

Yersin. A.

Concerto polysémique pour 2 pianos et orchestre.

Tristan-Patrice Challulau

Alexandre Yersin (1863-1943) est un homme très riche :
Tout d'abord on a donné son nom au bacille de la peste : yersinia pestis, car lui le premier, a vacciné des pestiférés. (Il était de l'Institut Pasteur à Paris).
Il était également entrepreneur : pour pouvoir soigner gratuitement il a planté des kilomètres d'hévéas et de cinchonas.
Il était également géographe/ethnologue/explorateur : il a cartographié -à son époque- des régions inconnues du Vietnam.
Il était également bâtisseur d'abord l'Institut Pasteur de Nha Trang puis une ville : Đà Lạt.
Dans le Vietnam d'aujourd'hui où toutes les rues ont été rebaptisées de noms vietnamiens il existe des exceptions : les rues Yersin.
Pour tout ça je désirais faire une contribution de plus à sa mémoire sous la forme de ce concerto grosso avec deux pianos principaux tout en polysémie. (*La polysémie superpose des lignes aux caractères différents, alors que la polyphonie superpose des lignes différentes dont l'assemblage ne forme généralement un seul et unique caractère. Pour dire d'une autre manière : la polyphonie cherche l'unité dans la diversité, alors que la polysémie cherche l'unité par la diversité.*)

Nomenclature :

1 ou 2 flûte(s) (piccolo)

1 hautbois

1 clarinette

1 clarinette basse

1 cor

1 trompette

1 trombone

1 saxophone (ou basson) jouant en déplacements dans et hors la salle

Le chef continue à diriger l'orchestre pendant ces "soli" qui eux, sont en totale indépendance de tempo du chef et de l'orchestre.

1 synthétiseur (ou piano électrique avec sons de cloches)

SOLI : 2 pianos

Violons 1, Violons 2, Altos, Violoncelles, Contrebasse(s)

Yersin. A.

Concerto polysémique pour 2 pianos et orchestre.

Partition en UT

Tristan-Patrice
Challulau

Ad lib. Libre ♩ = 66

1 Flûte

1 Hautbois

1 Clarinette en Sib

1 Clarinette Basse en Sib

1 Cor en Fa

1 Trompette en Sib

1 Trombone

Synthétiseur

Piano 1

Piano 2

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse(s)

Son de cloches

Un peu vif

mf

p

dolce

15^{ma}

Enfoncer muettement ces notes. Les bloquer dans la 3^{ème} 2^o jusqu'à la toute fin. (Utiliser par ex. une cale en bois.)

Ce rythme signifie seulement de ne pas jouer sur les temps.

A

7

Intense ♩ = 152 (♩. = 50)

Hb.
 Cl. (Sib)
 synth.
 Pno 2
 Cb.

pp
p
mf
Gliss.
Sempre Gliss. lento

13

Hb.
 Cl. (Sib)
 Pno 1
 Pno 2
 Cb.

pp
p
mp
Gliss.

Fl. *mf*

Cl. (Sib)

Cl. B. *mp*

Cor *mf*

Trp. (Sib) *mf*

Trb.

Pno 1 *f*

Pno 2 *f*



30

Fl.

Cl. (Sib)

Cor

Trp. (Sib)

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

ench.

56

C Poco più mosso ♩ = 72

Fl. *quasi f*

Hb.

Cl. (Sib) *mf*

Cl. B.

Le chef peut se tourner vers la salle pour donner le départ du sax, mais l'orchestre continue de jouer !

Par ici le solo
 ↓ "dans la salle"
n°1 (Sax)

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

synth. *f* *presto* 2 3 *sempre pp* L.V. *moderato* 4 2 3 *sempre pp* 2 M.G. L.V.

Pno 1 *ff* *sempre pp* L.V. *sempre cantando (mf)* L.V.

Pno 2 *ff* *mf* *prestissimo* *sempre pp* *à chaque mesure* *prestissimo* *sempre pp*

Vln. I *1° Solo* *sempre pp*

Vln. II *1° Solo* *sempre pp*

Alt. *1° Solo* *sempre pp*

Vlc. *1° Solo* *sempre pp*

Cb. *Gliss.* *1° Solo* *Gliss.* *p*

Sempre Gliss. lento e quasi sul pont.

Sempre Gliss. lento e sul tasto

63

Fl.

Cl. (Sib)

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Cb.

sempre $\text{♩} = 72$
mf cantando

moderato *presto*

8^{va} *mf cantando*

8^{va} *prestissimo*

subito mesto

sempre cantando (mf)
sempre pp

sempre cantando
1^o Solo

Tutti *Gliss.*

L.V.

ped. à chaque mesure *ped. simile*

Gliss.

66

Fl.

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Cb.

68

Fl.

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Tutti

70

Fl. *quasi f*

Cl. (Sib) *p*

synth.

Pno 1 *8va* *mf cantando*
prestissimo *sempre pp* L.V.

Pno 2 *sempre pp* L.V.

Vln. I



73

Prendre le piccolo

Fl.

Cl. (Sib) *quasi f*

synth.

Pno 1 *8va* *sempre cantando (mf)*
prestissimo *sempre pp* L.V.

Pno 2 L.V.

75

Cl. (Sib)

Pno I

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

8^{va} sempre cantando (mf)

prestissimo

sempre pp

pp Harm.

Tutti Harm.

p Harm.

Tutti

78

Cl. (Sib)

Pno I

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

8^{va} sempre cantando (mf)

prestissimo

sempre pp

pp Harm.

Tutti Harm.

p Harm.

Tutti

80

(piccolo)

Fl.

Cl. (Sib)

synth.

Pno 1

sempre espressivo e sfumato assai f

prestissimo

L.V.

Pno 2

L.V.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

82

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Ad lib.

5 4 3 2 1

2 1

3

5 5 3 2 1

2 2 3 5 3 2 1

3

5 3 2 1

5

Rall.

prestissimo

sempre pp

L.V.

prestissimo

L.V.

sempre pp

L.V.

L.V.

(moderato)

mp

Con sord.

p

(piccolo) ench. → D

85 Flatt. (avec beaucoup d'air!) Avec rage : ♩ = 96

Fl. *mf* *f*

Hb. *f* *assai*

Cl. (Sib) *mp* Flatt. (avec beaucoup d'air!) Norm. *f*

Cl. B. *f*

Pno 1 L.V. *f* *assai*

Pno 2 L.V. L.V.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *mp* Trem. vitesse variable (accel/rall ad lib.) *f* *Tutti*

Vlc. *f*

Cb. Senza sord. *f*

90

Fl.
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Cl. B.
 Pno 1
 Pno 2
 Vln. I
 Vln. II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 90, measures 8-11. The score includes parts for Flute, Horn, Clarinet (Sib), Clarinet B, Piano 1, Piano 2, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The music features complex rhythmic patterns, triplets, and quintuplets, with a forte (ff) dynamic marking in the piano parts.

ench. →

100

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left: Fl. (Flute), Hb. (Horn), Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat), Cl. B. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Trp. (Sib) (Trumpet in B-flat), Trb. (Trombone), Pno 1 (Piano 1), and Pno 2 (Piano 2). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings (f, p), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like 'ench.' with an arrow. The piano parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The woodwind parts have long, sustained notes with some grace notes. The brass parts have more rhythmic, triplet-based patterns. The score concludes with a final chord marked 'f' and 'pda'.

110

Fl. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Cl. B. *f* *ff*

Cor *mf*

Trp. (Sib) *mf*

Trb. *mf* *p* *ff* *p* *pp*

Pno 1 *f* *ff*

Pno 2 *f* *ff*

Vln. I *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *mf* *Sul tasto*

Vln. II *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *mf* *Sul tasto*

Alt. *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *Sul pont.*

Vlc. *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *Sul pont.*

Cb. *f* *Quasi sul pont.* Norm. *ff* *Sul pont.*

loco

mf *p* *pp*

ff *mf* *Sul tasto*

ff *mf* *Sul tasto*

ff *Sul pont.*

ff *Sul pont.*

ff *Sul pont.*

117

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

mf *quasi f*

Sourd. (ou sons bouchés)

Sourd. bol

mf *quasi f*

ff

f *ff* *f*

f *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm. *Gliss.*

f *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm.

molto vib.

Tutti

1° Solo

f *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm.

f *Quasi sul pont.* *Sul pont.* Norm.

124

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

non legato

f

ff

f al talone

Norm.

al talone

f al talone

128

Fl.
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Cl. B.
 Pno 1
 Pno 2
 Vln. I
 Vln. II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

al talone
 Norm.
f
 Quasi sul pont.
 Quasi sul pont.

Musical score for measures 128-131. The score includes parts for Flute, Horn, Clarinet (Soprano and Bass), Piano 1 and 2, Violin I and II, Alto, Viola, and Cello. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano provides harmonic support. Dynamics include *al talone*, *Norm.*, and *f*. Performance instructions include *Quasi sul pont.* and triplets.

134

Prendre la flûte

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor
Sourd. (ou sons bouchés)
quasi f
Sourd. bol

Trp. (Sib)

Trb.
Sourd.
quasi f

Pno 1
f

Pno 2
f

Vln. I
Norm. *Quasi sul pont.*

Vln. II
Norm. *Quasi sul pont.*

Alt.
Norm. *f Quasi sul pont.*

Vlc.
Norm. *Quasi sul pont.*

Cb.
Norm. *Quasi sul pont.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bass Clarinet (Cl. B.). The brass section includes Cor Anglais (Cor), Trumpet in B-flat (Trp. Sib), and Trombone (Trb.). The piano section consists of two pianos (Pno 1 and Pno 2). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score begins with a dynamic marking of *f* for the piano and *quasi f* for the brass. The strings play a tremolo pattern. The woodwinds and brass play rhythmic patterns. The piano part features complex textures with triplets and slurs. The string section transitions from a normal playing style (Norm.) to a *quasi sul pont.* style.

139

Flûte

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

molto

Gliss.

3

3

Le chef peut se tourner vers la salle pour donner le départ ;
mais l'orchestre continue de jouer !

E

144

Intense ♩ = 96

Fl. *p* *pp*

Hb. *pp* *p*

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib) Senza sord.

Trb.

Pno 1

Pno 2

Par ici le solo
↑ "dans la salle"
n°2 (Sax.)

Vln. I Div. *molto vib.* 1° Solo

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Le chef peut se tourner vers la salle pour donner le départ ;
mais l'orchestre continue de jouer !

→ Le solo de sax continue... →

151

Fl. *p* *pp* *p*

Hb. *pp* *p*

Cl. (Sib)

Cl. B.

158

Fl. *pp* *p* *pp* *p*

Hb.

Cl. (Sib) *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. B.

165

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B. *mp*

(→Le solo de sax continue encore un peu... →)

F

ench. → Poco meno mosso ♩ = 80

The musical score is arranged in a system with the following parts and markings:

- Fl.:** *mf*, quintuplets (5), slurs.
- Hb.:** *mf*, slurs, sextuplets (6).
- Cl. (Sib):** *sempre cantando (mf)*, sextuplets (6), slurs.
- Cl. B.:** *mf*, slurs.
- Cor:** *mp*, slurs.
- synth.:** *presto*, *sempre pp*, *moderato*, *sempre pp*, *moderato*, *sempre pp*, *ped.*, *L.V.*
- Pno 1:** *sempre pp*, *ped. à chaque mesure*, *ped.*, *L.V.*, *sempre pp*, *L.V.*
- Pno 2:** *mf*, *sempre cantando (mf)*, *ped. à chaque mesure*, *sempre ppprestissimo*, *prestissimo*, *sempre pp*, *ped.*, *prestissimo*, *L.V.*

174

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

synth.

Pno 1

prestissimo

L.V.

prestissimo

L.V.

Pno 2

sempre pp

L.V.

L.V.

8^{va}

179

Fl. *mf cantando* *sempre cantando (mf)*

Hb. *mf cantando* *sempre cantando (mf)*

Cl. (Sib) *mf cantando* *sempre cantando (mf)*

Cor

synth.

Pno 1 *loco* *mf cantando* *sempre cantando (mf)*

prestissimo *prestissimo* *prestissimo*

sempre pp

Pno 2 *sempre pp* *L.V.* *L.V.* *L.V.*

ped. à chaque mesure

182

Fl. *sempre cantando (mf)*

Hb. *sempre cantando (mf)*

Cl. (Sib) *mf*

Cor

Pno 1 *prestissimo* L.V. *sempre pp* L.V. *prestissimo* L.V (simile)

Pno 2 *sempre pp* L.V. L.V. L.V (simile)

185

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Pno 1

Pno 2

sempre cantando (mf)

sempre cantando (mf)

prestissimo

sempre pp

sempre pp L.V. (simile)

188

Fl. *sempre espressivo e sfumato assai f* *mf cantando* *sempre cantando (mf)* *sempre cantando (mf)*

Hb. *mf cantando* *mf cantando* *sempre cantando (mf)* *sempre cantando (mf)*

Cl. (Sib) *mf cantando* *mf cantando* *sempre cantando (mf)* *sempre cantando (mf)*

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib) *mp*

Trb. *mp* Senza sord.

Pno 1 *sempre espressivo e sfumato assai f* *mf cantando* *sempre cantando (mf)* *sempre cantando (mf)*
prestissimo *prestissimo* L.V. (simile) *prestissimo* *prestissimo* *sempre pp*

Pno 2 *sempre pp* L.V. (simile) L.V. (simile) L.V. (simile)

Vln. I 1° Solo *f*

192

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Trp.
(Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

sempre pp

prestissimo

6

5

3

L.V. (simile)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 192, 193, and 194. The Flute (Fl.) part begins in measure 192 with a melodic line, followed by a rest in measure 193, and then a melodic line in measure 194. The Horns (Hb.) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib) parts enter in measure 193 with a sixteenth-note figure, marked with a '6'. The Trumpet (Trp. Sib) and Trombone (Trb.) parts play sustained notes in measure 193. Piano 1 (Pno 1) has a complex texture with a 'sempre pp' marking and 'prestissimo' markings in measures 192, 193, and 194. Piano 2 (Pno 2) features triplet figures in measures 192 and 193, and a triplet figure in measure 194 marked 'L.V. (simile)'. Violin I (Vln. I) has a few notes in measure 192 and a melodic line in measure 194.

195 *sempre cantando (mf)* **G** Poco più mosso ♩ = 100

Fl. *sempre cantando (mf)* *f*

Hb. *sempre cantando (mf)* *f*

Cl. (Sib) *f*

Cl. B. *f* *mp*

Cor

Trp. (Sib) *fp*

Trb. *f* *mf*

synth. *mp* L.V.

Pno 1 *sempre cantando (mf)* *prestissimo* *sempre pp* *ff* L.V.

Pno 2 *sempre pp* *ff* L.V.

Vln. I *ff*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vlc. *f* *mf*

Cb. *f*

201

Cl. B.

Trb.

synth.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

presto
sempre pp
leg.

moderato
sempre pp
leg.

Seule la partie "cantando" est en dehors et en mesure. (Le reste sempre PP e con Ped. sempre)

sempre pp
leg.

L.V.

L.V. (simile)

Seule la partie "cantando" est en dehors et en mesure. (Le reste sempre PP e con Ped. sempre)

L.V. (simile)

prestissimo
sempre pp

prestissimo
sempre pp
leg.

Tutti pizz.
mp

pizz.
mp

pizz.
mp

mp pizz.
pizz.

mp

204

H (♩ = 104)

Cl. B.

Trb.

synth. *moderato*

Pno 1 *cantando* *mf* "oiseau" L.V.

Pno 2 *sempre cantando (mf)* *prestissimo* L.V. *cantando* *mf* "oiseau" L.V.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

[Ici le soliste doit démarer sans signe du chef (sauf s'il s'est placé en bordure de coulisses)]
 Comme les autres fois l'orchestre continue à jouer dans son tempo, ses nuances, son caractère.

207

Trb.

synth. **↑ Par ici le solo n°3 (Sax. Hors la salle) (effet de lointain)**

Pno 1 *mf* "oiseau" L.V. L.V.

Pno 2 *mf* "oiseau" *mf cantando*

Vln. I arco

Vln. II arco

Alt. arco

Vlc. arco

Cb. arco

→ Le solo de sax continue... →

218

"oiseau"

mf cantando

mf cantando

mf cantando

Pno 1

L.V.

à 2 mains [col g^{bb}]

sfz

Pno 2

L.V.

sfz

221

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Pno 1

Pno 2

mp

224

Flatt. (avec beaucoup d'air!) Intense ♩ = 100

Fl. *mp*

Hb.

Cl. (Sib) *p*

Cl. B. *mf*

Cor *mp*

Trp. (Sib) *mp*

Trb. *mp*

Pno 1 *sempre pp* *repet. presto*

Pno 2 *sempre pp* *repet. moderato* *repet. prestissimo* *mf cantando*

Alt. 1° Solo *mp*

228

Cl. B.

8^{va}

Pno 1

repet. presto

repet. moderato

Pno 2

repet. prestissimo

repet. prestissimo

sempre cantando (mf)



230

Cl. B.

8^{va}

Pno 1

repet. presto

sempre pp o p

repet. moderato

repet. presto

repet. moderato

Pno 2

sempre pp o p

repet. prestissimo

sempre pp o p

repet. prestissimo

sempre espressivo e sfumato assai

sempre cantando (mf o f)

233

Cl. B.

(8^{va})

repet. presto

2 3 4 3 2 1 *repet. presto*

repet. moderato

repet. moderato

repet. prestissimo

repet. prestissimo

Pno 1

Pno 2

235

Cl. B.

2 3 4 3 5 4 2 1

repet. prestissimo

3 1 2 3 3 5

Pno 1

Pno 2

J Tendu ♩ = 112

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Cl. B. *f*

Cor *f* Senza sord.

Trp. (Sib) *f*

Trb. *f* Senza sord.

synth. *f*

Pno 1 L.V. *ff*

Pno 2 L.V. *ff*

Vln. I *f* *spicc.*

Vln. II *f* *spicc.*

Alt. *f* *Tutti* *spicc.*

Vcl. *f* *spicc.*

Cb. *f* *spicc.*

242

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Cor

Trp. (Sib)

Trb.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

K

247

Intense ♩ = 100

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. (Sib) *mp*

Pno 1 *sempre pp* *repet. presto* *repet. moderato*

Pno 2 *mf cantando* *sempre pp* *repet. prestissimo*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

251

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Pno I

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

repet. presto

repet. moderato

sempre pp

sempre simile

sempre cantando (mf)

repet. presto

repet. moderato

sempre pp

sempre simile

sempre pp

sempre simile

sempre simile

sempre pp

sempre pp

254

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Trp.
(Sib)

8^{va}
mf cantando

Pno 1

sempre pp repet. prestissimo

loco *repet. presto*

Pno 2

repet. moderato

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

257

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Trp.
(Sib)

8^{va}
sempre cantando (mf)

Pno 1
repet. prestissimo
sempre pp

Pno 2
repet. presto
sempre pp
repet. moderato

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

259

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Trp.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

repet. prestissimo

sempre pp

repet. presto

repet. moderato

repet. prestissimo

sempre pp

repet. presto

repet. moderato

261

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Cor

Trp.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf cantando

sempre cantando (mf)

repet. prestissimo

repet. presto

repet. moderato

263

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Cor

Trp.
(Sib)

(8^{va})

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

repet. prestissimo

repet. presto

repet. moderato

sempre cantando (mf)

sempre pp

repet. moderato

265

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Cor

Trp.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

8va

sempre pp

sempre simile

repet. prestissimo

repet. presto

repet. moderato

3

5

5

5

5

267

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Cor

Trp.
(Sib)

(8^{va})
sempre cantando (mf)

Pno 1

repet. prestissimo

sempre pp

Pno 2

repet. presto

sempre pp

repet. moderato

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

269

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor

Pno 1

sempre espressivo e sfumato assai f
repet. prestissimo

Pno 2

repet. presto
repet. moderato

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

271

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Cor

Pno 1

sempre pp

repet. prestissimo

Rall.

Pno 2

sempre pp

repet. presto

repet. moderato

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

273

Fl.
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Cor
 Pno 1
 Pno 2
 Vln. I
 Vln. II
 Alt.
 Vlc.
 Cb.

cantando loco
"oiseau"
mf cantando
 L.V.
arco

Musical score for page 273, measures 273-274. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in Sib (Cl. (Sib)), Cor, Piano 1 (Pno 1), Piano 2 (Pno 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *cantando loco*, *mf cantando*, and *arco*. The word *"oiseau"* is written above several notes in the piano parts. The time signature is 4/4.

275

"oiseau"

mf cantando

mf cantando

mf cantando

mf

Cor

Pno 1

L.V.

à 2 mains

Pno 2

L.V.

à 2 mains

Vln. I

f

278

L

ench. →

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

sempre pp

repet. presto

repet. moderato

repet. prestissimo

mf cantando

Cello : un poco in rilievo

280

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

8^{va}

repet. presto

repet. moderato

repet. prestissimo

sempre cantando (mf)

3

6

1

Rea.

282

Fl. *sempre pp o p*

Hb. *sempre pp o p*

Cl. (Sib) *sempre pp o p*

Pno 1 *sempre pp o p* *repet. presto* *sempre simile* *repet. presto* *sempre pp o p*
repet. moderato *repet. moderato*

Pno 2 *sempre pp o p* *sempre simile* *sempre pp o p* *repet. prestissimo*
sempre espressivo e sfumato assai *sempre cantando (mf o f)*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb. *molto vib.* *molto vib.*

285

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

repet. presto

loco

repet. presto

repet. moderato

repet. moderato

repet. prestissimo

molto vib. + gliss.

molto vib. + gliss.

M Poco meno mosso ♩ = 88

Fl. *p* *f cantando* "oiseau" *f cantando*

Hb. *f cantando* "oiseau" *f cantando*

Cl. (Sib) *mf* *f* "oiseau" *f*

Vln. I *mf* *f* 1° Solo *f* Tutti

Vlc. *p*

Cb. Norm. *f*



289

Fl. *f cantando* "oiseau" *f cantando*

Hb. *f cantando* "oiseau" *f cantando*

Cl. (Sib) *f cantando* "oiseau" *f cantando*

Pno 1 *f cantando* "oiseau" *f cantando* à 2 mains

Pno 2 *f cantando* "oiseau" *f cantando* à 2 mains

Vln. I *f*

Cb. *f*

*(Rec.)

(1/2 Rec.)

291

f cantando

"oiseau"

f cantando

"oiseau"

f cantando

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Cb.

293

The musical score for measures 293 and 294 includes the following parts and markings:

- Fl. I:** Treble clef, melodic line with slurs.
- Hb.:** Treble clef, melodic line with slurs. Marking: *"oiseau"*, *f cantando*, and triplet markings (3).
- Cl. (Sib):** Treble clef, melodic line with slurs. Marking: *f cantando*, and triplet markings (3).
- Cl. B.:** Bass clef, melodic line with slurs. Marking: *f*, and triplet markings (3).
- Pno 1:** Grand staff (treble and bass clefs), accompaniment with triplet markings (3).
- Pno 2:** Grand staff (treble and bass clefs), accompaniment with triplet markings (3).
- Vln. I:** Treble clef, melodic line with slurs and triplet markings (3).
- Vln. II:** Treble clef, melodic line with slurs and triplet markings (3).
- Cb.:** Bass clef, mostly rests.

295

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. B.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Cb.

The musical score for page 68, rehearsal mark 295, features the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Rest throughout the section.
- Horn (Hb.):** Rest throughout the section.
- Clarinet (Soprano) (Cl. (Sib)):** Melodic line with eighth notes and rests.
- Clarinet (Bass) (Cl. B.):** Bass line with eighth notes and rests.
- Piano 1 (Pno 1):** Features triplets and the word "oiseau" with *fcantando* dynamics.
- Piano 2 (Pno 2):** Features triplets and the word "oiseau" with *fcantando* dynamics.
- Violin I (Vln. I):** Rest throughout the section.
- Violin II (Vln. II):** Melodic line with eighth notes and rests.
- Cello (Cb.):** Bass line with rests.

297

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Pno 1
toujours à 2 mains

Pno 2
toujours à 2 mains

Vln. I

Vln. II

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 297 and 298. The score is arranged in a standard orchestral format. The Flute (Fl.) and Horn (Hb.) parts feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) has a more sparse, rhythmic accompaniment. The Piano 1 (Pno 1) and Piano 2 (Pno 2) parts are marked 'toujours à 2 mains' and play intricate textures with triplets and slurs. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts provide harmonic support with various rhythmic figures. The Cello (Cb.) part has a few notes, including a low octave G# in measure 298. The page number '297' is in a box at the top left.

299

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Cb.

8va

"oiseau"

Sea

The musical score for measures 299 and 300 features several instruments. The Flute (Fl.) and Horn (Hb.) parts are identical, consisting of eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand. The Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) part is a single melodic line. The Piano 1 (Pno 1) and Piano 2 (Pno 2) parts are identical, featuring a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are also identical, with Vln. I playing a melodic line and Vln. II providing harmonic support. The Cello (Cb.) part is a simple bass line. The score includes dynamic markings such as *8va*, *"oiseau"*, and *Sea*, and various articulation marks like slurs and accents.

301

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vln. I

Vln. II

Cb.

sempre cantando

f

poco

sempre cantando

f

poco

L.V.

303

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Cb.

f cantando
And. sempre

f cantando
And. sempre

f cantando
And. sempre

ff

ff

Sempre Gliss. lento

305

Fl.

Hb.

Cl.
(Sib)

Pno 1

Pno 2

Vlc.

Cb.

f cantando
And. sempre

f cantando
And. sempre

ff

307

Hb.

Cl. (Sib)

Pno 1

Pno 2

Alt.

Vlc.

Cb.

énergique

ff

CADENCE (2 pianos + sax)

Chaque mesure dure entre 3 et 9 sec. (ad lib.)

(Seules les notes accentuées doivent peu à peu émerger, une à une & les 2 pianos à des vitesses différentes).

311

Pno 1

mf *repet. presto* : sans chercher la synchronisation des mains (afin de créer ainsi un effet de grande vitesse)

(à chaque mesure changer très peu la *Ped.*)

Pno 2

mf *repet. presto* : sans chercher la synchronisation des mains (afin de créer ainsi un effet de grande vitesse)

(garder la *Ped.*). (à chaque mesure changer très peu la *Ped.*)

Par ici le solo
 ↑ "dans la salle"
 n°4 (Sax.)



Le chef peut se tourner vers la salle pour donner le départ (sans s'occuper des solistes).

Mais,

ad lib.

le sax aura pu venir sur scène pour jouer sur les cordes des pianos.

316

Pno 1

Pno 2

8^{va}-----

321

Pno 1

Pno 2

repet. sempre presto
(sans synchro)



(→ Le solo de sax continue
et le solo synthé enchaîne →)

8^{va}-----

325

Pno 1

Pno 2



(→ Le solo de sax continue encore un peu... →)

Synthé solo :
Lentement ♩ = 44 (mais sans observer aucune mesure)

329

synth.

mp

f sub.

p sub.

N

synth.

M.D.

331

synth.

dolce, fluide

332

synth.

333

synth.

animando

p sub.

più f

Tous les musiciens peuvent dire les paroles. (Et les pianistes jouer hyper staccato)

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"

342 Sauvagement ♩ = 100

(Anglais)

Score for measures 342-348. Instruments: Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl., Cb. Includes lyrics in French and English, and performance instructions like pizz. Bartok, arco, and dynamics.

Vln. I: *ff* tu je nous aaah *ff* nous je aaah! *mf* *ff* You us I

Vln. II: *ff* tu je nous aaah *ff* nous je aaah! *mf* *ff* You us I

Alt.: *ff* tu je nous aaah *ff* nous je aaah! *mf* *ff* You us I

Vcl.: *ff* tu je nous aaah *ff* nous je aaah! *mf* *ff* You us I

Cb.: *ff* tu je nous aaah *ff* nous je aaah! *mf* *ff* You us I

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "aaah"



349

(Allemand)

(Español)

(Roumain)

Score for measures 349-355. Instruments: Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl., Cb. Includes lyrics in German, Spanish, and Romanian, and performance instructions like pizz. Bartok, arco, and dynamics.

Vln. I: aaah? *ff* Ich Du aaah↑↓↓ *mf* Yo vos tú aaah↑↓↓ *ff* eu

Vln. II: aaah? *ff* Ich Du aaah↑↓↓ *mf* Yo vos tú aaah↑↓↓ *ff* eu

Alt.: aaah? *ff* Ich Du aaah↑↓↓ *mf* Yo vos tú aaah↑↓↓ *ff* eu

Vcl.: aaah? *ff* Ich Du aaah↑↓↓ *mf* Yo vos tú aaah↑↓↓ *ff* eu

Cb.: aaah? *ff* Ich Du aaah↑↓↓ *mf* Yo vos tú aaah↑↓↓ *ff* eu



356

Score for measures 356-362. Instruments: Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl., Cb. Includes lyrics in French and performance instructions like pizz. Bartok, arco, and dynamics.

Vln. I: tu aaah↓ *ff* Yer si nia pes tis! *mp dolce* eu noi eu tu arco

Vln. II: tu aaah↓ *ff* Yer si nia pes tis! *mp dolce* eu noi eu tu arco

Alt.: tu aaah↓ *ff* Yer si nia pes tis! *mp dolce* eu noi eu tu arco

Vcl.: tu aaah↓ *ff* Yer si nia pes tis! *mp dolce* eu noi eu tu arco

Cb.: tu aaah↓ *ff* Yer si nia pes tis! *mp dolce* eu noi eu tu arco

367

Fl.

Pno 1

Pno 2

Vln. I

372

Fl.

Hb.

synth.

Pno 1

Pno 2

Flatt.

L.V.

3ème Réo. ten. al fine

376 $(\text{♩} = \text{♩})$ Tpo $\text{♩} = 152$ ($\text{♩} = 76$)

Cor mf

Trp. (Sib) mf

Trb. mf

Pno 1 *Scal* ** Scal* *Scal*

Pno 2 *dolce e rall.* *Scal* *** *Scal*

Vln. I *Tutti* mf

Alt. mf *Gliss.* *Sempre Gliss. lento*

Vlc. mf

380

Fl. *f* Slap.

Hb. *f*

Cl. (Sib) *ff*

Cl. B. *ff*

Cor *f*

Trp. (Sib) *f*

Trb. *mf* *f*

synth. *f*

Pno 1 *ff*

Pno 2 *ff*

Vln. I *mf* *f* pizz.

Vln. II *f* pizz.

Alt. *mf* *f* pizz.

Vlc. *p* *f* pizz.

Cb. *p* *f* pizz. Bartok

Durée : env. 22'

Yersin. A.
Concerto polysémique pour deux pianos et orchestre.

Ce concerto dédié à Michel et Nicolas Bourdoncle porte le nom de « Yersin. A » Alexandre Yersin est le nom du découvreur du bacille de la peste.

Au départ ce fut une pièce -assez courte- pour 2 pianos, et, c'est cette pièce qui s'est développée en un plus vaste concerto.

Parmi les variations/développements il y en a un (*de 5' à 7' env.*) très touffu qui a été inspiré par une phrase de Yersin : « *Je fais rapidement une préparation et la mets sous le microscope. Au premier coup d'œil, je reconnais une véritable purée de microbes tous semblables. Ce sont de petits bâtonnets trapus, à extrémités arrondies...* » ce sera le seul développement/variation au style autant complexe.

La plupart des autres tableaux/variations de ce concerto jouent sur la simple spatialisation du son et/ou sur la superposition de lignes musicales porteuses de sens différents (*polysémie*).

C'est une musique qui comporte également des moments de *refrain/repos*, des moments *d'oiseaux* et même des moments de *silences sonores**...

Par ailleurs -*et pour la polysémie*- la plupart des musiciens de l'orchestre ont aussi leur rôle soliste !

Seul le *dansé musical* que j'aime tant n'est pas de la fête dans ce concerto.

* *L'été dernier, l'amie Lucie Prod'homme venait de sortir son disque Leçon du silence mais j'y ai préféré le silence sonore...*

Biographie :

Tristan-Patrice Challulau, terrien né vers 1960, à été lauréat de plus de 30 prix internationaux dont le 1er Grand Prix Reine Élisabeth à Bruxelles (Belgique). Par la suite il a eu la chance d'avoir sa musique jouée sur les 5 continents tant par des solistes (instrumentistes ou chanteurs) que des ensembles et de grands orchestres ...et il a eu même la chance que sa musique soit l'objet principal, le scénario de plusieurs films. *Par exemple le film ¿ Cuanto es ? est le film destiné à être projeté en concert en même temps que l'interprétation de la pièce qui s'appelle bien sûr ¿ Cuanto es ? ; sa création a eu lieu au Musée Reina Sofia à Madrid.*

Il est également l'inventeur du *dansé musical*. (*Camarette fermentations aux éditions H. Lemoine, pour clavecin & flûte à bec*)

Quelques pièces sont éditées (Schott, Lemoine, Leduc, Billaudot, Zen-On...) mais beaucoup d'autres -*pour partager en toute simplicité*- sont en accès libre sur son site : <https://www.challulau.net/>