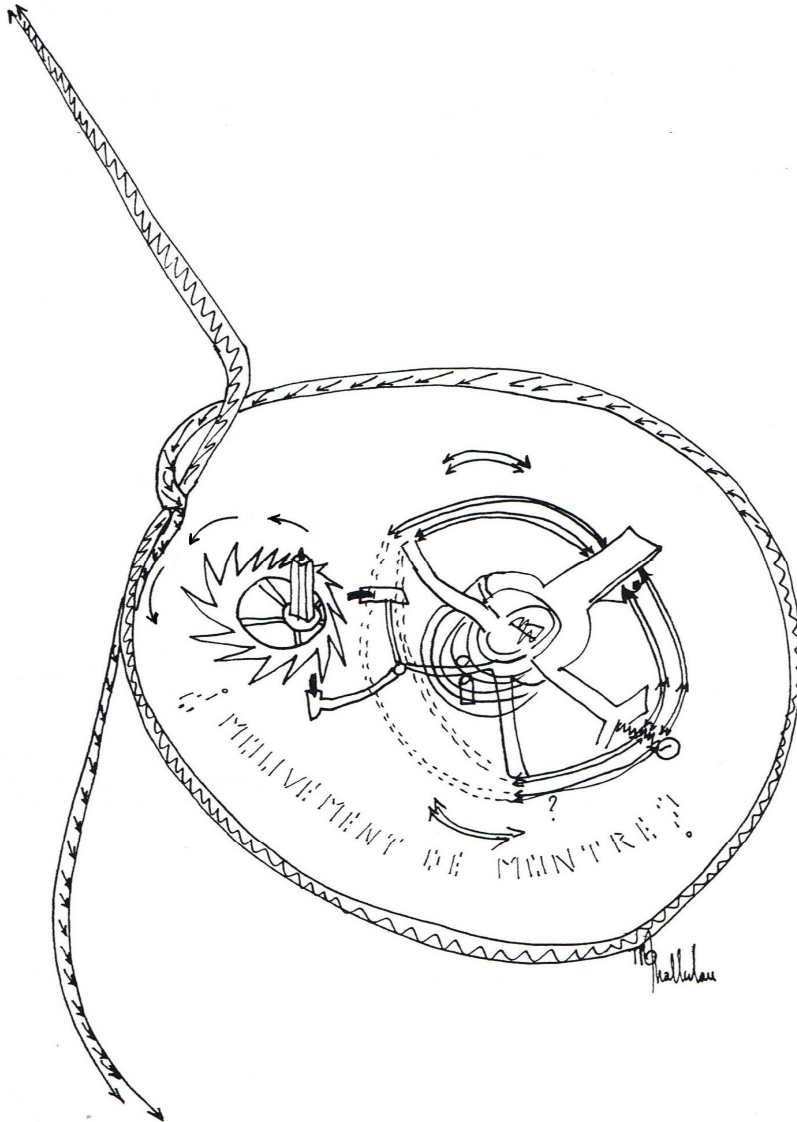


Immense fut la nuit

*pour piano & récitant(e)
sur le poème de Saint John Perse
Chanté par celle qui fut là*

T.P. Challulau

op 72
Révision 2018



Déclamez le poème, mais, d'une voix plutôt "naturelle". Pour cela, il faut bien comprendre que les indications rythmiques de la partition n'influent pas sur la diction ; par exemple quand il y a une blanche la parole s'arrêtera bien avant le son du piano : la blanche qui sera toujours une *-blanche non solfégique-* n'influera jamais sur le "naturel ouvragé" de la déclamation.

Cet op.72 fait partie des pièces où j'emploie des agogiques (rall/accel) différentes aux deux mains : c'est un peu difficile, surtout lors des notes répétées en rythme iambique - là, pour mieux y arriver, j'utilise des doigtés différents aux deux mains -... *Et quand il y a du texte à dire dans le même temps la formule musicale sera répétée tout le long du texte.*

Marie-René Alexis Saint-Leger Leger avait 81 ans en 1968 quand il écrivit ce poème ; j'avais 36 ans lors de ma première rédaction et 58 à la date de cette profonde révision.

L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Immense fut la nuit

pour piano & récitant(e), sur le poème *Chanté par celle qui fut là* de Saint John Perse.

(Durée : 12 min. ca.)

Tristan-Patrice Challulau

Op. 72 (révision février 2018)

Lent ♩ = 59
pp (comme un cœur qui bat)

mp *sempre*

M.D. **mf**
2 3 1

8va *con Xed.* **pp** *sempre* (comme une ombre)

(*loco*) **mp** 4 2 1 3 3 **rall.** **a Tpo** **accel.** 5 **a Tpo** 1 1 2 3 1 3 2 3 4-1

pp 4 4 3 2 4 5 4 2-4 [1] 2/3 4

8va **sfz**

(Suivre la prosodie :
il n'y a pas de rythme solfégique, c'est
une vague indication prosodique !)

p **quasi f** **mp** **pp** l'accompagnement du texte

2 3 5 3 2 4 3 2 3 4 5

A - mour, ô mon a - mour

im-mense fut la nuit im-mense notre veille où fut tant d'être con-su-mé. Femme vous suis-je et de grand sens,

4-5 4 5 4 5 1 2 5 1 1 2 3 4 5

8va

accel. 5 4 1 2 3 4 1 **a Tpo** **Appog. lente** 4

dans les té - nè - bres du cœur d'homme. La nuit d'été s'éclaire à nos persiennes closes ;

8va

3 5 2 5 4-5 3 1

pp Le raisin noir bleuit dans les campagnes ; *mf* *mp* Le câprier des bords de route montre le rose de sa chair ; *pp sub.*

8va 5 4 5 4 3 5 4

La basse un peu en relief

3 2 4 3 4 3

et la senteur du jour s'éveille dans vos arbres à résine.

8va 3 2 4 1 5 2 3 1 5 4 1 1

8va

f Femme vous suis, je, ô mon a - mour, dans les silences du cœur d'homme... *mp* *p sub.* *pp*

8va

(Ped.)

1 2 3 4 4 5 5

La terre, à son éveil, n'est que tressaillement d'insectes sous les feuilles : aiguilles et dards sous toutes feuilles...

8va

8va

senza Ped.

4 4

1 5 2 5 3 1

Et moi j'écoute, ô mon amour, toutes choses courir à leurs fins.

8va

8va

con Ped.

Ped.

trem. accel/rall

3 M.G

→sempre Ped.→

5 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1

La petite chouette de Pallas se fait entendre dans le cyprès ; Cérés aux tendres mains nous ouvre les fruits du grenadier et les noix du Quercy ; le ratlérot bâtit son nid dans les fascines d'un grand arbre ;

8va

trem. accel/rall

L.V.

3 M.G

3 M.G

2 3

→sempre Ped.→

8va- 4 3 5 4 3 2 1 {Garder les altérations 5 dans les répétitions.} 4

et les criquets-pèlerins rongent le sol jusqu'à la tombe d'Abraham.

fp Femme vous suis, je, et de grand songe,

8va- 4 2 1

p sub. dans tout l'es-pace du cœur d'homme

8va- *più* demeure ouverte à l'éternel, tente dressée sur votre seuil, et bon accueil- fait à la ronde-- à toutes promesses de merveilles.

f Les deux mains jouent dans des agogiques différentes! (répet. 4''/9'')

p sub. e poi cresc.

Presto e rall. (loco) (4''/9'') ca.)

Moderato accel poi rall.

8va- *Lento e accel.* (Assez lent) *mp intenso* (4''/6'' ca.) *L.V.* *Presto e rall.* (loco) *Moderato accel poi rall.* (4''/7'' ca.) *Lento e accel.*

8va- *(loco)* *L.V.* *due mani : accel poi rall. (non sincro !)* (4''/7'' ca.) *(↑1/2↓ Leo.)*

8va- *Vivo* *Lento e accel.* (4''/6'' ca.) *due mani vivo e non sincro !* (3''/5'' ca.) *(mains non synchro !)* (3''/5'' ca.)

(2"/5" ca.) (M.D : *sempre presto* (2"/5" ca.) (4"/5" ca.) *due mani : accel poi rall. (non sincro !)* *8va*
due mani vivo e non sincro ! M.G. : *rall. et allonger les silences* Les attelages du ciel descendent les collines
mp intenso
 → *sempre* *And.* →

Lento e accel. *Presto e rall.* (2"/4" ca.) Les chasseurs de bouquets ont brisé nos clôtures ; *Due mani : Moderato e accel.* (2"/4" ca.) et sur le sable de l'allée
 Continuer la formule sur le *do* grave de la M.G.
 (loco) *And.*

j'entends crier les essieux d'or du dieu qui passe notre grille... *Lento e accel.* (3"/5" ca.) *Presto e rall.* *p* Ô mon a - mour de très grand songe,
 → *sempre* *And.* → *con* *And.* [1]

que d'of-fices cé - lé - brés sur le pas de nos portes! Que de pieds nus cou-rant sur nos car - re - la-ges. et sur nos tuiles!
 [1] [1] *And.* *enchaîner* →

due mani vivo e non sincro ! (et vous) Grands Rois couchés dans vos étuis de bois sous les dalles de bronze, *due mani vivo e non sincro !* voici, voici de notre offrande à vos mânes rebelles :
 → *sempre* *And.* → 1/2 *And.*

due mani vivo e non sincro ! reflux de vie en toutes fosses, hommes debout sur toutes dalles, et la vie reprenant toutes choses sous son aile ! *rit* Vos peu--ples décimés--
 [1] [1] *And.* *And.*

se tirent du néant ; √ vos reines poignardées se font tourterelles d'orage ; √
 en Souabe furent les derniers reîtres ; et--
 les hommes de violence--chausent--l'éperon pour les conquêtes de la science.

☉ Aux pamphlets de l'histoire se joint l'abeille du désert, et les solitudes de l'Est

se peuplent de légendes...

enchaîner→

La Mort-- au masque de céruse

se lave les mains dans nos fontaines.

enchaîner→

pp sempre

le bruit que fait un grand amour

au reflux de la vie-

Toutes choses
 courent à la vie
 comme courriers d'empire.

(*1) garder le rythme iambique, le jouer approximativement le nombre de fois indiqué
 tout en accélérant de très lent à très rapide (mains non synchro sauf au final !)

enchaîner→

p cresc. poi dim. e accel. poi rall. (non sincro)

3 2 5

enchaîner →

pp Très lent, *accel.* e *cresc.*
(repet. ad lib. mani non sincro)

3 2 | 1 2 3 *più accel. e più cresc.*

Portez, portez,
ô chameliers, vos laines de grand prix
aux quartiers de foulons.

Et, c'est aussi le temps
des grands séismes d'Occident,
quand les églises de Lisbonne,

→ *sempre* *And.* →

(*loco*) *pp* Très lent, *accel.* e *cresc.*
(repet. ad lib. mani non sincro)

2 3 *più accel. e più cresc.*

→ *sempre* *And.* →

{Garder les altérations dans les répétitions.}

ff sub. tous porches béant sur les places

p sub. et tous retables s'allumant sur fond de corail rouge, *p* brû-lent

8va *And.*

long

long

sfz Vers les Grandes Indes de l'Ouest s'en vont-les hommes d'aventure

mf

pp

8va *And.*

Ô mon amour du plus grand songe,

pp mon cœur ouvert à l'éternel, *f* votre âme s'ouvrant à l'empire,

8va *And.*

空手

que toutes choses hors du songe, que toutes choses par le monde nous soient en grâce sur la route!

pp *sfz*

8va *And.*

(repet. lento 5/7 fois, MF intenso l'accord durant le texte -sans l'appoggiature-)

(repet. lento 5/7 fois, MF intenso l'accord durant le texte -sans l'appoggiature-)

fff *mf* La Mort au masque de céruse se montre aux fêtes chez les Noirs, *fff* *mf* la Mort en robe de griot changerait-elle de dialecte ?... *fff* Ah !- toutes choses de mémoire, *mf* *pp*

8va *And.*

Dire "la Mort" au dessus des cordes

Dire "la Mort" au dessus des cordes

→ *sempre* *And.* →

8^{va}

mp
legato, dolce

ah ! toutes choses
que nous sûmes,
et toutes choses que nous fûmes,

legato, dolce

tout ce qu'assemble hors du songe
le temps d'une nuit d'homme,

rall. rall.

→ *sempre* *℞* →

8^{va}

legato, dolce

qu'il en soit fait-- avant le jour
pillage-- et fête-- et feu de brai--se pour la cendre du soir !

molto ff

p cresc.

→ *sempre* *℞* →

8^{va}

M.D. sempre f (crié)
M.G. sempre cresc.

ff sempre

p sub.

℞ *al fine*

long

8^{va}

p dolce

mais le lait qu'au matin

un cavalier tartare tire
du flanc de sa bête,

c'est à vos lèvres,

M.G. comme un cœur qui bat...

(*sempre* *℞* *al fine*)

(*sempre* *℞* *al fine*)

8^{va}

mf sub.

ô mon a-mour,

que j'en garde mémoire.

Lento, dim. molto

pp

ppp

CODA ad lib. (Sans trop traîner)

[S.13259]

relever très lentement la *℞*.

(*sempre* *℞* *al fine*)