

中 パメラ

Musiche ricercate.

**5 études et une coda sur le DO central.
et 4 études parlées.**

suivies de :

Intervalles, mesures d'espaces

17 études à 2 voix.

Pour piano.

Pamela Chû

中 パメラ

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Musiche ricercate (#1)

Le Do centre des clefs de \mathfrak{C} et de \mathfrak{G} & centre du clavier.

I

Calme ♩ = 111

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

Piano

1 2 1 p 1 2 1 1 1 2 1

2 1 4 5 3 4

1 4 5 2 1 2 1 2 3

4 2 5 2 4 3 2 4 3 3 2 1 2 3 1

3 5 4 3 5 2 4 5

II

Un peu vif ♩ = 131

25 *f* 2 2 2 2 2 3 2 2 2 4 3 2

28 2 3 2 3 2 2 5 2 1 4

30 2 3 4 5 4 1

32 2 2 2 2 3 4 1

34 *p* 2 1 2 1 *pp* 4 1 2/3

36 5 (*) 4 3 2 *f* 2 2 4

5 (*) 4 3 2 2 2 2

Con Ped.

Attention à la clé de Fa

Note 1 (*) : Dès que l'on dépasse le "do" central
c'est comme si l'on passait dans l'autre clef.

III

Un peu rubato ♩ = 121

39 *mp* *8va*₇ 5 2 3 5 3 2

ppp *8va*

41 *mf*₂ 1 3 4 5 3 2 4 3 2 1 2

ppp *8va*

44 1 2 1 5 4 2 5 4 1 2 5 4 1

1 4 1 2 1 3 4 5 2

46 4 3 5 2 3 2 1 2 2 3 2 5 2

1 1 1 2 3 2 3 4 2 3 4 5 1

48 2 3 1 2 1 2 3 5

p 1 2 3 2 3 4 2 3 4 5 1

50 2 3 1 1 1 5 2 5 1 2 5

pp 1 2 3 2 3 4 2 3 2 4 3 5 1 5

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece, section III, measures 39 to 50. It is written for piano and includes fingering, dynamics, and articulation markings. The tempo is marked 'Un peu rubato' with a quarter note equal to 121. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a measure number (39, 41, 44, 46, 48, 50) at the beginning. The first system (measures 39-40) starts with a dynamic of *mp* and a *ppp* marking in the bass clef. The second system (measures 41-42) has a dynamic of *mf*₂ and a *ppp* marking. The third system (measures 44-45) has a dynamic of *p*. The fourth system (measures 46-47) has a dynamic of *p*. The fifth system (measures 48-49) has a dynamic of *p*. The sixth system (measures 50-51) has a dynamic of *pp*. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation markings such as slurs, accents, and tenuto marks. The piece ends with a double bar line at measure 50.

IV

Un peu vif ♩ = 138

52 *p* 54 1 2 1 1 5 1 1

56 *ff* *rall.* *A Tpo p* 8^{va} 5 2 1 2 4 3 2

58 *f p f mp* *A Tpo p₁* 8^{va} 1 2 4 5 1 2

8^{va} *pp mp*

61 *Lento, poi poco a poco... Presto* (*) *repet. Presto (mains alternées)* *sempre Presto & sim.*

mf *ped.* 1 1 1 1 2 2 3 3

Note 2 (*) : Répéter chaque mesure pendant plusieurs secondes...

64 *sempre sim.*

1 2 3 4 1 5 1 1

→sempre Ped.→ 1 2 3 4 1 5 * *ped.* 1

67 *sempre Presto (une seule fois)*

1 2 5 1 1 1 5 1 1

→sempre Ped.→ 1 2 5 * *ped.* 1 1 1 5 * *ped.* 1 1

71 *sempre Presto & sim.*

1 2 4 1 5 3 2 1 4

→sempre Ped.→ 1 2 4 1 5 * *ped.* * *ped.* 1 4

75 *p sub.*

1 2 3 1 2 3 2 2

→sempre Ped.→ 1 1 2 4 (ped.) 1 4 * *ped.* 2 2

79 *sempre Presto (une seule fois)*

2 5 4 3 2 2 5 1

→sempre Ped.→ 2 5 4 2 * *ped.* 2 2 5 1 *

83 *Lento* *p* 1 3 2 *Tpo* *rall.* *ped.* 1 1 2 4 1 * *ped.* 1

Ces 3 notes entre parenthèses peuvent être omises.

Coda

Très calme ♩ = 91

87 *pp* 4 1 4 2 2 1 5 3 2 3 4 2 1 3 4 2 1 2 3 1 2 4 8^{va} 1 2 3 2 4 3 5 5 4 3

89 *mp* 2 3 4 1 1 3 2 4 1 1 2 2 3 4 *mf* 5 2 1 *p* 2 1

91 *poco a poco più mosso* 2 1 2 3 5 2 1 2 3 5 8^{va} 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 *A Tpo* *mp* 3 2

rall. *ff* *sub. p* 4 2 1 5 3 1 1 2 3 4 2 5 4 3 2 5 1 3 1 1 5 3 2 1 2 *rall.* *Presto* 1 3 4 2

mi

8^{va}

8^{va} Led.

*

Musiche ricercate (#2)

I

En concert on jouera ces 4 pièces sans rien dire (ou presque)

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

D'une voix neutre et lente

94

En face de mon nez,
avec l'index de la M.D.
je vise la touche blanche
à droite des 2 noires.
(Je me souviens de là
où c'est écrit.)

En la tenant, je joue la
première des 3n.

Ensemble :
la 2° des 2n.
et la
3° des 3n.

Continuer à dire les mots en entier :

n=noire ; bl=blanche

m.g=main gauche ; m.d=main droite, d=droite ; g=gauche etc.

97

Ensemble :
les 2 bl. à g. des
1° & 3° des 3n.

En tenant ma M.D.
Et, après mon épaule G.
je joue la 2° des 2n.

En tenant tout, je glisse
le pouce M.G de la 1° des 3n.
vers la bl. à dr.

Sans déplacer les mains :
M.G : la 1° des 2n.
M.D : la bl. à droite des 3n.

(Je me souviens de là
où c'est écrit.)

100

Sur place :
M.D : la n. au
centre des 3n.
& la
M.G jouera
alternativement
les 2 bl. au centre
des groupes
de [2]. et 3n.

Pour finir cette première
étude, je fais sonner
En écartant le plus
possible mes bras
les dernières n. du clavier

Puis
je
rejoue
cette
musique
sans
parler.

8va - - ,
8va - - ,
Ped.

II

Toujours d'une voix neutre mais un peu moins lente

102

En face du nez,
d'abord M.G :
la bl. à dr. des 2n.
puis, M.D
la bl. juste à dr.
(Je me souviens de
là où c'est noté).

En face de l'épaule g.
je joue les mêmes
touches dans le
même ordre.
(Je me souviens
de là et comment
c'est écrit.)

En face de l'épaule d.
je joue à nouveau
les mêmes sons.
(Et je me souviens
de où et comment
c'est noté).

105

En face du nez :
M.D : la 1° des [3].
puis M.G la 2° des [2].
et je rejoue ma M.D.

Une octave au dessous
de l'épaule g.
M.G la bl. au centre de [2].
puis M.D la n. au centre des [3].
enfin, je rejoue 2 fois ma M.G.

*Note 1 : (à ne pas dire)
On remarquera que, pour
gagner du temps de parole,
qu'il n'est plus noté 2n. ou 3n.
Mais dire simplement [2] et [3].*

107

Face au nez
M.D
la bl. à g.
des [3].

Puis M.G
2 fois la
bl. juste à g.
Et je rejoue
ma M.D.

M.G je joue
au bout du
clavier la 1°
des [2].

J'enfonce
la Ped. dr.
pour garder
le son jusqu'à
la fin.

Ma M.D
au bout du
clavier
joue 5 fois
la bl. après
les [3].

8^{va}

110

Mon pied
ne quittera
pas la Ped.

et,
pour
finir
ma
2°
étude

je joue à l'octave au dessus
de l'épaule dr. :
D'abord M.D :
la 2°bl. au milieu des [3]
puis M.G, la bl. à g. des [3].
enfin, je rejoue 2 fois ma M.D.

Puis
je
rejoue
cette
musique
sans
parler.

[S.19622]

III

Toujours d'une diction rapide mais hachée

112

En face de mon nez
j'alterne rapidement
mes 2 mains
-en trémolo-
M.G : 2° des [2]
M.D : 1° des [3].

Trem.

Sans arrêter le
trémolo, j'écarte
mes mains pour
jouer les noires
à côté :

Trem.

**SANS
PARLER !**
faire la
reprise

Sempre Ped.

Note 2 : (à ne pas dire)

Dans cette pièce on commencera toujours par jouer la M.G, et, le trémolo ou les motifs seront joués le plus vite possible.

On parlera pendant que l'on répète le trémolo ou les motifs.

114

Sans arrêter le trémolo j'écarte encore mes mains aux noires à côté.

Toujours en trémolo je serre mes mains sur les bl. à côté

Sans arrêter le jeu, ma M.G continuera le même son. Ma M.D va se rapprocher à la n. à côté puis jouer en s'écartant les n. qui suivent avec tous les doigts.

1 2 3 4 5

*Note 3 : (à ne pas dire)
Dire le texte suivant pendant que l'on répète le motif.*

116

Sans s'arrêter la M.G retourne à la 3° des [3] La M.D jouera les 5 bl. à g. des n. qu'elle vient de jouer. (écarter l'index du majeur)

1 2 3 4 5

Sans s'arrêter, la M.G monte à la bl. à g. des [2] La M.D retourne aux 5 n. précédentes

Cf. note 3.

118

Sans arrêter le jeu ma M.G va à côté sur la 1° des [2]

Ma M.D monte aux bl. à d. des 5 n. qu'elle vient de jouer.

Sans arrêter le jeu -pour finir cette 3° étude- je vais jouer de nombreuses fois les deux motifs précédents.

Cf. note 3.

120

Diminuer peu à peu sans ralentir puis : arrêt brusque.

A répéter plein de fois...

Puis je rejoue cette musique sans parler.

[S.19610]

IV

En concert on jouera ces 4 pièces sans rien dire (ou presque)

A nouveau d'une voix nonchalante mais un peu vibrée (Cf. Louis Jouvet)

121 Pour cette ultime étude, je vais monter tout le clavier sur le groupe des [2]
M.G : RÉ b
M.D : MI b

Je redescends tout le clavier Avec le premier groupe de deux blanches :
MI M.G
FA M.D
(Tiens ! ça part de plus haut) !

Ad.

123

Je remonte avec l'autre groupe de 2 blanches
SI : M.G
DO : M.D
-Tiens !
ça part de plus bas, pour aller plus haut-

Puis chute avec SOL # répété aux 2 mains

Ad.

125

Monter avec les notes qui cernent le premier groupe de blanches :
M.G : MI b
M.D : FA #

poco a poco rall. molto

Ad.

127

Pour finir je remonte en répétant RÉ aux 2 mains.

Puis je rejoue cette musique sans parler.

Et c'est fini

[S.19610]

Ad.

Durée : 8' env.

Rappels de localisations :

128

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de mon visage seront
écrites en clé de SOL OU en clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

130

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de l'épaule droite seront
toujours écrites en Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule droite
dépassent de la clé de SOL :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Si je m'assieds le nez en face du MI
les notes en face de l'épaule gauche
seront toujours notées en clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

132

Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule droite
dépassent de la clé de SOL :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Les notes de l'octave qui se trouve
après l'épaule gauche
dépassent de la clé de FA :
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

134

Et on arrive à la dernière octave
aigue du piano.
Généralement on ajoute simplement
"octava" (8va) aux notes de la clé de SOL
pour éviter d'avoir à lire trop de
lignes supplémentaires...
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Et on arrive à la dernière octave
basse du piano.
Généralement on ajoute simplement
8va (octava) aux notes de la clé de FA
afin d'éviter de compter trop de
lignes supplémentaires ...
Ecoutez les sons, mémorisez leurs vibrations.

Intervalles, mesures d'espaces.

17 études à 2 voix pour piano.

I : secondes majeures

Pamela Chû.

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau.

Avec du déhanché ♩ = 104

"Appel" ♩ = 66

137 **Libre** *pp*

↓3° Ped. → *Con Ped.* *mp* *pp*

144 *mp* *pp*

→3° Ped. → * *Col Ped.*

151 *f* *p*

→3° Ped. → *Col Ped.*

157 **A**

* ad lib. serrez peu a peu le trochée ** ad lib. desserrez peu a peu le trochée

→3° Ped. → *Col Ped.*

Depuis plusieurs millénaires les mathématiciens, physiciens et musiciens mesurent le monde (musical).

Il y a les intervalles de hauteur (plus ou moins aigu/grave) les intervalles de durée, de vitesse, d'itérations...

Ces intervalles peuvent prendre d'autres noms : intervalle de rythme, de modulo, de forme etc. M. 157 par exemple dans l'espace temps égal de la pulsation il faut faire une gradation du trochée.

Ici, la seconde majeure est surtout harmonique*, et le motif A se reproduit varié mais enchaîné.

Sauf une fois où le Pont produit un intervalle formel avant les dernières reprises, afin de constituer la forme : AAPAA.

*L'harmonie est l'usage des intervalles dans leur simultanéité (le vertical) ; le mélodique est l'usage des intervalles dans leurs succession (l'horizontal).

II : tierces mineures

Interrogatif ♩ = 108

164

p

7

8^{va} ↓ 3° Ped. →

170

mf 3

rall. molto

4 1 2 1 2

8^{va} *ff*

5 3 1 1 2 3 1 2

3 5 4

1 2 3 1 2

8^{va} ↓ 3° Ped. →

Interrogatif ♩ = 108

174

p

2 7

3 3

3° Ped. →

"Appel" ♩ = 66

pp

7

8^{va} *Leg.*

III : tierces majeures

Un peu vif ♩ = 138

177

sfz *p*

5 2 1 2 3 4 2 1

4 2 3 3 2 1 4 3

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

8^{va} ↓ 3° Ped. →

Col Ped.

Col Ped.

Col Ped.

184

ff *p*

2 5 4 2 3 2 1 4 5 2 4 3 1 4 2

5 2 4 3 1 4 2

8^{va} ↓ 3° Ped. →

Un peu vif ♩ = 138

8^{va} ↓ 3° Ped. →

3

1 4

Leg.

IV : quarts justes

"Appel" ♩ = 66 En écoutant la nature ♩ = 92

190 *f* *mf* *f*

Fin 3° Ped. ↑ *leo* * *leo* * *leo* * *leo* *

196 *mp* *mf* *p* *f* *mp*

Ad lib. reprise più forte

↓ 3° Ped. →

On entend parler de consonances et de dissonances.

Il vaut mieux dire intervalles permis, intervalles tolérés et ceux censurés dans telle ou telle Culture.

La 4^e au -V^e siècle était permise pour l'Europe, elle va devenir tolérée vers le XII^eS. En 1739 elle est censurée.

Vers 1900 elle redevient tolérée. Mais en Chine, au Japon, à Bali elle ne subit pas tous ces revers de fortune...

V : quarts augmentées/quintes diminuées

L'intervalle de prédilection des musiciens romantiques.

Liszt l'associe clairement au Diable, avant que, vers 1900, elle ne soit Déchristianisée.

"Appel" ♩ = 66 Trahisons ♩ = 82

199 *f* *pp* *f* *ff*

→ 3° Ped. →

204 *pp* *ff*

Presto *Col Ped.*

→ 3° Ped. →

VI : quintes justes

L'intervalle de prédilection des mathématiciens depuis Pythagore, Ching Fang, etc.

Fluide ♩ = 111

207 *p* *8^{va}* *3^o Ped. →* *leo.* * *leo.* * *leo.* * *f* *pp*

213 *4 accel.* *croiser* *4 2 1* *5* *croiser* *décroiser* *→ 3^o Ped. →*

216 *Fluide ♩ = 111* *1* *"Appel" ♩ = 66* *1 3 1 4 5 4 1 2* *Fluide ♩ = 111* *1 4 5 2 5 1* *→ 3^o Ped. →*

219 *1 3* *5 5 accel.* *Tpo* *p* *f* *ten.* *Fin 3^o Ped. ↑*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece titled 'VI : quintes justes'. It consists of four systems of music. The first system (measures 207-212) features a treble and bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings from *p* to *pp* and *f*, and performance instructions like 'Fluide' and '8^{va} 3^o Ped. →'. The second system (measures 213-215) shows a 'croiser' section with 'accel.' and 'décroiser' markings, and includes fingering numbers. The third system (measures 216-218) contains a section labeled '"Appel" ♩ = 66' with a complex rhythmic pattern and 'Fluide ♩ = 111' markings. The fourth system (measures 219-222) includes a 'Tpo' (triple piano) section with 'accel.' and dynamic markings from *p* to *f*, ending with a 'ten.' (tenuto) and 'Fin 3^o Ped. ↑' instruction.

On entend parler de consonances et de dissonances.
 Ces mots sont exacts pour une Culture mais pas pour une autre.
 Il vaut mieux dire intervalles permis, intervalles tolérés et ceux censurés dans telle ou telle Culture,
 ceci implique que certains intervalles n'existent pas dans telle ou telle Culture.
 La 3^e au XII^e siècle était tolérée en Europe, mais permise en Angleterre de l'Ouest.

VII : sixtes mineures

Isoldesque ♩ = 168

223 *mf*

231 *f* *mp*

"Appel" ♩ = 66

Isoldesque ♩ = 168

8va - -

↓ 3° Ped. →

VIII : secondes mineures

C'est le plus petit intervalle du piano : c'est sa limite expressive.
 Intervalle à la fois banni et recherché en Occident, il peut être exclu de l'Asie du Nord, mais pas du Japon...

Lento ♩ = 112

238 *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp*

à 2 mains

"Appel" ♩ = 66

→ 3° Ped. →

↓ Ped. *

↓ Ped. *

↓ Ped.

(Sempre Ped.)

Lento ♩ = 112

242 *mp* *ppp*

(Sempre Ped.)

→ 3° Ped. →

Vif ♩ = 138 (Hommage à Bartok)

mf

Reprise x 3, cresc e accel molto

3 (Toujours dièse) 2 5 3

senza Ped

Fin 3° Ped. ↑

Lento ♩ = 112

246 *fff* *ppp* *fff* *pp*

8va - -

à 2 mains

f *ff*

1

1

1

(Toujours dièse)

↓ Ped. ↓ Ped.

1

8va - -

8va - -

répéter très longuement jusqu'à l'extinction du son de la M.G (x37 env.) repet.

Canto ad lib.

a a'o/u/ou

Ad lib. chantez longuement ces 2 notes & le sol# en chant diaphonique

IX : sixtes majeures

Prophétique ♩ = 77

250

ff *f* *pp* *ff*

8^{va} → 3° Ped. →

255

Prophétique ♩ = 77

"Appel" ♩ = 66

p *f* *mp* *ff*

→ 3° Ped. →

260

ff *p* *f* *mp* *ff*

8^{va} → 3° Ped. →

Lento accel molto

X 3 ou 4

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for the 'IX : sixtes majeures' section. The first system (measures 250-254) is in bass clef, marked 'Prophétique' with a tempo of ♩ = 77. It features dynamic markings of *ff*, *f*, *pp*, and *ff*. The second system (measures 255-259) includes a section titled '"Appel" ♩ = 66' and dynamic markings of *p*, *f*, *mp*, and *ff*. The third system (measures 260-264) continues with dynamics *ff*, *p*, *f*, *mp*, and *ff*, ending with the instruction 'Lento accel molto' and a circled 'X 3 ou 4'. Pedal markings include '8^{va} → 3° Ped. →' and '→ 3° Ped. →'. Fingerings and articulation marks are present throughout.

X : septièmes mineures

Ondulant ♩ = 92

267

f *pp* *f* *p*

→ 3° Ped. →

273

Ondulant ♩ = 92

"Appel" ♩ = 66

p *Sub f* *p*

→ 3° Ped. →

Fin 3° Ped. ↑

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for the 'X : septièmes mineures' section. The first system (measures 267-272) is in treble clef, marked 'Ondulant' with a tempo of ♩ = 92. It features dynamic markings of *f*, *pp*, *f*, and *p*. The second system (measures 273-282) includes a section titled '"Appel" ♩ = 66' and dynamic markings of *p*, *Sub f*, and *p*. Pedal markings include '→ 3° Ped. →' and 'Fin 3° Ped. ↑'. Fingerings and articulation marks are present throughout.

XI : septièmes majeures

Comme pour les 9° ça peut faire partie des "intervalles maléfiques" ...Souvent le mal mène au bien, et ce qui est bien : au mal.

Ultra rapide * Répéter chaque phrase plusieurs fois.

278 *mp* *Sempre Ped.* *M.G. dessus↑*

281 *M.D. dessus↑* *M.G. dessus↑* **

** S'arrêter sur le la# aigu et enchaînez à la XII° pièce.

XII : neuvièmes mineures

Si Debussy dit "les folles neuvièmes" d'autres disent : "un intervalle maléfique"...

Mais, même si c'est maléfique on peut y trouver quelque chose...

Surtout, il y a des registres où le maléfique se transmute !

283 *f* *Col Ped.* *"Appel" ♩ = 66* *8va* *pp* *8va* *8va* *senza Ped.*

289 *Hautain ♩ = 202* *rall.* *Tpo* *pp* *mp*

XIII : octaves

L'intervalle de référence presque mondial ...En Afrique cependant...
D'autre part c'est l'octave qui va donner le tempérament égal :
vers 1750 en Europe sous la forme de racine 12^{ème} de 2 ...mais vers 500
en Chine avec le mathématicien Ho Ch'eng-t'ien par pondération des hauteurs.

Léger ♩ = 131

3

292

pp

f

pp

f

"Appel" ♩ = 66

3

297

f

f

pp

f

p

3^o Ped. →

Detailed description: This musical score is for 'XIII : octaves'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 292 and ends at measure 300. It features a tempo of 'Léger' (♩ = 131). The music is in a major key and includes several triplet figures. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (f). The second system starts at measure 297 and ends at measure 306. It continues the melodic and harmonic ideas, with dynamics ranging from fortissimo (f) to piano (p). The score includes various performance instructions such as '3^o Ped.' and '8va'.

XIV : neuvièmes majeures

Une neuvième ce n'est pas seulement une octave ajoutée à une seconde... On peut bien le sentir ...et il faut bien le sentir.

Furtif ♩ = 126

301

pp

mp

pp

3^o Ped. →

Col Ped.

3

2

1

2

4

2

Col Ped.

307

pp subito

rall.

Tpo

pp

Comme de l'eau

3^o Ped. →

Col Ped.

311

pp

pp

pp

3^o Ped. →

Col Ped.

1

1

5

3

3^o Ped. →

Col Ped.

Fin 3^o Ped. ↑

Detailed description: This musical score is for 'XIV : neuvièmes majeures'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 301 and ends at measure 306. It features a tempo of 'Furtif' (♩ = 126). The music is in a major key and includes several triplet figures. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-piano (mp). The second system starts at measure 307 and ends at measure 310. It continues the melodic and harmonic ideas, with dynamics ranging from pianissimo subito (pp subito) to piano (p). The third system starts at measure 311 and ends at measure 316. It concludes the piece with a final triplet figure. The score includes various performance instructions such as '3^o Ped.', 'Col Ped.', 'Tpo', and 'Fin 3^o Ped.'.

XV : dixièmes mineures

"Appel" $\text{♩} = 66$ 8^{va} *f* 2° fois : moins fort

Sombre $\text{♩} = 138$ 2° fois *p* 8^{va} *mp* *pp* *pp* *f* 2° fois *ff*

316

322 *p* *pp* *Col Ped.* 5 5

327 *mp* *f* *m.g.* *m.d.* *p* *mp* Bol tibétain (percuté)

2° fois *pp* 4 4 2 3 1 2 5 1 5 5 1-5 4 3

2° fois *Cresc. molto* 2° fois *ff* 2° fois *p*

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

Si on n'a pas de Bol tibétain on peut claquer des mains au dessus des cordes (avec Ped.)

XVI : dixièmes majeures

Et voilà un "intervalle bénéfique" : que du bonheur !

Prophétique $\text{♩} = 72$ Bol tibétain *mp* *legato* *ouvrir le son* *f* *pp*

333

339 "Appel" $\text{♩} = 66$ *f* *sffz* *pp* *mf* *f* *rall.* Ad lib. : Bol tibétain

1 1 2 4 5 8^{va}

3° Ped. →

Onzièmes justes

Rubato ♩ = 101

8^{va} -----

346 *mp* *sfz*

→3° Ped.→ Col Ped.

8^{va} -----

349 *p sub.*

→3° Ped.→

354 *ppp* *p* *mf* *sfz* *8^{va}* *(loco)* *Col Ped.* *repet. accel* *p f* *Bol tibétain*

→3° Ped.→ ↓3° Ped.→

The score consists of three systems of music. The first system (measures 346-348) is for the piano, with a treble clef and a dynamic of *mp*. It features a melodic line with a *sfz* marking and a bass line with a *3° Ped.* marking. The second system (measures 349-353) continues the piano part with a *p sub.* marking and various fingerings. The third system (measures 354-358) includes both piano and violin parts. The piano part starts with *ppp* and *p* dynamics, while the violin part starts with *mf* and *sfz*. The system concludes with a *p f* dynamic and a *Bol tibétain* marking. Performance instructions include *Col Ped.*, *repet. accel*, and *3° Ped.* markings.

Depuis plusieurs millénaires les mathématiciens, physiciens et musiciens mesurent le monde musical.

Il y a évidemment bien plus d'intervalles que ceux présentés ici...

Ici, ce sont les intervalles de la musique occidentale, et du piano en particulier.

- Avec l'aberration du tempérament égal qui fait que tout est faux et laid... mais on s'habitue à la laideur... -

Ce ne sont pas les intervalles d'un musiciens Indien, Chinois, Arabe, Mélanésien, ni même d'un violoniste occidental... qui, pour rendre son jeu expressif, emploie des intervalles plus petits que le 1/2 ton.

XVII : douzièmes justes

Il était facile de constater dans les miniatures précédentes que la nature du son change en ajoutant une octave et que de faire, ici, une douzième ce n'est pas la même chose que de faire une quinte...

...Ainsi il existe ce qu'on appelle la psychoacoustique...

8va 3 2

Fugitif $\text{♩} = 144$

sfz sfz

pp * Le crescendo doit se faire sur l'ensemble des deux fois (reprise obligatoire)

Acc.

5 1 1 2

(Accentuez un peu les doigts écrits)

362

2 5 4 3 2

Col Ped.

367

5 4 3 3 2

p

Col Ped.

372

2 5 4 5

mf

Col Ped.

* Le crescendo doit se faire sur l'ensemble des deux fois (reprise obligatoire)

376

1 1 1 1 5 3

fff

Col Ped.

(Accentuez un peu les doigts écrits)

380

5 4 4 5 1

4321 4321

p

Repet ad lib.

5

1432 1432

fff

dolce

8va

Repet accel.

sfz sfz

secco

Col Ped.

Acc.

8va

Durée 15' ca.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Fugitif' with a quarter note equal to 144 beats. The score includes various dynamic markings such as *sfz*, *pp*, *p*, *mf*, *fff*, and *secco*. It also features performance instructions like 'Col Ped.', 'Acc.', 'Repet ad lib.', and 'Repet accel.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a 'secco' marking and a final dynamic of *sfz*.

Johann Philipp KIRNBERGER (1721-1783)

Cet élève de J.S. Bach décrit ainsi les intervalles *-uniquement mélodiques et jamais harmoniques-* dans son traité de 1776/79 « Die Kunst des reinen Satzes » et nous y voyons comme une trace écrite de l'enseignement oral de Bach, car comment penser autrement certains intervalles des cantates ou des Passions :

**Seconde mineure ascendante : triste
Seconde mineure descendante : agréable**

**Seconde majeure ascendante : agréable et pathétique
Seconde majeure descendante : sérieux et tranquillisant**

**Tierce mineure ascendante : triste, douloureux
Tierce mineure descendante : calme, modéré, réjoui**

**Tierce majeure ascendante : réjoui
Tierce majeure descendante : pathétique ou mélancolique**

**Quarte juste ascendante : joyeux
Quarte juste descendante : calme, content**

**Quarte augmentée ascendante : violent
Quarte augmentée descendante : de triste à sombre, suppliant**

**Quinte juste ascendante : joyeux, courageux
Quinte juste descendante : content, tranquillisant**

**Sixte mineure ascendante : douloureux, suppliant mais aussi flatteur
Sixte mineure descendante : abattu (terrifiant à la basse)**

**Sixte majeure ascendante : drôle, fougueux, violent
Sixte majeure descendante : un peu terrifiant
Septième diminuée ascendante : douloureux
Septième diminuée descendante : gémissant**

**Septième mineure ascendante : tendre, triste, indécis
Septième mineure descendante : un peu effroyable**

**Septième majeure ascendante : violent, furieux, désespéré
Septième majeure descendante : horriblement effroyable**

**Octave ascendante : joyeux, brave, stimulant
Octave descendante : très tranquillisant**

Bien sûr il se réfère à la musique tonale et aux tempéraments de son époque, c'est donc un peu faussé de nos jours ...mais pas tant que ça... je trouve.