

Cette pièce est dédiée aux amis : Luis de Pablo, Igor Stravinsky, Tom Johnson, Ali et Boby Lapointe & Kenzaburō Oé.

# Les pensées intimes de Mozart, prof de piano.

Théâtre musical comique, pour joueur de clavier.

Tristan-Patrice Challulau

[S.17111]

Op. 113d

Récitant : *\*Les voix des élèves E1 & E3 sont sur-aigues. \*La voix de E2 (le Russe) est grave.*

*\*Mozart en style teuton, ou mieux en style Yiddisch*

*Pour ses apartés, choisir un geste qui soit le plus simple possible et changer légèrement le ton de la voix.*

E1.\* [Toc, toc,toc, toc... puis voix très aigue : ] ? *Puedo passar ?*

M.\* Jaaa, kooommt...

Ach ! ...Luis Dé Pabô, mein pétit, feux-tu ke nous choississions ein nouveau morceau ensemble ?

E1.\* *Oh si gracias, ... gracias...*

M.\* Kommençons par la krande leçon du chour.

Tu pourras dire que c'est Mozart qui te l'a dit ! [Grand inspir] :

" Il n'y a ke le texte qui kompte, que la partition, il faut les suifre à la lettre ! "

E1.\* *Oh gracias, gracias!*

M.Aparté\* Rha-ahr-ahrr, foilà, du pon chibier d'élefage de plus... Es gemacht !

Gut ! Ke vais-je lui proposer à ce renard. Il aurait pu se lafer, k'est-ce-ki-puuue,  
un vrai sconse des SAMérik ! [ Tourner des pages de la partition avec beaucoup de bruit ! ]

# Les pensées intimes de Mozart, prof de piano

Théâtre musical komique

Tristan-Patrice Challulau

[S.17111]

Op. 113d

M.\* Ach, un chour, tu fois, ÉCOUTE ! [froisser]  
on fera de la mussike avec des froissements de papiers ! Quel afeniiiiirrr !  
Bon foyons foir cette œufre. [Jouer : ]

Calme (peu rapide ♩ = 252)

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is in 2/8 time. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a hairpin crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) features a piano pedal (*Ped.*) and includes triplet and four-note groupings. Measure numbers 17 and 12 are indicated at the end of the first and second phrases respectively. Asterisks (\*) are placed below the lower staff at measures 12 and 18.

Musical score for the second system, measures 13-16. The score continues in 2/8 time. The upper staff (treble clef) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a hairpin crescendo through piano (*p*) to forte (*f*). The lower staff (bass clef) includes a piano pedal (*Ped.*) and features four-note groupings. Measure numbers 18, 9, 10, and 16 are indicated. A triplet is marked in measure 16. The instruction "(Sempre con Ped.)" is written at the end of the system.

M.\* Gut ! ça té plaît ?

E1\* [hésitant] ...Siii,  
 .. mais yé né comprend  
 pas qu'on puisse fairre dé  
 la mussica como ça...

M<sub>[aparté]</sub>\* Heureusement que ça ne lui a pas plu !  
 Avec son sens artistique de babouin de la jungle, il n'aime que die Scheiße,  
 la merde gluante des mélodies !

[ Tourner des pages de la partition avec du son ! ]

Aaaahhh, tiens, je fais te chouer celui-ci.

[ Puis , commenter tout en jouant. ]

11 Lento (♩ = 191)

*mf* *espressivo assai* *f* *mp* *f*

[Commenter tout en jouant:] ..... Houlà---làlàlà---  
Si jamais il feut chouer ça, je sens qu'il ne riske pas de me surprendre

Con Ped. *pp* *pp*

Inégal ! e *legatissimo* (Penser trois croches inégales qui se répètent ... Ne pas chercher à faire exactement aucun des rythmes écrits  
...Ni même pour la mélodie ! SENTIR l'Esprit de ces rythmes...)

14

*mf* *f*

5

oouu, je le fois fenir : que des fausses notes ! Et lààà, oh, le makaque des savanes... ooh

*pp*

17

*f* *mf* *f* *ff*

5

3

3

5

l'inkapable de sortir un belle son plaintif Hou ! là, il n'arrifera pas à articuler les doubles-notes... Avec ses doigts en nouilles trop kuites

*pp* *pp*

20 *ff* 3 5 4 5 4 3 2 1 1 1 *fff* 5 4 5 4 3 2 7

Oh, la larfe gélatineuse, là, elle fa me faire le koup de l'apnée! Fa-t-il pouvoir respirer avant de tomber dans les pomes?

*p* *p*

23 *mf* *espressivo assai* 5 *ff* *rit.* 3 3 *ppp*

Ha ha ha, Oh, la inexpressife larfe gluh'ante! ...Gut! ça té plaît?

*pp* *rit.* *ppp* \*

E1.\* *Oh si, mucho... muchisimo...*

M.\* Gut, sehr geehrter Luis Dé Pabô tu le trafailleras pour demain.

[Aparté] Ach, non, ...pas demain, j'ai rendez-vous avec Hélène la confiseuse, mmm... gros seins, mmm gros cul...!

Donc, pour après-demain, et n'oublie pas l'oseille, le fric, the money, das Geld, la plata, ...hein ?!

E1.\* *Si, ...si... Nos vemos...*

*E2.\** [Toc, toc, toc, toc...] *Bonjoourrr monsieur, jé souis pa en rrrétaaard, j'espèèr ?*

*M.\** Aber nein !, ne fous ßinkietàez pas mein klein Igor Fedorovich Strawinskor !

[Aparté] Ach s'il n'était pas venu, (... j'afais été payé d'afance... héhé)

[Normal] Allez, fous êtes tout mignon, setzen-sie-sich ...installez-fous.

*E2.\** *Da, ...Da, spaciba...*

[se courber le dos]

*M.*[Aparté]\* Oh, püree fétide, komment il s'assied celui-là ! On dirait Kro-Magnon luttant avec un ours...

Ach ! Me sera-t-il donné un chour de faire trafigiller un homme, au lieu de tous ces zanimaux prokréateurs d'animaux !

[Se redresser :] Gut, choue, s'il te plait. [Puis, jouer le dos très courbé, en se rapetissant le plus possible.]

*E2.\** *Da, Da...*

25 non legato

*mf* (b)

Vif (♩ = 242)

*p*

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of 'Vif (♩ = 242)'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and continues with a series of eighth notes. A slur covers the final two measures, which end with a fermata over a quarter note G4. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *p* and features a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes, including triplets and chords. It concludes with a fermata over a quarter note G2.

E2.\* Parrrdon niet rlabôta, pàs bôcoup trlâvail, vôs comprrenat, la tata de la niècekaya de mon vooassine est moorrte, et, le lendemèèain c'était sa grrand-mèèère : c'est terrible ! Vôs comprrenat ?

*Parrrdôn, je vâs essayèè de plus juuuste jouèè...*

28

*mf non legato*

*p*

31

*f*

*mp*

5

do

34

4 1

1 1 3 1/2

M.\* RAUS !

Mmmm, cheune Igord fous êtes hagar! (On dirait du Ali Lapointe Ahahah...) (\*1)

E2.\* [effrayé] *Daa! daa! Spaciba !*

M.\* Ach, l'ours sponchieux !

E3.\* [Toc, toc, toc, toc...] *J'ai listening (like always) derrière la porte...*

*Sorry, vous êtes wrong Maestrissimo... ce chérubin va du succès avoaar !*

M.\* Ja , ja vielleicht, aber la Musik... c'est que travail individueèl ! intiiiime !

Ach, Tom Tomson, mein klein chouchou, *chou à la krème ha ha ha !*

! Les Maîtres ne serfent à rien ! L'homme est libre ! Seuls nos sennemis et nos samis nous saident !

Allons faire du chefal, chouer aux quilles et mancher des kâteaux avec du fin blanc.

Aber, jetz, écoute la Musik k'on fera dans *Zweihundertundfünfig* Jahren, ...250 ans ! :

38

(legato)  
Allegro assai  $\text{♩} = 151$

*f* *ff* *fff* Secco

*f* Con Ped.

\*1 (Pour Ali Lapointe voir dans l'histoire de l'Algérie vers 1955.  
Quant à Boby Lapointe : l'histoire de la chanson française...)



Oh ! Je fais t'en rakonter une bonne, ce matin, à une espèce de sconse des SAMérik , ch'ai dit k'il n'y a fait  
 k'a suivre afeuglémént la partition, qu'il ne fallait pas être libre, qu'il n'y a fait que le texte, et il a kru ces konneries.  
 ...Konneries pour esclaves et chéniteurs de chibier d'élefage ... (Ôôôéééééé)  
 ...und professeurs de conserfatoire du XXI ème siècle !

42

Plus lent & expressif ♩ = 116

(legato)

Allegro ♩ = 124

Pas mal, nein...?  
 Aber, je réferais  
 de pouvoir faire :

*mp* (legato)

*pp*

47

52

(legato)

7

M.\* Gut, maintenant  
 allons faire une surprise  
 à Hélène meine konfisseuze

[Sortir de scène en chevauchant à la manière  
 des Monty-Python dans Sacré Graal.]

[Hors scène : ]

Mmmmmmm, Héllèèèè ma douce... ces boules enrobées de chokolade,  
si tu m'aimes,  
il faut les sappeler : " Mozartkugeln "

[En faisant apparaître seulement la tête des coulisses, crier : ]

" Les kouilles de Mozart "...



FIN  
[S.17104]

[Texte pour une présentation de l'oeuvre :

En voyage, avez-vous déjà goûté les Mozartkugeln?

(Traduction en français : les "boules de Mozart")

Si, oui, imaginez le réconfort qu'il pouvait y trouver après quelques leçons de piano...

Car parfois, vous savez, après une leçon, on peut vraiment avoir les boules... ]

*A Tom Johnson*

## *3 x 8 are better than 1 !*

*Piece for the Décadanse project: « Jeux et Mozart/Je hais Mozart »*

*...Donc 91 mesures pour Mozart 1756/91...*

*(Le titre est librement inspiré du Pop Art... Une peinture d'Andy Warhol de 1963, intitulée : « Thirty Are Better Than One » nous montre la répétition de trente « Joconde »).*

*Note pour l'interprétation : Quand je suis inspiré, juste je travaille le son sans faire vraiment de nuance, tout reste dans la tenue et la conduite des voix, quand je suis en forme je peux ajouter des nuances... Et les jours où rien ne va : je rajoute vraiment beaucoup de nuances...*



*Tristan-Patrice Challulau.  
[S. 17064].*

*L'Ecrit, éditeur. 22 rue Valrose.  
F. 13090 Aix-en-Provence. France.*

# 3 x 8 are better than 1

Piece for the Décadanse projet "Jeux et Mozart/Je hais Mozart".

Tristan-Patrice Challulau  
[S.17064]

♩ = 121

1 (Ionien)

5 2 (Dorien)

9 3 (Phrygien)

13 4 (Lydien)

17 5 (Mixolydien)

21 6 (Eolien)

25 7 (Hyperéolien)

29 8 (Tziganes)

33 1 (Ionien)

37 2 (Dorien)

41 2 (Dorien)

45 (3) (Phrygien)

5

49 (3) (Phrygien)

5

53 (4) (Lydien)

5

57 (4) (Lydien)

5

61 (5) (Mixolydien)

5

65 (5) (Mixolydien)

5

4 (6) (Éolien)

5

73 (6) (Éolien)

5

77 (7) (Hyperéolien)

5

81 (7) (Hyperéolien)

5

85 (8) (Ionien)

5 rit.

89 a tempo 8va rit.

5