

Cette pièce est dédiée aux amis : Luis de Pablo, Igor Stravinsky, Tom Johnson,
Ali et Bobby Lapointe & Kenzaburō Oé.
Et puisque j'y suis ... à tous et toutes les professeur(es) de piano du monde entier
heureux de faire leur métier !

Les pensées intimes de Mozart...

Théâtre musical comique, pour joueur de clavier.
(Piano, clavecin, orgue, célesta... etc.)

Tristan-Patrice Challulau
[S.17111/18600]
Op. 113.d
(Révision, Nov. 2010)

Récitant :

*Les voix des élèves E1 (l'espagnol) & E3 (l'anglais) sont sur-aigues.

*La voix de E2 (le Russe) est très grave.

*Mozart en style teuton, ou mieux en style Yiddisch.

Pour les apartés, choisir un geste qui soit le plus simple possible, et,
changer légèrement le ton de la voix.

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Les pensées intimes de Mozart, prof de piano.

Théâtre musical tragi-komik !

Tristan-Patrice Challulau

[S.17111/18600]

Op. 113 d

(Pour les toc-toc : frapper sous le clavier, avec Ped.)

E1.* Toc, toc,toc toc... puis voix très aigue

Récit. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ *M: normal** *Gliss.*

(toc toc toc toc) ?Pue - do pa - sar? Ja - a - a ko - omm - t Ach! Luis

7 $\frac{3}{4}$

Réc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

de Pa - bô Mein pé - tit! feux - tu que nous - chois - sis - sions un nou -

10 *E1: (voix très aigue)** *M.**

Réc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

feau-mor - ceau en - sem - ble? !Si si! Ma - es - tro gra - ci - as! Kom - men - çons par la kran - de

14 *(Se battre la poitrine)*

Réc. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

le - çon du chour Tu pour - ras di - re que c'est MO-ZART - qui te l'a dit!

17 *(lever le bras et index au ciel)*

Réc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

"Il n'y a ke le text' qui komp - te! que la par - ti - tion il faut les suifr' à la let - tre!"

20 *E1: (voix très aigue)**

Réc. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

!Si Ma - es - tro gra - ci - as! gra - ci - as!

22 *M: Aparté** *(mettre la M.G un peu devant la bouche)*

Réc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Rhaahrahrr foilà du pon chi - bier d'é - le - fage de plus, Es ge - macht! Guut Ke vais - je lui pro - pos - ser à ce re - nard

26 *Gliss.*

Réc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

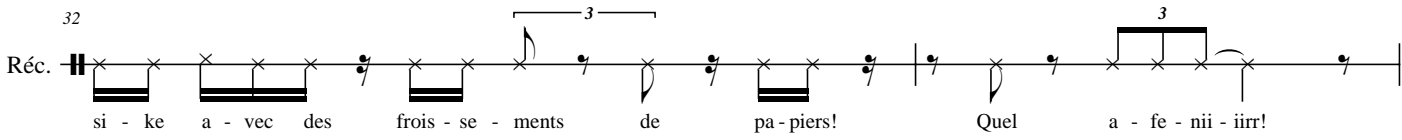
Il au - rait pu se la - fer, k'est ceki puue un vrai scon - se des SA - mé - rik!

29 *M.* (Normal)*

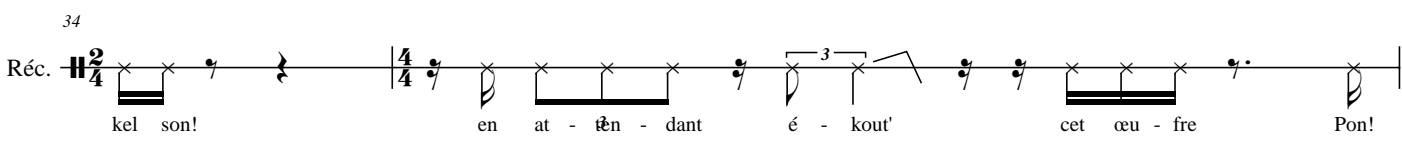
Réc. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ach, un chour, tu fois, É - COU - TE! Tourner des pages de la partition d'une manière très sonore! on fe - ra de la mus -

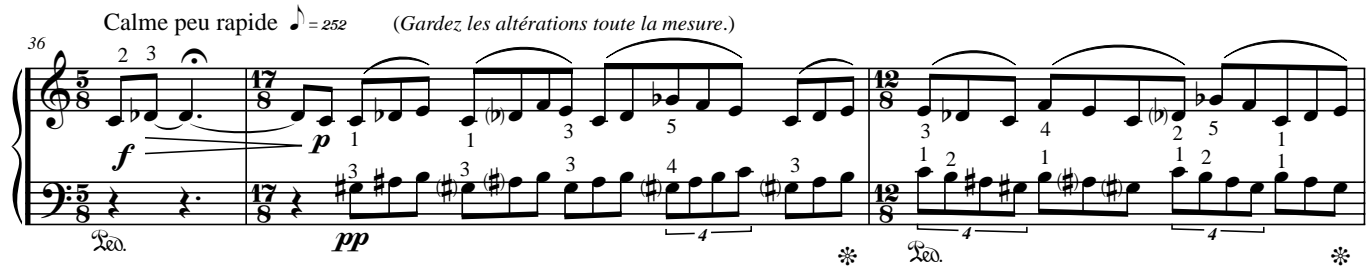
32

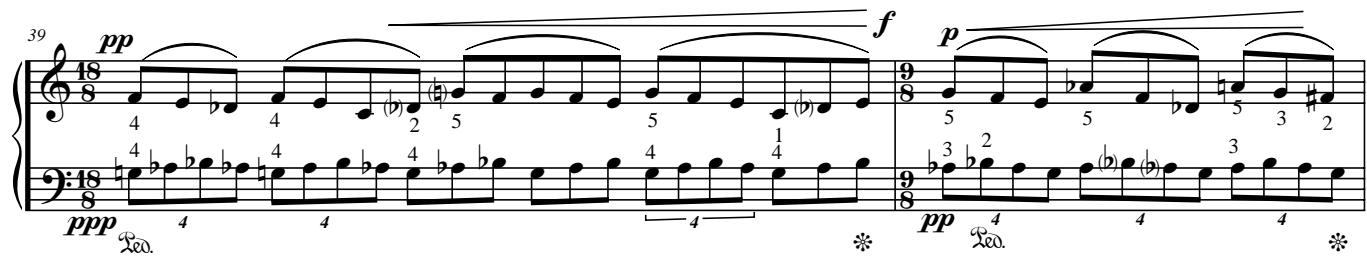
Réc. 

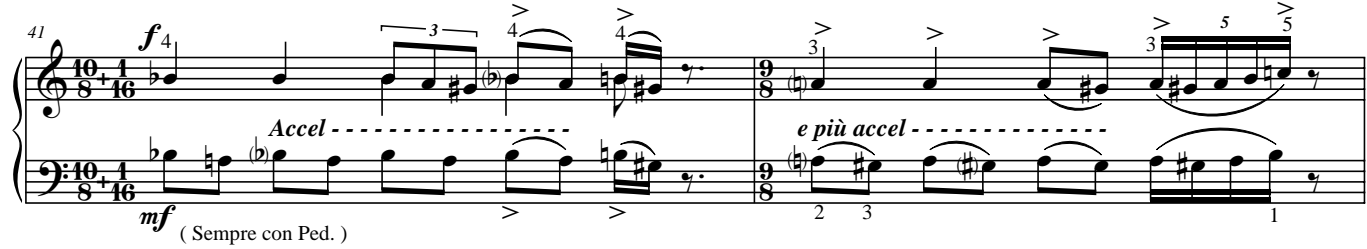
34

Réc. 

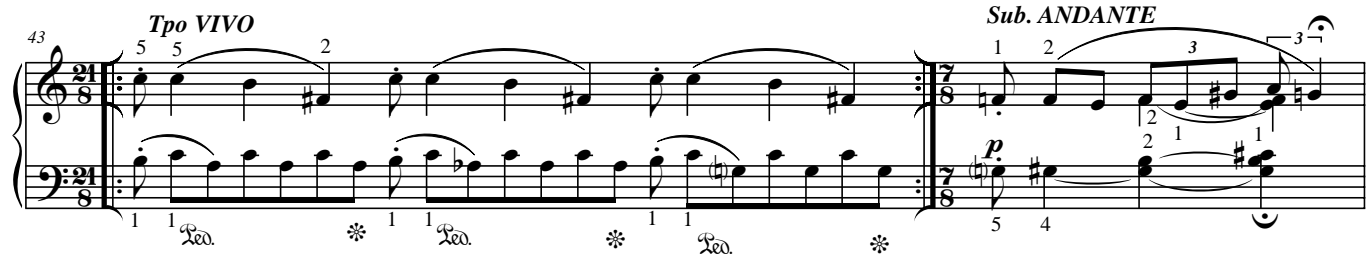
36 Calme peu rapide $\text{♩} = 252$ (Gardez les altérations toute la mesure.)



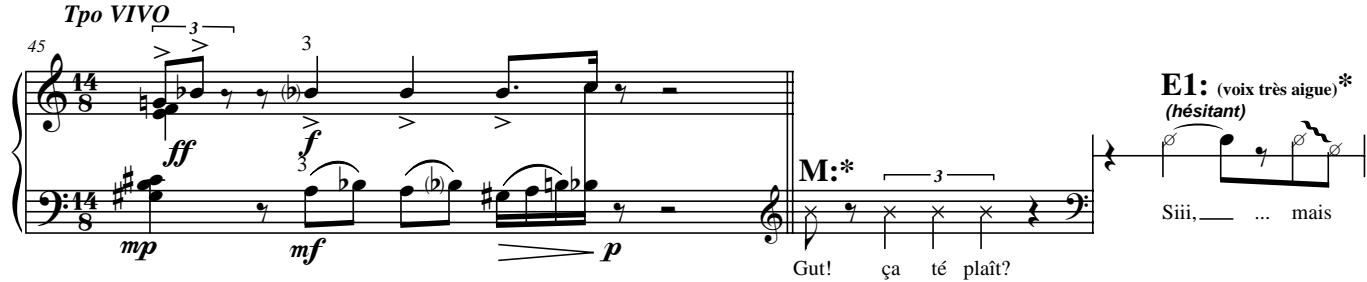
39 

41 

43 *Tpo VIVO* *Sub. ANDANTE*



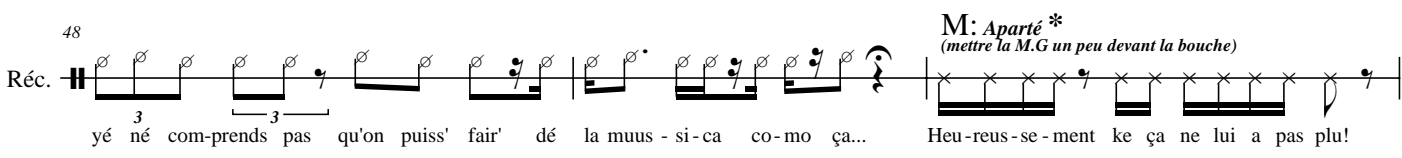
45 *Tpo VIVO*



E1: (voix très aigue)* (hésitant)

Siii, ... mais

48

Réc. 

M: *Aparté** (mettre la M.G un peu devant la bouche)

84

Réc. pas ve - nu, j'a - fais é - té pa - yé d'a - fan - ce hé - é - hè **M.* (Normal)** Al - lez, fous êtes tout mi - gnon

86

Réc. set - zen - Sie - sich ... ins - tal - lez - fous **E2.*** [courber le dos] Dàà Dààà spa - ci - boa... **M: Aparté*** (mettre la M.G un peu devant la bouche) Oh, l'âne

88

Réc. fé - ti - de kom - ment il s'as - sied ce - lui - la! On di - rait Kro - Ma - gnon lut - tant a - fek un ours ... Ach! Me se - ra -

90

Réc. t'il don - né un chour de fai - re tra - vail - ler un hom - me

91

Réc. au lieu de tous ces za - ni - maux pro - kré - a - teurs d'a - ni - maux! **M: normal*** [Se redresser] Gut, Choue! s'il te plait. **E2.*** [courber le dos] Dà dààà

E2.* [Jouer le dos très courbé, en se rapetissant le plus possible.]

94

Vif (♩ = 242)

mf Non legato & jouer les mains très décalées

p

97

Réc. **E2.*** Parr - don nièèt rla - bô - ta pàs bô - coup trlà - vail, vôs com - prrè - nate, la ta - ta de la nièce ka - ya de mon fvooa - ssine est

99

Réc. môôr - te puis le len - de - mèè - ain sa grand - mèè - re c'est tèèrr - rible vôs

100

Réc. com - prrèè - nate? Parr - don, je vàs es - sayèè de plus juu - uste jou - èè

Vif (♩ = 242)

Jouer les mains non décalées (presque bien)

101 *mf* non legato *p* *f* *mp*

(Gardez les altérations toute la mesure.)

104 *do*

108 *M. Crié! ** x 2 (ou 3) *RAUS!*

111 *E2.** *M.*(énervé)*

Réc. Parr - don môa Rrrüss Môa, avek coeur jouer mà pàs bô-coup trlà - vai!, Mmmm, cheune I - gor fous êtes ha -

113 *M: Aparté ** (mettre la M.G un peu devant la bouche)

Réc. gard! Ach! Ces i - nu - tiles m'ap-prennent rien! sa-lissent mes so - reilles! Que, s'ils sai-ment la Musik,

115 *M. Crié! **

Réc. que seu - le - ment ils l'é - kou - tent! Ach! é - lèfe!, tu a - pi - me mes so - reilles Ach! que ne

117 *E2.* [effrayé]*

Réc. puis - che fi - vre seu - le - ment de mes so - pé - ras! Dàà dàà auf Wie - der - sehen Spa - ci - ba...

119 *M.*(énervé)* *E3.* Toc, toc, toc...*

Réc. Ach, l'ours spon - chieux! (toc toc toc toc) J'ai lis - te - ning (li -

121

Réc. ke al - ways) der - rière la porte Sor - ry vous êtes wrong Ma - es - tris - si - mo ce ché - ru - bin

Réc. M:*

va du suc-cès a-voa ar! Ja, ja viel-leich - t a - ber la Müs - sik...

Réc. *Gliss.*

c'est que tra - vail in - di - vi - du - èèl in - tiit - me! Ach! Tom Tom - son, mein klein chou - chou chou-chou

Réc. *Gliss.*

chou à la krèm' ha ha ha! Les MAÎTRES NE SERFENT A RIEN!

Réc. *Gliss.*

L'homme est LI - BRE Seuls nos sen - ne - mis et nos sa - mis nous sai - dent! Al - lez!

Réc. *Gliss.*

al - lons faire du che - fal, chou - er aux quil - les et man - cher des kê - teaux a - fec du fin blanc! Mmmm, A - ber, MO - MEN - T'

Réc. *Gliss.*

Je - tz, é - kout' la Mü - sik k'on fe - ra dans Zwei - hun - dert - und - fûn - fig Jah - ren ... deux cents cin - quan - t'ans!

135 *Allegro assai* $\text{♩} = 151$ M:*

f (*legato*) *ff* *fff* *Secco* Oh!

leg. *leg.* *leg.* *leg.* *leg.*

en se frappant la cuisse

Réc. *Gliss.*

Je fais - t'en ra - kon - ter une bon - ne : ce ma - tin à une es - pè - ce de scon - se des SA - mé - rik,

Réc. *Gliss.*

ch'ai dit: k'il n'y a - fait k'à sui - vre a - feu - glé - ment la par - ti - tion qu'il ne fal - lait pas ê - tre li - bre!

Réc. *Gliss.*

qu'il n'y a - fait que le tex - te, ...et il a kru ces kon - ne - ries. ...Kon - ne - ries pour es - cla - ves

Réc. *Gliss.*

et ché - ni - teurs de chi - bier d'é - le - fa - ge Ôôô - ééééé und pro - fes - seurs de Kon - ser - fa - toi - re du vingt - et - uniè - me si - è - cle!

148 Allegro ♩ = 124

f (legato)

mp

M: * 4

Pas mal, nein...? Aber, je réferais de poufoir faire :

153 Plus lent & expressif ♩ = 116

mp

pp (legato)

1 2 4 2 1 2 4 3

157

2 3 5 1 2 5 3 2 5

Commenter en jouant : Mais, tu fois,

(legato)

161

2 1 2 3 2 1 2 1 5

M: *

...les gens ne sont pas encore prêts

Gut! main - te - nant

al - lons fair' une sur - pri - se à Hé - lè - ne mei -

163

Réc. **[Hors scène :]**

ne kon - fis - seu - ze!

[Rythme répété jusqu'à la sortie de scène.]

Mmmm Hé - lè - ne ma dou - ce

165

Réc.

ces bou - les en - ro - bées de cho - ko - la - de que tu as in - fen - tée si Ponnes si tu m'ai - mes! il

166

Réc. **En faisant apparaître seulement la tête des coulisses, crier :**

faut les s'ap - pe - ler Mo - zarté - kou - geln" "Les koui - lles de MO - ZART!"

(bou - les)

Gliss