

Debussy-Challulau

Pour les pianistes (ou, les 12 Études de l'été 1915 dans l'ordre révisé du M.S. 993.)

Doigtés, ornementation & mise en version atonale

Pourquoi une version atonale ? Debussy dans ces études est souvent modal, parfois polytonal, parfois atonal...

De nos jours , je crois que la version atonale est l'écriture idéale de cette oeuvre.

Pourquoi avoir ajouté notes, reprises, ornements*, nuances ? Je pense simplement que le concept d'appropriation est beaucoup plus important que le non-concept de "respect du texte" . (* Ornements au sens large.)

...Et puis dès le premier do# on aura compris que ce n'est plus seulement l'oeuvre de Debussy...

L'ordre du marchand & ami Durand (1er éditeur) est commercial car comment comprendre que Debussy accepte d'enchaîner jusqu'à 3 études lentes ! Mais c'était la guerre ...alors l'ami et éditeur Durand avait raison !

Il reste que l'ordre de Debussy (*Manuscrit 993 à la Bibliothèque Nationale de Paris*) est musical : Debussy pour ordonner ses études prend en compte la totalité de l'oeuvre : les articulations, les tempi, les densités, les textures, les registrations, les mesures, etc. D'une étude à l'autre les différences, les oppositions, les complémentaires font jour, enfin l'oeuvre prend son sens. Sens qui a été perdu avec le classement par intervalles...

Ne jouons plus l'ordre de Durand : la "grande" guerre est finie, le papier n'est plus si cher & cet ordre dégrade Debussy.

Jouons l'oeuvre dans l'ordre de Debussy (d'après le manuscrit + quelques lettres et notes*) qui rend l'oeuvre UNE.

Dans ses lettres Debussy doute, j'ai donc à peine changé l'ordre du manuscrit en utilisant ses doutes, ses inversions mais je conserve l'ordre du MS.993 dans la numérotation des études : MS.993.I ; MS.993.II ; MS.993.III etc.

[*Précision : Dans le manuscrit de travail un chiffre soit arabe soit romain donne le n° d'ordre envisagé, mais les études "répétées" et "arpèges" ont le même n° 10, les études 5 doigts, 6tes et sons opposés n'en n'ont pas, et le manuscrit au net (M.S 993) à encore un autre ordre...]

Précisons aussi que ce sont les doigtés que j'ai volé à Helffer, Frémy, Bourdoncle, Pludermacher, et parfois les miens.

Je redis encore que c'est mon ornementation où je ne fais que rajouter quelques petites notes, une mesure (in "pour les 4tes"), parfois une reprise ...car j'aime trop ces études dans leur quasi-perfection...

J'ai recopié ces études pour ma mémoire : déjà, plusieurs fois, il m'est arrivé de ne pas me rappeler mon nom, alors j'emploie tous les moyens possible pour essayer de ne pas trop oublier les choses ; la copie est un de ces moyens. (Quoique pour certaines choses on n'y peut rien : je me rappelle avec horreur, la fois où je jouais les variations Diabelli de Beethoven où pendant quelques instant j'ai oublié où était la touche sol -bon, mon cas n'est pas aussi grave que "*L'homme qui prenait son chapeau pour sa femme*"- j'avais juste perdu le sol...

Page 02 : Pour les 5 doigts (M. Karl Czerny, le ridicule, va à la plage)

Page 07 : Pour les sonorités opposées (Visions sous-marines)

Page 10 : Pour les accords (Brisants à Gibraltar)

Page 14 : Pour les quartes (En mers d'Asie : de Bali au Japon)

Page 18 : Pour les arpèges composés (Vaguelettes, houle, vagues, déferlantes)

Page 22 : Pour les huit doigts (En glissant sur les vagues)

Page 27 : Pour les sixtes (En traversant l'océan)

Page 30 : Pour les octaves (Autre jeux de vagues)

Page 34 : Pour les notes répétées (Mouettes au port de Cadix)

Page 38 : Pour les tierces (Marée au Mont St Michel)

Page 42 : Pour les degrés chromatiques (Embruns)

Page 46 : Pour les agréments (Lagune Vénitienne)

Page 51 : Homenaje M. de Falla

A.C. DEBUSSY
Pour les «cinq doigts» d'après Monsieur Czerny. (MS.993, I.)

Sagement (♩ = 80/84)

3 "chiquenaude"

Animé, mvt de gigue (♩ = 80/88)

nauséeux / ivrogne

dim. molto

rubato

rinforzando

rubato molto

[toutes les reprises sont obligées]

(cresc.)

poco a poco cresc.

f

p

mf

3

2

1

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

mouvt
(jig)

31 *mp* *p* *pp*

35 *p* *pp* *cresc.*

38 *f* *f* *sf* *rit.*

41 *mvt* *f* *f* *rit.*

44 *mvt* *pp* *pp*

48 *rinf.*

52 *p*

8va

81 *ff* *ff* *ff* *ff*

(♩ = ♩, préc.) *p* *pp* *ppp legato* M.D.↓

88 *Accelerando poco a poco e cresc.* *cresc. molto* [reprise obligée] *Tpo.1* *ff* (X3)

91 *f* *ff* (X2)

95 *f* *f* *p* *cresc.* (X2)

99 *f*

102 *p sub.* *cresc.* *f* *ff* [3'33" ca.]

Les mesures avec de larges différences par rapport à Debussy se trouvent aux pages : 2, (3), 9, 10/11/12, 14, 17, 22, 27, 29, 31, 40/41...

Les grandes reprises dans *pour les sixtes & pour les tierces* sont là pour donner une autre structure à ces pièces. Je peux même ajouter que les reprises de *pour les tierces* (qui doublent presque la durée) influent sur la structure globale des 12 études en mettant un poids considérable au dernier quart de l'oeuvre. Debussy lui-même, dans ces deux études, -et plus que dans d'autres études- y avait initié déjà une espèce de système de répétition que je me suis permis d'amplifier.

J'utilise les notes : do, ré, mi, fa, so, la, si... Notes qui deviennent en bémol : dob, réb, mib, fab, sob, lab, sib ou avec les dièses : dod, réd, mid, fad, sod, lad, sid.

Donc page 9 ne soyez pas surpris par le so... Guido d'Arezzo est mort depuis longtemps, ça ne le solvetera pas.

A.C. DEBUSSY
Pour les sonorités opposées (MS.993, II)

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

7

Modéré, sans lenteur (♩ = 132)

108

pp Perc+Arp+Bois

croisez

croisez

Cor. *p dolente*

Relâcher dans l'ordre

Animando poco a poco (au début : ♩=112)

113

Cors+ *p* expressif et profond
Cordes

tenor en relief

118

p poco cresc.
tenor en relief

pp Alto en relief

M.C. la 1
la 4

(2&1) muets

(2) muet

122

pp Tpo.1

croisé M.G↑

127

legato

132

pp

l'istesso tempo
lontain, mais clair et joyeux

pp

calando

de plus près

calando

p *expressif et pénétrant* *legato*

p *sempre animando* *molto sostenuto*

cresc. molto

f *sempre animando*

ff

(calare : descendre, baisser, abaisser)

calando

p *Animando e appassionato poco a poco* *doux* *marqué*

pp

5 (5: pppp)

(faire bien sentir la disparition par le calme et par le changement
rythmique de ce battement de coeur du sol# grave)

158 *pp subito* *legato* *pppp* *calmato* *1 en relief* *8va*

162 *pp* *2 en relief* *3 en relief* *p* *un poco lento* *pp* *(rubato)* *mi* *Leo.* ***

166 *Tpo.1* *pp* *p* *(2) muet* *un poco lento* *pp* *(rubato)*

Tpo.1: (♩=112)

170 *pp* *ppp*

173 *pp (de loin)* *p marqué* *(de plus loin.....)* *do* *so#* *do*

178 *pp* *smorzando* *8va* *M.D* *M.G* *[4'44" ca.]*

(smorzando : amortir,
affaiblir, tamiser)

A.C. DEBUSSY

Pour les accords (MS.993, III)

Doigtés & ornementation : T.P. Challalau

Décidé, rythmé, sans lourdeur (♩. = 52)

183

187

192

** (Pour ce si je ne suis donc pas du même avis que P. Boulez)*

197

** Dans son manuscrit Debussy indique, en gras, qu'il faut faire ressortir ces notes.*

Poco allargando

202

208

gros notes en relief

211

p

214

f *ff* *p* *ff* *f*

218

Trp + Cors

222

f *mf* *f* *mf*

227

rall.

Lento, molto rubato ($\text{♩} = 60 \uparrow 88$)

léger *Gliss.*

Reo. Toutes les notes ajoutées par moi : dans la résonance ! *

232

Gliss. *Reo.* *M.G. ↓* *Reo.*

236

Gliss. *Reo.* *M.G. ↓*

sensuel

Alto & basses en relief

Gliss.

pp

Cl. & celi en relief

rit.

a tpo.

p poco stretto

VI. & Cr. en relief

pp

ppp

Hb. & B.Cl. en relief

rit.

a tpo.

Gliss.

C.Bson.

Gliss.

249

accél.

rall.

Replier le 2 sous la main (garder la touche avec la phalange) afin de libérer le chemin de la M.D.

253

Tpo 1°

pp lointain

258

fa 5.

264

accél.

Tpo.

f

[reprise obligée]

269

274

279

Trp + Cors

283

f *mf* *pp*

288

p *cresc.* *f* *pp* *ppp*

292

p *cresc.* *f* *ff*

[4'59" ca.]

A.C. DEBUSSY

Pour les quarts (MS.993, VIII)

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

Andantino con moto ♩ = 104

Hb+Cl

297 *p dolce* con poco *And.* 2 Fl.

300 *p* *And.* *col.* *And.* *pp* *col.* *And.*

304 *stretto* *f* *col.* *And.* *rit.* *f* *M.G.* *M.D.* *pp*

307 *stretto* *f* *sol b : in rilievo* *rit.* *f* *M.G.* *M.D.* *pp*

310 ♩ = 104 *p* *ppp* *2121* *pp* *31212*

314 *pp* *Risolto un poco stretto* *f* *ff* *rit.*

317 $\text{♩} = 104$

3ème L^{co} ad lib.

320

f

$\text{♩} = 56$

323

pp

328

331

3ème L^{co} ad lib.

334

stretto

f

col L^{co}

rit.

M.G

M.D

f

p

M.G

337

stretto

f

fab : in rilievo

rit.

M.G

M.D

f

p

M.G

$\text{♩} = 104$

chanter la basse

341

chanter la basse

chanter le sop.

345

347

pp

p

sfz

351

Sub. più lento e poi accel. poco a poco

354

sempre accel.

356

sempre accel.

358 $\text{♩} = 138$

360 $(\text{♩} = 138 \text{ sempre})$ *rall.* $\text{♩} = 104$ *Tpo.1* *8va* *Crotales. Molto PP* *chanter l'alto (pouce M.D)* *8va* *Crotales.* *chanter l'alto (pouce M.D)* *8va* *Crotales.* *Tr. accel.*

366 *8va* *Crotales.* *chanter le ténor (pouce M.G)* *8va* *Crotales.* *Tr. rall. e Stop*

372 *pp* *ten.* *8va* *ppp* *8va* *pp* *(modulation)* *8va* *ppp* *chanter la basse* *(croisé)* *2* *ppp* *chanter la basse* *3* *444" ca.*

Reo. *(Garder la Ped : Mode GO Japonais)*

A.C. DEBUSSY

Pour les arpèges composés (M.S.993, IV)

(lusingando : en trompant, en flattant, en donnant des illusions)

Doigtés : T.P. Challulau

Dolce e lusingando (♩ = 66)

384 *p* Beaucoup de demi-Ped. et de Ped. vibrée, de lents remontés de Ped. etc., dans cette étude.

387 *pp*

390 *pp* croisé mi

392 *pp*

394 *p*

396 *p* M.D 4 2 *mf* M.D 4 2 M.D 5 2 M.D

398 *mf* M.D. *p*

401

404

406

Lumineux *ff* *8va* M.G. *sff* *p* *mf* *f* *f*

élégant M.D. *p* *mf* *f* *s'amuser joyeusement* *[reprise obligée]* *X 2*

se moquer joyeusement

412

se mouquet joyeusement

The musical score for 'Le mouquet joyeusement' features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is a single staff with a treble clef. The score includes fingerings (1-5) and breath marks (vibrato lines) for the vocal line. The tempo/mood is indicated as 'se mouquet joyeusement'.

415

5 5 3 2

5 4 1 4 3

2

M.D.

p

f

3 2 1 5

5 1 2

1 2 1 2

1 4

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system is in 4/4 time, and the second system is in 3/4 time. The Piano part is written in treble and bass staves, while the Trombone part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *sub.*, *pp*, *f*, and *Rea.* with a star symbol. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

[illegible]

tempo rubato

[illegible]

A.C. DEBUSSY

Pour les huit doigts (MS.993, V.)

Doigtés & Ornementation : T.P. Challulau

Vivamente, molto leggero e legato (♩ = 84)

448 *pp* senza *ℳ*. 3 2 1 2 5 2 3 4 3 2 1 M.D ↑ 5 5 (X 2) M.D ↑ 5

451 5 M.G ↓ 5 M.G ↑ M.D ↓ 2 M.D ↑ 5 5 M.G ↑ 4 M.G ↓

454 M.D ↓ 5 (X 2) M.G ↑ 5 4 con poco *ℳ*. 4 3 2 1 4

457 2 5 4 3 2 M.D ↑ (M.D ↑) 1 1 *pp* col *ℳ*. M.G ↓ 1 1

460 1 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 4 2 4 2

464 2 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

[illegible]

les basses légèrement expressives

500 *p*

502

M.G ↓ *sempre*

sempre M.D ↑ **Accelerando poco a poco**

504 *f*

506 *p*

508 *p*

M.D ↓
M.G ↑

510 *f*

p sub.

[1'42" ca.]

Debussy écrit ses études du 23 juillet 1915 au 29 septembre 1915.

Le 12 août Debussy écrit à son ami l'éditeur Jacques Durand qu'il vient de terminer sa douzième Étude qui sera pour les agréments : elle emprunte la forme d'une Barcarolle sur une mer un peu italienne. Dans la même lettre il parle également de celle pour les degrés chromatiques : qui tire un parti nouveau, il me semble, de ce procédé un peu fatigué. Il ajoute : ces Études dissimulent une rigoureuse technique pianistique sous des fleurs d'harmonie.

Dans sa lettre du 28 août Debussy écrit à son ami l'éditeur Jacques Durand que pour les quartes entre autres études s'emploient à des recherches de sonorités spéciales, où vous trouverez du non-entendu, malgré cher ami, que vos oreilles soient rompues à bien des "curiosités".

A propos de l'harmonie il continue : dans pour les sixtes le souci de la sixte va jusqu'à n'en ordonner les harmonies qu'avec l'agrégation de ces intervalles, et ça n'est pas vilain ! Pendant très longtemps, l'emploi continu de sixtes me faisait l'effet de demoiselles prétentieuses, dans un Salon, faisant maussadement présence, en enviant le rire scandaleux des folles neuvièmes...

Dans la même lettre il ajoute : j'ai mis beaucoup d'amour et de foi dans l'avenir ces Études. Et si vous m'avez confié combien il vous est pénible d'avoir de la patience, soyez assuré qu'il faut une rigoureuse patience pour recopier l'étude pour les octaves ou celle pour les degrés chromatiques.

Dans sa lettre du 1er septembre Debussy écrit à son ami l'éditeur Jacques Durand : je pourrai vous jouer ces Études qui effraient vos doigts... les miens aussi s'arrêtent, parfois, devant certains passages ; il faut que je reprenne ma respiration comme après une ascension ; en vérité cette musique plane sur les cimes de l'exécution, il y aura de jolis records à établir.

Dans sa lettre du 27 septembre Debussy écrit à son ami l'éditeur Jacques Durand : J'avoue être content d'avoir mené à bien une oeuvre qui aura une place particulière. En deçà de la technique ces Études prépareront utilement les pianistes à mieux comprendre qu'il ne faut pas entrer dans la Musique qu'avec des mains redoutables !

Dans sa lettre du 30 septembre Debussy écrit à son ami l'éditeur Jacques Durand : hier soir à minuit j'ai copié la dernière note des Études. Ouf !... La plus minutieuse des estampes japonaises est un jeu d'enfant à côté du graphisme de certaines pages, je suis content, c'est du bon travail !

P.S. Nous verrons ensemble à modifier l'ordre des études ; il faudra choisir un poinçon moyen comme celui de votre édition des Sonates de Mozart, il me semble ?

...C'est, je pense, toute cette amitié, et la guerre, qui va faire que Debussy accepte cet ordre si peu musical...

En septembre Debussy écrit à son ami l'éditeur Jacques Durand : La tranquille vérité est que l'abus de pédale n'est qu'une manière de dissimuler un manque de technique, et puis, qu'il faut faire beaucoup de bruit pour empêcher d'entendre la musique que l'on égorge ! Chopin voulait que l'on étudîât sans pédale... C'est, d'ailleurs, cet art de faire de la pédale une sorte de *respiration*, que j'avais observé chez Liszt quand il me fut donné de l'entendre à Rome. ...Il faudrait trouver un moyen graphique d'indiquer cette «*respiration*»...

Dans une lettre à Fauré (29 avril 1917) Debussy dit : je ne sais plus assez bien jouer du piano et, en public, je suis atteint d'une phobie spéciale : il y a trop de touches, je n'ai plus assez de doigts et tout à coup je ne sais plus où sont les pédales ! ...

Lento (♩ = 60)

535

2 2 5 1 1 2 2 1 1 2 3 1

p

petites notes avant le temps

537 *p* *stringere* *poco rit.*

539 *p* *stringere* *poco rit.* *mf* *pp* *mouvt* *espress.*

541 *p* *rubato* *p* *poco rit.* *pp* *mouvt* *espress.*

(rubato 6 : irrévocablement)

543 *p* *rubato*

545 *p* *pp* *mouvt* *espress.*

548 *p* *rubato* *p* *poco rit.* *pp* *mouvt* *espress.*

(rubato 6 : irrévocablement)

Debussy a écrit une *étude de composition* utilisant des sixtes afin de produire de nouvelles harmonies ! Les pianistes aux grandes mains jouent les sixtes, les autres jouent les harmonies sans torture comme ici.

29

rubato

Mouvt (un poco agitato)

poco rit.

più p

rit. poco a poco e calando

dolce sensibile

smorzando

p

più lento (♩ = 55)

rit.

ppp

rall.

[3'33" ca.]
[4'24" avec la reprise.]

A.C. DEBUSSY

Pour les octaves (M.S.993, VII.)

Doigtés : T.P. Challulau

Joyeux et emporté, librement rythmé (♩ = 52)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Joyeux et emporté, librement rythmé' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with '8va' (octave up) or '8vb' (octave down). The score also includes some specific markings like 'si' (soprano) and 'do' (alto). The piece concludes with a 'cédez mouvt' (ceded movement) marking and a final '5 karaté' (5 karate) marking.

609

ff

f

f

5 3 1 4 2 1 2 5 1 5 3 4 2 3 3 5 3 1 3 3 3

[illegible]

618 *dim. molto e rit.* *au mouvt*
très également rythmé, sans presser

p *con sordino*

La mélodie est partagée entre la M.G. et le pouce M.D.
*Ad lib. reprise : La 1ère fois jouer **lento rubato** poi **accel** uniquement la mélodie*
puis reprise au tempo -comme écrit par Debussy-

(Mélodie : Sim.)

623

rinç poco ----- //

pp

rinç poco ----- //

The musical score is for a piece titled 'Mélodie : Sim.' and is numbered 623. It is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated as 'rinç poco' (rinsing a little), which appears twice above the staff. The dynamics include 'pp' (pianissimo) in the middle section. The score consists of six measures. The first two measures have a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The next two measures have a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The final two measures have a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The score ends with a double bar line and repeat signs.

La mélodie est partagée entre M.G et pouce M.D. mais faire ressortir le 5ème de la M.D comme une percussion ...

629

pp

garder sourd.
pédale sur chaque temps

633 *pp* *simile* *pp* *pp*

638 *p* *1 La mélodie est partagée entre pouce M.D et M.G.*

642 *mf* *f*

646 *ff* *strepitoso* *ff* *X3*

651 *f* *ff* *p* *f*

656 *mf* *f* *p* *mf*

*poco meno mosso*8^{va}

662

pp

668

p

p

p

mf

673

p

mf

678

Tpo.1

con fuoco

p

cresc. molto

accel.

f

683

p

mf

f

f

sf

ff

mouvt

[2'52" ca.]

A.C. DEBUSSY

Pour les notes répétées (MS.993, X.)

Doigtés & Ornementation : T.P. Challulau

Pour les notes répétées, le doigté qui obéit à la conformation de la main est [4,3,2,1] et ses sous-ensembles [3,2,1] ; [3,2] ; [2,1] etc.
Mais, afin d'obtenir une articulation digne d'un TKT de trompette, il est possible de contrarier la nature musculaire et d'employer [1,2,3] M.712
ou pour un TKT digne de la flûte [3,4,5] M.734. (Ou simplement [3,4] M.699.)

Scherzando ♩ = 101

689

pp

(Guitare ; M.G bord de touche)

693

(croisé)

p

M.G ↓

697

pp

(doigté qui prépare à la M.734)

do# 2
do 3
fa# 5

X 2

701

X 2

704

pp

p

sf

p

f

(sec)

(sec)

708

pp

4 5

712

p *sf* *p* *sfz*

M.D.↓

M.G.↑

715

pp

M.D.↑

718

mf

721

doigts croisés

(reprise : 2 3)

[reprise obligée]

724

più p *reprise pp* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trp

(Ossia petites mains : mi♯ à la M.D.)

727

sf *sf* *f* *p*

Xylo

[illegible]

739

2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 2 3 3 2

f *sf* *p* *f* *sf* *p* *p*

M.D.↓ 3 2 1 3 2 1 3 6

M.G.↑ 1 3 2 4

742

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 3 2 2 5 1 5 1 3 4 5 1 2

745

un poco rubato

pp

armonioso

p

[illegible]

752

Tro. 1

p

3 2 1

3 2 1

2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2

1 5

[illegible]

764

p *p* (X 2)

pp *ppp*

5 *doux et rapide*

M.D.: 1 5 2 M.D.: 1 5 2

(3 2 1) 2 3 2

2 [3'23" ca.]

(Finir ces arpeg. sur le réb M.D.)

A.C. DEBUSSY

Pour les tierces (M.S.993, XI.)

Doigtés & ornementation : T.P. Challulau

Moderato, ma non troppo (♩ = 72)

769 *p* legato & sostenuto

772 *p*

775 *p*

778 *p*

781 *f* *rubato* *acc.* *rit.* *f* *rubato* *acc.* *rit.*

783 *Tpo. I* *p*

A la reprise ne pas jouer ces 2 mesures (787-788).

793

p

1 4 3 1 3 1 4 3 4 2 3 3 1 5
2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 5 3 5 4 3 5
1 2 1 2 1 2 1 2

3 5 3 4 3 5 4 3
1 2 1 2 1 2 1 2

2 2 1 1 1

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the Broadway musical "The Sound of Music". It is a piano accompaniment for the vocal line. The score is written for piano (p) and features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and fingerings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 14

802 *Il canto dolce marcato*

pp

5 4 2

5 4 2

5 4 2

5 4 2

4 2 3

4 2 3

4 2 3

3 1 2

(La reprise n'est pas de Debussy)

(La reprise n'est pas de Debussy)

[illegible]

806

808

811

814

817

820

nuances vagues déferlantes à la reprise

1ère fois staccato reprise: legato

1ère fois legato reprise: staccato

legato

p

leggerissimo

poco rit.

rit.

Tpo.1

p

legato

p

leggerissimo

(La reprise n'est pas de Debussy mais c'est bien mieux !)

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

823 *più p* *poco a poco cresc.*

826 *Animando 80 =* *mf* *p* *mf*

829 *f* *dim.*

831 *p* *X2*

834 *con fuoco* *ff* *ff* *p*

839 *rit.* *Tpo.1* *molto stretto* *Tpo.1* *ff* *f* *fff* *[4'14" ca.] [ou 7'07" ca. avec reprise]*

8vb - - -

A.C. DEBUSSY
Pour les degrés chromatiques (M.S.993, IX.)

Doigtés : T.P. Challulau

Scherzando animato assai (♩ = 80/88)

844 M.D ↑
 pp
 1 2 3 4
 M.G ↓
 Regrouper les doigts

847

851

855

858

Faire chanter les basses

861

Faire chanter les basses

Regrouper les doigts

864 *p* *p* *pp* *Faire chanter le ténor (le pouce)*

867

870

873 *p* *dolce un poco marcato*

876

879 *p* *p* *p* *pp*

886 *p* *pp*

889 *p* *pp*

892 *p* *p*

895 *p* *p* *f*

898 *f* *f* *p subito*

901 *p*

8va

903 *p sub.*

907 *pp* Gliss.

911 M.D. 8^{vb}

914 *pp* la

918

922 [2'22" ca.] M.D. 3 M.G. *smorzando*

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 - System 1 (Measures 903-906): Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 2, 1. Bass staff has a sustained chord with a 'sub.' (sustained) marking.
 - System 2 (Measures 907-910): Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 2, 1. Bass staff has a sustained chord with a 'fa' (fa) marking.
 - System 3 (Measures 911-913): Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2. Bass staff has a sustained chord with an '8^{vb}' (8va) marking.
 - System 4 (Measures 914-917): Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 2, 1. Bass staff has a sustained chord with a 'la' (la) marking.
 - System 5 (Measures 918-921): Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1. Bass staff has a sustained chord with a '1' marking.
 - System 6 (Measures 922-925): Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1. Bass staff has a sustained chord with a '1' marking. The system ends with a 'smorzando' (diminuendo) marking and a 'M.G.' (Messa di Voce) marking.

A.C. DEBUSSY

Pour les agréments (M.S.993, XII.)

Doigtés : T.P. Challulau

Lento, rubato e leggiero ♩ = 66/72 maxi

929

pp

931

pp

pp

p

M.D. 2

M.G. *pp*

934

pp

M.D. 2

M.G. *pp*

stretto

p

pp

*Ce doigté laisse plus de place à la M.D.

937

mouv

(2&1) muets

940

poco animando

p *simplex*

pp *mormorando*

[illegible]

L'ECRIT, 2015/2022, éditeur, photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Trp+Hb+Cl. *mf* 6 *f* *ten.*

Trp+Cors

969

sempre animando con fuoco *p* *mf* *ten.*

970

mf *f* *mf* *f*

971

gliss. *p* *p*

972

pp *più pp* *molto rit.* *rubato* *1er mouvt*

973

The musical score is for the final section of the 'Sonata in G major, Op. 10, No. 3' by Frédéric Chopin. It is in 2/4 time and features a variety of musical techniques including trills, mordents, and complex fingering. The piece concludes with a cadenza and a final flourish.

Measures 976-977: The right hand plays a series of eighth notes with trills and mordents. The left hand plays a bass line with a 4-5 fingering. Dynamics include *pp*.

Measures 978-979: The right hand continues with eighth notes and trills. The left hand plays a bass line with a 2 fingering. Dynamics include *p* and *pp*. Markings include *M.D* and *M.G*.

Measures 980-981: The right hand plays a series of eighth notes with trills and mordents. The left hand plays a bass line with a 6 fingering. Dynamics include *p*. Markings include *stretto*.

Measures 982-983: The right hand plays a series of eighth notes with trills and mordents. The left hand plays a bass line with a 3 fingering. Dynamics include *p*. Markings include *cresc.* and *cresc. molto*.

Measures 984-985: The right hand plays a series of eighth notes with trills and mordents. The left hand plays a bass line with a 4 fingering. Dynamics include *f* and *ff*. Markings include *Reo.* and *Reo.*

Measures 986-987: The right hand plays a series of eighth notes with trills and mordents. The left hand plays a bass line with a 2 fingering. Dynamics include *f* and *pp*. Markings include *au mouvt*, *dim. molto*, *rit.*, and *à peine*.

Measures 988-989: The right hand plays a series of eighth notes with trills and mordents. The left hand plays a bass line with a 2 fingering. Dynamics include *pp*. Markings include *[4'44" ca.]*.

'Le tombeau de Claude Debussy'

M. de Falla

(1876-1946)

Doigtés : T.P. Challulau.

Mesto e calmo (♩=60)

Les sons marqués de + doivent être très légèrement retenus ; il doivent être également accentués en relation avec les nuances.

Utiliser toujours la pédale "una corda", et ce, même aux endroits marqués d'un ***f***

[illegible]

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, often with sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *fp*, *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions like *poco rit.*, *a tpo.*, *poco affr.*, *affr.*, *a tpo. ma poco più calmo*, and *rit.* are interspersed throughout the piece. The score also includes fingering numbers (1-5) and breath marks (slashes) to guide the performer. The piece concludes with a *rit.* marking and a final chord.