniafugue Vif (104=)

s fz

meno f e cresc. al fine

Musical score for Miniafugue Vif (104=). The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano introduction marked *s fz*. The tempo is marked *Vif*. The score includes a section marked *meno f e cresc. al fine* with a 2/4 time signature change. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Rall. Tpo. ff

Musical score for Miniafugue Vif (104=). The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The tempo is marked *Rall. Tpo.* and the dynamic is *ff*. The score includes a section marked *Rall. Tpo. ff* with a 2/4 time signature change. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Puissant (48=)

f

[Horrible, affreux]

Musical score for Puissant (48=). The piece is in 8/8 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The tempo is marked *Puissant*. The score includes a section marked [Horrible, affreux] with a 4/4 time signature change. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Miniafugue Troublé (80=)

pp, *mp*

Musical score for Miniafugue Troublé (80=). The piece is in 16/16 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a piano (pp) dynamic. The tempo is marked *Miniafugue Troublé*. The score includes a section marked *pp*, *mp* with a 16/16 time signature change. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

più lento (72=)

II

7

Musical score for Miniafugue Troublé (80=). The piece is in 16/16 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a piano (pp) dynamic. The tempo is marked *più lento*. The score includes a section marked *più lento* with a 16/16 time signature change. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

(104=♩) $\frac{4}{4}$

9

f assai

[Querelleur, criard]

sub p *f*

Gai (116=♩)

f *p* *leggero*

f *sfz* *p*

10

Lamento (89=♩)

Quasi *f*

[Efféminé, amoureux & plaintif]

Miniafugue

Sanglotant (151=♩)

p *rall.*

Jouer des sanglots comme le suggère le rythme
...mais ne pas jouer le rythme. (accueillir la croche)

sfz *ff* Rapido & espressivo

Vif (101=)

[Furieux, emporté !]

Miniafugue
Très tranquille (89=)

Pour toute cette miniafugue : la double croche initiale du sujet : un peu trainée, presque en triolet de croche.

rall...

Crié (177=)

[Obscur, plaintif]

M.G loco

Miniafugue
Lamento (99=)

Fin de la première moitié.

Fragile (64=♩) sans sûreté... sons de porcelaine...

13

pp

5 3 4 2 3 1 3 4 1 5 2

Miniafugue

Pas vite (64=♩)

mp

4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 2

8va (Bien sûr, au clavecin, on ne jouera pas 8va alta !)

p sub

appogiature avant et en plus du temps.

8va

Solennel (77=♩)

14

p ff p ff p

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Miniafugue

A peine plus lent (73=♩)

Comprendre les triolets comme des données sensibles et non une simple division solfégique...

rall....

p mf p

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Les mains qui ne jouent pas la 9ème
↓ joueront : fa# si puis la do#

f p ff

10 10

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

15

Vif *f* assai

Allegro molto (99=♩)

Vif

Tpo (99=♩)

[Doucement joyeux]

sfz *sfz* *ff* *rall....*

Miniafugue
Très calme (59=♩)

pp legato *accel./rall.*

accél./rall.

mf sub. *cresc.*

f assai

Sempre dolce & *pp*

(* Pour lier les deux 5 : passer et glisser par devant la touche noire do#)

16

Tragique (127=♩)

f

ff

[Sévère & magnifique]

[Il peut être possible de ne jouer que les 4 notes des septième diminuées dans ces trois mesures à la M.D.]

sub *p*

Miniafugue
59=♩

[Nombre d'or]

mf

sfz

f *pp* *sfz* *f* *sub p* *cresc.* *ff*

Energique (91=♩)

X 2 ad lib.

17

Miniafugue

sempre cresc.

ff

mp

a Tpo

Ému (252=♩) Rien de solfègique ni de facile dans le jeu... Être aux limites de ses possibilités techniques, chercher le DUENDE comme en parle F.G. Lorca.
Conseil : ne pas trop jouer les mains ensemble & 1ère note des gammes allongée.

18

Miniafugue

77=♩

mf

Quasi f

Più f

cresc.

rall....

a Tpo

sempre cresc.

ff

p cresc.

ff

19 *Ench. →* **Agreste (84=♩.)**
mf *non legato*
[Joyeux et champêtre]

Musical score for Agreste (84=♩.). The piece is in 3/8 time and key of A major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a main section marked mezzo-forte (mf) and non legato. The tempo is 84 beats per minute. The score includes various fingerings and articulations.

Miniafugue
Un peu plus lent (80=♩.)

Musical score for Miniafugue (80=♩.). The piece is in 3/8 time and key of A major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a main section marked mezzo-forte (mf) and non legato. The tempo is 80 beats per minute. The score includes various fingerings and articulations.

ff

Musical score for Miniafugue (80=♩.). The piece is in 3/8 time and key of A major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a main section marked mezzo-forte (mf) and non legato. The tempo is 80 beats per minute. The score includes various fingerings and articulations.

20 **Fier, vif (89=♩.)**
mf *rall.... sfz a Tpo*
[Tendre et plaintif]

Musical score for Fier, vif (89=♩.). The piece is in 2/4 time and key of A major. It features a piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a main section marked mezzo-forte (mf) and non legato. The tempo is 89 beats per minute. The score includes various fingerings and articulations.

Miniafugue
Inquiet et lent (75=♩.)
pp *p* *mf*

Musical score for Miniafugue (75=♩.). The piece is in 3/8 time and key of A major. It features a piano introduction with a piano (pp) dynamic, followed by a main section marked piano (p) and mezzo-forte (mf). The tempo is 75 beats per minute. The score includes various fingerings and articulations.

f *Passer insensiblement des triolets, aux croches, aux noires.*
p poco a poco cresc. *sub p* *pp sub.*

Musical score for Miniafugue (75=♩.). The piece is in 3/8 time and key of A major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a main section marked piano (p) and mezzo-forte (mf). The tempo is 75 beats per minute. The score includes various fingerings and articulations.

21 **Vif, gai (96=)**

f

[Magnifique et joyeux]

Miniafugue
Calme e rall. al fine (131=)

f sempre *rit.* *sfz* *p* dolce

rall al fine rall e cresc. al fine poco a poco pesante = 84

22 **Funèbre (78=)**

pp *mf* *f* *Vif* *Lent* *Tpo*

[Obscur et terrible]

Miniafugue
Puissant (71=)

pp *ppp* *ten.*

[Cette 22^e miniafugue peut être jouée à 5/4
-les croches sont jouées en noires- sauf la dernière mesure qui reste à 4/4 + 3/8]

poco a poco cresc. molto cresc. *tutta forza* *fff* *sfz*

Con Ped. (Jouer le sib grave en appoggiature avant le temps)

Champagne ! (184=♩) (inégaler, accentuer, accel/rall ad lib. afin de simuler l'ivresse -microscolude & miniafugue-).

23

mf

[Dur et plaintif]

Senza Ped.

Miniafugue
Moqueur (104=♩) Hips !

mp perlé (non legato)

Enchaîner →

Puissant Spécial microscolude

& spéciale miniafugue (si min.) pour Musique dans la Rue 2018 !

24

fff

Vif

(Sujet) quasi *f*

(Réponse)

(Sujet)

(Coda)

M.G. 5

10

sf

Ironique (101=♩) [reprise ad lib.]

24 *f*

[Solitaire et mélancolique]

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Ironique' with a tempo of 101 beats per minute, where one beat equals a quarter note. It is marked with a forte 'f' dynamic. The score is in 2/4 time and consists of 24 measures. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (2, 4, 5, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 5, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some moving lines. The piece concludes with a 'reprise ad lib.' instruction.

Un poco Rit. & libero Tpo

Detailed description: This section is marked 'Un poco Rit. & libero' (a little slower and ad libitum). It features a 'Tpo' (triple piano) marking. The melody in the right hand includes a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns. The left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a fermata on a whole note in the right hand.

Miniafugue
Perdu : (99=♩) *pp*

Detailed description: This section is titled 'Miniafugue' and is marked 'Perdu : (99=♩)' and 'pp' (pianissimo). It is in 2/4 time. The right hand features a complex, fast-moving melody with many triplets and sixteenth notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment, also featuring triplets. The piece is highly technical and expressive.

CODA

p poco a poco dim. ----- rall.... *ppp* più rall.... *pppp*

Detailed description: The 'CODA' section begins with a piano 'p' dynamic and a 'poco a poco dim.' (gradually diminishing) instruction. The melody in the right hand is characterized by dense chords and triplets. The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) and 'più rall.' (further slowing down) instruction, ending with a very soft 'pppp' dynamic.

[Durée : 20' ca.]

Seulement en concert, il est possible de rajouter ces 8 mesures brillantes ...pour les applaudissements... [Ossia, ne jouer que les notes supérieures]

Ironique (101=♩)

Un poco Rit. & libero

Tpo

8va - - -

8va - - -

[Ossia, ne jouer que les notes supérieures de la M.D. et les inférieures de la M.G.]

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.
Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1^o Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4^{ème} concerto pour piano.
Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauricio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
"Flinke Musik für flinke Ohren..." (Wiener Zeitung)
"Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel..." (Ritmo, Madrid)
"C'est de l'authentique et de la belle musique..." (Le Maine)
"Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination." (Le Soir, Bruxelles)
"...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit..." (Kronen Zeitung)
"Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound." (B.C Eagle, TX. USA)
"...il est en plus un excellent pianiste..." (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

Blue rondo a la Turk

Dave Brubeck (1960)

Doigtés & arrangement : Tristan-Patrice Challulau

Lively and always accented ♩ = 240

Reprises obligatoires

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (f) dynamic marking. The tempo is indicated as 240 beats per minute. The score is divided into seven systems, each containing a piano staff and a bass staff. The music is characterized by a lively tempo and a consistent accent on every note. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet figures. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

L'Espresso
Op. 10, No. 3
Frédéric Chopin

marcato, sempre simile

ff

CODA

X ad lib.

trem.

croiser

8va

Qui veut chasser une migraine ⁽¹⁶¹⁵⁾

Forme : couplet/refrain, et, finir par le refrain.

D'après Gabriel BATAILLE (1575-1630)

Vivement

Qui veut chas - ser u - ne mi - grai - ne N'a qu'à boir' tou - jours du bon,

Et main - te - nir la ta - ble plei - ne De cer - ve - las et de jam - bon.

2 : Le vin goûté par ce bon- père Qui s'en ren-dit si beau gar-çon,
Nous fait dis-cou-rir sans gram-mai-re Et nous rend sa-vants sans le-çon.

(J'ai omis la troisième reprise)

4 : Bu-vons donc tous à la bon-ne heu-re Pour nous é-mou-voir le ro-gnon,
Et que ce-lui d'en-tre nous meu-re Qui dé-di-ra son com-pa-gnon.

Refrain

L'eau ne fait rien que pour - rir le pou - mon bou - te, bou - te, bou - te

bou - te com - pa - gnon, vi - de nous ce verre et nous le rem - pli - rons

(* : Jouer ce si M.D.
une seule fois : à la
toute fin)

Rational melodies

Souvent (presque à tous les concerts) il y avait du Tom Johnson.
J'ai donc recopié deux de ses Rational mélodies en les adaptant à mon instrument : le piano.
T. J. précise dans sa préface qu'on peut les jouer sous toutes formes du solo à l'ensemble, aux octaves possibles...
J'ai essayé de préserver la naïveté et la simplicité de cette manière de composition archi-automatique.

Rational melodie n° III

Sans trop de lenteur

Tom Johnson

p

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

Rational melodie n° XV

Vif et énergique

The musical score for the 'quasi' section is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'quasi'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in common time (C) and a vocal melody in 3/4 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right and left hands. The vocal melody is written in a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a final cadence.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for piano in common time (C). The score consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has one measure. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure in the second system that is a half note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first system and a half-note pattern in the second system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in common time (C) and a main melody in 3/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part includes a left hand and a right hand. The melody is in G major and consists of 12 measures. The first measure is a whole note, and the subsequent measures are half notes. The piano introduction is in common time and consists of 8 measures. The first four measures are in the right hand, and the next four measures are in the left hand. The piano introduction is in G major and consists of 8 measures. The first four measures are in the right hand, and the next four measures are in the left hand.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 12 measures, with a 3/4 time signature change occurring at the end of the 9th measure. The score is presented in a clean, black-and-white format.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for piano in common time (C). The score consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems by a repeat sign. The first system contains three measures, and the second system contains two measures, ending with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for piano in common time (C). The score consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has two measures. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody starts on a G4, goes up to A4, Bb4, and then has a descending line. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system begins with a 3/4 time signature change.



Tourdion

(Choeur à 4 voix publié en 1530 par P. Attaignant)

Arrangement : T.P. Challulau

Quand je bois du vin clai - ret, a - mis, tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne,

Bu - vons bien! Bu - vons mes a - mis! trin -

aus - si dé - sor - mais je bois bon - ne CA - MA - RET - TE

quons, bu - vons gaie ment! Chan - tons!

Chan - tons et bu - vons, as - sé - chons, as - sé - chons cet - te fi - o - le

En man - geant d'un bon jam - bon, as -

chan - tons et bu - vons, du bon CA - MA - RET - TE!

sé - chons, as - sé - chons ce ton - neu

Etude n° IX

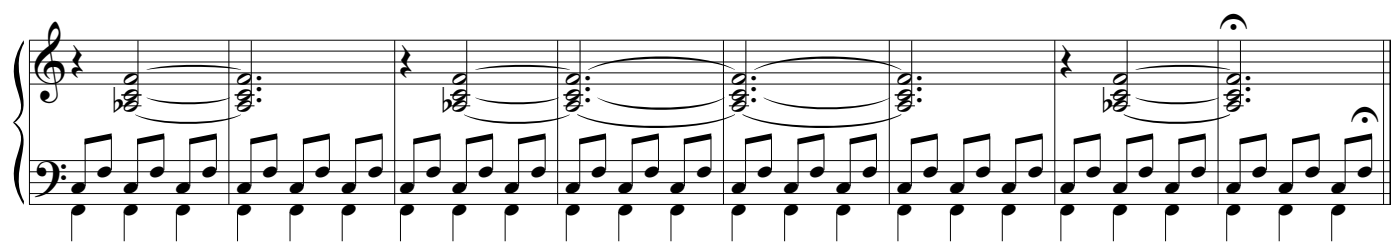
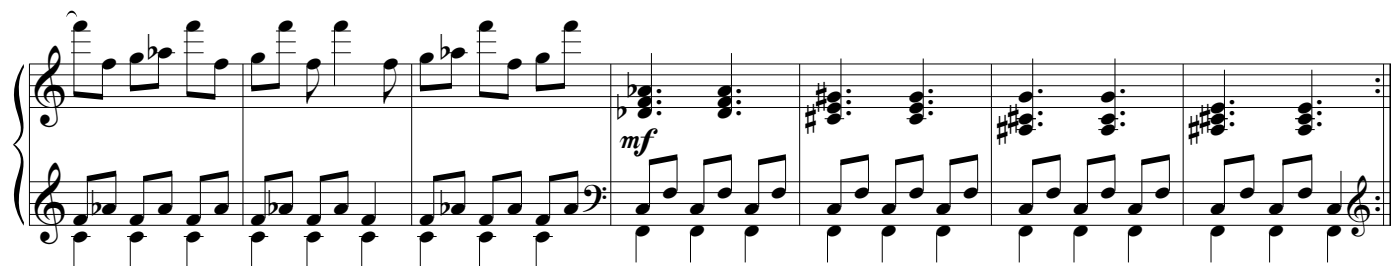
Philip Glass

Vif ♩ = 144

(P. Glass écrit 3 mesures à 5/4)

mf **x4** *mp*

con *And.*



Etude n° II

Philip Glass

Calme ♩ = 104

con Ped.

8va

8va

8va

8va

(8va)

8va

8va

faster

etc.

1.

2.

8va-----

8va-----

8va-----

1.

(8va)-----

2.

(8va)-----

Concert de piano (et autres)

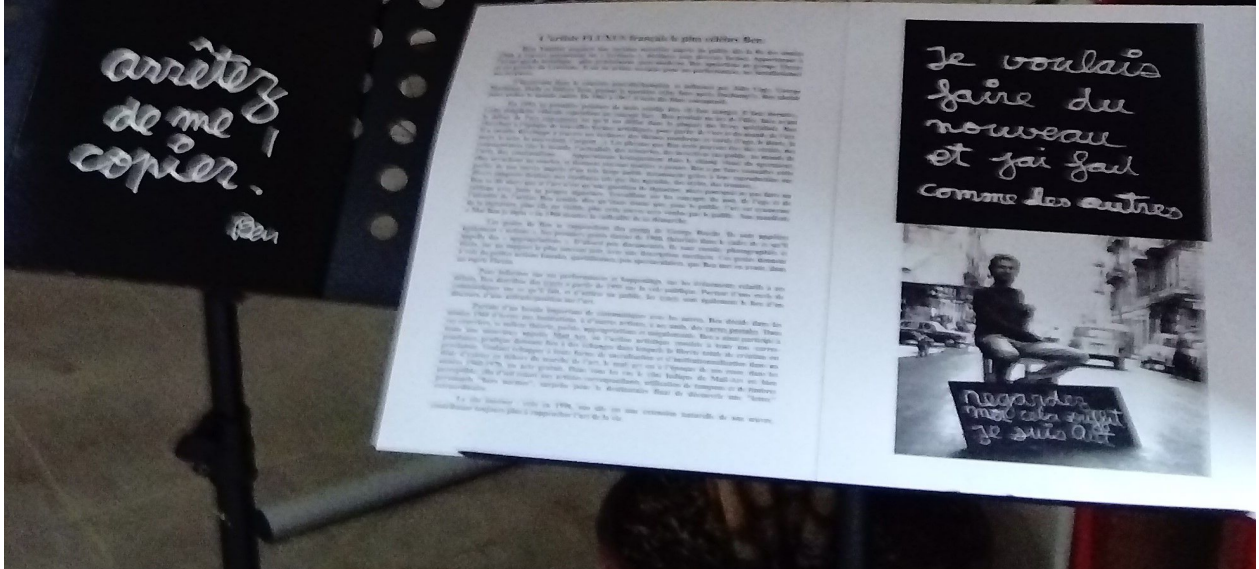
"Décadanse"

Concert "encadré" d'esprit Fluxus. (Avec mini expo Fluxus)
Enregistrements sonore ou vidéo, photos (sans flash) autorisés.



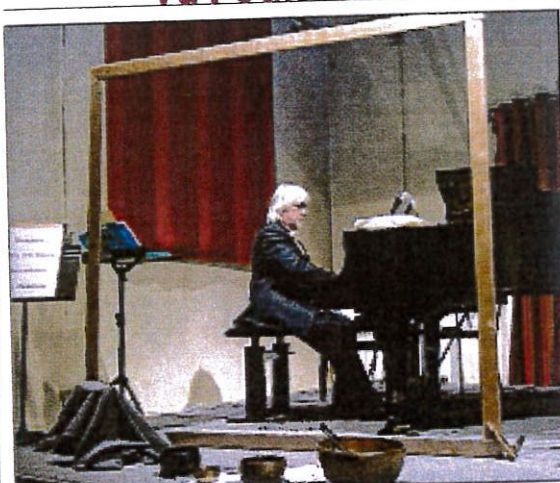






L'air de la ville

VU POUR VOUS



Concert : Challulau en grande forme à la Charité

Mi musique contemporaine, mi classique réinterprété, une bonne dose d'humour servie par un talent sûr, Tristan-Patrice Challulau était aux claviers de Décadanse au piano et en solo pour un "concert encadré"... et bien barré ! Déconcertant dès l'accueil pour quelques-uns où, juché sur une installation précaire, le musicien distribuait ses programmes ; réjouissant pour tous les autres, conviés à un voyage iconoclaste, expérimental, intermedia et talentueux.

Samedi soir à la chapelle de la Charité, TP Challulau reprenait en solo ce qu'on appellera, faute de mieux, le concert Décadanse, créé en 1993 à Lunel avec Frédéric Inigo et Gilbert Delor. Le concert donc, ou plus exactement le concept, ou mieux encore l'Esprit Fluxus revendiqué par ses créateurs, fait écho à "l'arte povera" ou au mouvement dadaïste et ses solutions imaginaires (type pataphysique). France Musique et France Culture ont relayé plusieurs fois le travail de l'ensemble Décadanse.

Le spectacle, car c'en est un, "développe un esprit particulier fait de distance, de simplicité, d'un certain goût du jeu avec les formes et d'un éclectisme international". Antithèse du récital sérieux, il n'en reste pas moins vrai que l'interprétation, entre autres, de la Danse des augures, extrait du Sacre du printemps de Stravinski et transcrite pour un piano par Tristan-Patrice Challulau fut morceau de bravoure à la hauteur de ce musicien remarquable. / PHOTO F.B.

Programme :

Aix-en-Provence, Musique dans la Rue, mardi 21 août 2018, 18h 00
Tristan-Patrice Challulau, piano (et autres)

Concert "encadré" d'esprit Fluxus

donc les enregistrements sonores, vidéos, photos (sans flash) sont pour une fois autorisés.

► ♣ ♪ ♥ ◀ *Décadanse sans projet* ► ♣ ♪ ♥ ◀

Challulau : Tant d'instants (op 92b Bach) *J.S. Bach vs F. Fénéon*
Delor : Petite sonate à l'unisson *adaptation pour piano solo*

► ♣ ♪ ♥ ◀ *2000 miniatures pour l'an 2000* ► ♣ ♪ ♥ ◀

Eggert : Hämmerklavier XI *avec paroles...*

► ♣ ♪ ♥ ◀ *Je hais Mozart* ► ♣ ♪ ♥ ◀

Zagny : I love Beethoven instead ! *entre citation et décadence...*

► ♣ ♪ ♥ ◀ *John Cage 99'* ► ♣ ♪ ♥ ◀

Chû (中 パメラ) : Des desseins des dessins (絵 の 予定) *avec papier...*

► ♣ ♪ ♥ ◀ *Décadanse danse* ► ♣ ♪ ♥ ◀

Inigo : Le tango de Judex *pour des cadences de danses...*
Strav/Chall : Danse des augures *pour des cadences de danses...*

DÉCADANSE

Créé à Lunel (Hérault) en 1993 par Frédéric Inigo, Tristan-Patrice Challulau et Gilbert Delor, Décadanse est un ensemble de musique contemporaine destiné à faire connaître la musique de ses membres fondateurs, ainsi que celle de nombreux autres compositeurs (Tom Johnson, Patrick Morris, Luiz-Henrique Yudo, Paul Burnell, Sergei Zagny, Pamela Chû, etc.).

Selon les besoins et les opportunités, le groupe s'est produit sous des formations variables, allant de deux à neuf instruments (ou voix) souvent à travers l'esthétique de "l'arte povera", des manières de penser de "Fluxus", de l'Oulipo, ou encore de "Pataphysique" « Je m'applique volontiers à penser aux choses auxquelles je pense que les autres ne penseront pas ». Décadanse a produit de nombreux concerts et trois disques.

France Musique et France Culture ont fait écho plusieurs fois du travail de Décadanse, notamment dans les émissions de Daniel Caux (Transversales) et de Bruno Letort (Tapage nocturne).

D'une manière générale, on peut dire que le groupe développe un esprit particulier, fait de distance, de simplicité, d'un certain goût du jeu avec les formes, et d'un grand éclectisme.

Le détail :

*Tous les enregistrements sonore, vidéo, photos (sans flash) sont pour une fois autorisés
(& bien sûr humour autorisé -de nos jours il faut le préciser !-)*

Nombreuses sont les musiques écrites pour des concerts Décadanse sans qu'il y ait de projet particulier, sinon celui d'écrire une musique ...différente de l'intelligentsia culturelle française...

****Tant d'instants de T.P. Challulau :** Ce sont microscoludes & miniafugues en hommage à Bach. D. Chostakovitch avait écrit ses préludes et fugues pour le 200ème anniversaire de Bach, ici pour le 250ème, tout a été écrit en trois lignes (*comme les nouvelles en trois lignes de Félix Fénéon*) c'est un donc monde miniature ! Les passions, l'humour, les sentiments y sont, oui, tout y est, mais en trois lignes !

****Petite sonate à l'unisson de Gilbert Delor :** Le Groupe Décadanse a souvent joué (*à cinq instruments*) cette sonate avec plaisir ; c'est alors un autre défi, virtuose, que de jouer une transcription pour piano solo ...mais le plaisir y est double !

► ♣ ♪ ♯♥ ◀ *2000 miniatures pour l'an 2000* ► ♣ ♯♪ ♥ ◀

En 1999 Décadanse lance le projet « 2000 miniatures pour l'an 2000 » où il s'agit de composer des miniatures de 10 secondes maximum. Des compositeurs du monde entier vont répondre à l'appel : le concert dura plus de 6 heures.

****Hämmerklavier XI de Moritz Eggert** (aux éditions Schott) est une œuvre qui enchaîne 60 miniatures d'environ une seconde ! Comme il faut dire les titres -et souvent le titre est plus long à dire que ce qu'on joue- la pièce en est bien allongée ! Moritz Eggert est allemand, j'ai donc traduit en français tous les titres... Parmi ces 60 pièces on trouve de nombreuses références à la musique : La Traviata de Verdi (où Violetta se meurt de tuberculose), l'Histoire du soldat rappelle Stravinski, Aria, Requiem, Finale, Tombeau, Coda, Hommage à Glenn Miller (jazz) mais aussi au cinéma, à l'histoire, à la sociologie, etc. ...

► ♣ ♪ ♥ ◀ *Je hais Mozart* ► ♣ ♪ ♥ ◀

*Des compositeurs de plus de 20 pays ont répondu à l'appel du projet « Je hais Mozart » ...comme le temps de ce concert est très limité..., j'ai choisi la très courte pièce du Russe Sergei Zagny **« Moi, je préfère Beethoven » et vu comment Sergei Zagny traite la célèbre 23ème Sonate de Beethoven ...on peut être sûr de ses sentiments envers Mozart !*

► ♣ ♪ ♯♥ ◀ *John Cage 99'* ► ♣ ♯♪ ♥ ◀

John Cage est un grand musicien-inventeur de la seconde moitié du XX^e siècle ; c'est pour lui rendre hommage que Décadanse lance le projet "Cage 99" pour ses 99 ans ...Là aussi, des compositeurs du monde entier répondent à l'appel.

****Des desseins des dessins de Chû (絵の予定、中 パメラ) :** le titre annonce l'esprit Cagien de cette pièce qui oblige l'interprète à partager son cerveau (oh, le pauvre)...

► ♣ ♪ ♥ ◀ *Décadanse danse* ► ♣ ♪ ♥ ◀

****Le tango de Judex de Frédéric Inigo :** un Tango aux harmonies riches, à la mélodie envoûtante, tango composé pour le film muet de Louis Feuillade (*film de 1919*).

****Danse des augures** (extrait du *Sacre du printemps*) d'Igor Stravinski Voilà la danse qui révolutionna la musique, ce n'est pas rien, et, à Décadanse nous admirâmes aussi !



Pierre-Laurent Boucharlat répète Debussy dans "l'installation"...



L'ami Michel Bourdoncle présente le concert :









Comme je ne suis pas très content du résultat, je ne vais pas le laisser
à la vue du public le reste du concert...