

# Sons sans dessin ! pour ensemble de guitares

Tristan-Patrice Challulau



Les gouttes de Dieu, volume 44  
de T. Agi & Shu Okimoto  
(Edition Glénat)



\*soreyué ka futari no hyōgen mo  
seihantai mo kite iru.

\*iya.iya kore mo mata *wein* ja nō.

L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.  
Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum,  
mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

Chacun jouera son accord à sa manière :

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément  
des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix :  
A & B peuvent être alors superposés).*

Tout autre solution : Seuls les guitariste du premier rang de l'orchestre jouent un à un l'accord de leur choix de cette mesure 1, mais alors, ils se lèvent pour jouer ( sans oublier le ah final ).

Ad libitum (A)

Guitare Oct. Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Guitare 2 Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Guitare 3 Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Guitare 4 Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Guitare Basse Choisir soit l'accord A soit l'accord B et le jouer à sa manière au signe du chef. Finir en disant un ou des ah

Les ah sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai,  
rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel,  
étonné... etc.

Chantant ♩ = 104

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

Bottleneck

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

sempre **f**

Musical score for measures 15-18. The score is written for five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins. The G. B. staff starts with a measure number of 15.

Musical score for measures 20-24. The score is written for five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents (>), *f*, *sub. p*, and *Norm.*. The G. Oct. staff starts with a measure number of 20. The G. B. staff starts with a measure number of 20.

Musical score for measures 26-30. The score is written for five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The top four staves (G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4) are in treble clef, and the bottom staff (G. B.) is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the bottom staff. Dynamics include *mp* and *f*. A fermata is present over the final notes of the bass line in measure 30.

Musical score for measures 31-35. The score is written for five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The top four staves (G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4) are in treble clef, and the bottom staff (G. B.) is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the bottom staff. Dynamics include *mp*. A fermata is present over the final notes of the bass line in measure 35.

36 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

*f*

40 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

Prendre le Bottleneck

*ff*

40

*ff*

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

45 8

G. Oct. *ff* Prendre le Bottleneck

G. 2 *ff* Prendre le Bottleneck

G. 3 *ff* Prendre le Bottleneck

G. 4 *ff* Prendre le Bottleneck

G. B. 45 *ff* Prendre le Bottleneck

**Poco più lento** Bottleneck

2 Bottleneck

4 Bottleneck

5 Bottleneck

Bottleneck

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

51 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B. 51

*enchaîner* →

*enchaîner* →

*enchaîner* →

*enchaîner* →

*enchaîner* →

**Toujours chantant** ♩ = 104

55 8

G. Oct. *mf*

G. 2 *mf*

G. 3 *mf*

G. 4 *mf*

G. B. 55 *ff*

59 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B. 59

63 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

63

Bottleneck (Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

67 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

67

Musical score for measures 71-73. The score is for five parts: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 72 has a dynamic marking of *f*. Measure 73 has a dynamic marking of *f* and a *Norm.* marking. The G. B. part has a dynamic marking of *f* and a *Norm.* marking.

Musical score for measures 74-76. The score is for five parts: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Measure 74 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 75 has a dynamic marking of *p.* and a triplet marking of 3. Measure 76 has a dynamic marking of *p.* and a triplet marking of 3. The G. B. part has a dynamic marking of *p.* and a triplet marking of 3.

Musical score for measures 78-80. The score is written for five parts: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The dynamic marking is *sempre f* for the upper parts and *f assai* for the bass part. Measure 78 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measure 79 contains a triplet in the G. Oct. and G. 3 parts. Measure 80 continues the melodic lines in the upper parts and the bass line.

Musical score for measures 81-83. The score is written for five parts: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. Measure 81 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measure 82 contains a triplet in the G. 2 part. Measure 83 continues the melodic lines in the upper parts and the bass line, which features a long note with a fermata.

84 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

This musical score block contains three systems of music, each labeled with measure numbers 84, 84, and 84. Each system consists of five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The first system (measures 84-87) features a melody in the G. Oct. staff with a sharp sign on the first note, and a bass line in the G. B. staff. The second system (measures 84-87) shows a more active melody in the G. 2 staff with a key signature change to one flat. The third system (measures 84-87) features a melody in the G. 3 staff with a sharp sign on the first note, and a bass line in the G. B. staff.

88 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

This musical score block contains three systems of music, each labeled with measure numbers 88, 88, and 88. Each system consists of five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The first system (measures 88-91) features a melody in the G. Oct. staff with a sharp sign on the first note, and a bass line in the G. B. staff. The second system (measures 88-91) shows a more active melody in the G. 2 staff with a key signature change to one flat. The third system (measures 88-91) features a melody in the G. 3 staff with a sharp sign on the first note, and a bass line in the G. B. staff.

92 8

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

92

G. B.

**SOLO** Ad libitum

Le chef peut aussi froisser du papier très délicatement et le lancer au sol à la fin !

97 8

G. Oct.

*mf*

*f*

3

3

G. 2

Tacet

Puis froisser du papier tout le temps du solo guit. *picc.*  
Chacun a son rythme !  
(Mesuré/ rubato/ rythmé/ avec des silences... et surtout très délicatement !)

(Prévoir du papier à froisser avant le concert)

G. 3

Tacet

G. 4

Tacet

97

G. B.

Tacet

Puis froisser du papier tout le temps du solo guit. *picc.*  
Chacun a son rythme !  
(Mesuré/ rubato/ rythmé/ avec des silences... et surtout très délicatement !)

(Prévoir du papier à froisser avant le concert)

G. Oct. 98 8

G. 2 continuer à froisser... (très délicatement) Jeter le papier froissé au sol !

G. 3

G. 4

G. B. 98 continuer à froisser... (très délicatement) Jeter le papier froissé au sol !

99 8 Pesant ♩ = 84

G. Oct. ff

G. 2 ff

G. 3 f

G. 4 f

G. B. 99 f

103

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

103

This musical system covers measures 103 to 106. It features five staves: G. Oct., G. 2, G. 3, G. 4, and G. B. The G. Oct. and G. 2 staves contain eighth-note triplets in the second and third measures. The G. 3, G. 4, and G. B. staves feature a consistent rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing downwards.

107

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

107

enchaîner→

enchaîner→

enchaîner→

enchaîner→

enchaîner→

This musical system covers measures 107 to 110. It features the same five staves as the previous system. The G. Oct. and G. 2 staves have a melodic line that concludes with a whole note in measure 110. The G. 3, G. 4, and G. B. staves continue with their rhythmic patterns. The word "enchaîner→" is written at the end of each staff in measure 110, indicating a connection to the next page.

↓ Coupure possible M.113 à 130 incluses.

**Tempo di parole** **Tendu** ♩ = 88

hou-ba hou-ba hop

frapper à plat les 6 cordes.

f assai

↑ Coupure possible M.113 à 130 incluses.

frapper à plat les 6 cordes.

frapper à plat les 6 cordes.

f

120

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

120

Detailed description: This system of musical notation covers measures 120 to 123. It features five staves: G. Oct. (Guitar Octave), G. 2 (Guitar 2), G. 3 (Guitar 3), G. 4 (Guitar 4), and G. B. (Bass). The G. Oct. staff uses a treble clef and contains rhythmic patterns of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes. The other staves use treble clefs (G. 2, G. 3, G. 4) and a bass clef (G. B.). The time signature changes from 4/4 to 2/4, then 3/4, and back to 4/4 across the measures. The G. B. staff starts with a measure number '120' at the beginning.

124

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

124

Detailed description: This system of musical notation covers measures 124 to 127. It features the same five staves as the previous system. The G. Oct. staff continues with rhythmic patterns of eighth notes with 'x' marks. The other staves continue with their respective melodic and harmonic lines. The time signature changes from 2/4 to 4/4, then 3/4, and back to 4/4. The G. B. staff starts with a measure number '124' at the beginning.

*Fin de la  
coupure  
possible. ↓*

128

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

*ff* *Fin de la  
coupure  
possible. ↑*

**Tempo di parole**

132

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

Pa - no - ra - mix, j'm' sens un peu fai - bl'

134 **Tendrement** ♩ = 96

G. Oct. *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

G. 2 *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

G. 3 *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

G. 4 *mp*

G. B. *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

138

G. Oct. *ff* [Chant] SOLO

G. 2 *ff* [Chant] SOLO

G. 3 *ff* [Chant] SOLO

G. 4 *ff* [Chant] SOLO

G. B. *ff* Gliss. [Chant]

142

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

Tutti

[Chant b.f.]

f

SOLO

Tutti

[Chant b.f.]

f

Tutti

[Chant b.f.]

f

Tutti

[Chant b.f.]

f

146

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B.

III

V

3

3

3

Gliss.

Gliss. avec le doigt

**Tempo di parole**

151 *[Chant]* *ff* Mill' mil-liards de mill' sa-bords

*Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

**Sauvagement** ♩ = 100

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

155 *f* *pizz. Bartok* oui non oui aaah non

*Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

158

G. Oct. *mf* oui aaah

G. 2 *mf* oui aaah

G. 3 *mf* oui aaah

G. 4 *mf* oui aaah

G. B. *mf* oui aaah

162

G. Oct. *f* oui non oui

G. 2 *f* oui non oui

G. 3 *f* oui non oui

G. 4 *f* oui non oui

G. B. *f* oui non oui

pizz. Bartok

166

G. Oct. aaah no yes aaah *mf*

G. 2 aaah no yes aaah *mf*

G. 3 aaah no yes aaah *mf*

G. 4 aaah no yes aaah *mf*

G. B. aaah no yes aaah *mf*

170

G. Oct.

G. 2

G. 3

G. 4

G. B. 170

174 *pizz. Bartok*

G. Oct. *f* ya nein ya aaah iié haï

G. 2 *f* ya nein ya aaah iié haï

G. 3 *f* ya nein ya aaah iié haï

G. 4 *f* ya nein ya aaah iié haï

G. B. *f* ya nein ya aaah iié haï

*ïé : non & haï : oui en Japonais*

178 *dolce*

G. Oct. aaah si no aaay da da nèè

G. 2 *dolce* aaah si no aaay da da nèè

G. 3 *dolce* aaah si no aaay da da nèè

G. 4 *dolce* aaah si no aaay da da nèè

G. B. *dolce* aaah si no aaay da da nèè

*da : oui & nèè : non en Serbe*

183

G. Oct. *nèè* Trem. *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh* *Fin*

G. 2 *nèè* *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh*

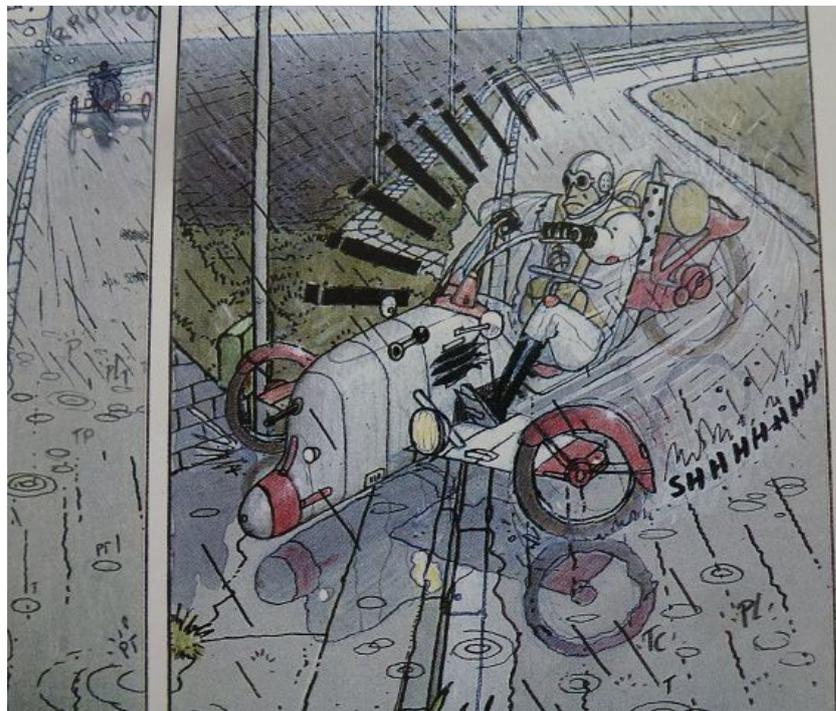
G. 3 *nèè* *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh*

G. 4 *nèè* *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh*

G. B. *183* *nèè* *ff* *Rroooow* *iiii/shhhhh* *Fin*

*Son d'un moteur qui s'approche* *Comme un freinage*

*Son d'un moteur qui s'approche* *Comme un freinage*



Ashe Barrett, Volume 1, édition Vents d'Ouest

## Huit exemples

de réalisations de l'accord A de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord B et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1**  
Rasg.  
*ff* Ah

**Ex.2**  
Modéré  
*p* étouff. Ah

**Ex.3**  
Vif  
L.V. *f* Ah.ah

**Ex.4**  
*p* *f*  
*sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5**  
*pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6**  
*ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7**  
*sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8**  
L.V. (With bending) *1/4* *1/4* Ah.ah.ah



Astérix chez Rahzade (mais je ne sais pas si la langue qui est écrite est du Persan ou de l'Arabe)

Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs :  
j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme *Prosopopus* de Nicolas De Crécy ou encore *Un peu de bois et d'acier* de Christophe Chabouté)  
J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...* -Comme la B.D est à la fois littérature et peinture-

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaulle à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

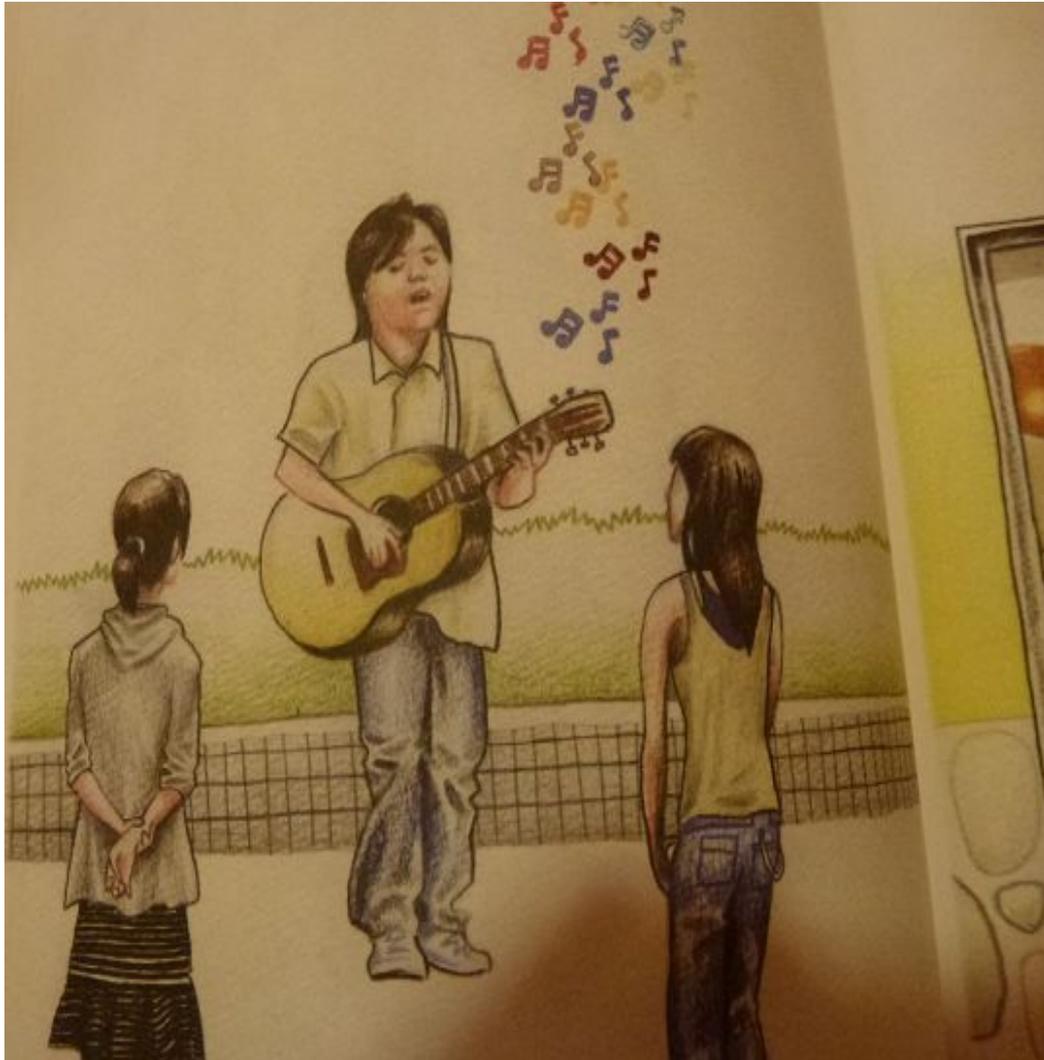
et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!



TOKYO SAMPO, Florent Chavouet ; ed. Ph. Picquier

*Bientôt on ne composera plus ? Les ordis le font déjà ?  
Les ordis feront mieux la musique que les humains ? Il soignent déjà mieux que  
les médecins ...alors oui, ils feront mieux la musique... Le rêve des marchands sera  
enfin réalisé : de la zike pas chère qui plait à tous (ou presque) !  
Elle sera tellement parfaite que l'humain pourra enfin refaire de l'imparfait, mais  
de l'imparfait qui palpite de manière singulière...*

Guitare piccolo

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares piccolo

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.  
Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum,  
mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

*Chacun jouera son accord à sa manière :*

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

*Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]*

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément  
des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix :  
A & B peuvent être alors superposés).*

L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

Guitare piccolo

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

Ad libitum

(A)

Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à sa manière au signe du chef.  
Finir en disant un ou des ah

(B)

T.P. Challulau

Les ah sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

Chantant ♩ = 104

2 8

10 8

16 8

21 8

27 8

31 8

36 8

41 8

Prendre le  
Bottleneck

Poco più lento

(Jouer la note puis  
glisser le Bottleneck)

47 8

54 8

*enchaîner* → **Toujours  
chantant** ♩ = 104

*mf*

60 8

64 8

70 8

*f*

76 8

*sempre f*

81 8

86 8

92 8

**SOLO** Ad libitum

97 *mf* *f*

99 **Pesant** ♩ = 84

*Tutti* *ff*

100

109 *enchaîner* → **Tempo di parole**

hou-ba hou-ba hop

*ff*

115 **Tendu** ♩ = 88

*mf*

*frapper à plat les 6 cordes.*

121

127

131 **Tempo di parole** **Tendrement** ♩ = 96

Pa-no-ra-mix, j'm' sens un peu fai-bl'

*mp* *ff* *Changer et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée*

138 [Chant]

142 SOLO Tutti *f* [Chant b.f.]

149 [Chant] **Tempo di parole**  
Mill' mil-liards de mill' sa-bords

155 **Sauvagement**  $\text{♩} = 100$  *Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*  
pizz. Bartok *f* oui non oui aaah non oui aaah *mf*

161 pizz. Bartok *f* oui non oui aaah

167 *mf* no yes aaah

172 pizz. Bartok *f* ya nein ya aaah iié

177 dolce haï aaah si no aaay da  
*ïé : non & haï : oui en Japonais*

182 Trem. *f* da nèè nèè Rroooow iiiii/shhhhh **Fin**

# Huit exemples

de réalisations de l'accord A de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord B et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1** Rasg. *ff* Ah

**Ex.2** Modéré *p* étouff. Ah

**Ex.3** Vif L.V. *f* Ah.ah

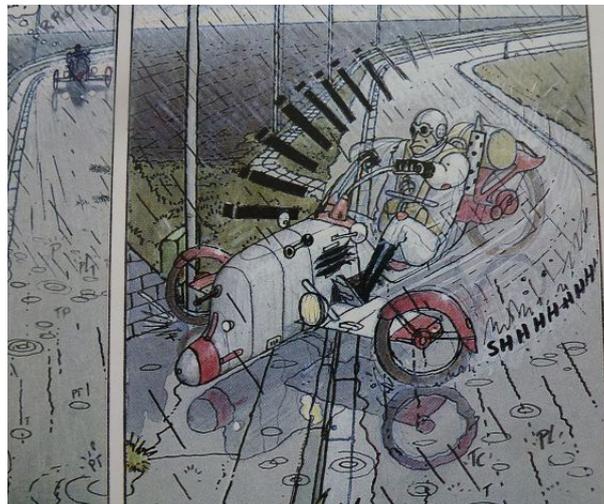
**Ex.4** *p* *f* *sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5** *pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6** *ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7** *sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8** L.V. (With bending) *1/4* *1/4* Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (*Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme Prosopopus de Nicolas De Crécy ou encore Un peu de bois et d'acier de Christophe Chabouté*)

J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaulle à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares : 2

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.  
Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum,  
mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

*Chacun jouera son accord à sa manière :*

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

*Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]*

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément  
des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix :  
A & B peuvent être alors superposés).*

L'Écrit, éditeur,

Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

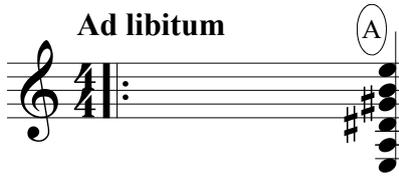
[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

**T.P. Challulau**

Ad libitum

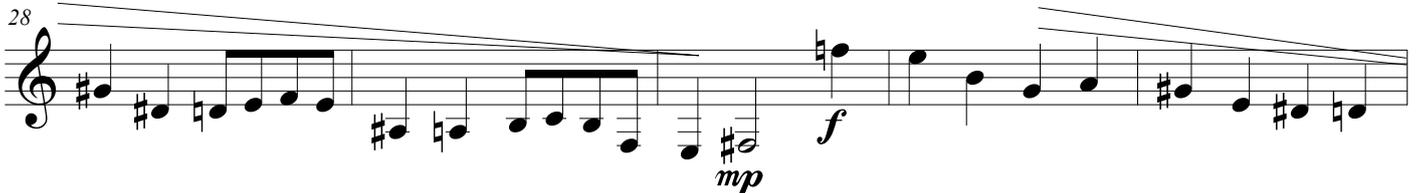
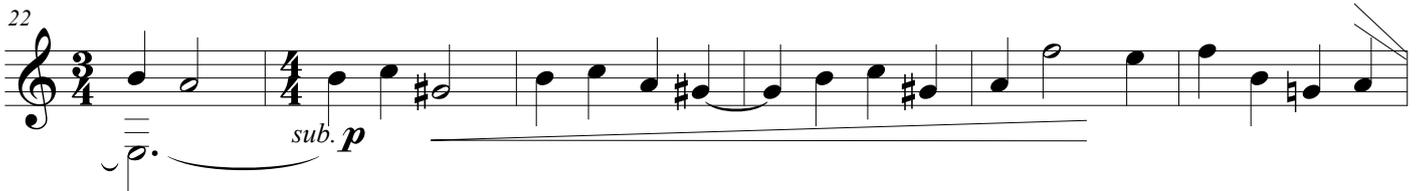
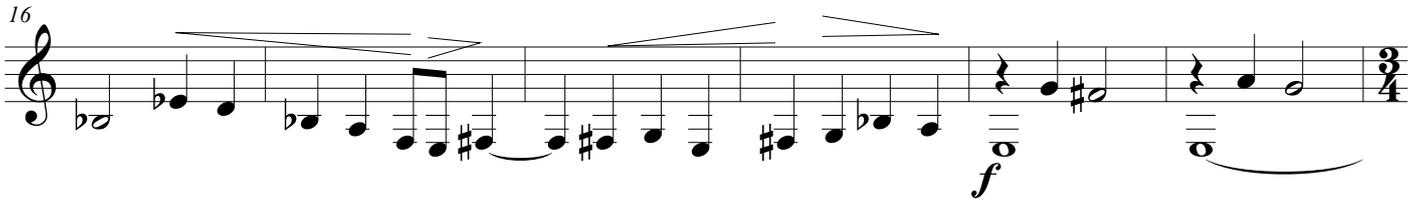
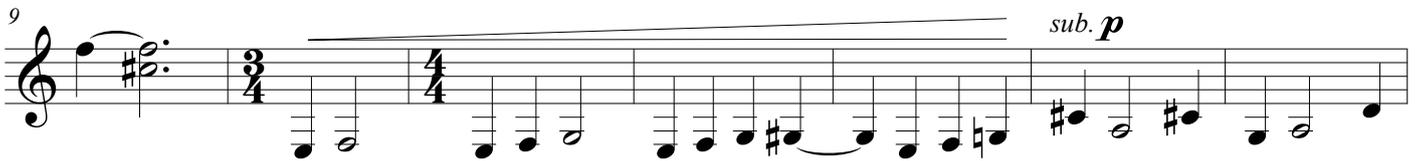
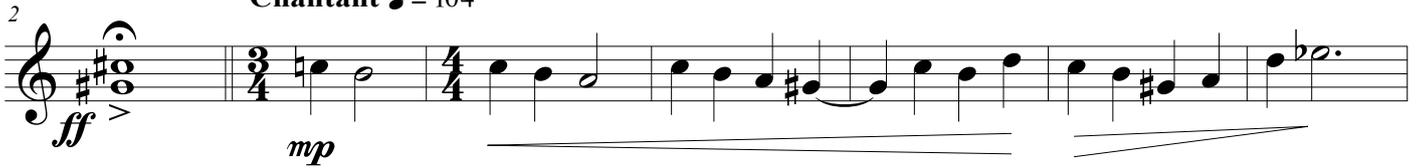


Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à sa manière au signe du chef.  
Finir en disant un ou des ah



Les ah sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

Chantant ♩ = 104



Prendre le  
Bottleneck

46 **Poco più lento**

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

52 *enchaîner* → **Toujours chantant** ♩ = 104

58

63

68

73

78 *sempre f*

82

86

91

## Ad libitum

97

*Tacet* Puis froisser du papier tout le temps du solo guit. *picc.*  
Chacun a son rythme !  
(Mesuré/ rubato/ rythmé/ avec des silences... et surtout très délicatement !)

98

continuer à froisser... (très délicatement)

Jeter le papier froissé au sol !

99 **Pesant** ♩ = 84

*ff*

104

110 *enchaîner* → **Tempo di parole**

hou-ba hou-ba hop *ff*

115 **Tendu** ♩ = 88

121

127

*ff*

132 **Tempo di parole** **Tendrement** ♩ = 96

Pa-no-ra-mix, j'm' sens un peu fai-bl' *mp* Chanter et jouer à l'uniss. (ou 8va) bouche fermée

137

[Chant] SOLO

*ff*

142 *[Chant b.f.]*  
 Tutti *f*

148 *[Chant]*  
 III V *ff*

153 **Tempo di parole** Sauvagement  $\text{♩} = 100$  *Presque crier ces brèves paroles,*  
 pizz. Bartok *mais, moduler les "aaah"*  
 Mill' mil-liards de mill' sa-bords *f* oui non oui aaah non

158 oui aaah *mf*

163 pizz. Bartok *f* oui non oui aaah no yes

168 aaah *mf*

173 pizz. Bartok *f* ya nein ya aaah iié haï  
*ïé : non & haï : oui en Japonais*

178 *dolce* aaah si no aaah da da nèè  
*da : oui & nèè : non en Serbe*

183 *ff* Rrooow iii/shhhh *Fin*

Son d'un moteur qui s'approche Comme un freinage

# Huit exemples

de réalisations de l'accord **A** de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord **B** et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1** Rasg. *ff* Ah

**Ex.2** Modéré *p* étouff. Ah

**Ex.3** Vif L.V. *f* Ah.ah

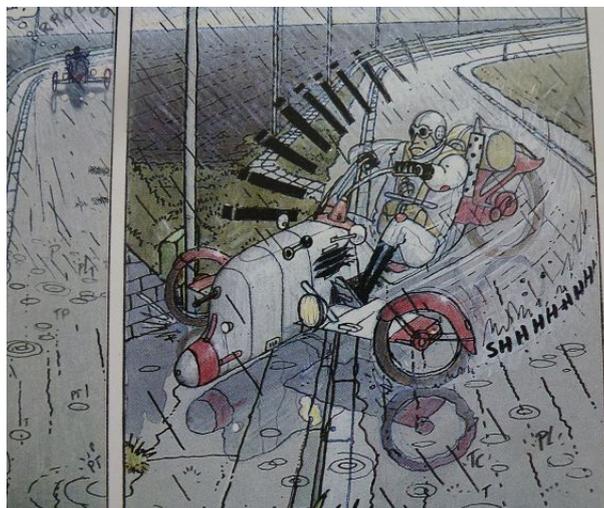
**Ex.4** *p* *f* *sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5** *pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6** *ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7** *sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8** L.V. (With bending) *1/4* *1/4* Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (*Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme Prosopopus de Nicolas De Crécy ou encore Un peu de bois et d'acier de Christophe Chabouté*)  
J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaulle à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares : 3

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.*

*Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum, mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

*Chacun jouera son accord à sa manière :*

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

*Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]*

*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix : A & B peuvent être alors superposés).*

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

Ad libitum



(A)



Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à *sa manière* au signe du chef.  
Finir en disant un ou des ah

(B)



T.P. Challulau

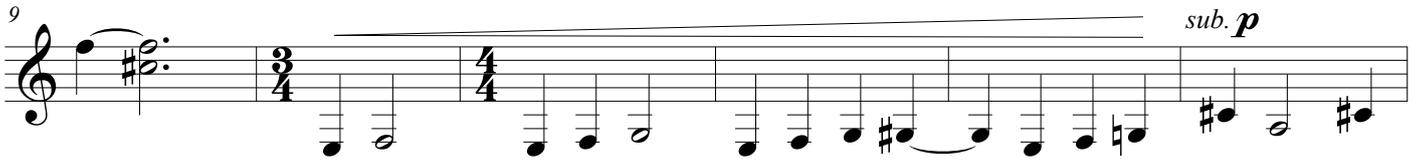
Les ah sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

Chantant ♩ = 104

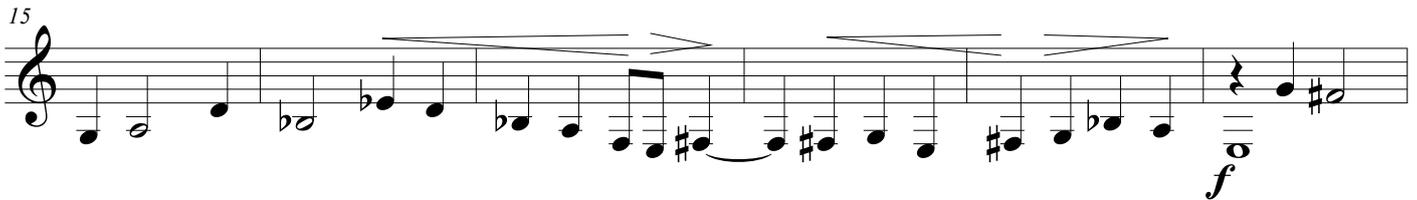
2



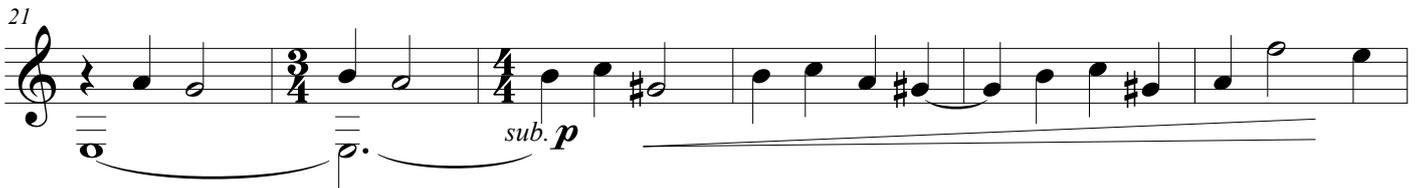
9



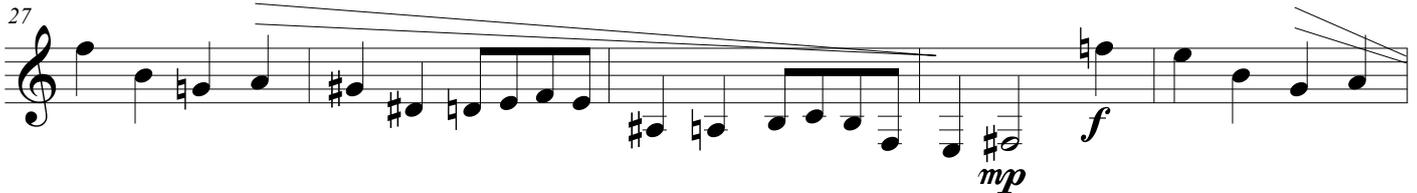
15



21



27



32



38



44



*enchaîner* → **Toujours chantant** ♩ = 104

51

*mf*

57

62

68

*f*

73

77

*sempre f*

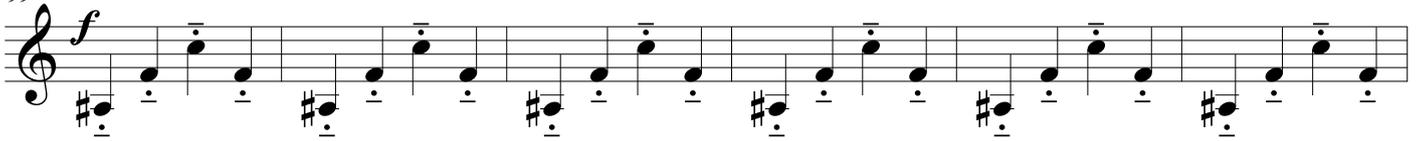
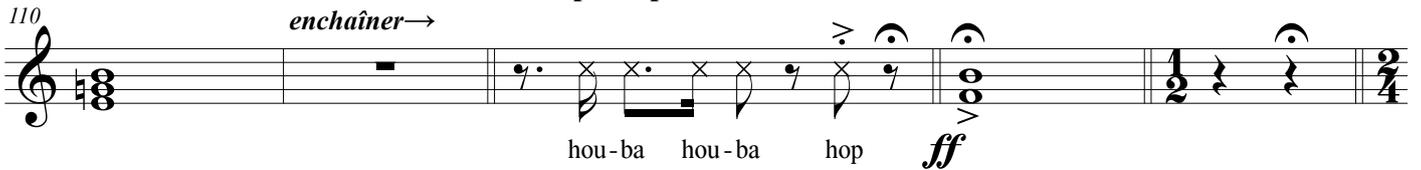
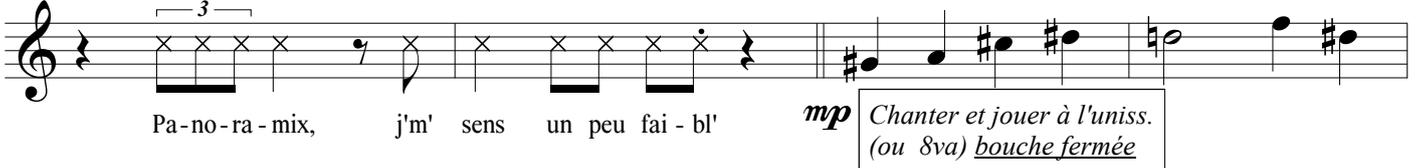
82

88

**Ad libitum**

94

*Tacet : Solo guitare picc.  
& froissements de papiers Guit. Basse et Guit. 2*

99 **Pesant** ♩ = 84**Tempo di parole**115 **Tendu** ♩ = 88132 **Tempo di parole****Tendrement** ♩ = 96

*Chanter et jouer à l'uniss.  
(ou 8va) bouche fermée*



146

151 [Chant] **Tempo di parole**

*ff* Mill' mil-liards de mill' sa-bords

**Sauvagement** ♩ = 100

155 pizz. Bartok

*f* oui non oui aaah non oui aaah *mf*

160

164 pizz. Bartok

*f* oui non oui aaah no yes aaah

169

*mf*

174 pizz. Bartok

*f* ya nein ya aaah iié haï aaah si

*iié : non & haï : oui en Japonais*

179 *dolce*

*dolce* no aaah da da nèè

*da : oui & nèè : non en Serbe*

183

*ff* nèè Rroow iii/shhhhh

Son d'un moteur qui s'approche Comme un freinage Fin

## Huit exemples

de réalisations de l'accord **A** de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord **B** et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1**  
Rasg.  
*ff* Ah

**Ex.2**  
Modéré  
*p* étouff. Ah

**Ex.3**  
Vif  
L.V. *f* Ah.ah

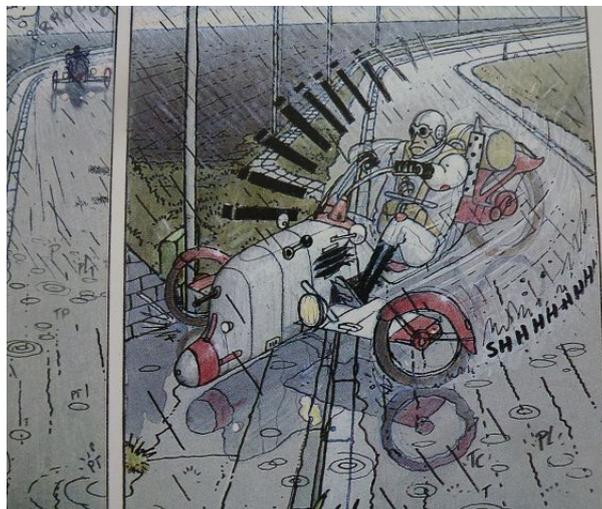
**Ex.4**  
*p* *f*  
*sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5**  
*pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6**  
*ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7**  
*sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8**  
L.V. (With bending) *1/4* *1/4* Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (*Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme Prosopopus de Nicolas De Crécy ou encore Un peu de bois et d'acier de Christophe Chabouté*)

J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaule à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares : 4

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.  
Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum,  
mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

Chacun jouera son accord à sa manière :

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]  
*S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément  
des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix :  
A & B peuvent être alors superposés).*

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

**Ad libitum**

**A**

Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à sa manière au signe du chef.  
Finir en disant un ou des **ah**

**B**

**T.P. Challulau**

Les **ah** sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

2 **ff** **Chantant** ♩ = 104

*mp*

7

14 *sub. p*

20 *f* *sub. p*

25 *f* *mp*

31 *mp* *f*

38 *ff* *ff* **Poco più lento**

Prendre le Bottleneck

47 (5) (Jouer la note puis glisser le Bottleneck) *p* *Bottleneck* *enchaîner* →

55 **Toujours chantant** ♩ = 104 *mf*

61

67

72 *f*

78 *sempre f*

82

88

94 **Ad libitum**

Tacet : Solo guitare picc.  
& froissements de papiers  
des Guit. Basse et Guit. 2

99 **Pesant** ♩ = 84

enchâîner → **Tempo di parole**

hou-ba hou-ba hop

115 **Tendu** ♩ = 88

**Tempo di parole**

Pa-no-ra-mix, j'm' sens un peu fai-bl'

**Tendrement** ♩ = 96  
Chanter et jouer à l'uniss.  
(ou 8va) bouche fermée

[Chant]

SOLO

[Chant b.f.]

Tutti

148 [Chant]

*ff*

152 **Tempo di parole**

Mill' mil-liards de mill' sa-bords

**Sauvagement** ♩ = 100  
pizz. Bartok *Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

155 *f* oui non oui aaah non oui aaah *mf*

160

164 pizz. Bartok *f* oui non oui aaah no yes

168 aaah *mf*

173 pizz. Bartok *f* ya nein ya aaah iié haï  
*iié : non & haï : oui en Japonais*

178 *dolce* aaah si no aaah da da nèè  
*da : oui & nèè : non en Serbe*

183 nèè *ff* Rrooow iii/shhhhh **Fin**

Son d'un moteur qui s'approche  
Comme un freinage

# Huit exemples

de réalisations de l'accord A de la première mesure :  
(bien sûr on peut faire pareil sur l'accord B et/ou inventer bien d'autres choses encore) !

**Ex.1** Rasg. *ff* Ah

**Ex.2** Modéré *p* étouff. Ah

**Ex.3** Vif L.V. *f* Ah.ah

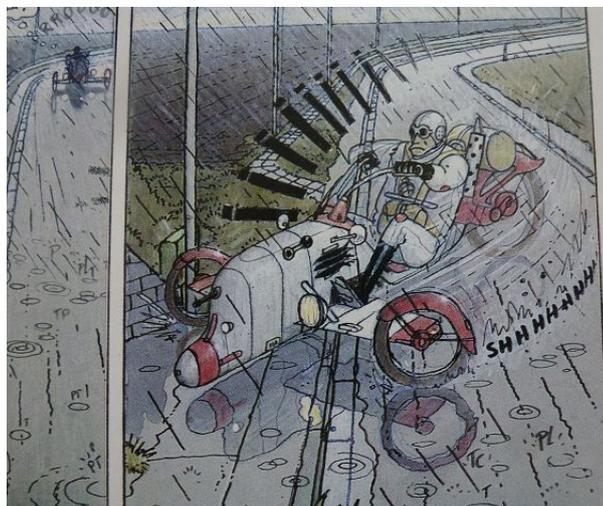
**Ex.4** *p* *f* *sfz* Ah.ah.ah

**Ex.5** *pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6** *ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7** *sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8** L.V. (With bending) *1/4* *1/4* Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers. (*Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme Prosopopus de Nicolas De Crécy ou encore Un peu de bois et d'acier de Christophe Chabouté*)  
J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaulle à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

## Partie des Guitares Basse

*\*Chaque participant jouera une fois soit l'accord A soit l'accord B au choix.*

*Par exemple s'il y a 12 guitaristes on devra entendre 17 accords minimum, mais s'il y a 44 guitaristes on écoutera 39 accords maximum (A ou B).*

*Chacun jouera son accord à sa manière :*

*[rasg. -arpeggio, -staccato, -résonnant, -FF, -PPP, -sul tasto, - sul pont, -étouff. ...-etc.]  
et conclura sa manière de jouer l'accord en disant un ou plusieurs ah (ah, ah, ah)*

*\*Le chef d'orchestre décide du temps entre chaque accord,  
il décide donc de laisser vibrer un accord avant de passer au musicien suivant ou, au contraire,  
de superposer les manières de jeu d'un accord et/ou de l'autre accord.*

*\*Le chef doit rester ouvert à toutes les propositions d'interprétation.*

*Par contre, il devra faire jouer au minimum 17 accords et au maximum 39. [1 à 2 minutes]  
S'il y a moins de musiciens certains rejoueront.*

*S'il y a plus de musiciens dans l'orchestre il sélectionnera ou pourra faire jouer simultanément des duos. (Dans ces duos les musiciens restent toujours libre individuellement de leur choix : A & B peuvent être alors superposés).*

L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)

# Sons sans dessin !

pour (à dessein) ensemble de guitares

T.P. Challulau

Ad libitum

Choisir soit l'accord A  
soit l'accord B et le jouer  
à *sa manière* au signe du chef.  
Finir en disant un ou des **ah**

Les **ah** sont variés :  
joie, dégoût,  
rire gai, rire moqueur,  
rire diabolique,  
interrogatif,  
sensuel, étonné... etc.

2 *ff* **Chantant** ♩ = 104

10

Bottleneck

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

sempre *f*

17

Norm.

24

*f*

32

*f*

38

*f*

44 Prendre le Bottleneck

*ff* *ff* **Poco più lento**

*ff* *ff* *p*

(Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

52 *enchaîner* **Toujours chantant** ♩ = 104

*ff*

60

*f*

Bott! (Jouer la note puis glisser le Bottleneck)

68

*f*

73

*f assai*

Norm.

80

*f*

87

*f*

93

*f*

**Ad libitum**

97

*Tacet*

Puis froisser du papier tout le temps du solo guit. *picc.*  
Chacun a son rythme !  
(Mesuré/ rubato/ rythmé/ avec des silences... et surtout très délicatement !)

**(Prévoir du papier à froisser avant le concert)**

98

continuer à froisser... (très délicatement)

Jeter le papier froissé au sol !

99 Pesant ♩ = 84

104

Tempo di parole

110

enchaîner →

hou-ba hou-ba hop

f assai

115 Tendu ♩ = 88

121

127

Tempo di parole

132

Pa-no-ra-mix, j'm' sens un peu fai-bl'

Tendrement ♩ = 96

Chanter et jouer à l'uniss.  
(ou 8va) bouche fermée

137

Gliss. [Chant]

144

Tutti [Chant b.f.]

150 *Gliss.* *Gliss. avec le doigt* *ff* [Chant] *Tempo di parole*

Mill' mil-liards de mill' sa-bords

155 *pizz. Bartok* *f* *Sauvagement* ♩ = 100

*oui non oui aaah non oui aaah mf*

*Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"*

160 *pizz. Bartok* *f*

*oui*

165 *mf*

*non oui aaah no yes aaah*

170 *pizz. Bartok* *f*

*ya nein*

175 *dolce*

*ya aaah iié haï aaah si no*

*ïé : non & haï : oui en Japonais*

180 *aaah da da nèè*

*da : oui & nèè : non en Serbe*

183 *ff* *Rrooow* *iiii/shhhhh* *Fin*

*Son d'un moteur qui s'approche* *Comme un freinage*

# Huit exemples

de réalisations de l'accord A de la première mesure :  
 (bien sûr on peut faire pareil sur l'accord B et/ou inventer bien d'autres choses encore) !  
 Toujours finir avec un AH ou des AH

**Ex.1** Rasg. *ff* Ah

**Ex.2** Modéré *p* étouff. Ah

**Ex.3** Vif *f* L.V. 3 Ah.ah

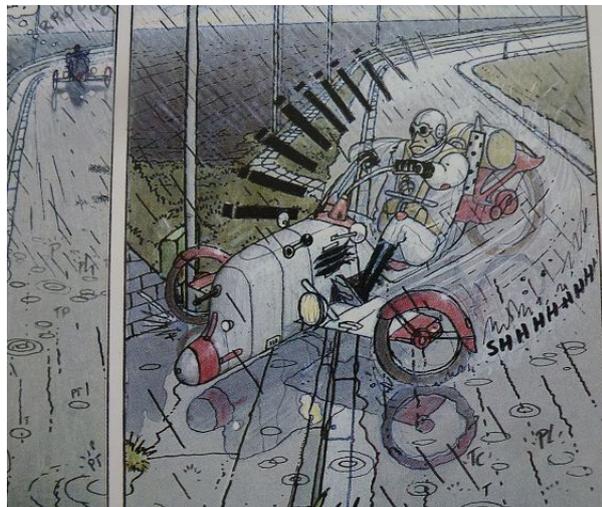
**Ex.4** *p* *f* Ah.ah.ah *sfz*

**Ex.5** *pp* Sul tasto Ah.ah.ah.ah

**Ex.6** *ff* Sul pont. Ah.ah

**Ex.7** *sfz* *f* *pp* *ff* Ah

**Ex.8** L.V. (With bending) <sup>1/4</sup> <sup>1/4</sup> Ah.ah.ah



Souvent dans les B.D. les planches sont toutes signées par leurs auteurs : j'ai donc aussi "signé" de mon accord fétiche toutes les diverses sections de cet ouvrage.

La B.D. utilise principalement une juxtaposition de dessins (ou parfois photos), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes divers.

(Il existe quelques B.D. sans aucun texte comme *Prosopopus* de Nicolas De Crécy ou encore *Un peu de bois et d'acier* de Christophe Chabouté)

J'ai donc rendu la musique impure en y ajoutant du texte en diverses langues, ou, au début, une simple onomatopée : *ah ; ah,ah ; ah,ah,ah...*

Souvent les B.D. mettent en avant un héros : Gaston Lagaffe, SuperDupont, Spirou... ou un groupe : Astérix & Obélix, les 4 Fantastiques...

Mais... en musique nous n'avons ni la Gaule à sauver, ni le monde à sauver d'une autre idéologie...

Pour sortir de la B.D... un roman comme "la colmena" (*Prix Nobel de littérature*) met en jeu plus de 300 personnes où aucun n'est un héros, et, même si certains personnages de ce roman réapparaissent...

et si la fugue a son héros : le sujet

et si la sonate a son héros : le thème, ici, dans cette musique point de héros, non, non, non mais des réapparitions : oui.

Et, pour finir à propos du texte : en *sprechgesang* certaines phrases de héros de B.D. sont à reconnaître par-çi par-là... Comme une "nouvelle" manière d'articuler la musique.

Par ailleurs la B.D. est de la peinture : là aussi il faut un équilibre entre les masses de couleurs (*entre les masses tout court s'il n'y a pas de couleur*) le même équilibre (ou parfois déséquilibre) que le musicien recherche entre les voix qui se superposent et entre les sections qui s'enchaînent...

Bientôt ? n'y aura-t-il plus de papier ?

En tous cas il est encore là (en 2019) pour les B.D. et pour la musique ...et on aime à en rappeler sa valeur sonore !!!