

A Hélène Guy, amicalement.

Le livre d'Agathe

Tristan-Patrice Challulau

Recueil de divers chœurs à 1 et 2 voix, certains pour les enfants, d'autres pour les adolescents, et encore d'autres pour de gais adultes !

Note : ces pièces sont écrites pour être dirigées au geste (*un geste par note, ou groupe de notes à pré-déterminer*) puisque la plupart de ces pièces sont hors du système métrique et mesuré (à 4/4, 6/8 etc.)

L'Écrit, éditeur,
22 rue Valrose F. 13090 Aix-en-Provence. France. Mail : ecrit.editeur@orange.fr

ECHOS

Un peu lent, très libre

SOLO

Te King

Thô dol

CORO

Ta o

Bar-do

Ma-cum ba

p (rapide)

dim e rall

p sans lenteur

S.

ma-

-dre

cô-

-fe (i)

C.

qo-

-rân

(ric echo) *pp*

p

p *dim*

S.

Bha-ga rad

La-ma

se-fer je-zi-ra

C.

ff

fff

Ge-tâ

Tho rah

CHANT TIBETAIN

Très lent*
A

Voci I
Voci II

repet. ad lib.

B

* Donner le tempo de la noire, puis par la suite, n'indiquer plus que les changements de système par un geste du bras. Chaque pupitre aura son chef pour la mesure.

1 3
4 a o i

repet. ad lib.

D divisi.

simile

E

repet. ad lib.

F

OU U OU

dir. 3-1

G

H

I

J

J¹

dim poco a poco al niente

Fine

ONDULATION I

CORO

Mai fia che

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lyrics 'Mai', 'fia', and 'che' are written below the notes.

dell' a - mor

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody features a series of sixteenth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'dell'' and 'a - mor' are written below the notes.

io mi la-men - te, (e-)

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody includes a half note G4, followed by a series of sixteenth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'io', 'mi', 'la-men - te,', and '(e-)' are written below the notes.

Sen - za del qual non

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Sen - za', 'del', 'qual', and 'non' are written below the notes.

non Vogl' es- ser fe-

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'non', 'Vogl'', 'es-', 'ser', and 'fe-' are written below the notes.

(e) - li- ce. fe - li - ce.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody features triplet markings over groups of three sixteenth notes: G4, A4, B-flat4; C5, B-flat4, A4; G4, F4, E4; D4, C4, B-flat4. The lyrics '(e)', '- li- ce.', and 'fe - li - ce.' are written below the notes.

EN ARRÊT

Coro

Si ja - mais

tu passes le Raz le Raz (a) divisi

Si Tu ne

(e) mens tu

fren - ble - ras.

Hugo. Les Travailliers
de la mer.
VI/I

CHANT SOMBRE

Coro *extrêmement libre, presque lent.*

So - leil noir So - leil a - veu - gle

so leil de nuit so -

-leil rou - ge (e) so - leil vi - yeux

Solo I *espressivo*

doux des 3 nu - a - ges

Solo II

doux -

Tutti

le cri doux

doux

doux

(Tutti)

des nu - a - ges san - glante de so - leil bre - sé

so - leil Pent
so - leil ser - pent

(Tutti)

œuil en - vou - tant non - œuil so - leil

* diminuez puis un à un s'arrête au signe du chef.

ou - blié

BLUES I

Lento, poco rubato, con portandi ad Rib.

CORO

Blue Blue

Mès lié, accentua par un jeu de nuances.

Blue Blue Blue

Blue Blue Blue

Blue Blue A-

le - lu - ia My - blood My bo - som is - Blue My God

QUAND LO BOIÉ ?

Coro

N'en se tu pas - bi - en lo bo - - ie ? lo bo - ié que a

bo - tat (a) de - fo - ra lo sa - ra - si A - dieu in - fi - sèu

QUAND LO BOIÉ

Voci I

Voci II

quand lo bo - ié ve de lai - rar quand lo bo - ié ve de lai -

rar Plan - ta son a - gu - lha da (oh oh!) Plan - ta son a - gu - lha - - da

BLUES 2

Voci I

Voci II

5/4

P sempre

F sempre

Blue (ou --- al fine)

Blue (ou --- al fine)

* on peut chanter cette pièce dans des tubes (en canton).

V_I

V_II

V_I

V_II

V_I

V_II

P sempre

F sempre

Blue (ou ---)

cresc

I

II

F sempre

F sempre

I

II

Il est possible de rythmer ainsi toute
 cette pièce: $\square \cdot \square \cdot \square$ etc

Le jeu stupide.

(Bombe) x *resc molto* (explosion) *FFF e dim* (mitrailleuse) *FF*

Voci I { I - - U - - - OU Ta ca ta ca ta ca ta ca ta

Voci II { (bleu) *FF* Ahhhrrrr

Produire tous les bruits de bouche et de gorge possibles.

V_I { (fusil au loin) *P* Ahhhrrrr Ahhhrrrr

V_{II} { Ta ta ta ta ta Ta ca ta ca ta ca ta ca ta ca ta ca ta ca ta (roquettes) *HF* schak wiooooooww

V_I { (roquettes) schak wiooooooww schak wiooooooww (Canon au loin) *HF* Beouurmm (bombardiers) Beouurmm

V_{II} { schak wiooooooww schak wiooooooww (bombardiers) Beouurmm (avion à réaction) whioohoww

V_I { (bombardiers) whioohoww whioohoww (mitrailleuses) touch touch touch touch (etc) (avion) whioohoww Al-lons en-fants de la pa-tie e e Tan tan tan

P cresc poco a poco

V_I Pin Pong Pin Pong Pin Pong Pin Pong Pin Pong Ping

V_{II} (F) tan tan tan tan tan tan tan tan pan

V_I *F* c'est la lut-te fi-na... la la la la la la pas Ahhrrrr

V_{II} Ta ta ta ta ta ta ta ta (char d'abaout) BBrourourourrrrmm

FFF

V_I Ha-is à l'eau A-li al-lo Ail oi-gnos Aie ouille poux (ou-)

V_{II} (mine le char explose) Ahhrrrr (bleie) pp

Tutti : imiter le vent.

V_I Solo (ou)

V_{II} (pres faible) Ahhrrrr Ahhrrrr Ki - mi - ga - yo ko ge - ri ya ma mo to Ka dé -

V_I (le vent) continuer le vent 20" environ demeuré

V_{II} le vent (Corbeaux) continuer le vent 20" environ demeuré

ra - pé croa croa croa croa croa croa

Accident

Voci I

Voci II

КРРОУМ КРРОУМ ПУУНН ПИИИ ПИИИ ПУУНН ПИИИ ПУУИ ПУУИИ КРАОУН ПУУНН ПУУНН КРАОУН

КРАОУМ КРАОУМ ПУУНН ПИИИ ПИИ ПУУИ ПУУИИ КРАОУН

(freinage)

(Accident)

Solo (avec diapason)

cess

Tutti PP e cresc poco a poco (en s'approchant)

Pin Bon Pin Pin Bon Pin (simile)

Pin Bon Pin Pin Bon Pin (simile)

* produire tous les bruits possibles avec la bouche, la gorge.

molto

a - - -

Sub F e dim al fine (en s'éloignant)

Pin Bon Pin Pin Bon Pin (simile)

Pin Bon Pin Pin Bon Pin (simile)

molto dim.

L'abeille

Lento

Voci I

Voci II

Bzzz Bzzz Bzzz Bzzz sempre simile

Bzzz Bzzz Bzzz Bzzz sempre simile

3
4

V_I

V_{II}

e

(Bzzz sempre)

V_I

V_{II}

(e)

sti-mo-la - ti mol-to da Mos-co - ni e da ves - pe

V_I

V_{II}

che - rall molto - ran

i - vi.

Inferno. III 65-66 - Dante.

Danse

(♩) *viv.*

Voci I
5 Pa la lé Pa la Pa la lé Pa la lé Pa la simile

Voci II
8F Pa la lé Pa la Pa la lé Pa la simile

Vc
Pa la Pa la lé Pa la Pa la lé

Vc
Pa la Pa la lé Pa la simile

Poco più lento (♩)

Vc
simile

Vc
3 Pas 4 la', ce n'est pas 3 la'. ce n'est pas

Vc
Pas la', ce n'est pas la'. ce n'est pas

Vc
moi, je vous le ju - re juré va - ché, oui!

Vc
moi, je vous le ju - re juré va - ché, oui!

FE $\frac{3}{2}$

FF $\frac{3}{2}$

Entre chiens et chats.

(♩)

Voci I *libre, PP timide* *libre, PP timide*
Mi - a - ou Mi - a - ou

Voci II *F, nerveux* *F, nerveux* *F*
ouAH! ouah ouahouah ouAH! ouah ouahouah *simile*

V.I *PP* *libre* *libre* *libre* *libre*
Mi - a - ou Mi - a - ou Mi - a - ou Mi - a - ou

V.II *F* *F* *F* *F*
ouAH! (etc) ouAH! (etc)

V.I *PP* *libre* *libre* *libre* *P* *molto*
Mi - a - ou Mi - a - ou Mi - a - ou *ssstwhp ssssss...*

V.II *F* *F* *F* *F*
ouAH! (etc) ouAH! (etc)

V.I *FF, violent et rauque*
Mê - à à - ouwww
Rôô - ni â âw

V.II *P, peureux* *molto rall* *e dim (comme en s'enfuyant)*
ouAH, (etc) KAI KAI KAI KAI KAI

Comme un chant populaire

Coro *Moderé, avec une douce force.*

La nuit fut ter-rible Il ny eut plus d'é- tendue
La len- te des- cente de la nei- ge

Ni des- pa- -ce le ciel est fait noir- ceur et se re fer-
com- men- ga, quel- ques flocons a ppa- ru - rent on - eût

Solo *ad lib*

Coro

(ad lib) non synco

Vi- re

ma dit sur le na- vi- re mes la - nuit fut ter-ri ble Tout le pos - si

espresso molto

S. *ad lib*

C.

ble é 3 tait là

ble là Pié - ge.

Per fine.

V. Hugo
L'homme qui rit I, VII.

Hommage à Beethoven

Coro *Prestissimo*

Po Po Pom Po Po Pom Po Po Po etc

Ta Ta Ta (rit)

Pa Pa Pa Ta o To - To Po

Pa Pa Pam Po Po Po Pom

V.I. Ta Ta Ta Ta o Ta Ta

V.II Ta Ta o Ta o To

Western Tam-Tam

Voci I

Voci II

3/4 *

Tam Tam Tom Tom Tam Tam Tam Tam Tam Tam Tom Tom

* effectuer ce rythme avec la main sur la bouche (comme les indiens)

V.I

V.II

Hou Hou ou ou

Tam Tam Tam Bum Tam Tam Tam Tom Tam Tam Tam Tam Tam Tam Tam

V.I

V.II

Wha --- wha -- Hou Hou

3 3

i ou i ou i ou wha -- Hou-

Tam Tam Tam Tom Tom Tom Tam Tam Tam Bum Bum Bum Tam

V.I

V.II

Hou ou ou i ou i ou i To- Papapa - To i ou wha - Bam (a) wha (a)

3 3 (4) (4) 3 3 3 3 3

Tam Tam Tom Tumb Tumb Tumb Tam etc Tam (a) Tom (o)

Tarentelle

Coro *Sempre vivo*
6/8
La la la la la

Modulation par $\frac{1}{2}$ ton ascendant
D.C. senza fine.

Clameurs... Chœur parlé.
(D'après V. Hugo, *L'homme qui rit* II/7)

*Ce texte sera lu, le plus rapidement possible, chacun pour soi.
Les mots en majuscules seront criés.
Le premier arrivé a « gagné »*

Prestissimo

Solo : *Le rugissement de l'abîme, c'est l'immense voix bestiale du monde
Le Tutti (prestissimo) enchaîne immédiatement après le solo, sans aucun silence.*

Tutti : *c'est l'immense voix bestiale du monde.*

*Ce PAN incompréhensible,
ce cosmos aveugle et nocturne a un cri étrange, prolongé, obstiné, continu.*

Ce cri est L'OURAGAN.

*Les autres voix, CHANTS, mélodies, clameurs, verbes, sortent des nids des
cuvées, des accouplements, des hyménées, des demeures ;
Celle-ci, trombe, sort de ce RIEN qui est TOUT.*

*Les autres voix expriment l'âme de l'univers,
Celle-ci en exprime le MONSTRE.*

*C'est l'effort du monde pour parler, c'est le bégaiement du prodige ;
Chose pathétique et terrifiante.*

C'est l'inarticulé parlé par l'indéfini.

C'est l'informe, HURLANT.

Cante Jondo

Libre, avec de très longs silences

Voci I

Voci II

molto

V_I

V_{II}

Ay

A

A -

A

Ay

V_I

V_{II}

A

3

A

A

V_I

V_{II}

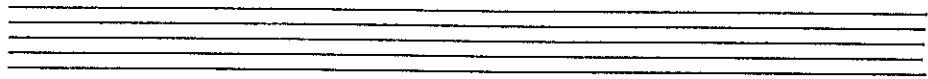
A

A

Ay

3

lli Ma - dre (e)



VI
VI

ten.

libre

na - dre

3 5



VI
VI

(A)

(c)

na - dre - Di - os Ay

na - dre Dios Ay



VI
VI

A Ay

Ay

Ay



allarg.

ni co - ra - jon

allarg.

ni co - ra - jon

na - dre Di - os