Pièces de divers auteurs pour les claviers.

Sous la direction de 中 パメラ *CHÛ Pamela*

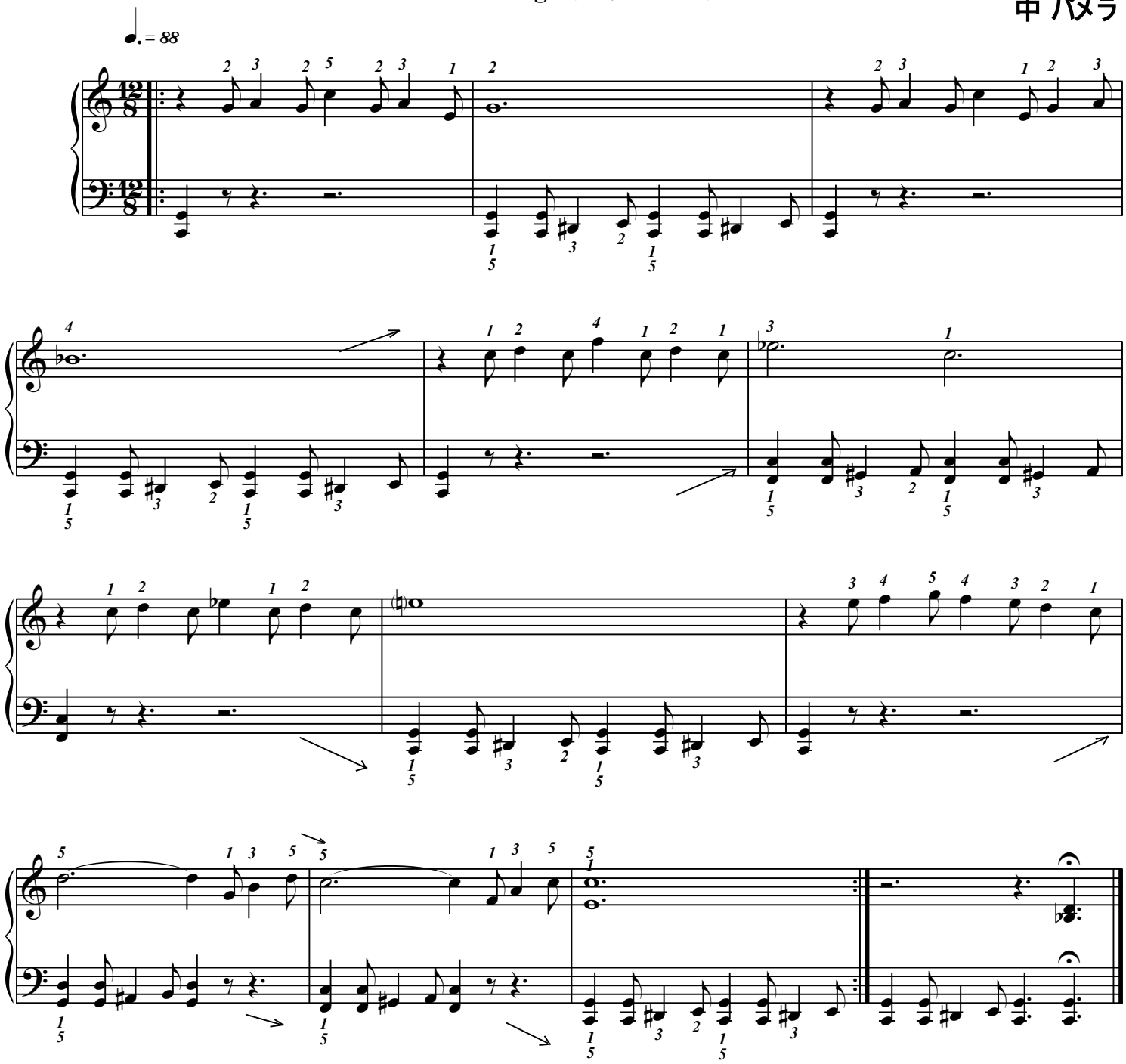
Traduction française pour le Groupe International de Pédagogie
par T.P. Challulau, Secrétaire & Membre co-fondateur.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie
– 2016 – Photocopie autorisée –

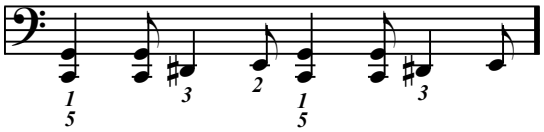
Pièces pour les claviers de divers auteurs.

Doigtés :
CHÛ Pamela
中 パメラ

Boogie (Anonyme XX° Siècle)



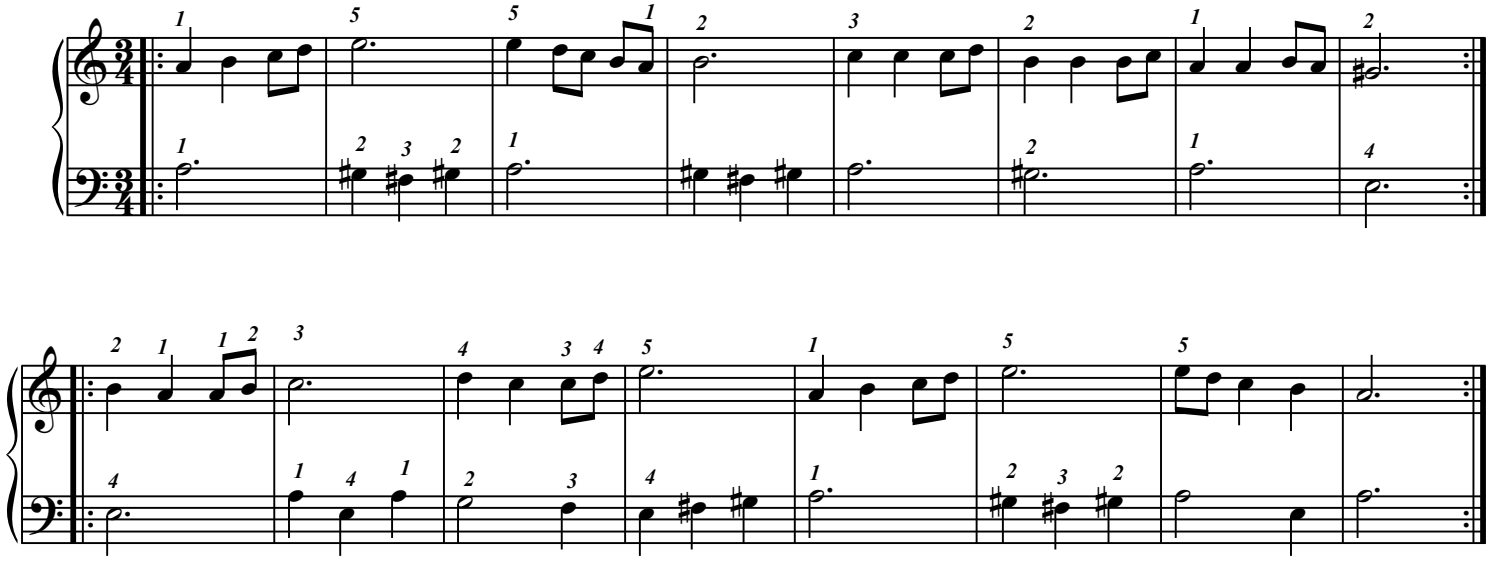
Observez bien : à la M.G. <u>dans tout le morceau</u> le 3ème doigt joue <u>toujours une touche noire</u>, celle qui est précisément au milieu du placement de votre main ; *(tout comme le 3ème doigt est au milieu de votre main).*



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

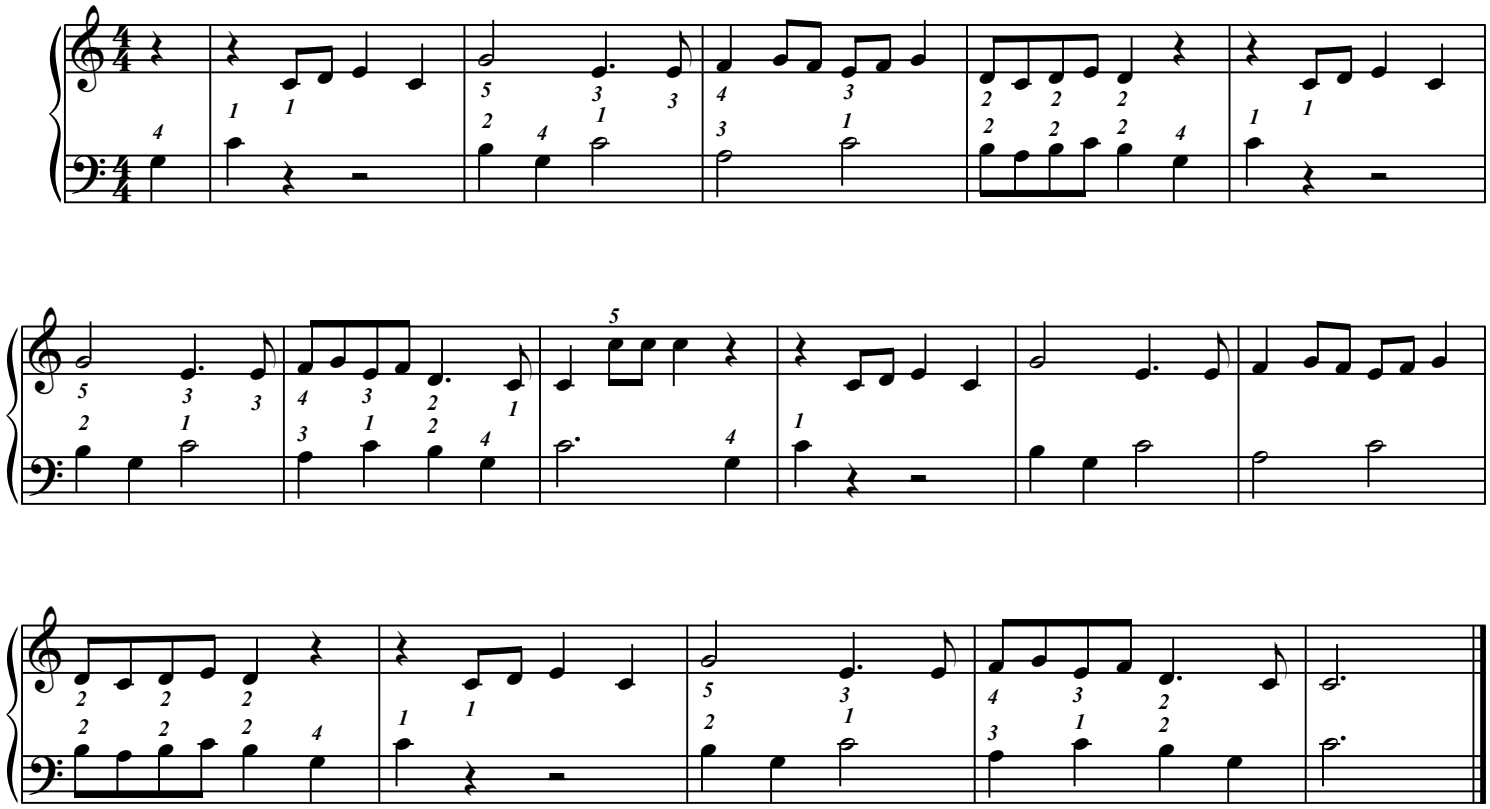
Menuet mélancolique (A.E Muller : 1767-1817)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



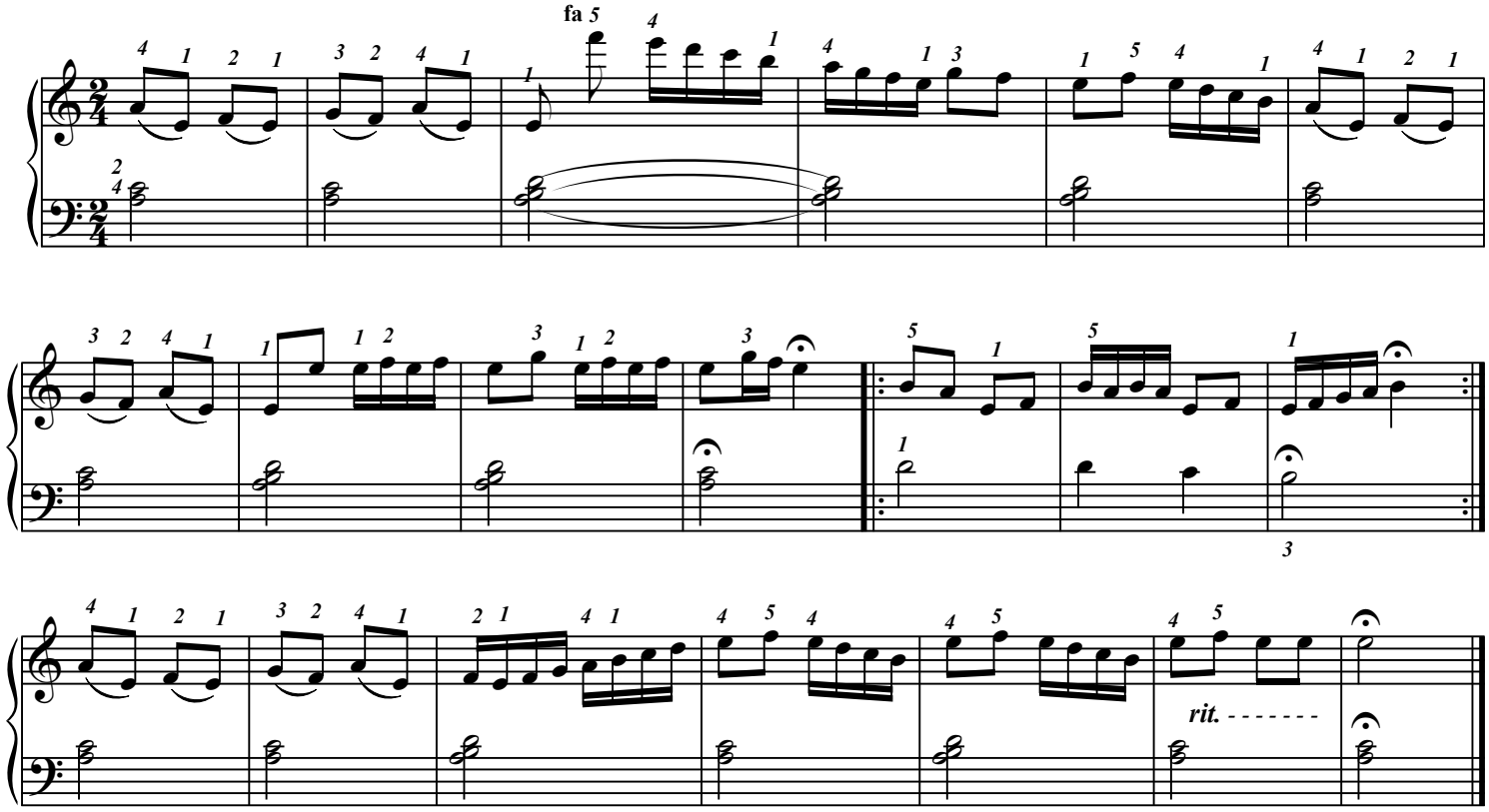
Te deum (M.A. Charpentier 1636/1704)

(Doigtés : Pamela Chû)



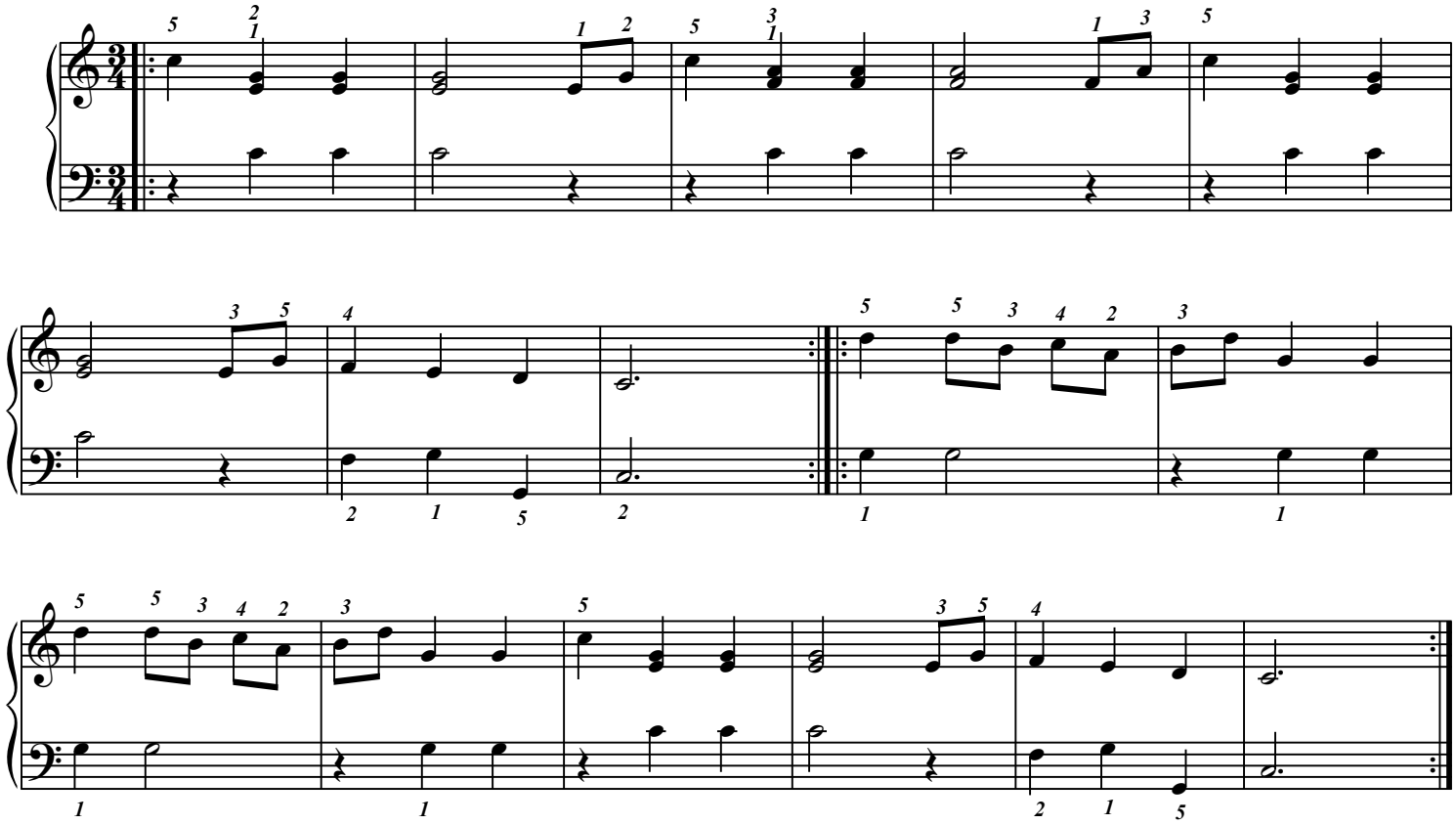
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Rires 中 パメラ (Pamela Chû)



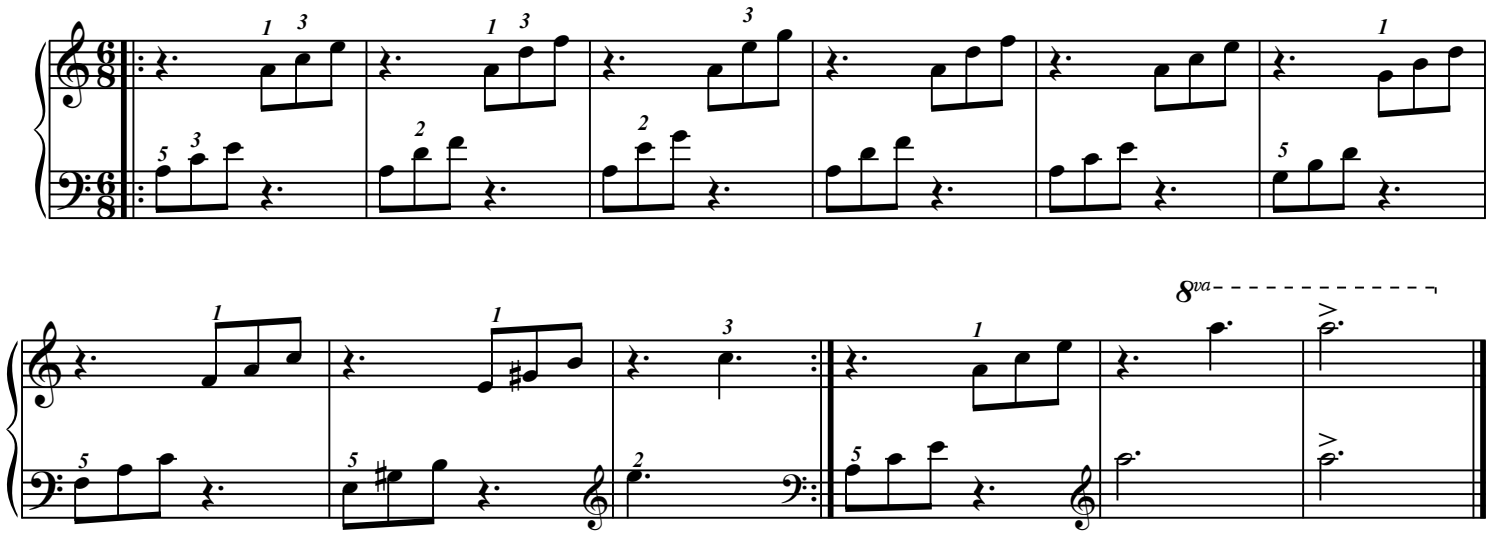
Menuet (Léopold Mozart)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



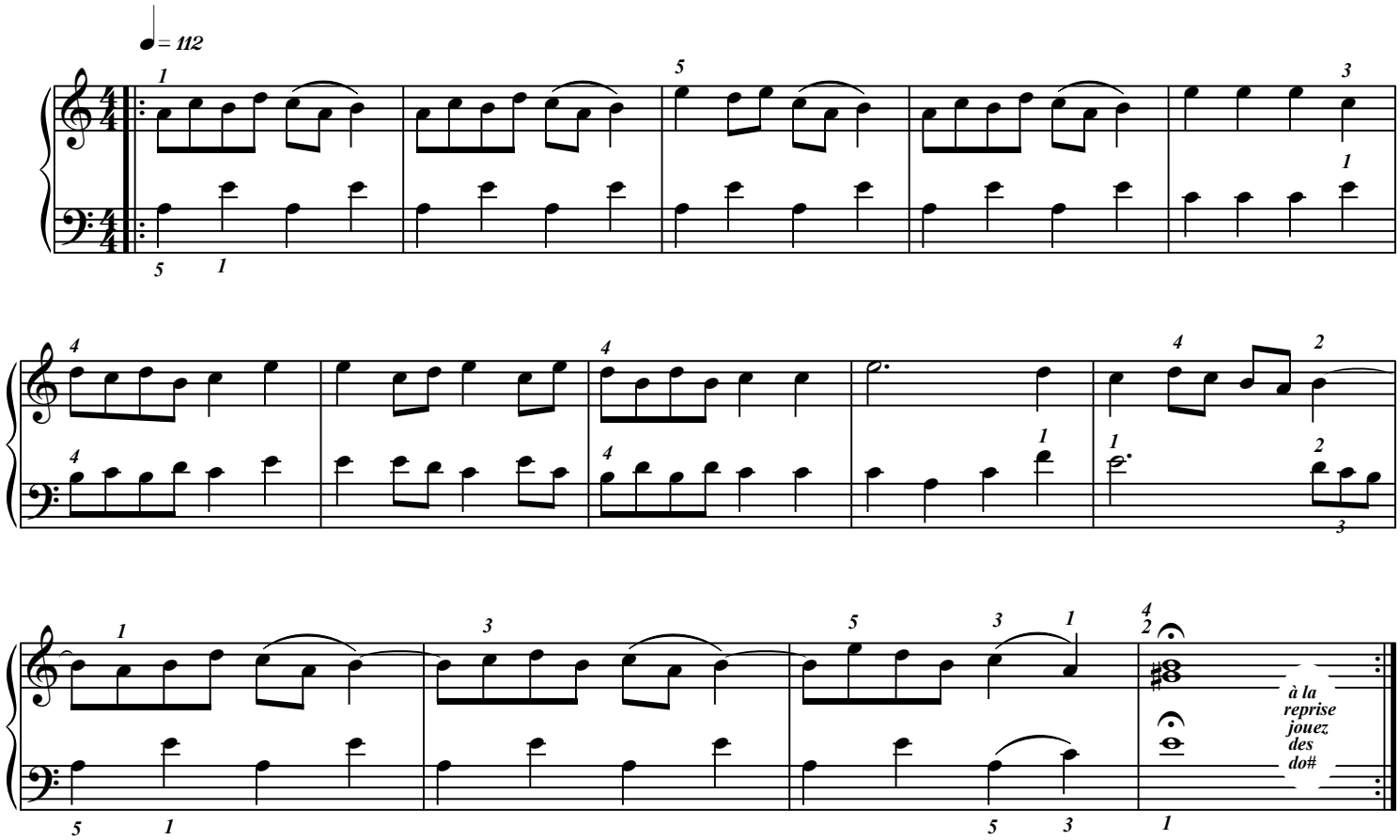
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Olé 中 パメラ (Pamela Chû)



Poursuites (K. Sandor 1859-1929)

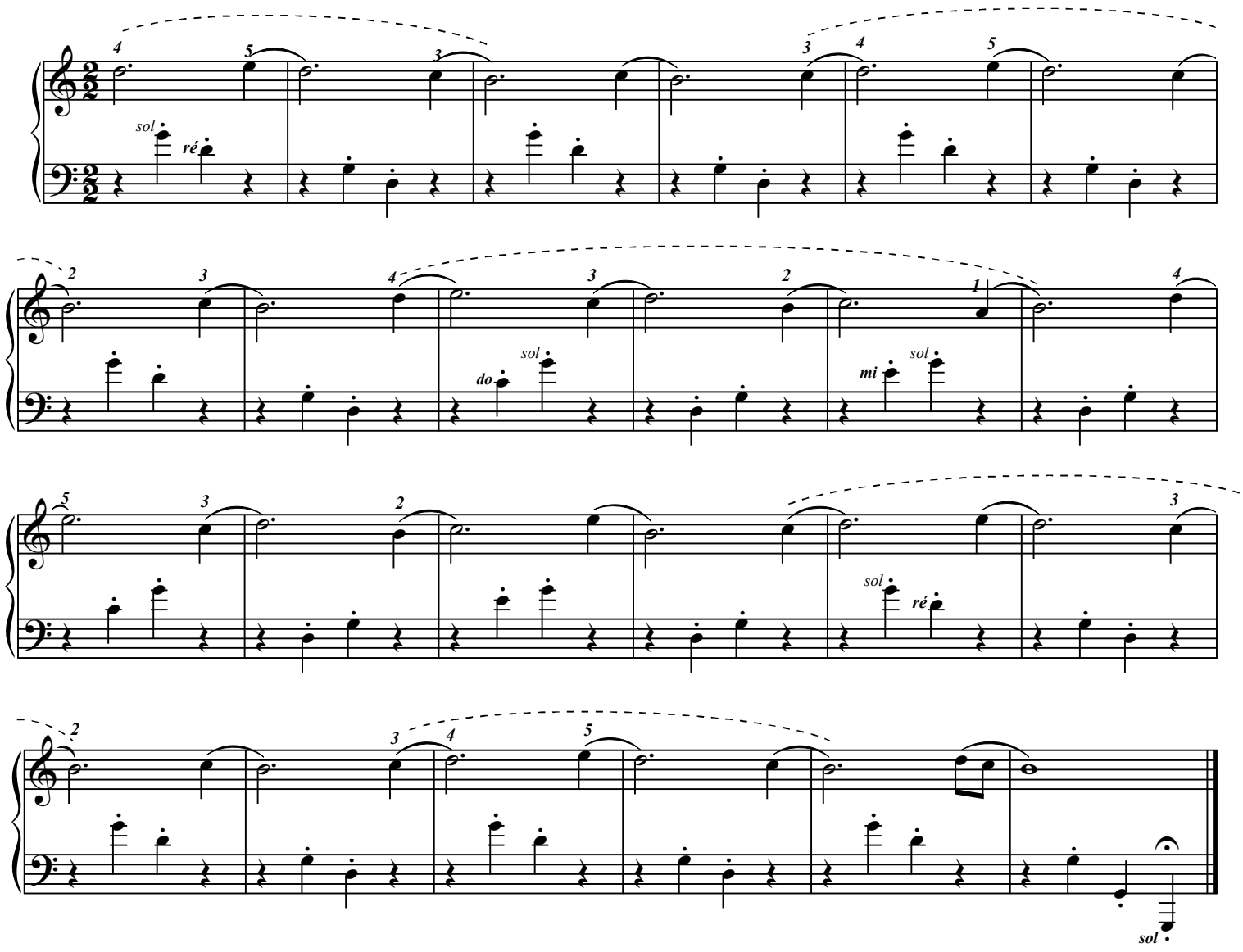
- A la reprise jouer tous les do en do# -



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Jeux (Karl Czerny 1791-1857)

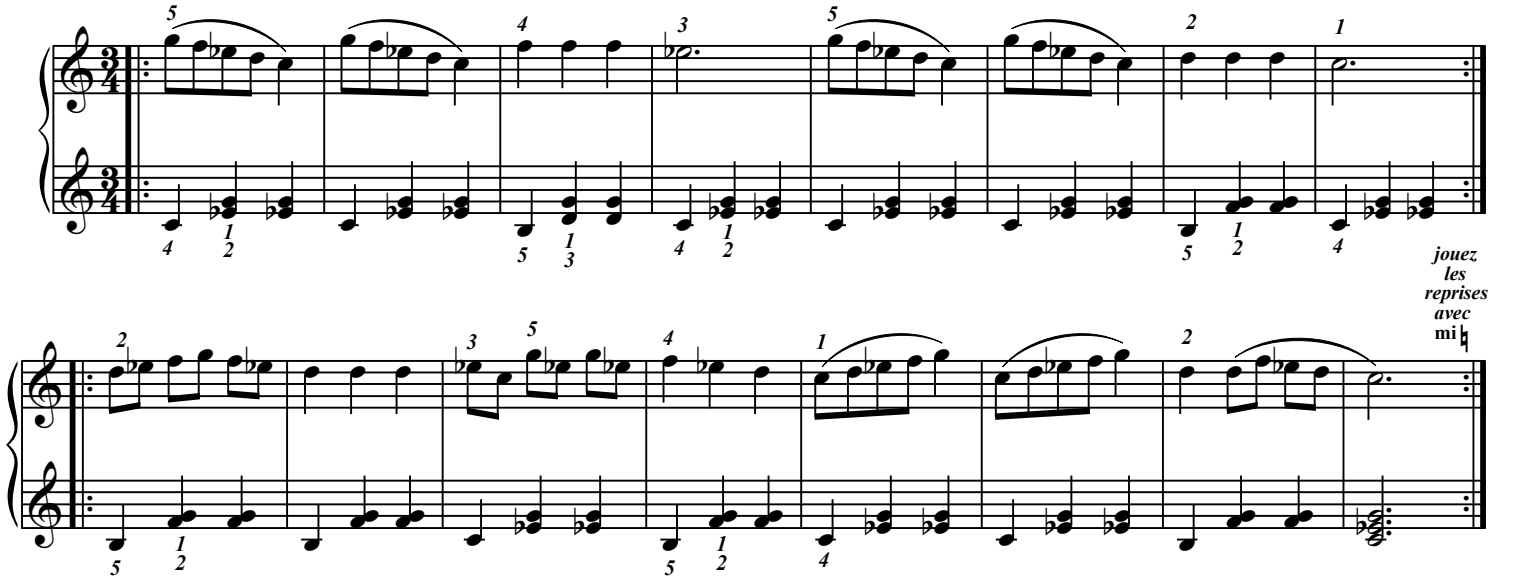
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Valse (Karl Czerny 1791-1857)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

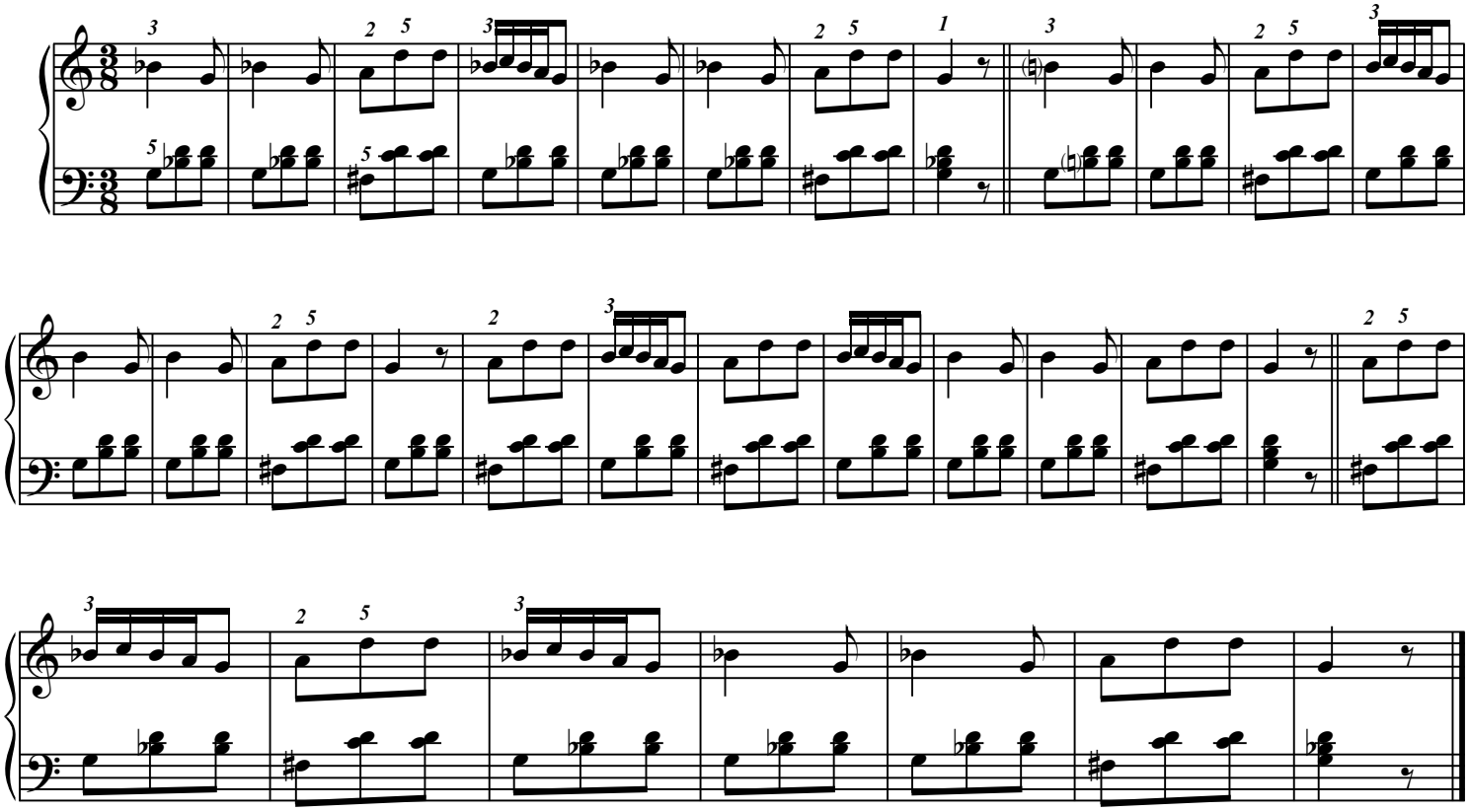
- Jouez les reprises avec mi ♮ -



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

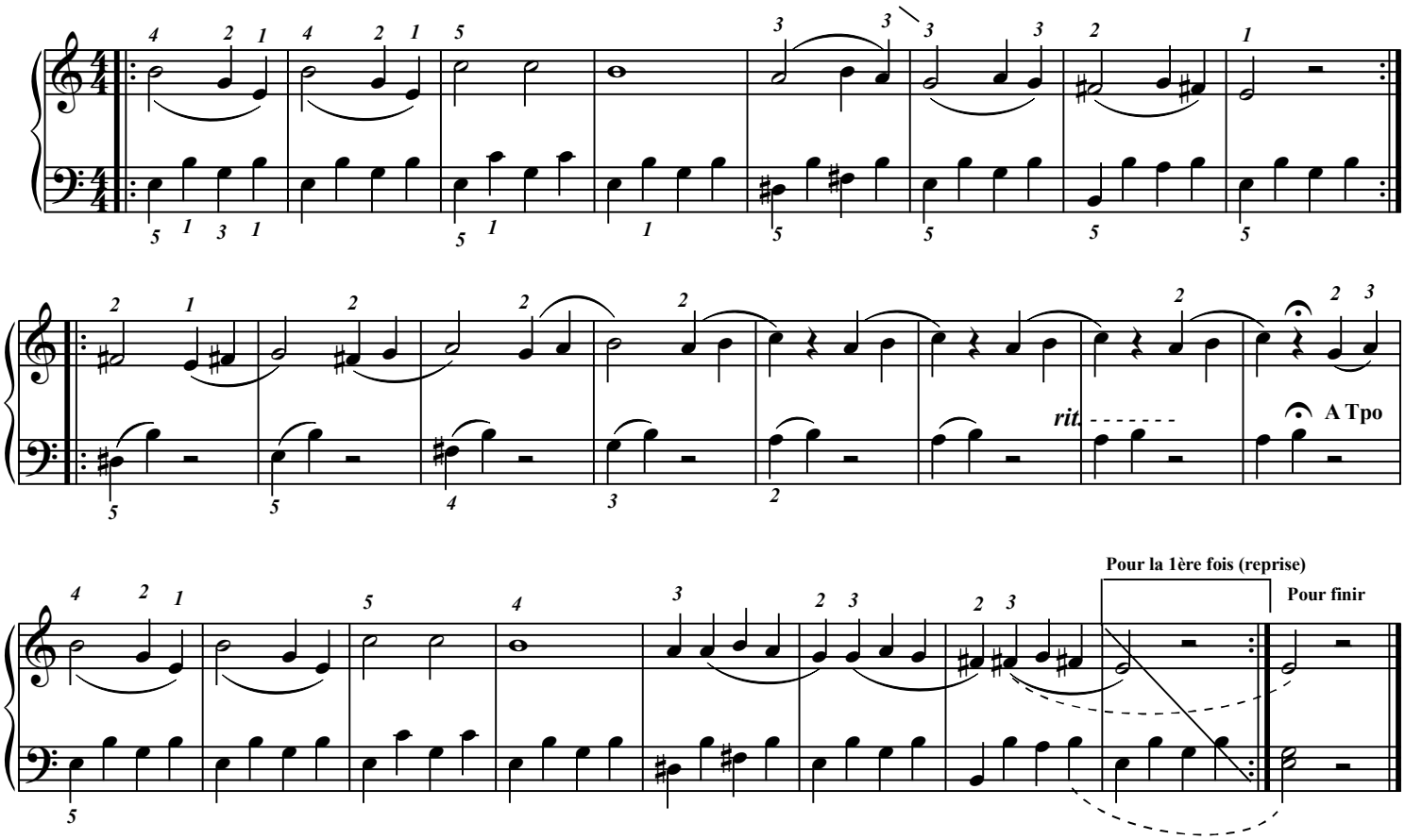
Mineur, majeur etc. (K. Sandor 1859-1929)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



L'expressive (C. Gurlitt 1820/1901)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Bourrée recopiée par L. Mozart pour son fils W. A.

(remarquez l'épiphore du la à l'hémistiche de la phrase)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

épiphore

épiphore

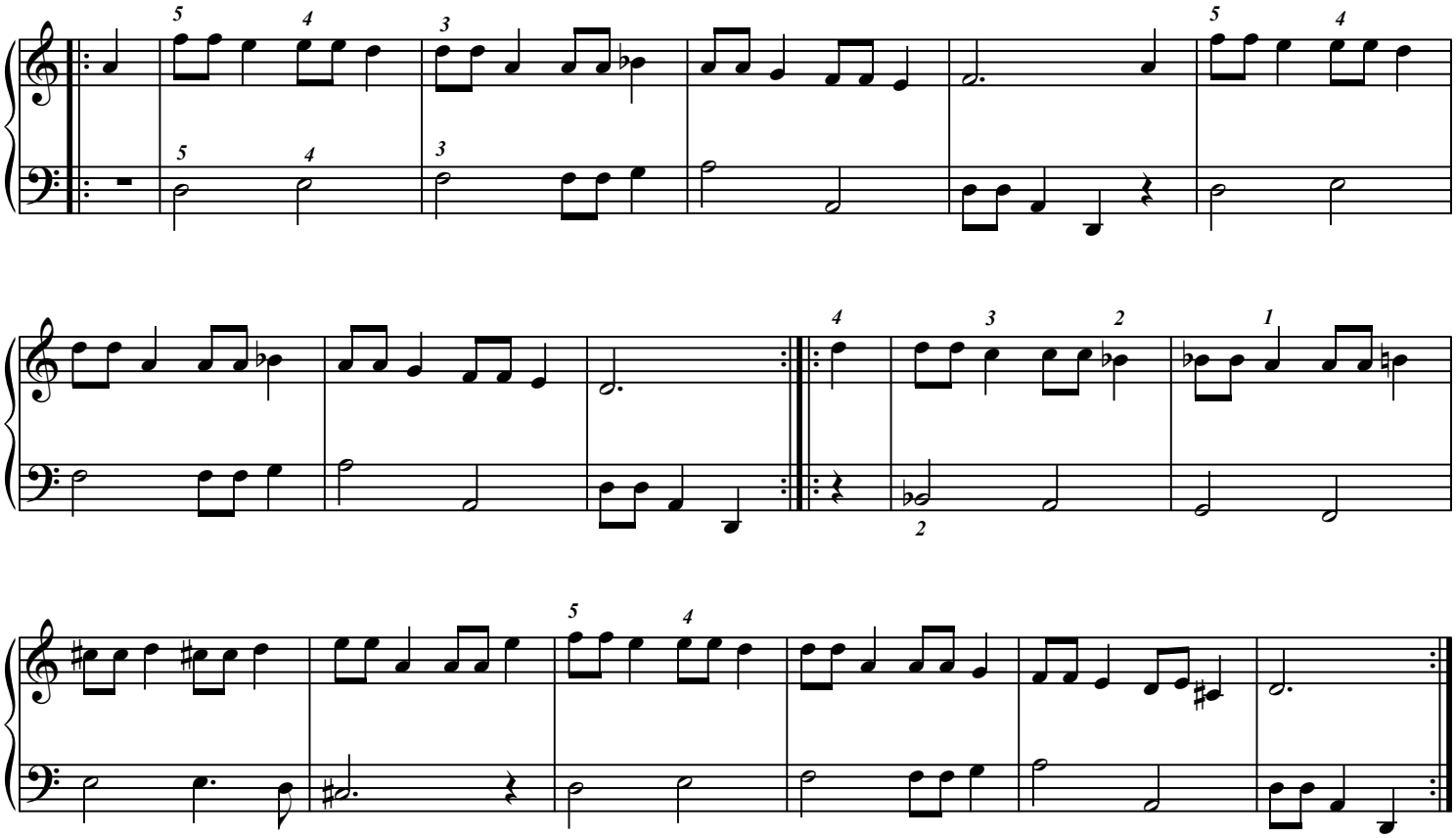
épiphore

épiphore

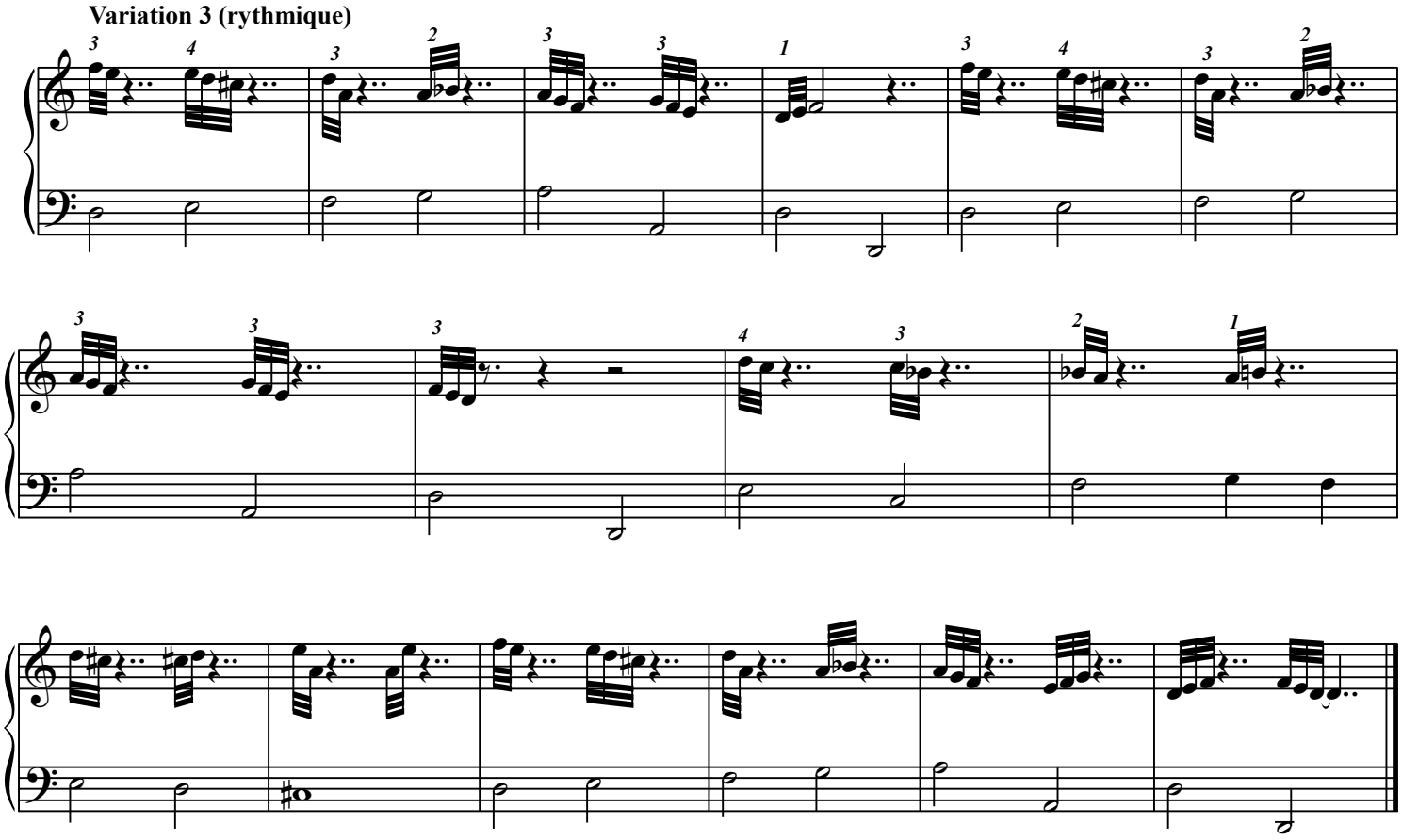
Variation 1 (rythmique)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation 2 (rythmique)



Variation 3 (rythmique)

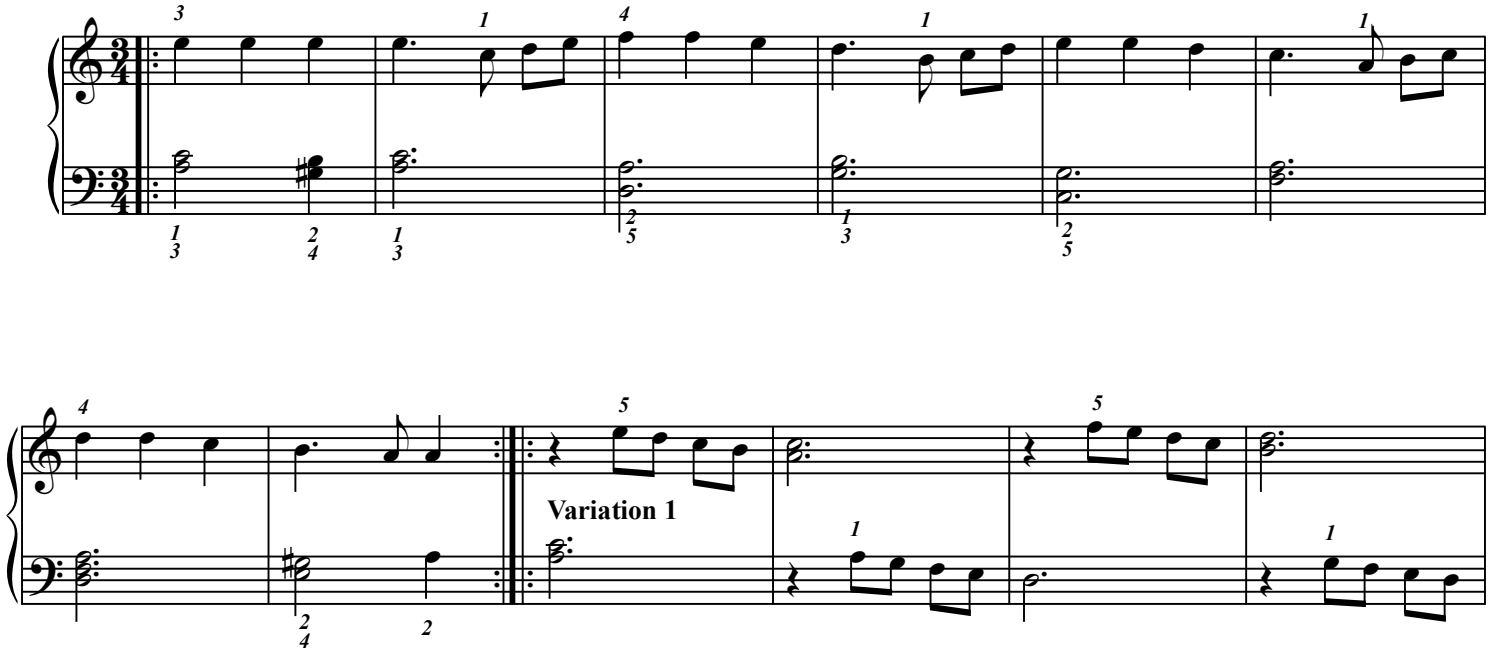


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Pour Dame Jeanne

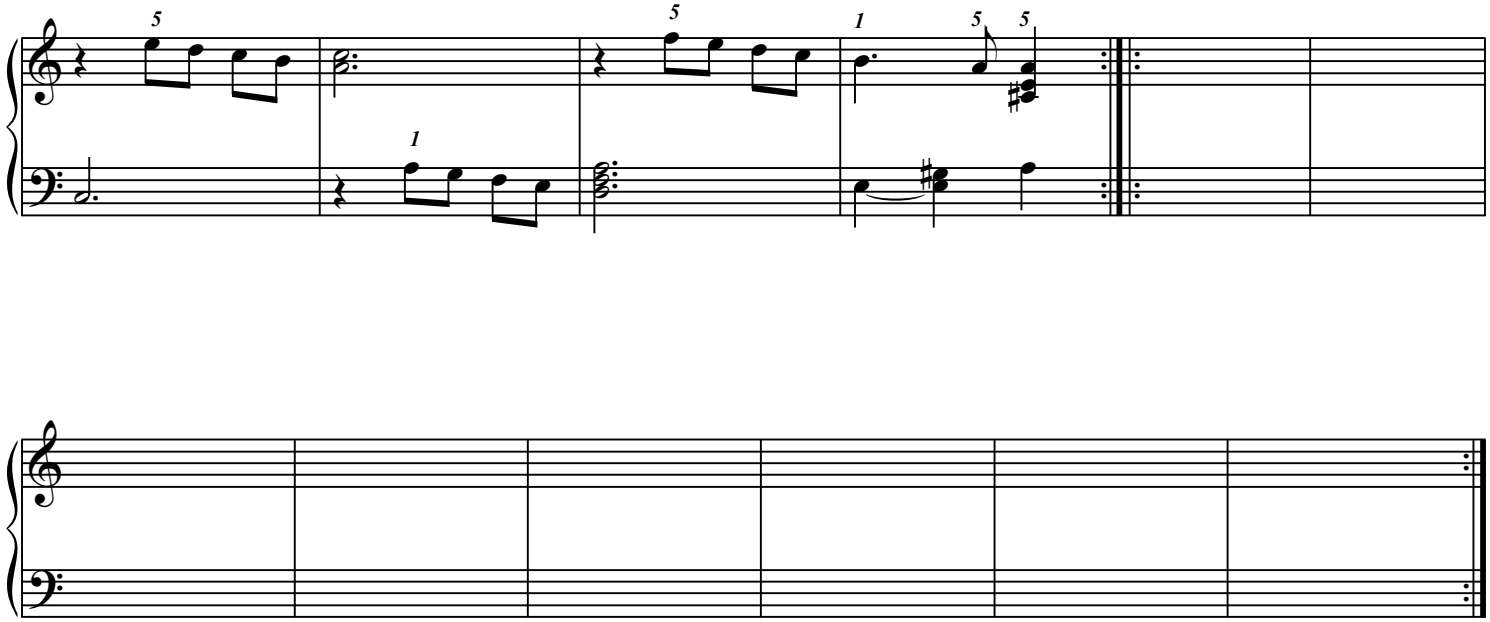
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Thème



Variation 1

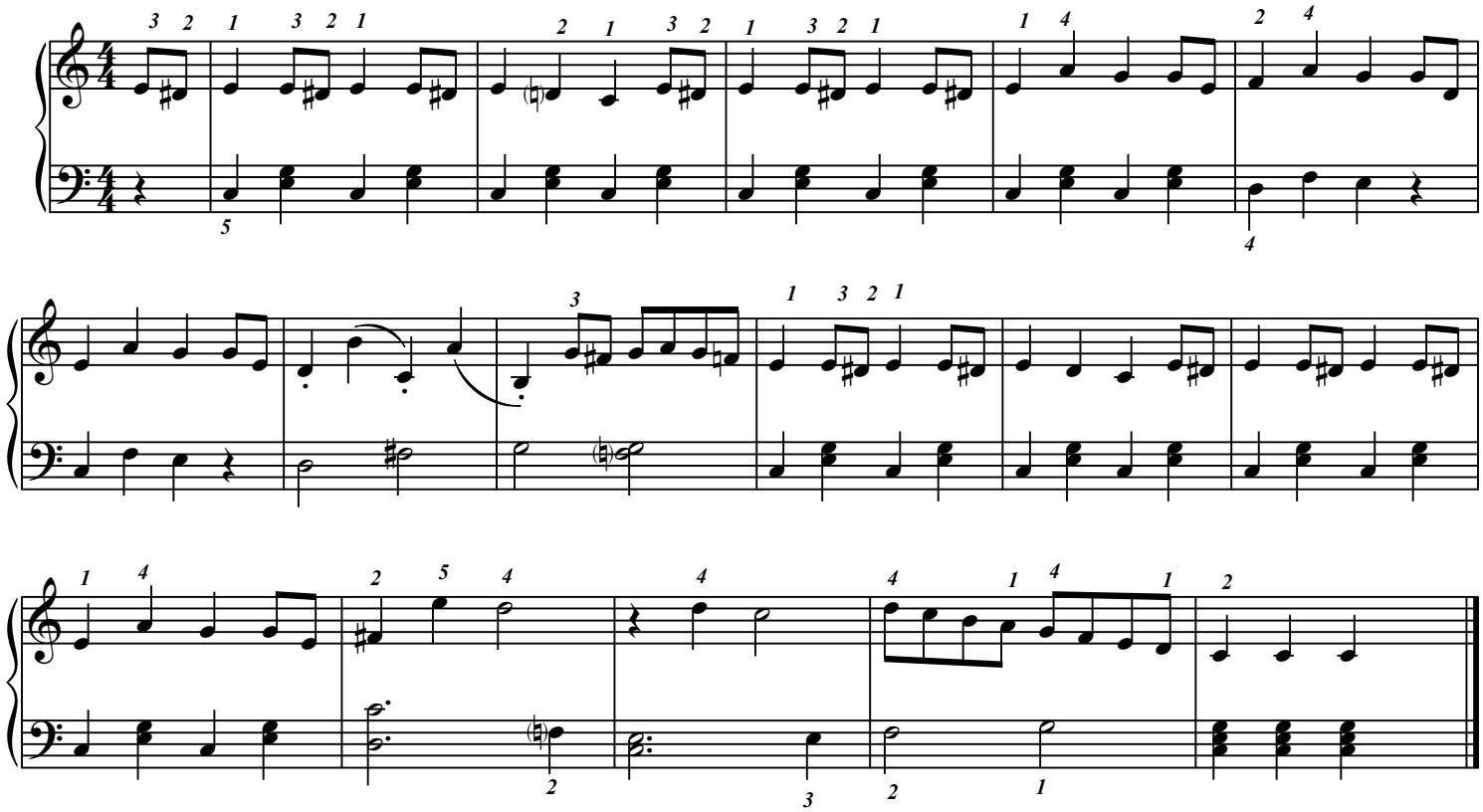
Inventez votre Variation 2



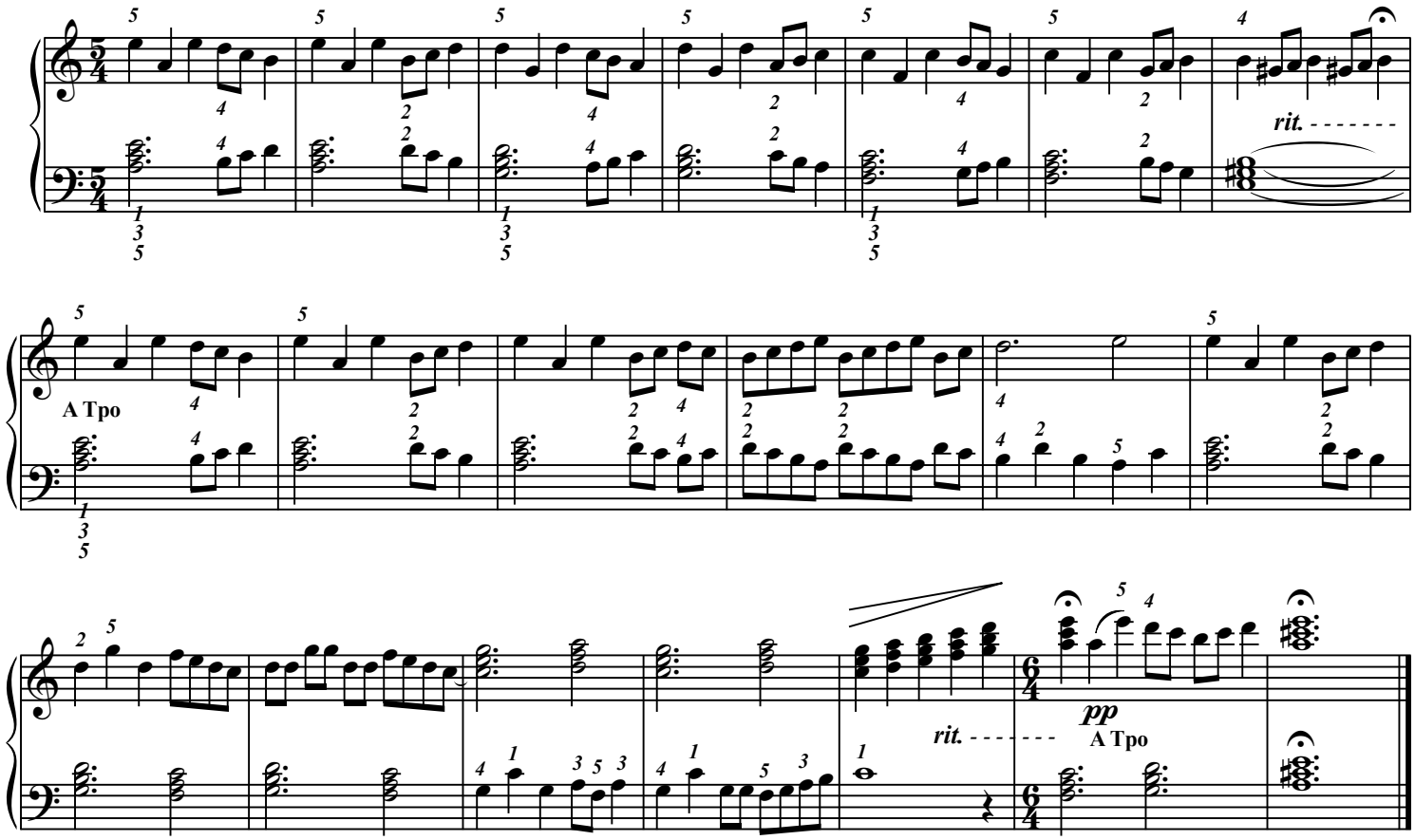
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

"Marche de Radetzky"

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

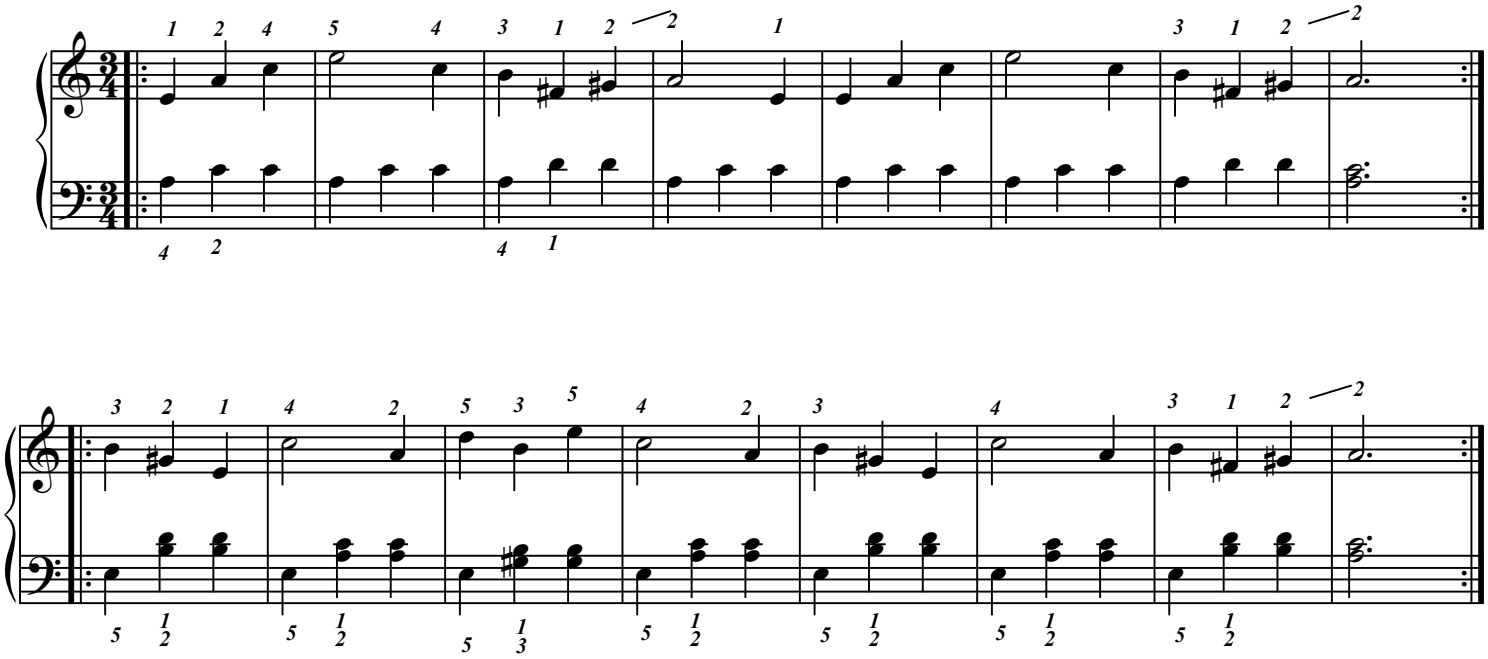


Bizarreries (K. Sandor 1859-1929)



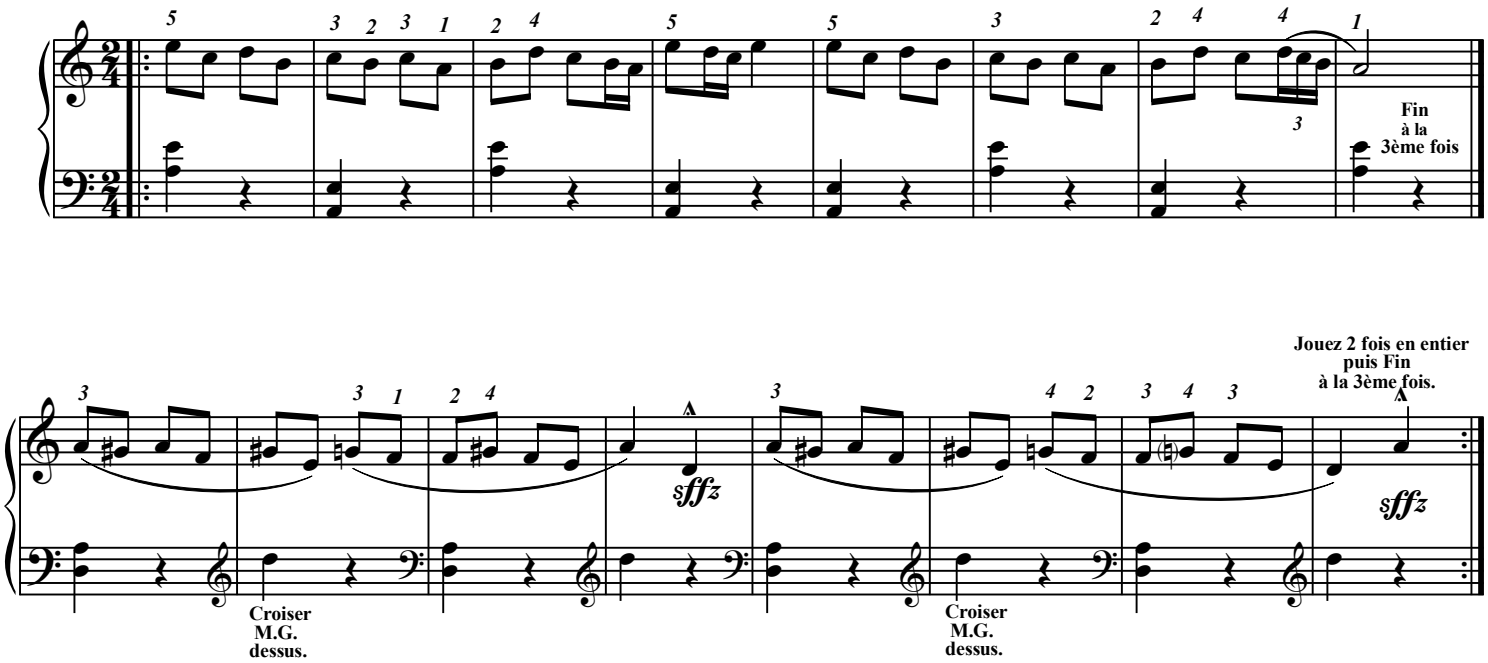
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Valse *(D'après Diabelli,* 中 パメラ *Pamela Chû)*



Zarb : 中 パメラ Pamela Chû

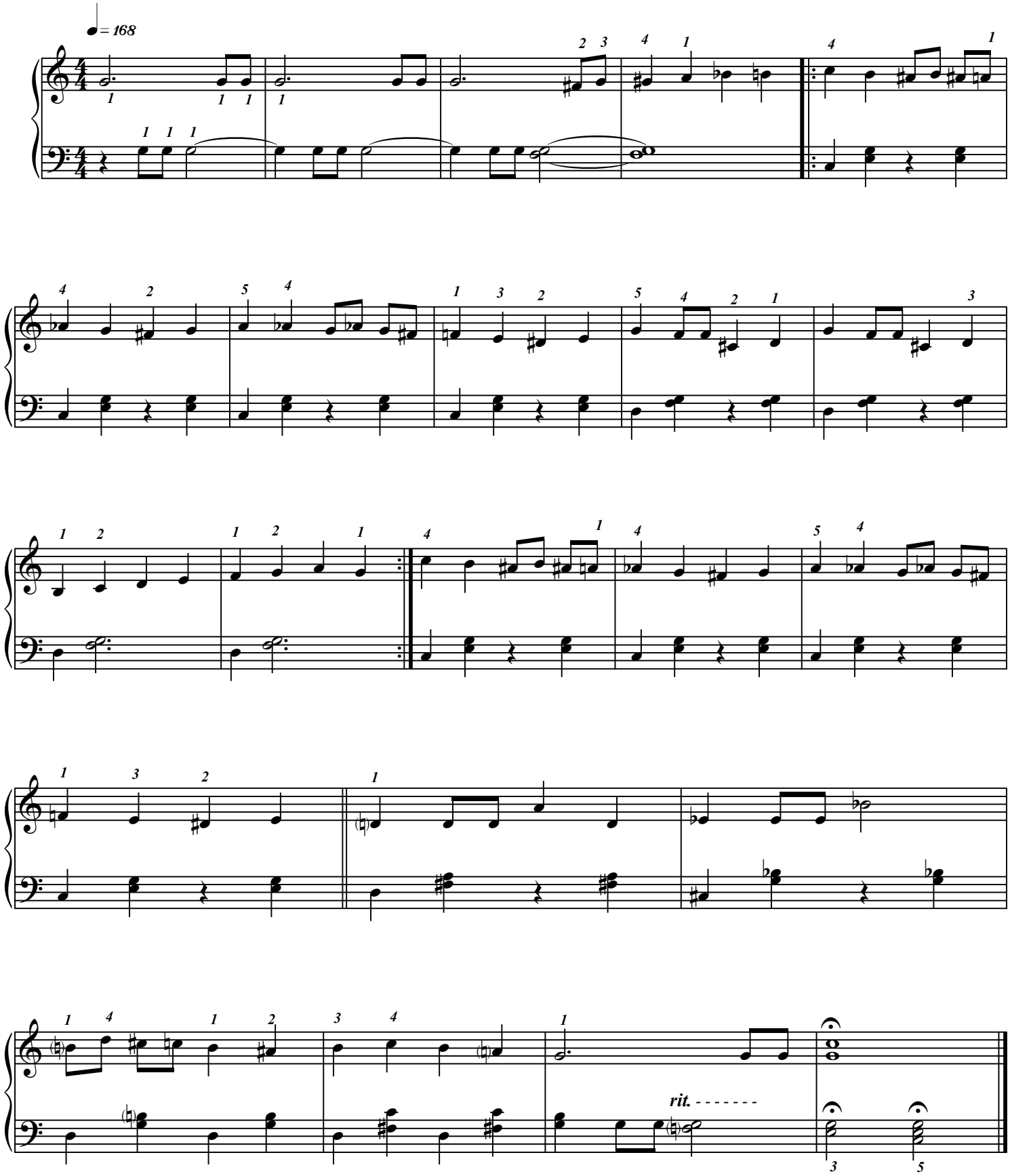
Allegro (♩ = 120) A la 2ème fois # à tous les do rencontrés !



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

"Entrée des gladiateurs" (Julius Fucik 1872/1916)

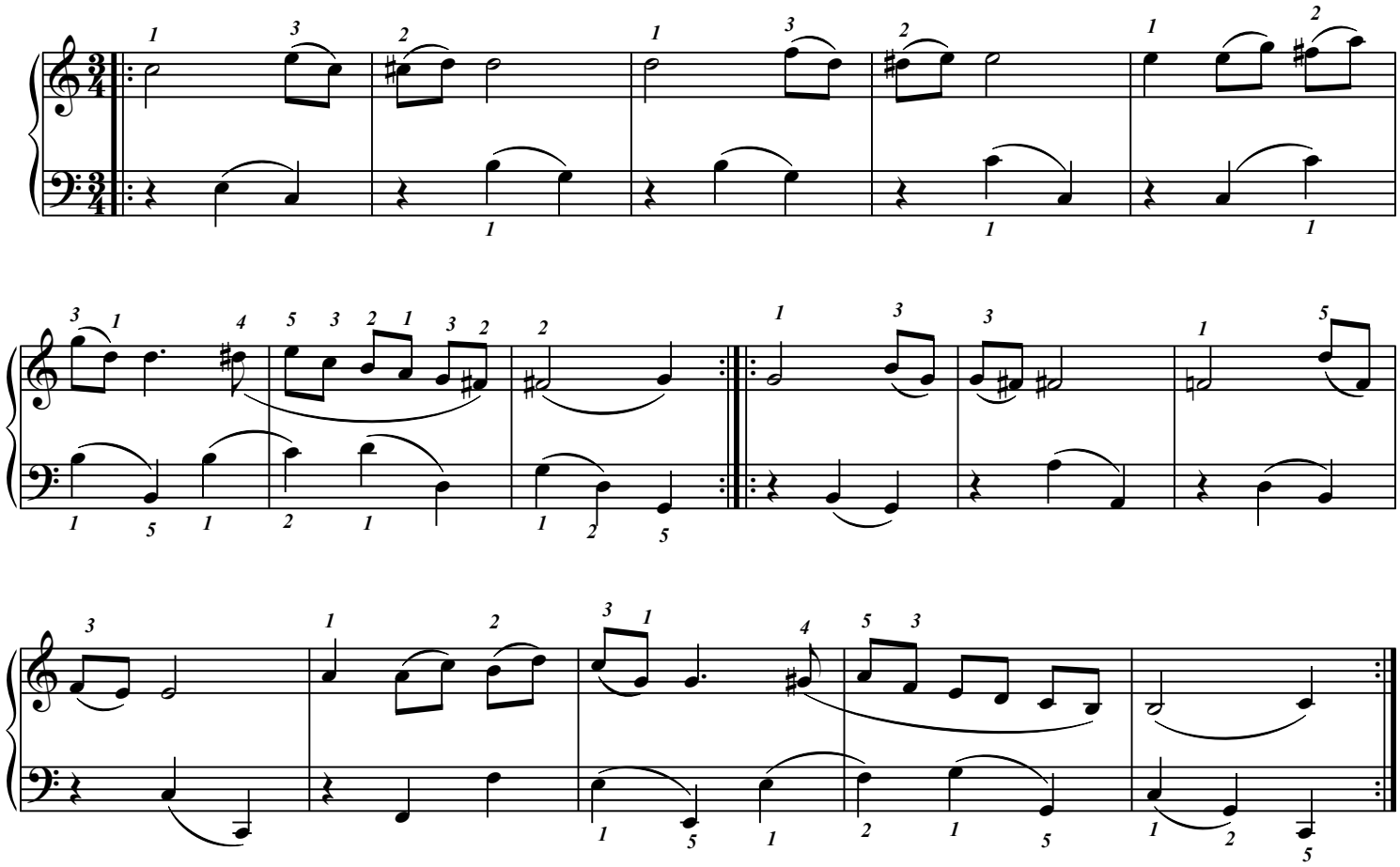
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

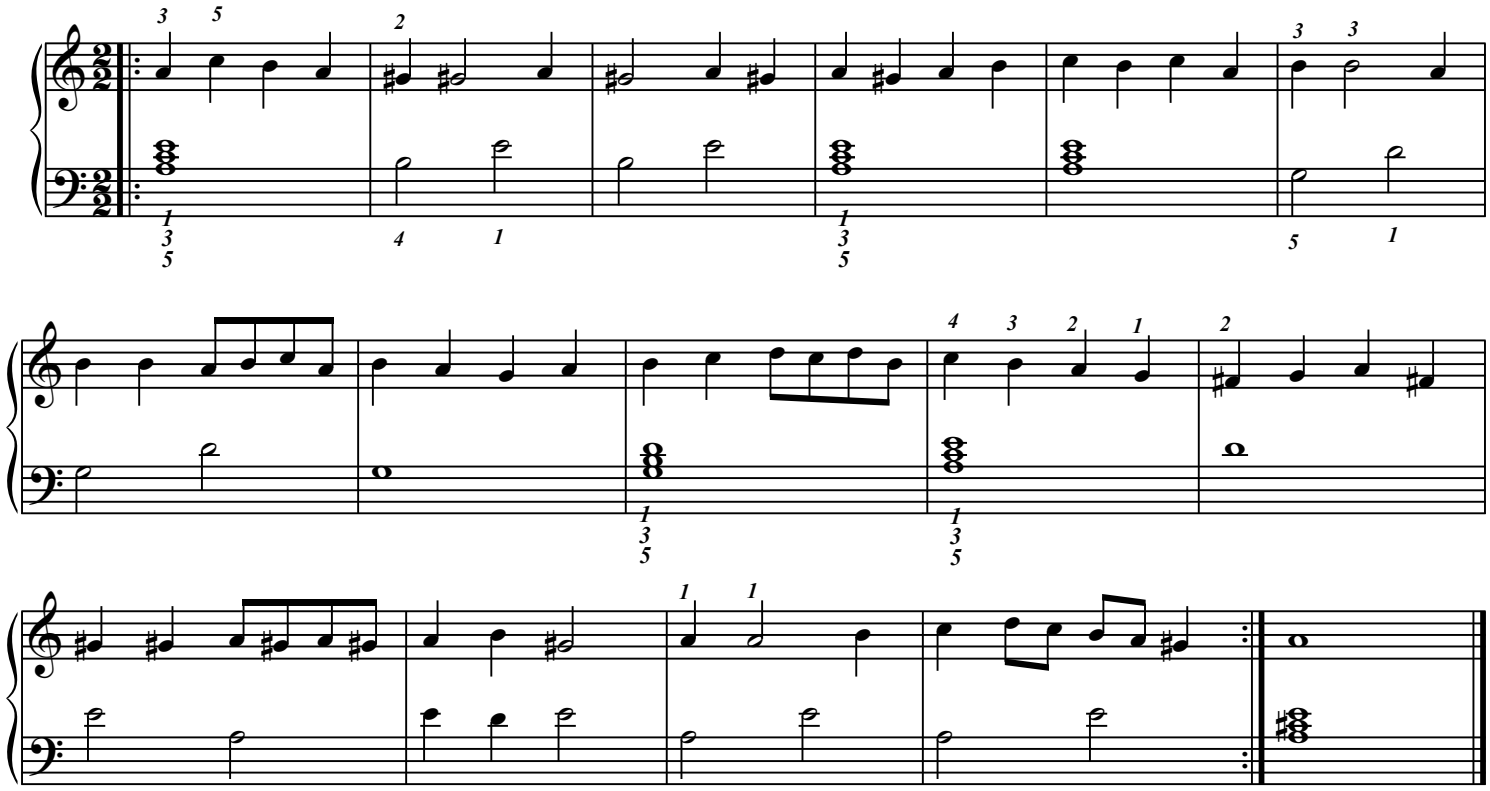
Menuet (W.A. Mozart 1756/1791)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Pour Dame Aude

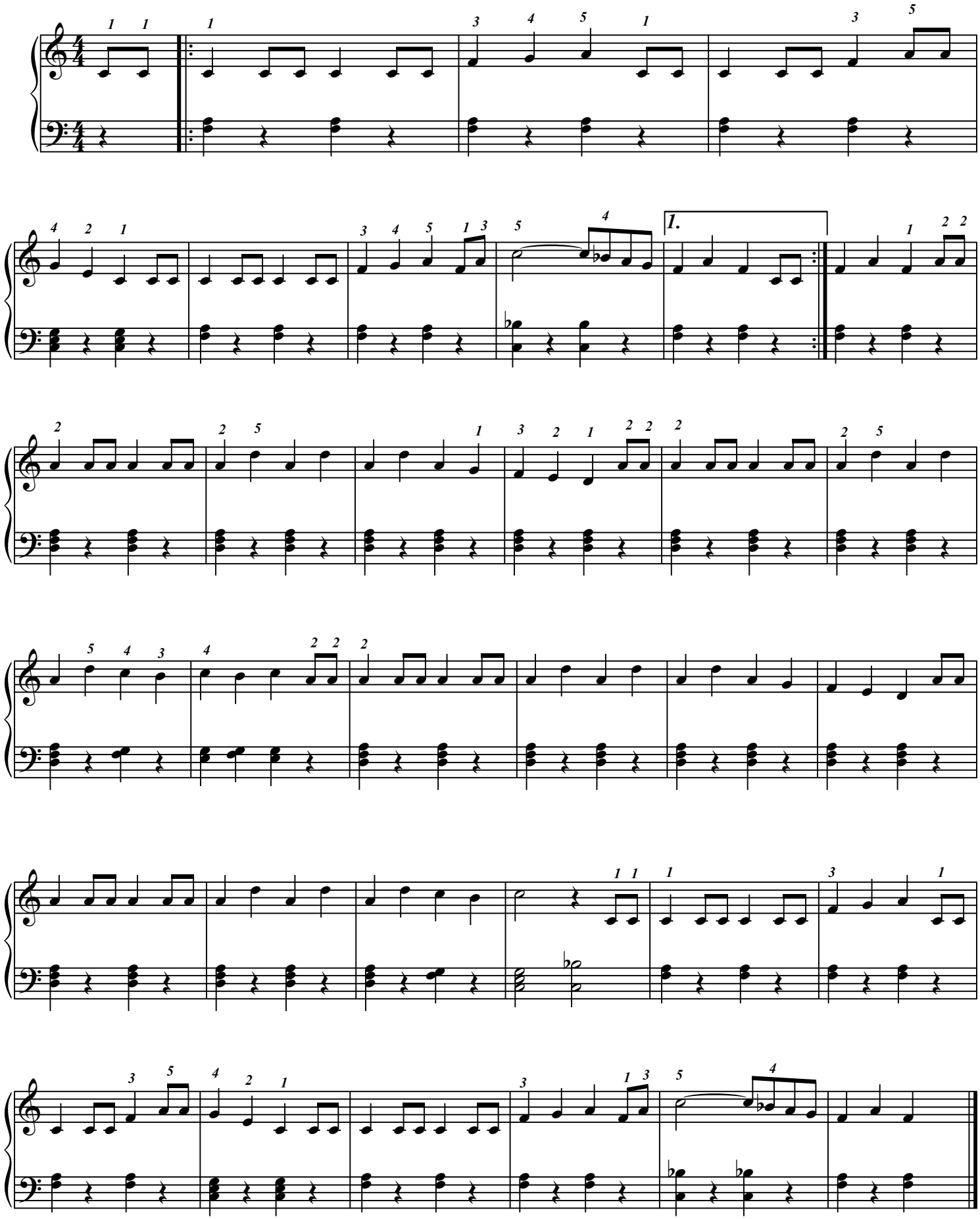
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

"Guillaume Tell" (G. Rossini 1772/1868)

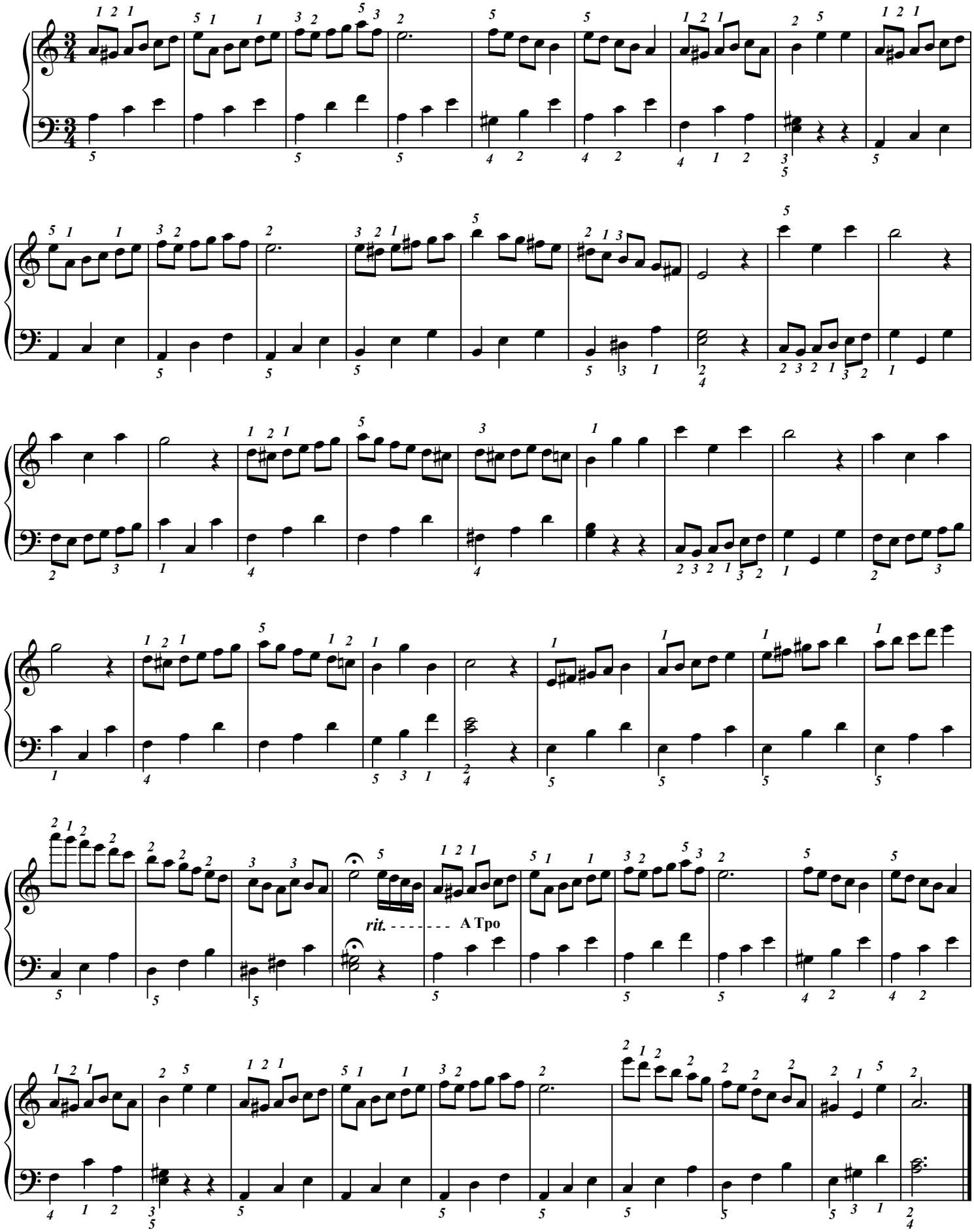
(Simplification & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Vite ! Il arrive...

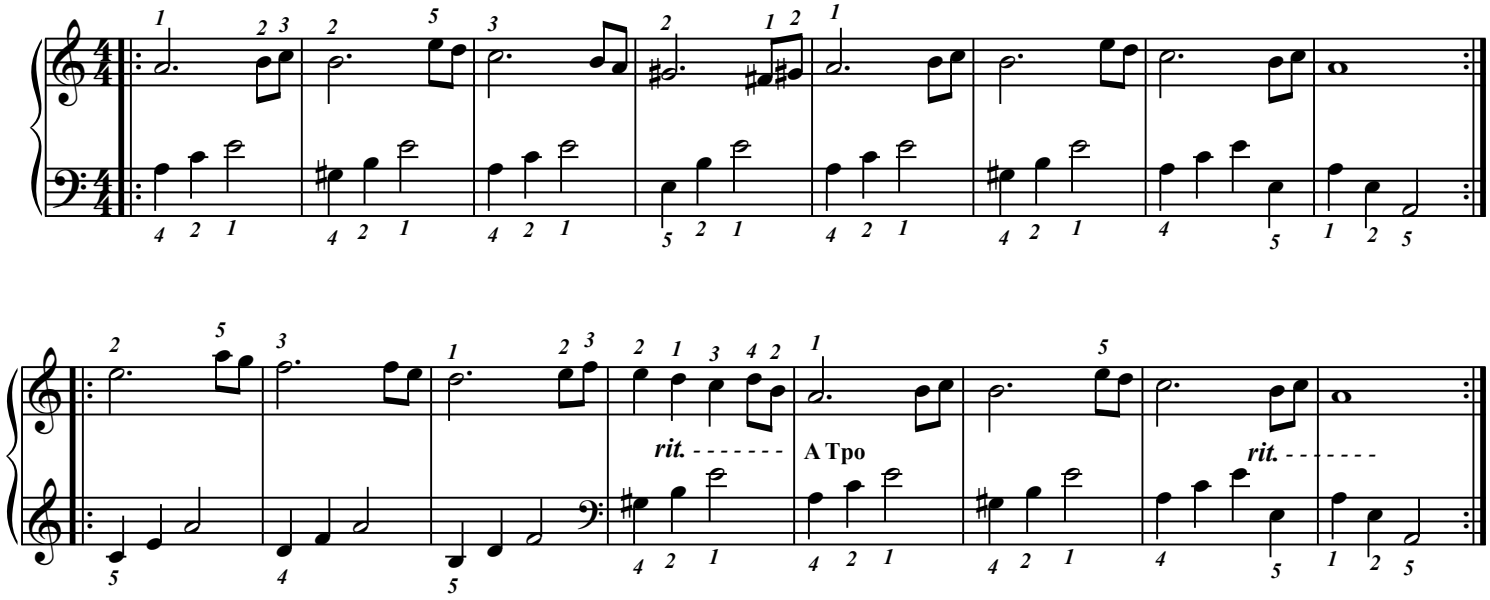
F. Beyer (Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

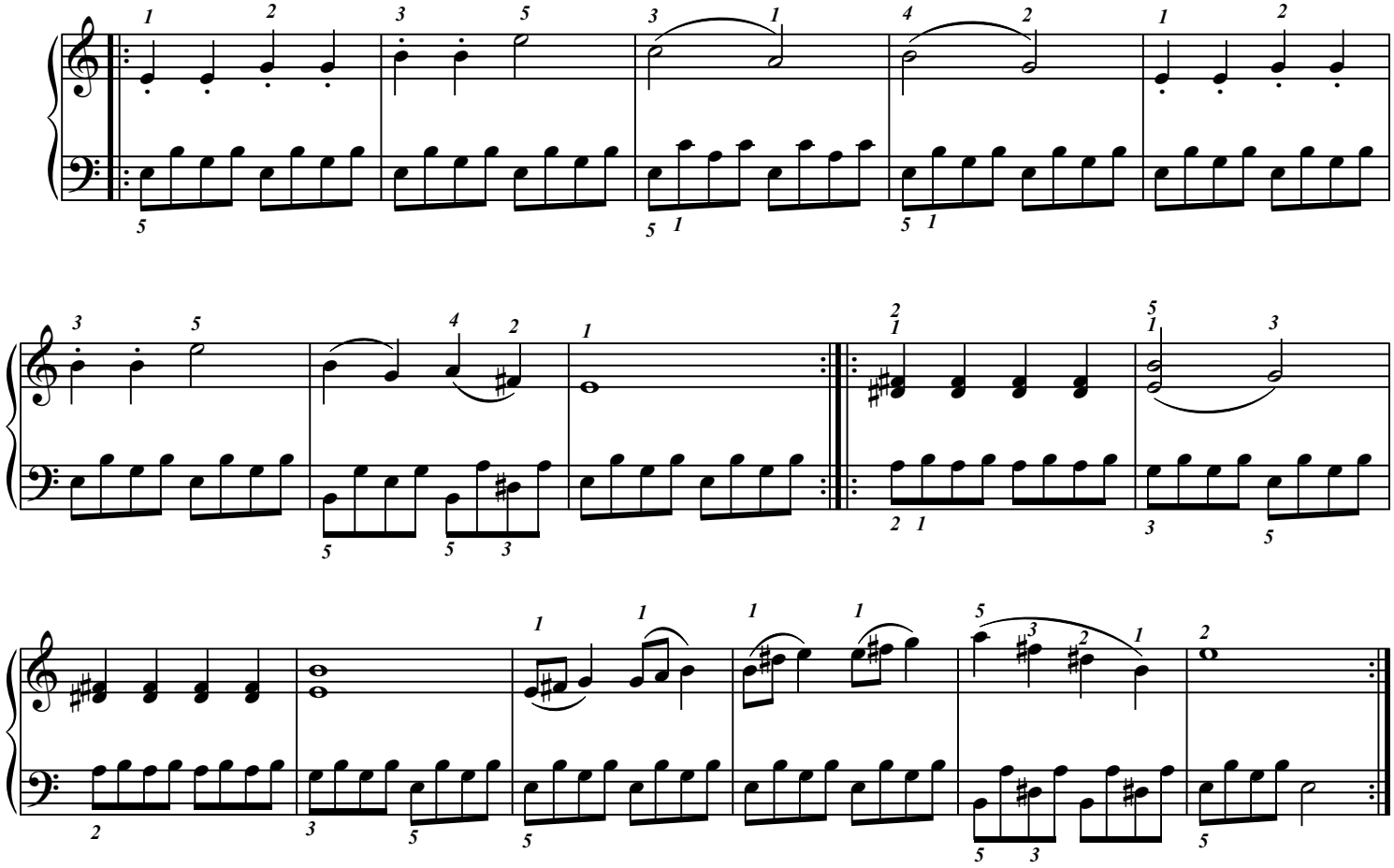
Nuages (Müller 1769/1819)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Sardonique (Müller 1769/1819)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

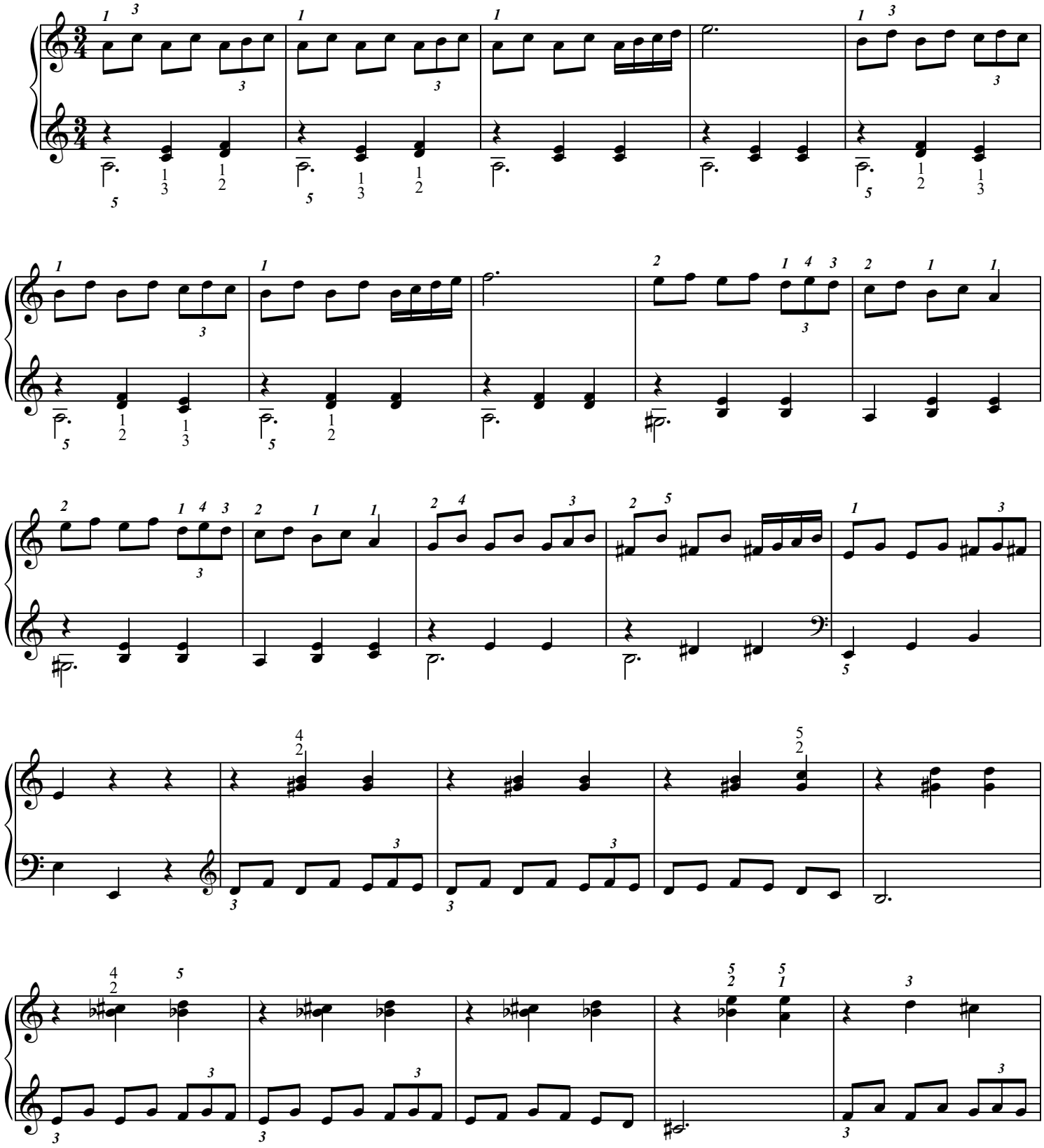


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

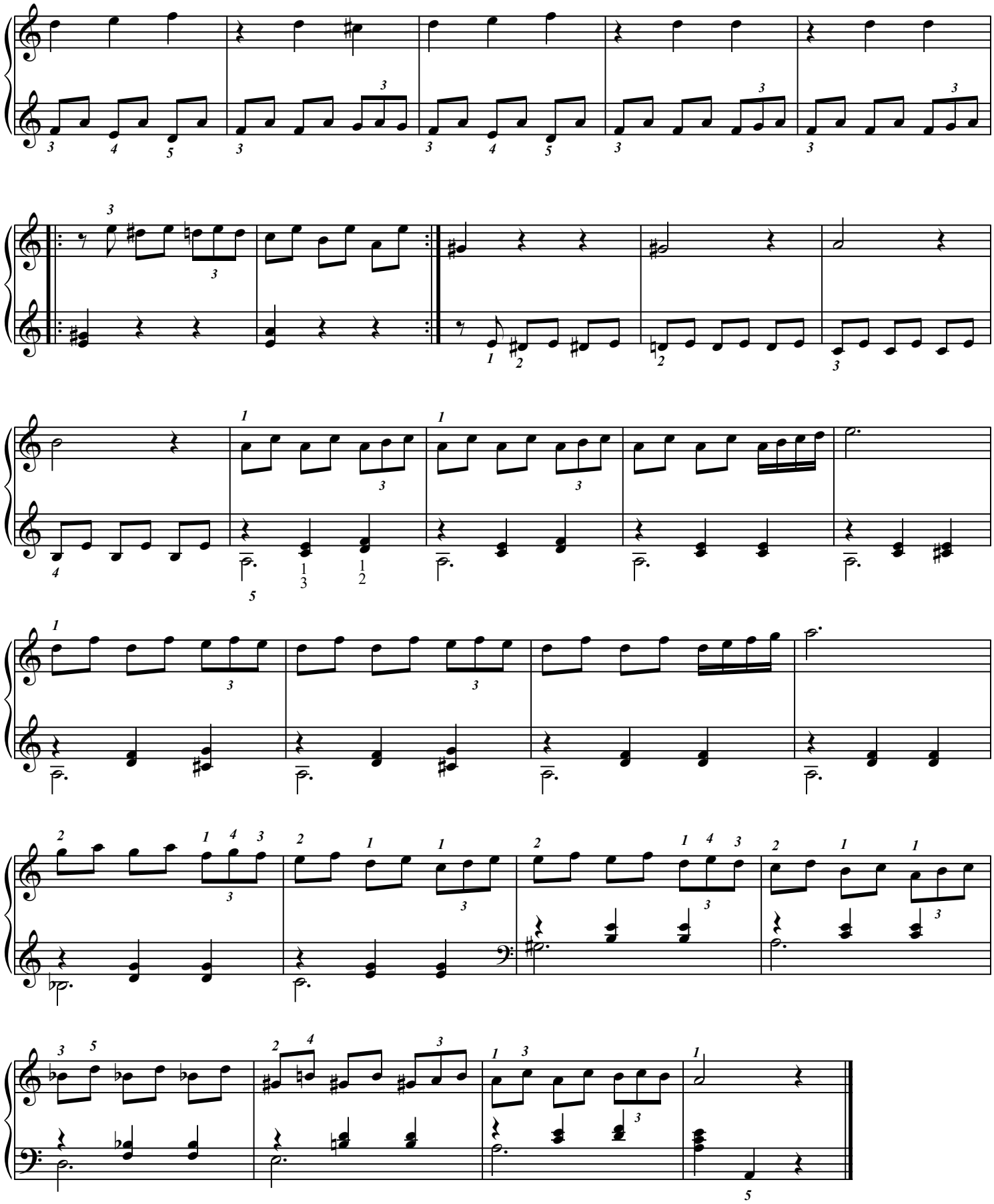
Tout tendre

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Dansant (♩=112)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

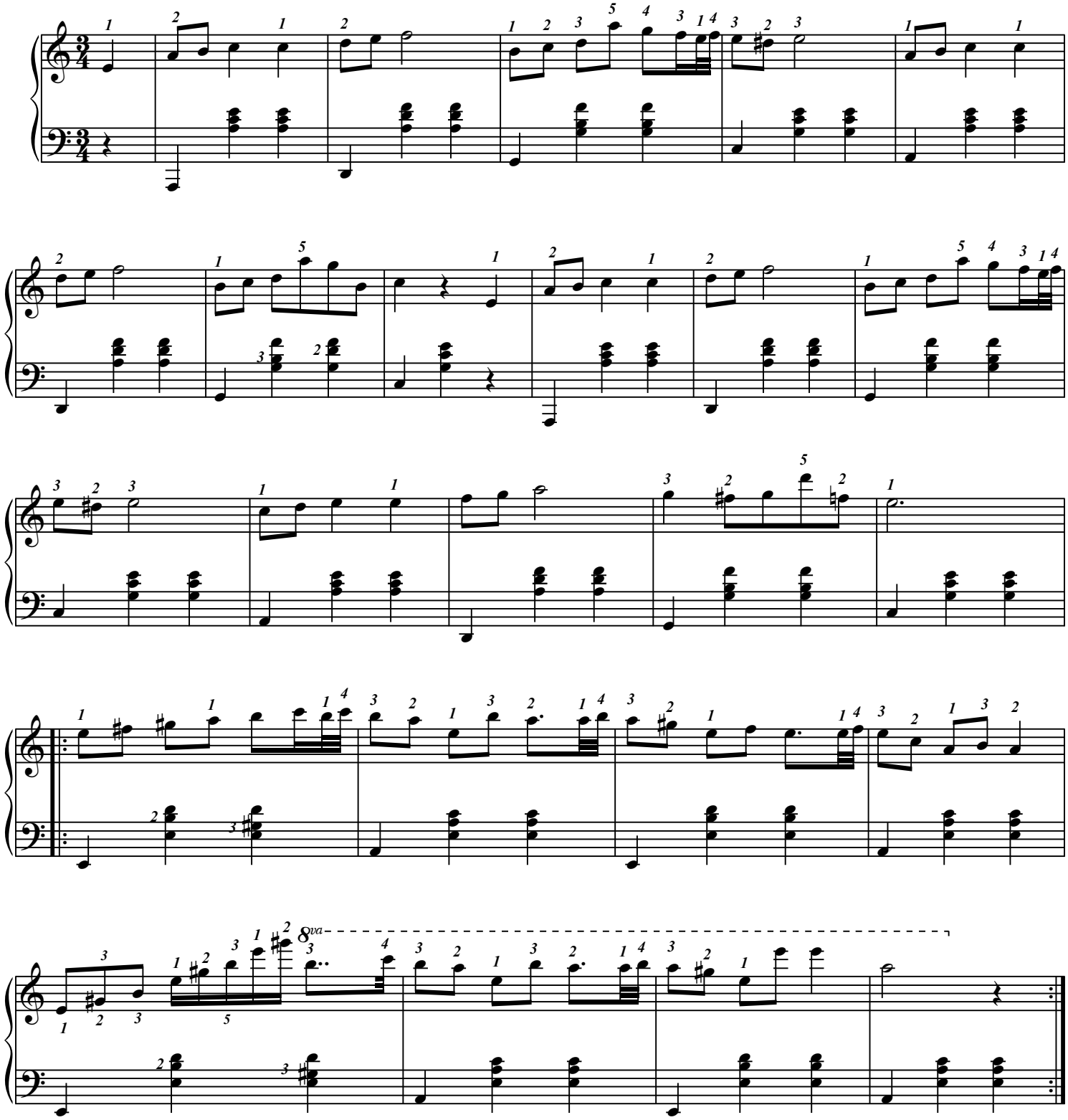


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

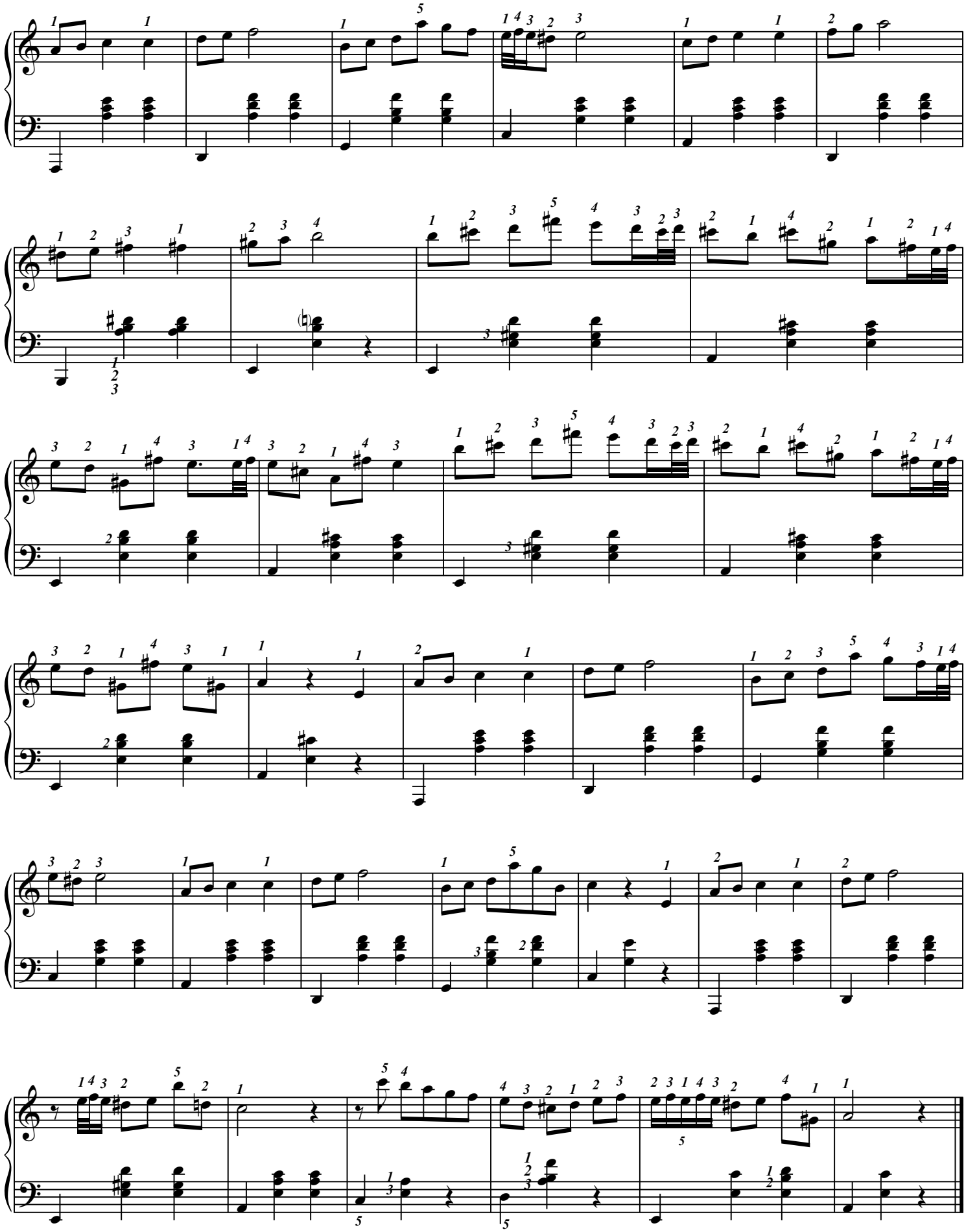
Valse 1843

(Chopin 1810/1849)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



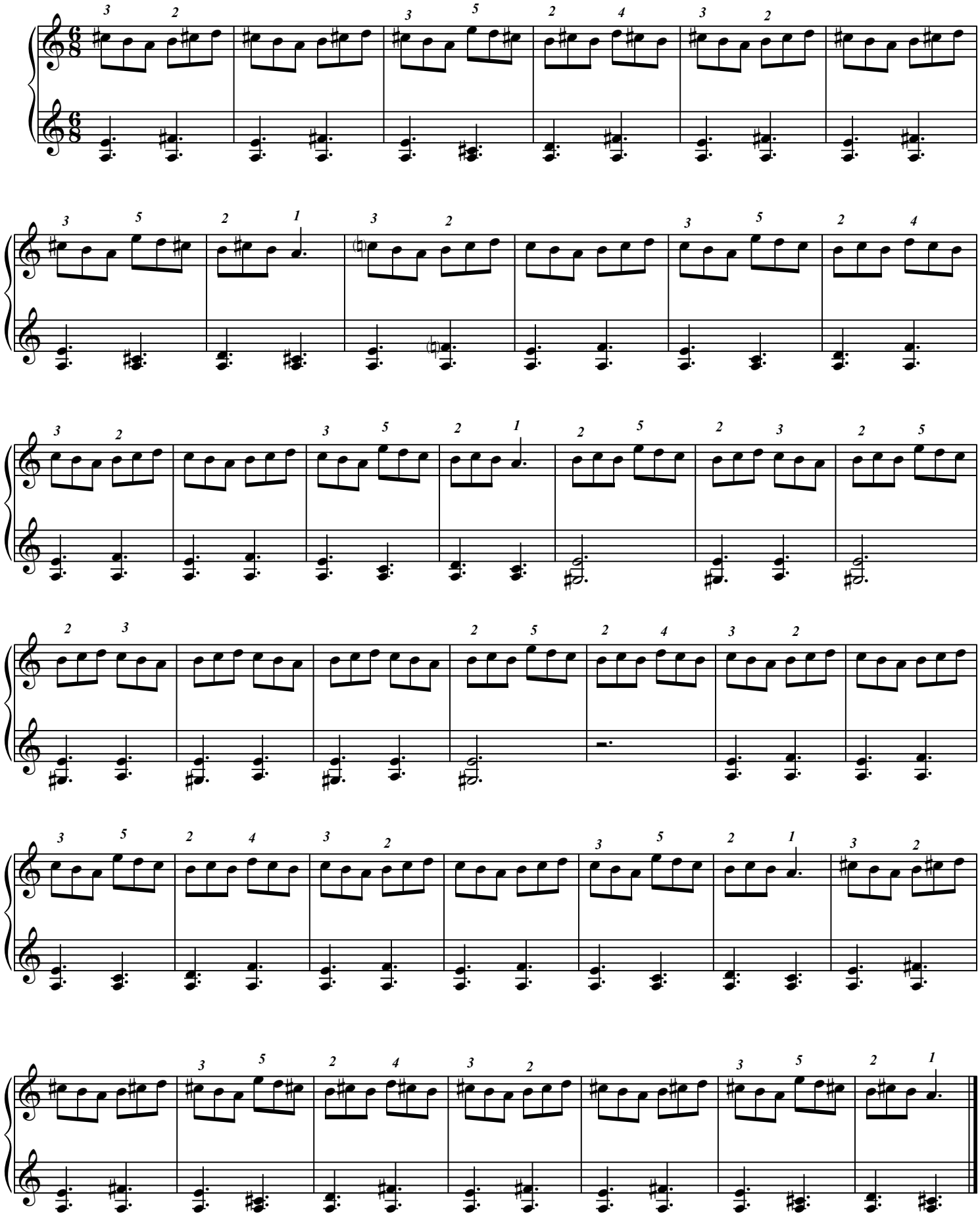
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Joyeuse (Th. Lack 1846/1921)

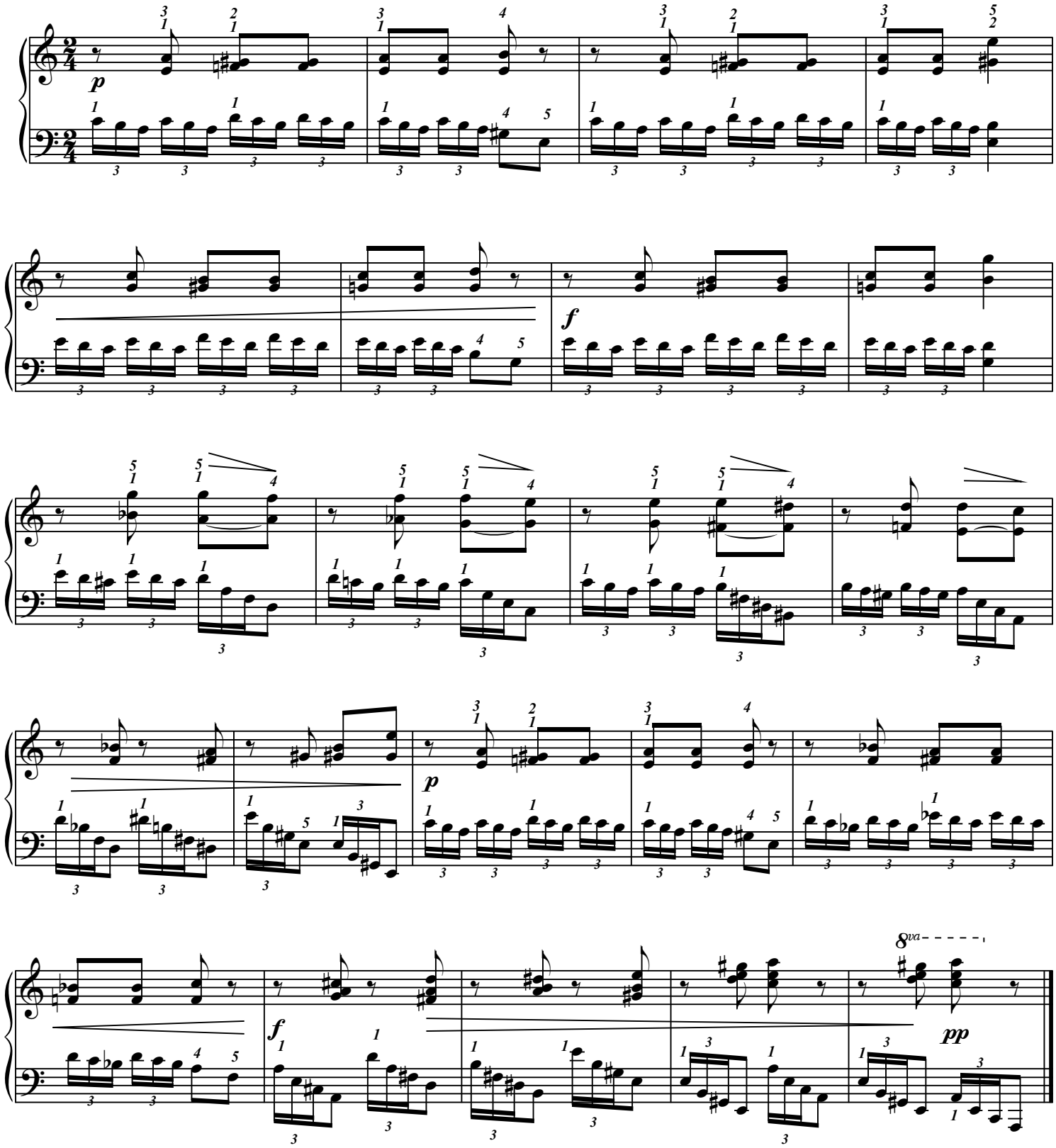
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Spirituelle (Th. Lack 1846/1921)

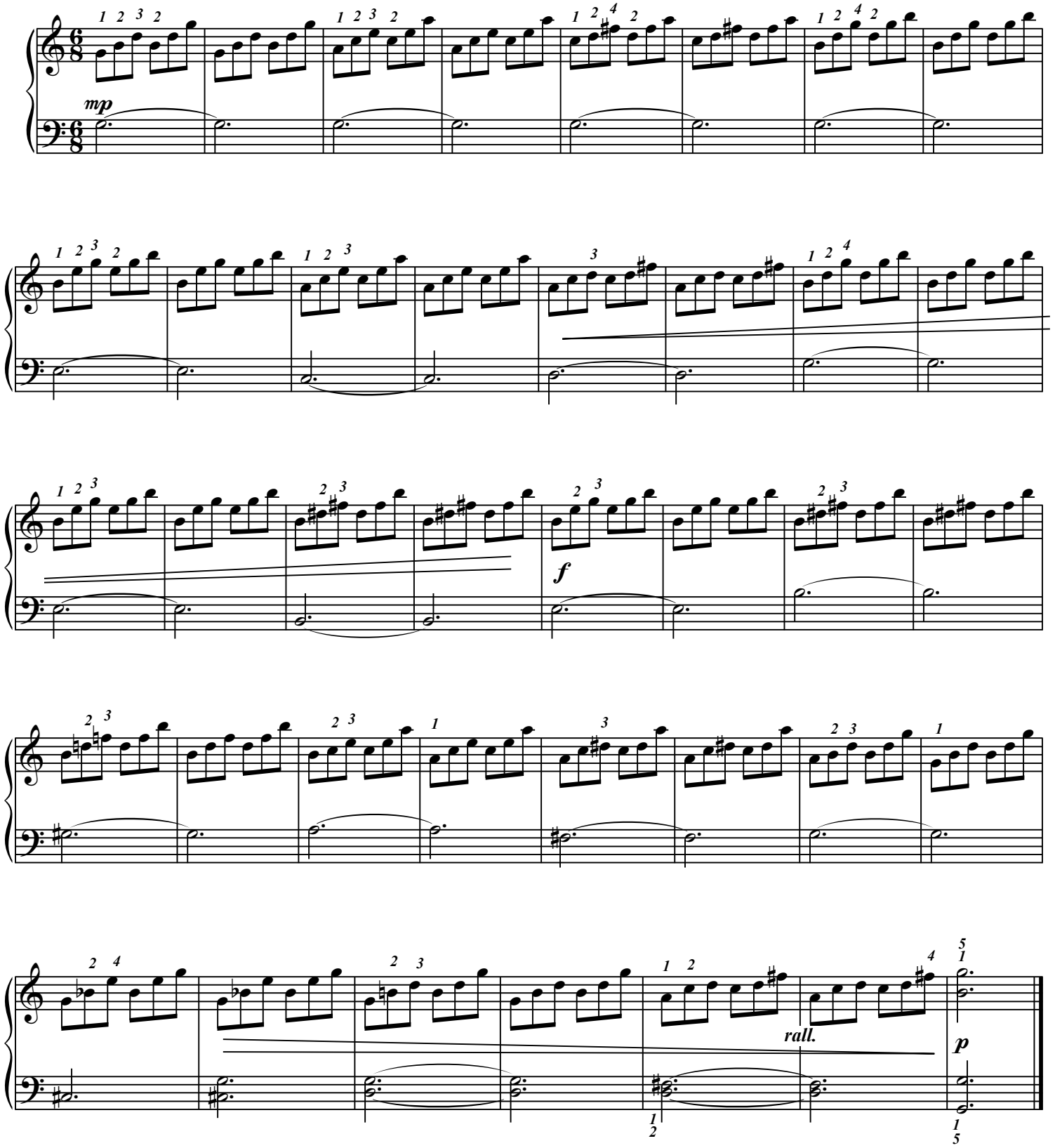
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Souvenirs de Schubert (C. Gurlitt 1820/1901)

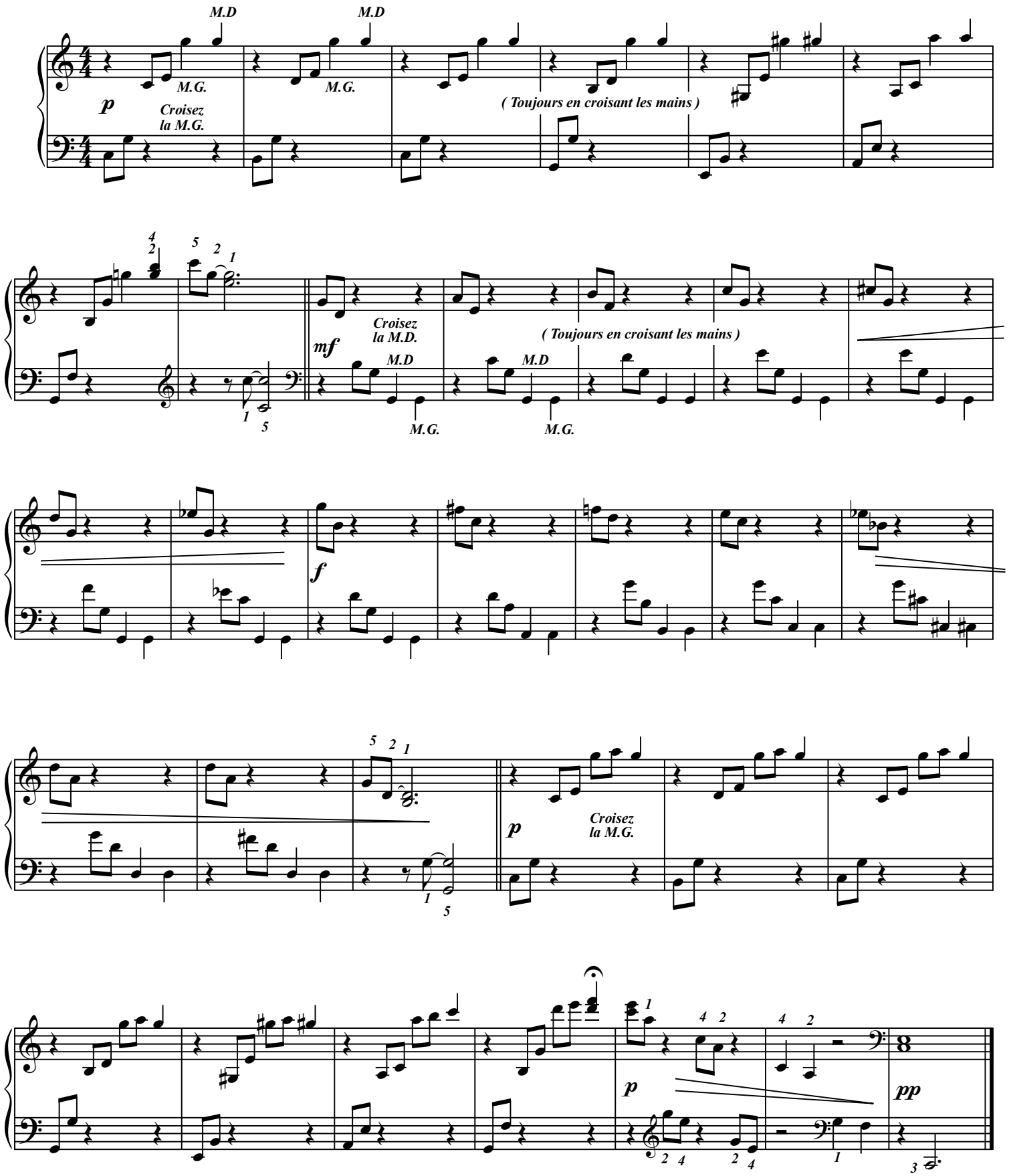
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Jeux de main, jeux de v... (F. Le Couppey 1811/1887)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

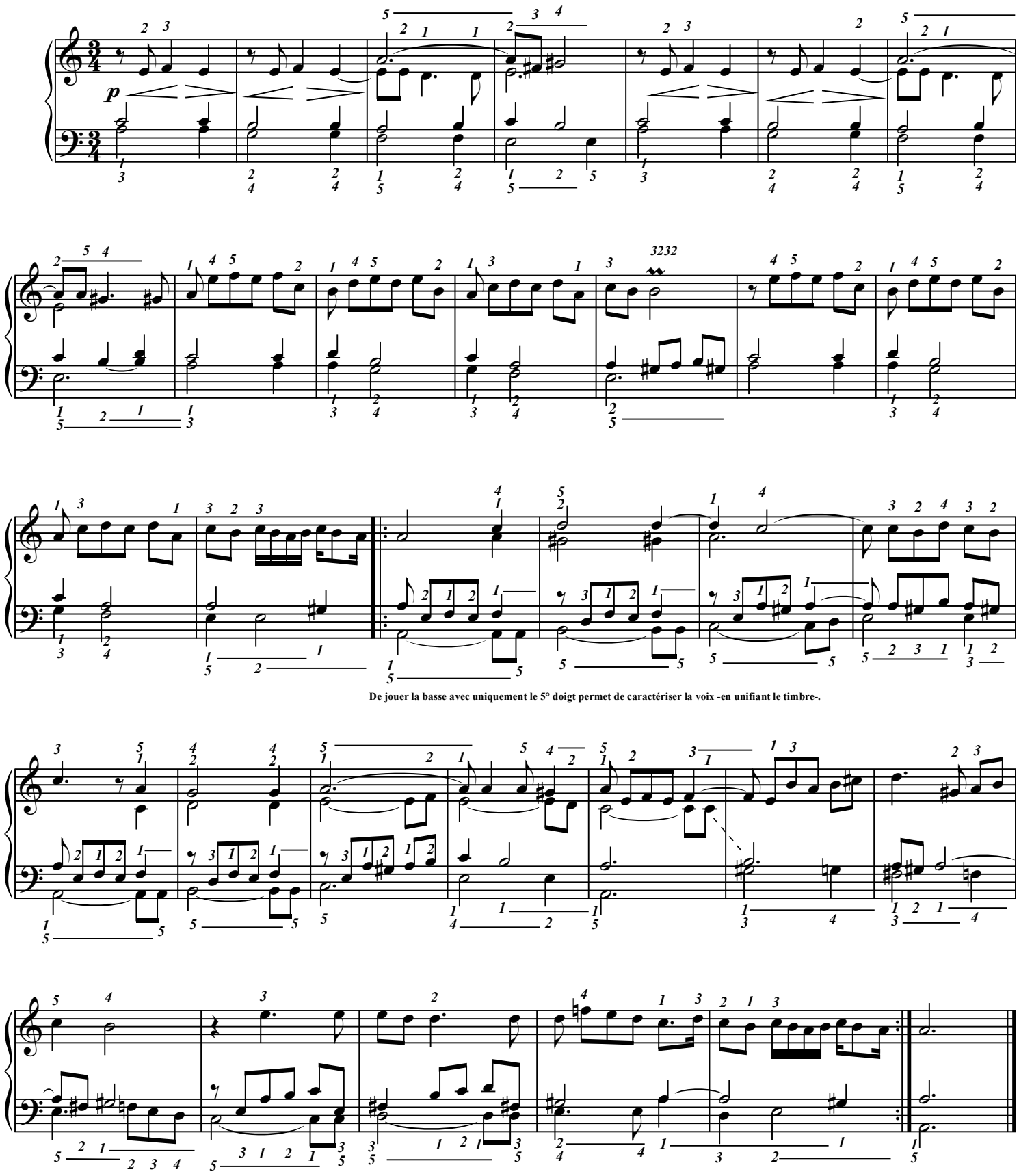
Chaconne (Johann Kaspar Ferdinand FISCHER 1666/1746)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Chaconne est le nom de plusieurs centaines d'oeuvres... C'est une danse...
Comme ***forme musicale*** la chaconne est construite sur une ***basse descendante et répétée de 4 notes*** sur lesquelles le compositeur montre son Art de la **Variation**.

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.

Plaintif ♩=60/66



De jouer la basse avec uniquement le 5° doigt permet de caractériser la voix -en unifiant le timbre-.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

C'est très difficile de se libérer d'une écoute d'une ou plusieurs interprétation... ? : NON !

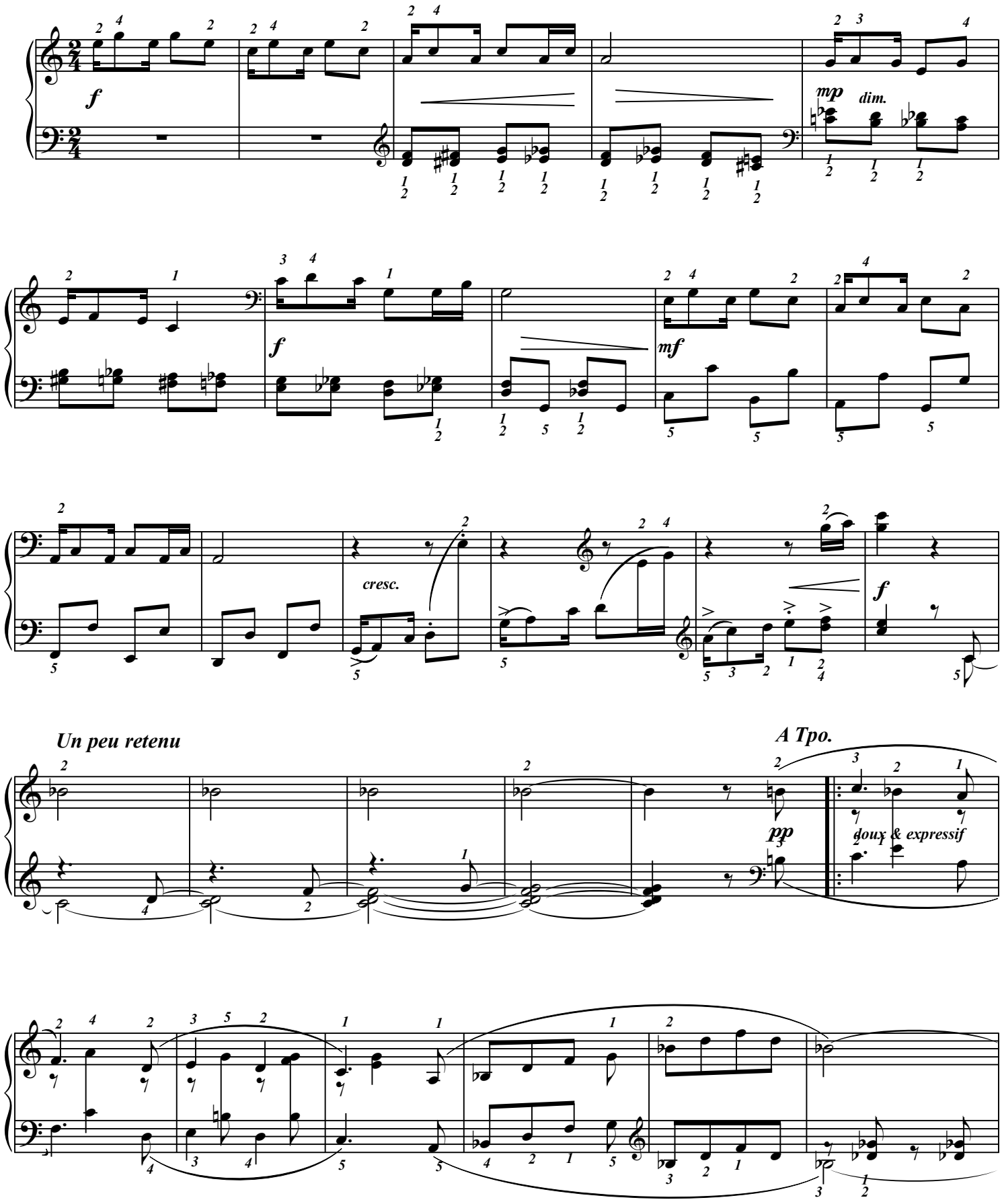
Vous pensez que le compositeur n'a pas écouté son oeuvre avant la fin de la composition !
Alors pourquoi écouter ce qu'à fait X, Y ou Z ? Pour copier ? Pour ne faire aucun effort ? **: NON !**
NON, car dans le temps des études la copie est bonne,
...et il faut copier les grands musiciens !
Alors écoutez vos disques, écoutez des concerts, regardez des vidéos...

Mais...
Mais, méfiez-vous de You tube & autres... Il s'y trouve aussi bien du bon que du pire...
N'écoutez que les grands interprètes !

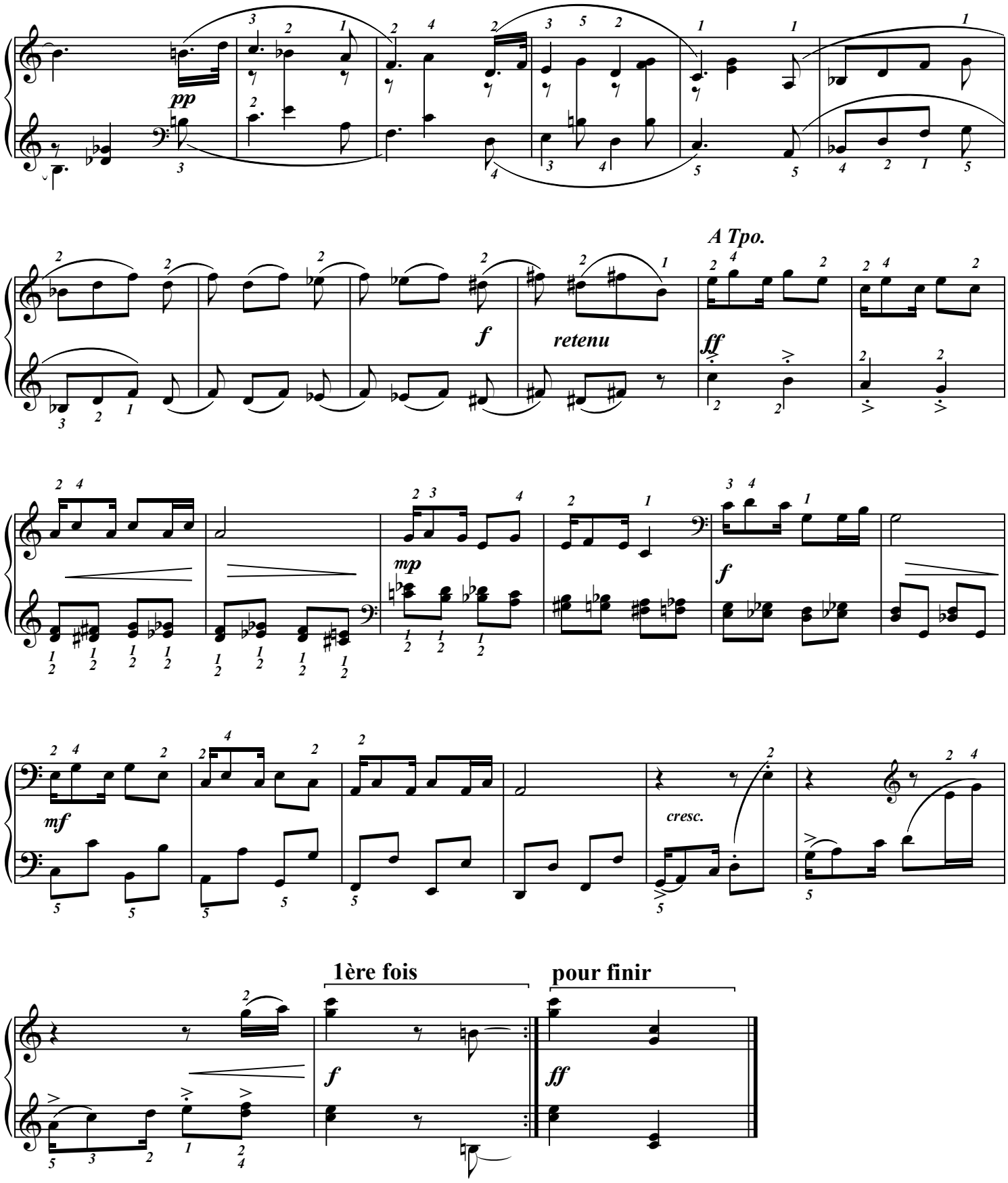
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

"The little negro" (Claude Debussy 1862/1918)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prelude for the fingering (Henry Purcell 1659/1695)

C'est ici, la seule pièce où Purcell nous a transmi son art du doigté...

Applicatio (Johann Sebastian BACH 1685/1750)

C'est l'une des rares pièces où Bach nous a transmis son art du doigté...

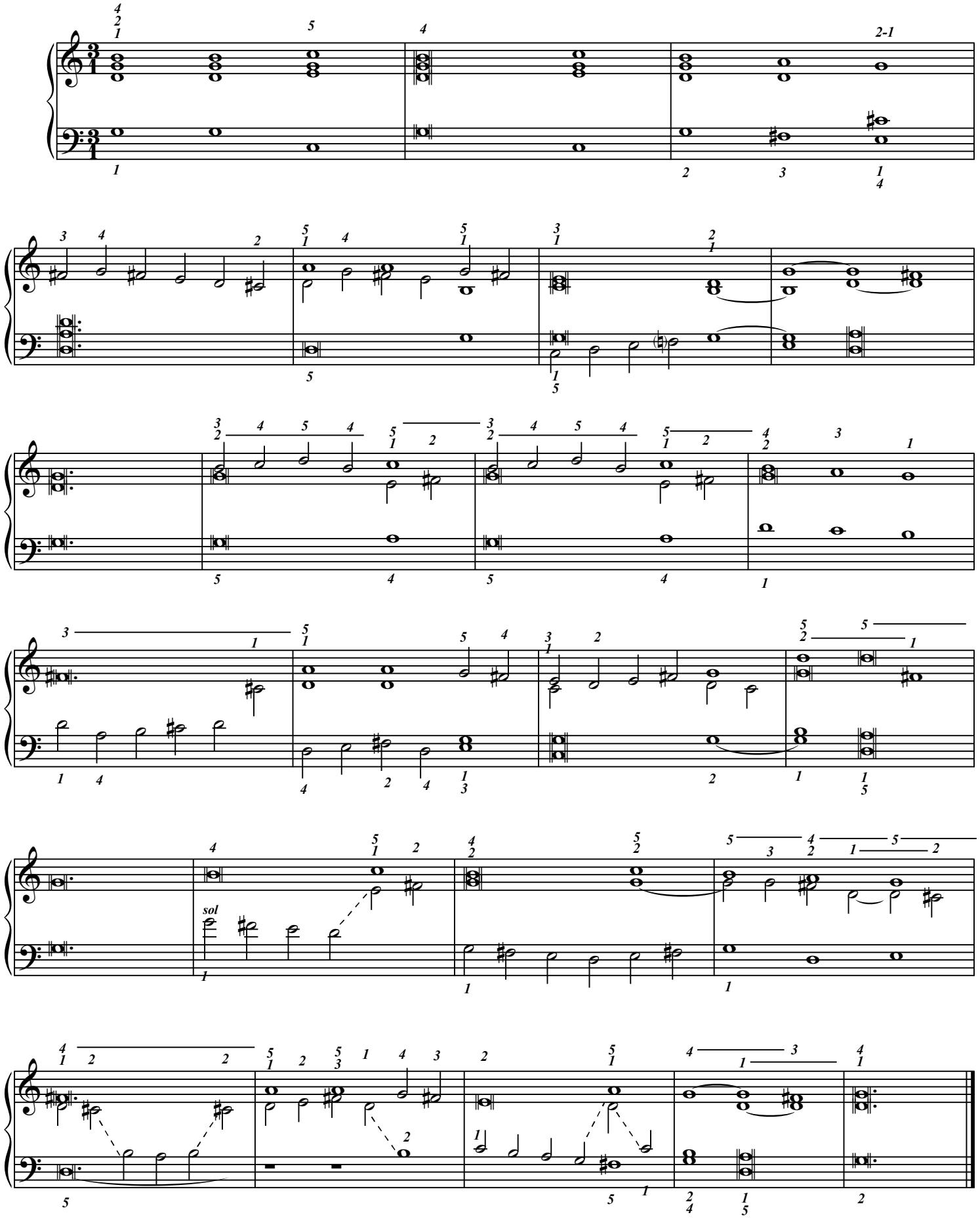
Nous pouvons remarquer dans la gamme initiale (*gamme qui couvre une octave & 1/2 de Do à Sol*), que c'est le doigt le plus long de la main (*le 3ème*) qui est charger d'attaquer le temps suivant.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Pavana (Luis de Milan 1500/1561)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Extatique o=52



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sonatina

en la mineur

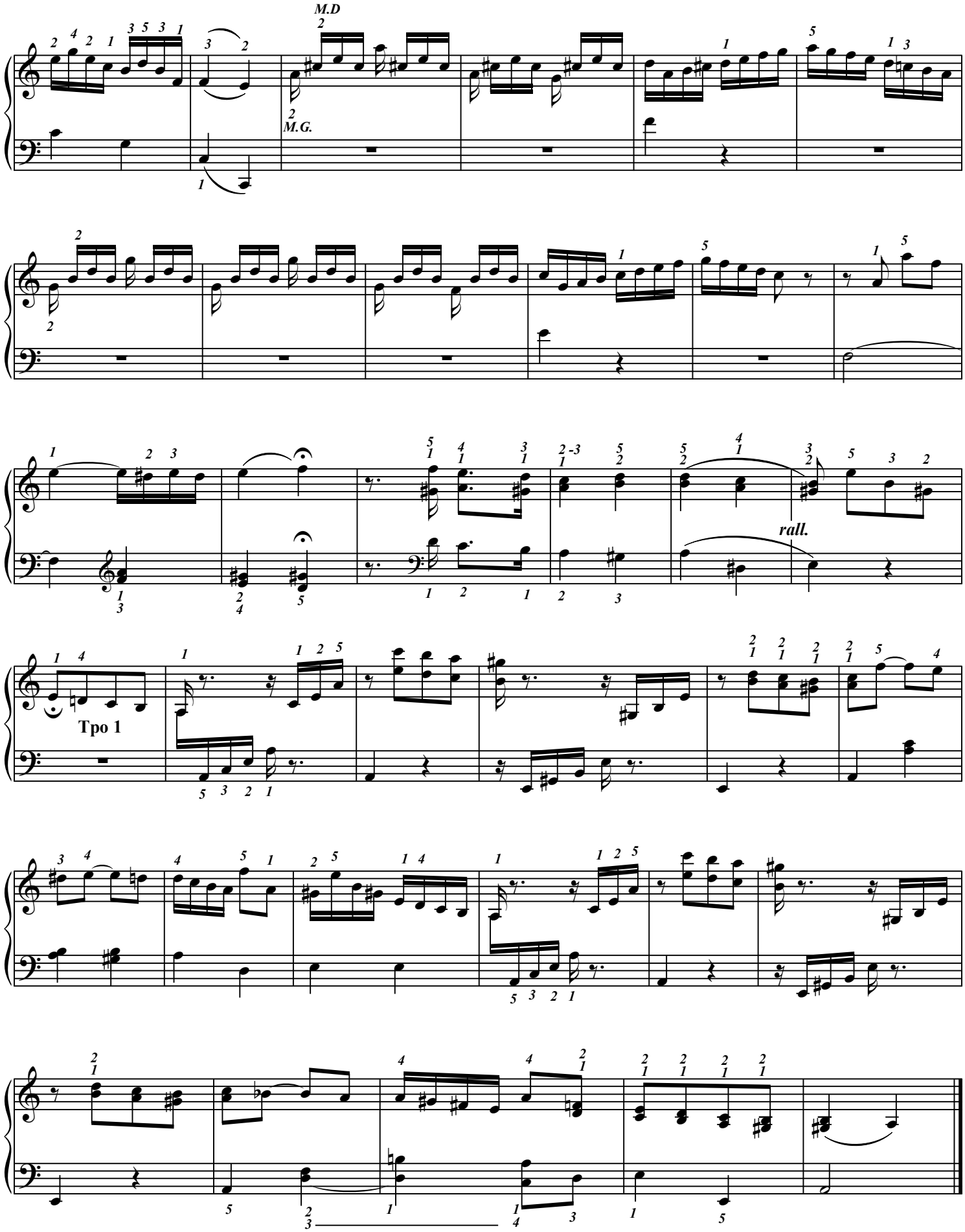
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Georges Benda
(Jirí Antonín Benda)
(1722-1795)

Nostalgique ♩= 88

M.D
M.G.
croisez !
(M.G dessus)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



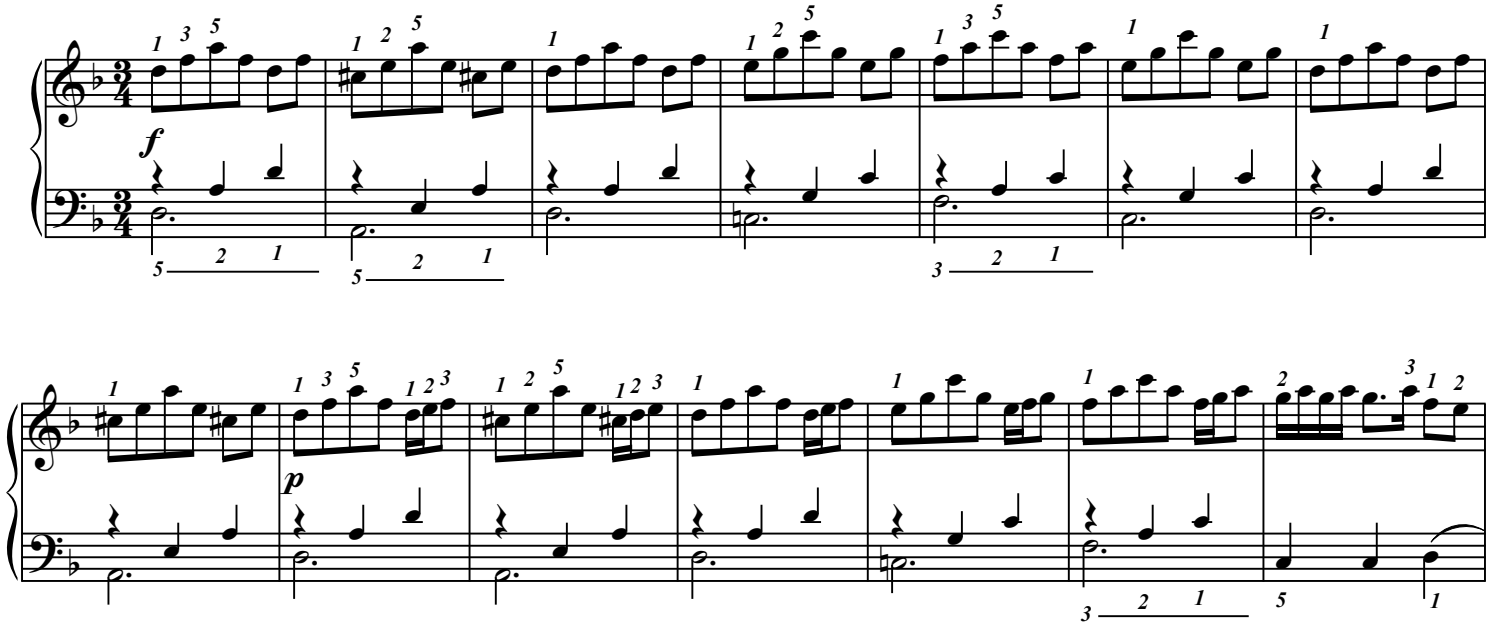
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Folia (Alessandro Scarlatti 1660/1725)

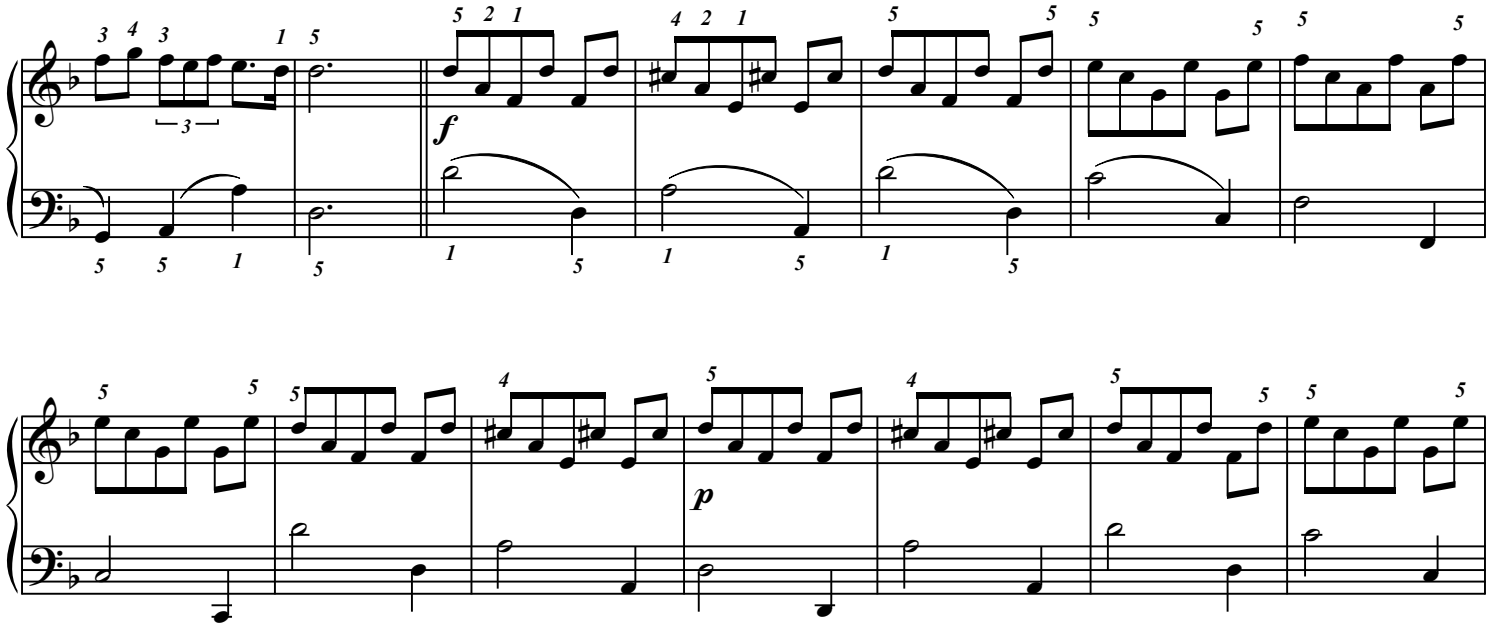
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.
Ici, nous avons des variations basées sur un schéma harmonique (Par exemple, le jazz emploie ce genre de variation...)
(*Un schéma harmonique est une suite de purs accords sans aucune mélodie*)

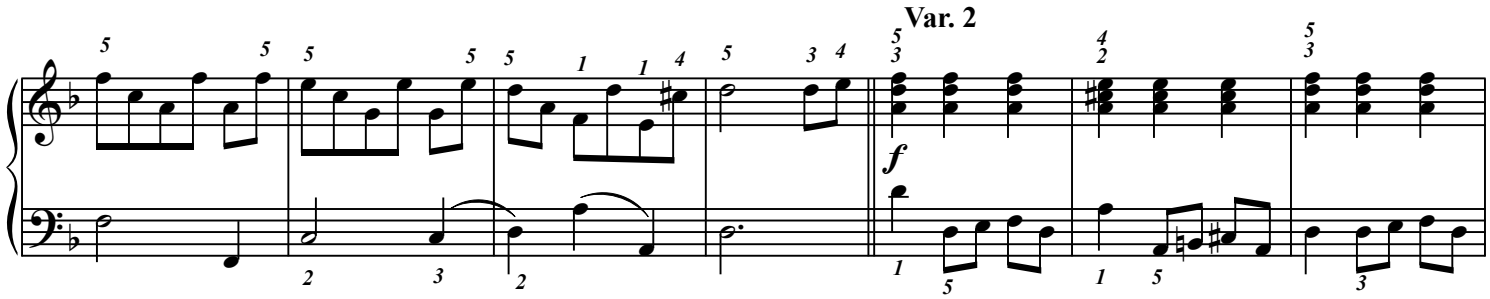
Dansant (♩=120)



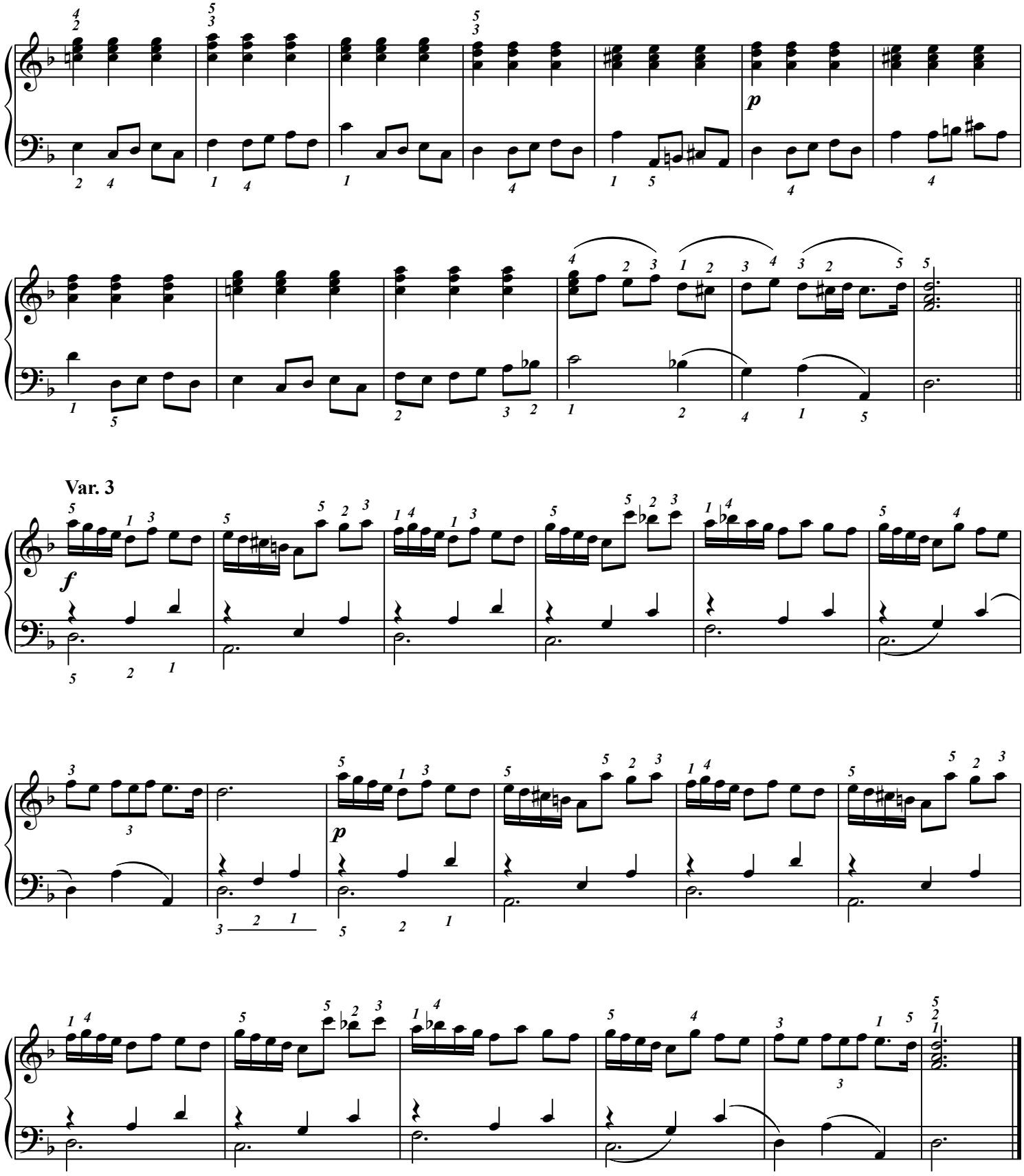
Variation 1



Var. 2



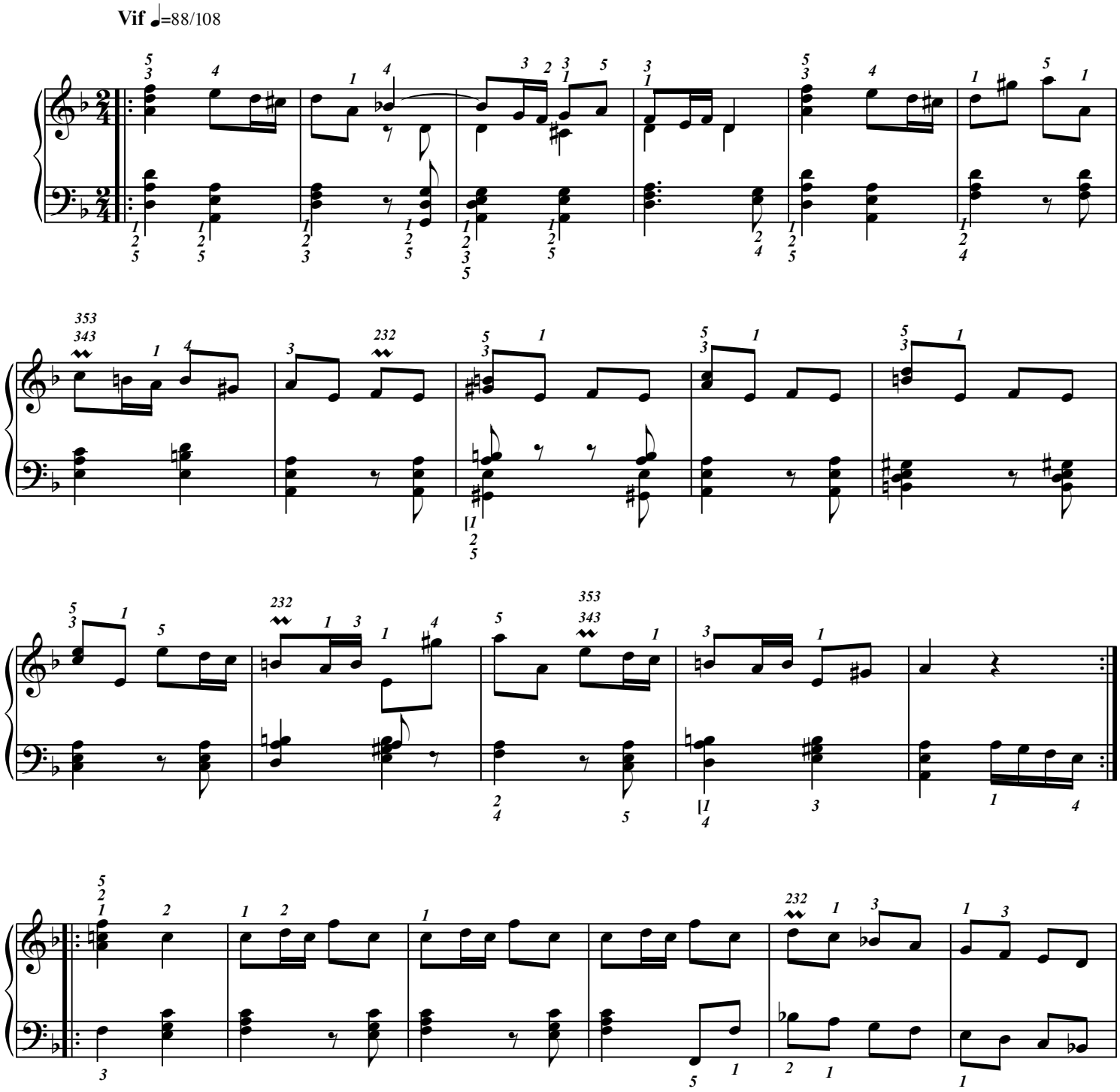
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



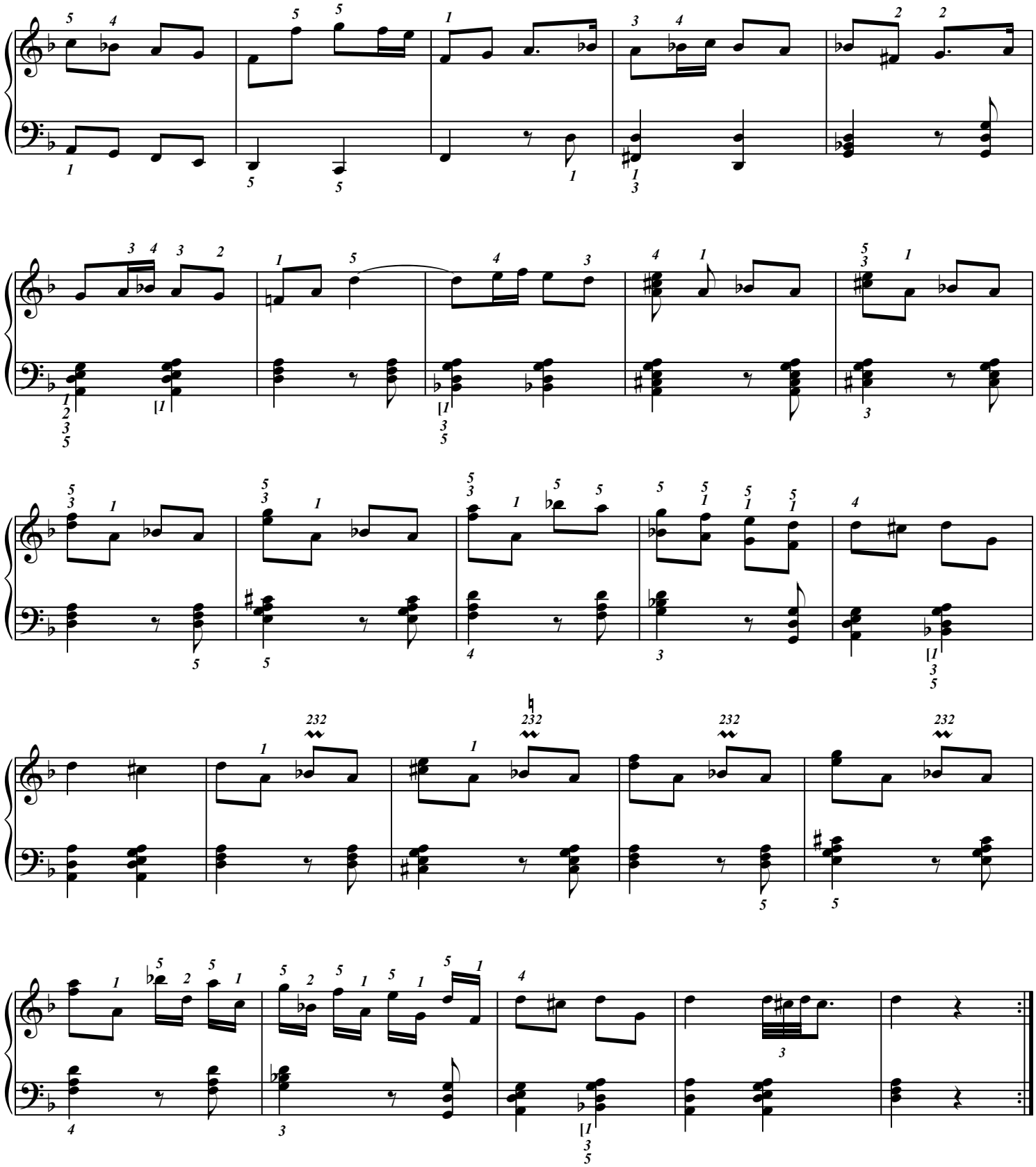
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sonata (Domenico Scarlatti 1685/1757 & fils d'Alessandro)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



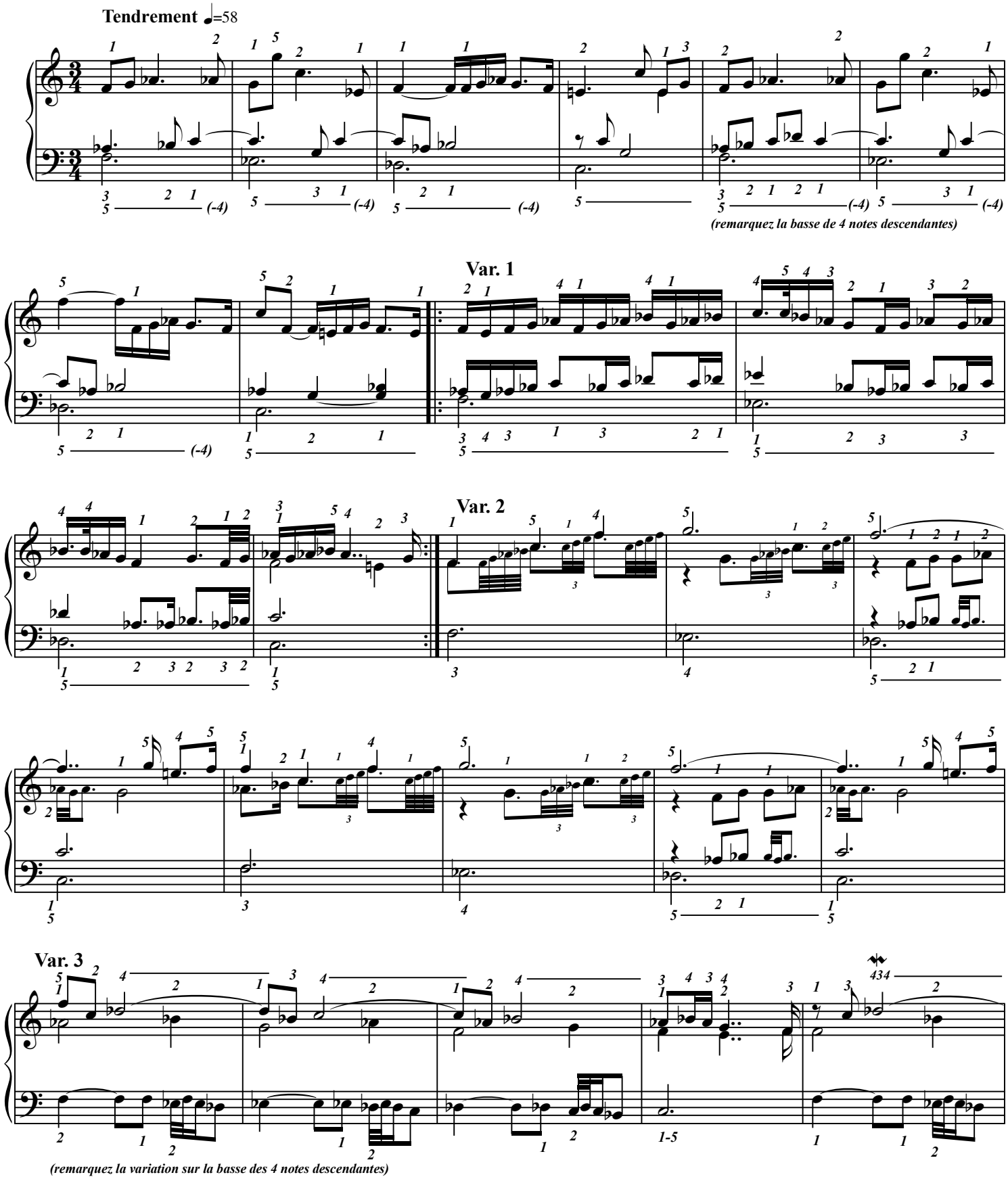
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Chaconne est le nom de plusieurs centaines d'oeuvres... C'est une danse...
Comme ***forme musicale*** la chaconne est construite sur une ***basse descendante et répétée de 4 notes*** sur lesquelles le compositeur montre son Art de la **Variation**.

Chaconne

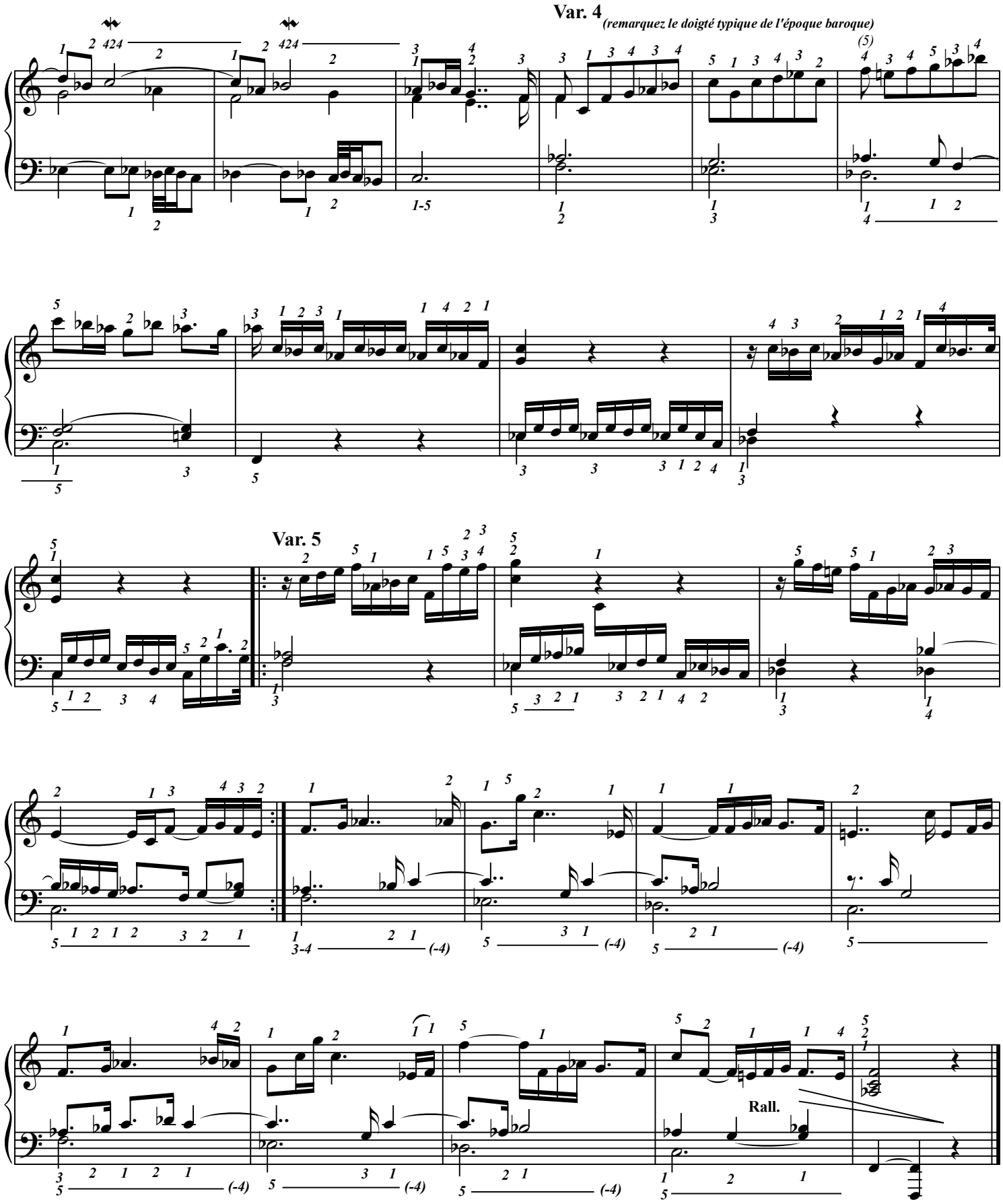
(Johann Pachelbel 1653/1706)

(Doigtés & ornementation : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

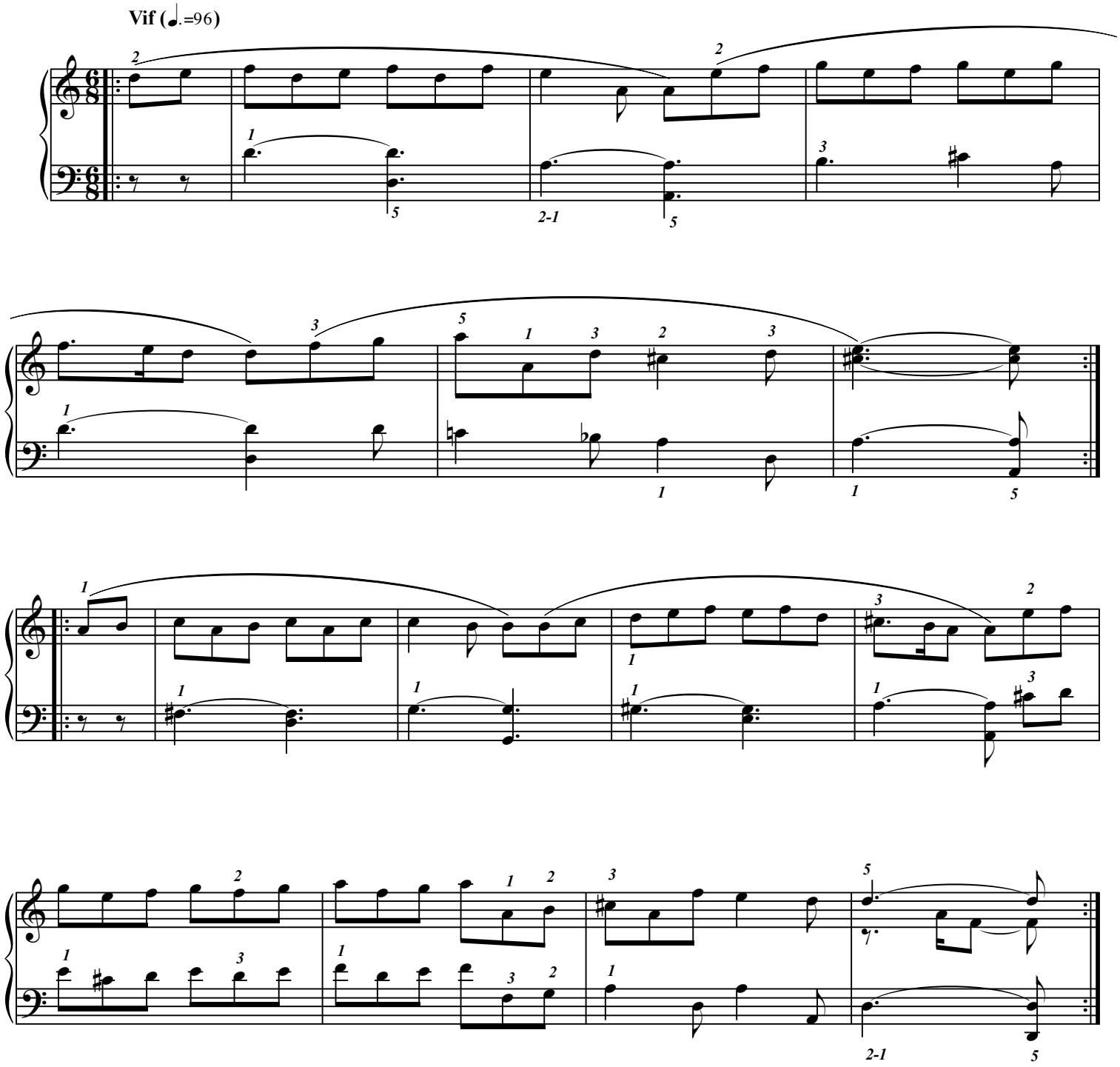
La Charolaise

(fille de Louis XIV et de Madame de Montespan)

François Couperin 1668/1733

(Extrait du 2° Ordre)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

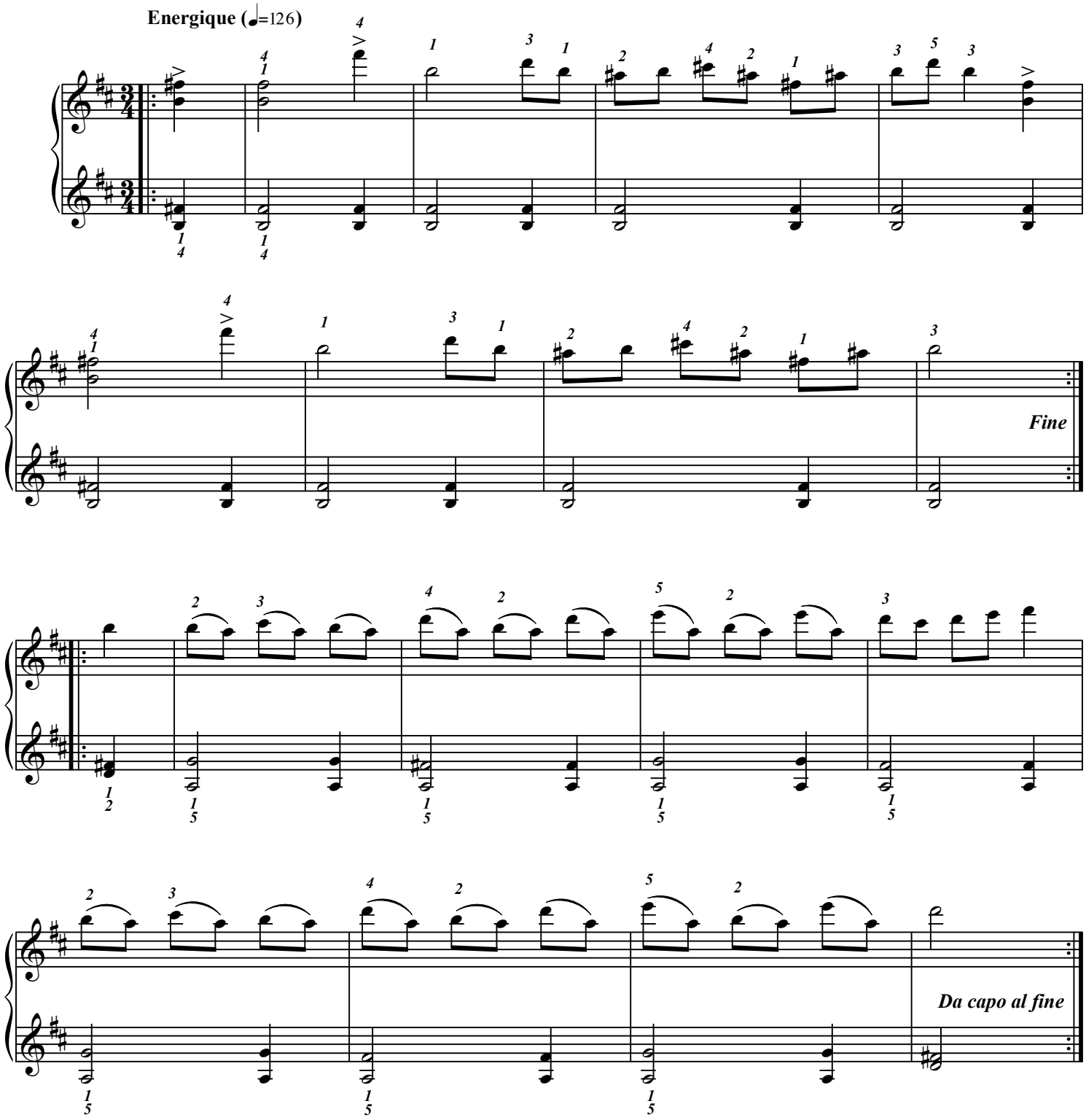


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ländler D 354

François Schubert 1797/1828

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

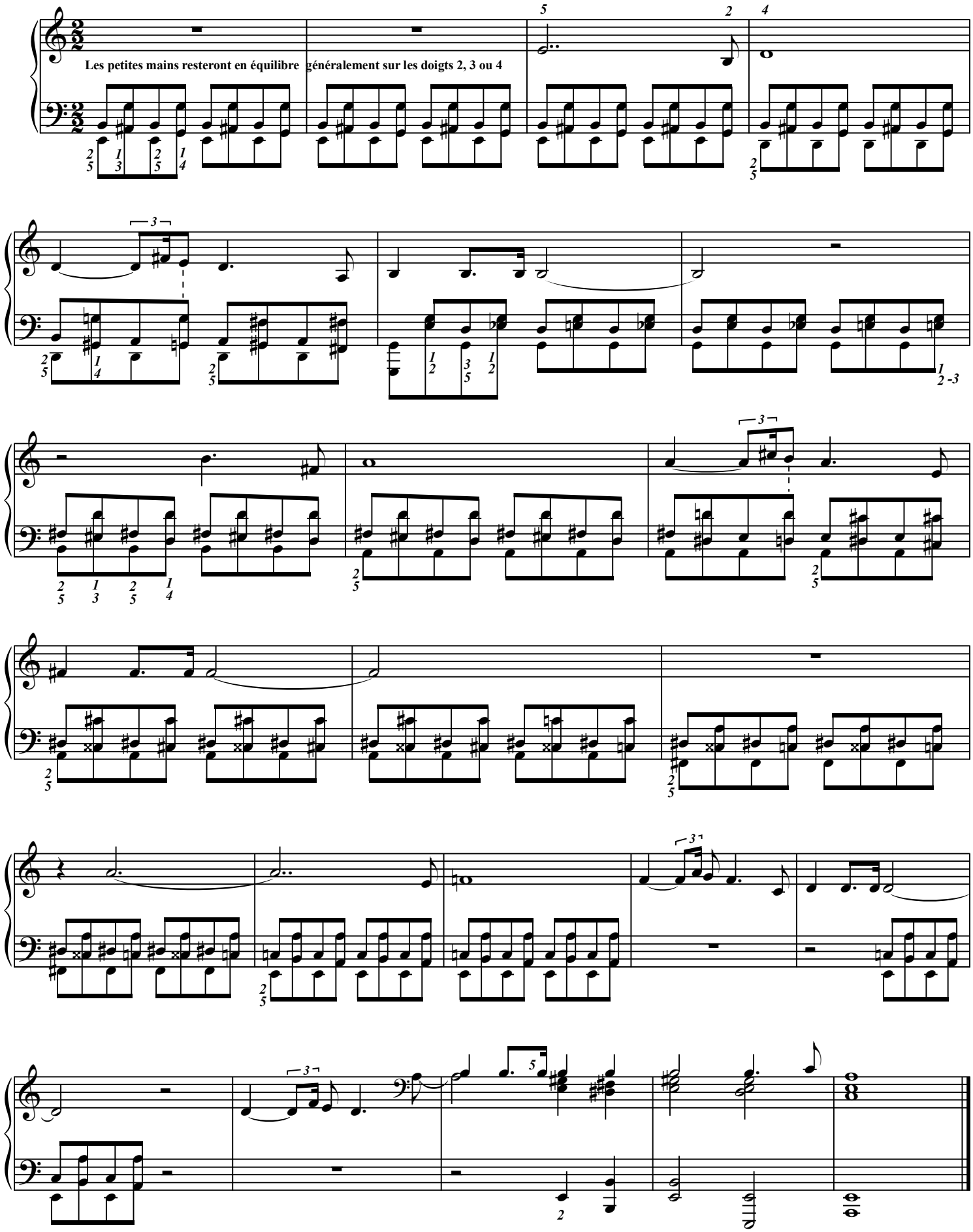


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude op 28 n°2

Frédéric Chopin 1810/1849

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

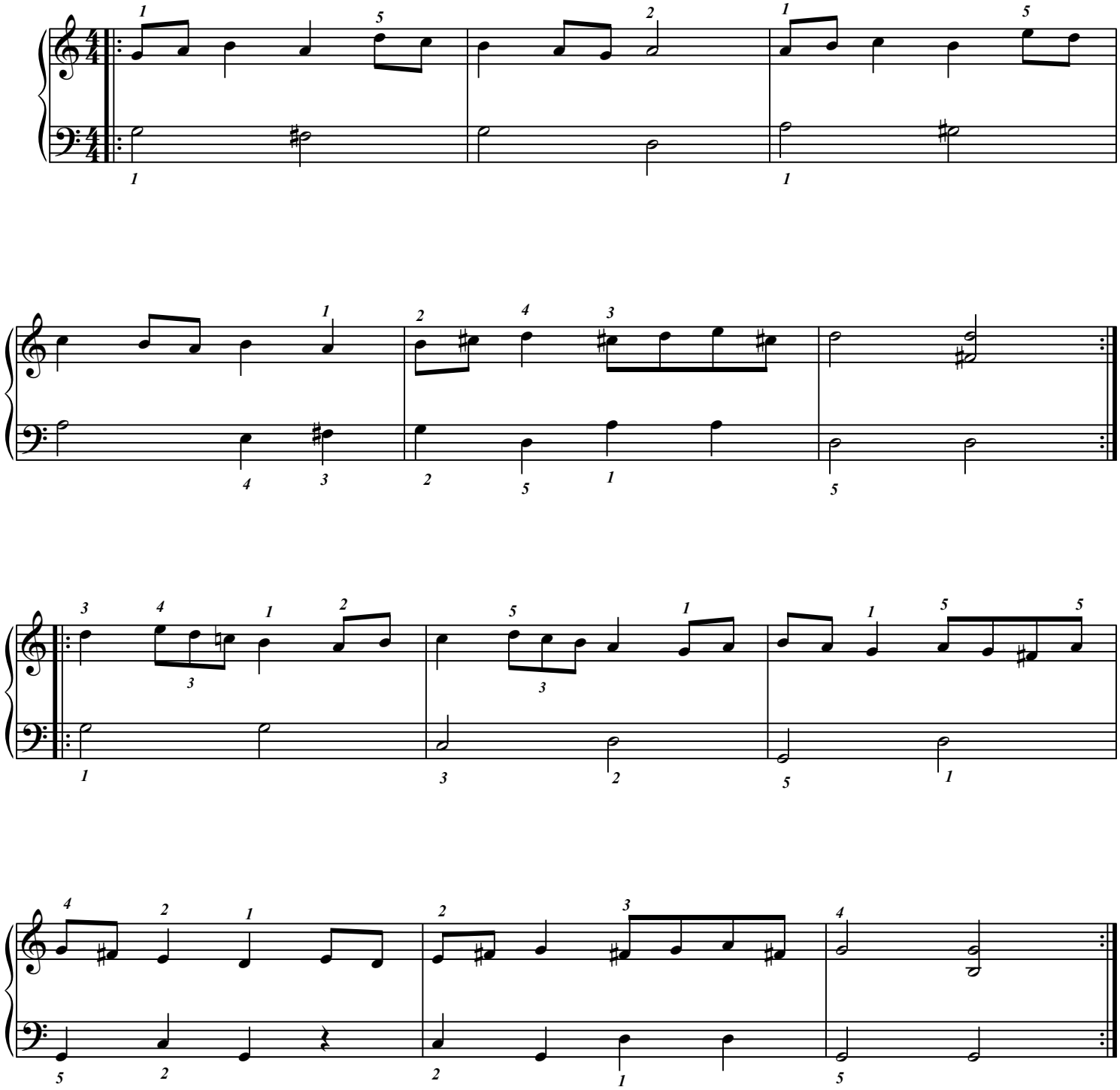


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Allemande (Johann Hermann SCHEIN 1586/1630)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Schein fait partie des trois compositeurs les plus importants de cette époque "les trois S" : Schütz, Schein & Scheidt. Il sera le plus italianisant des trois en introduisant toutes les nouveautés italiennes,et, par là, il est considéré comme le tout premier compositeur baroque d'Allemagne par certains.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Estudio

Francisco Tàrrega 1852/1909 (Père fondateur du renouveau de la guitare en Europe)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

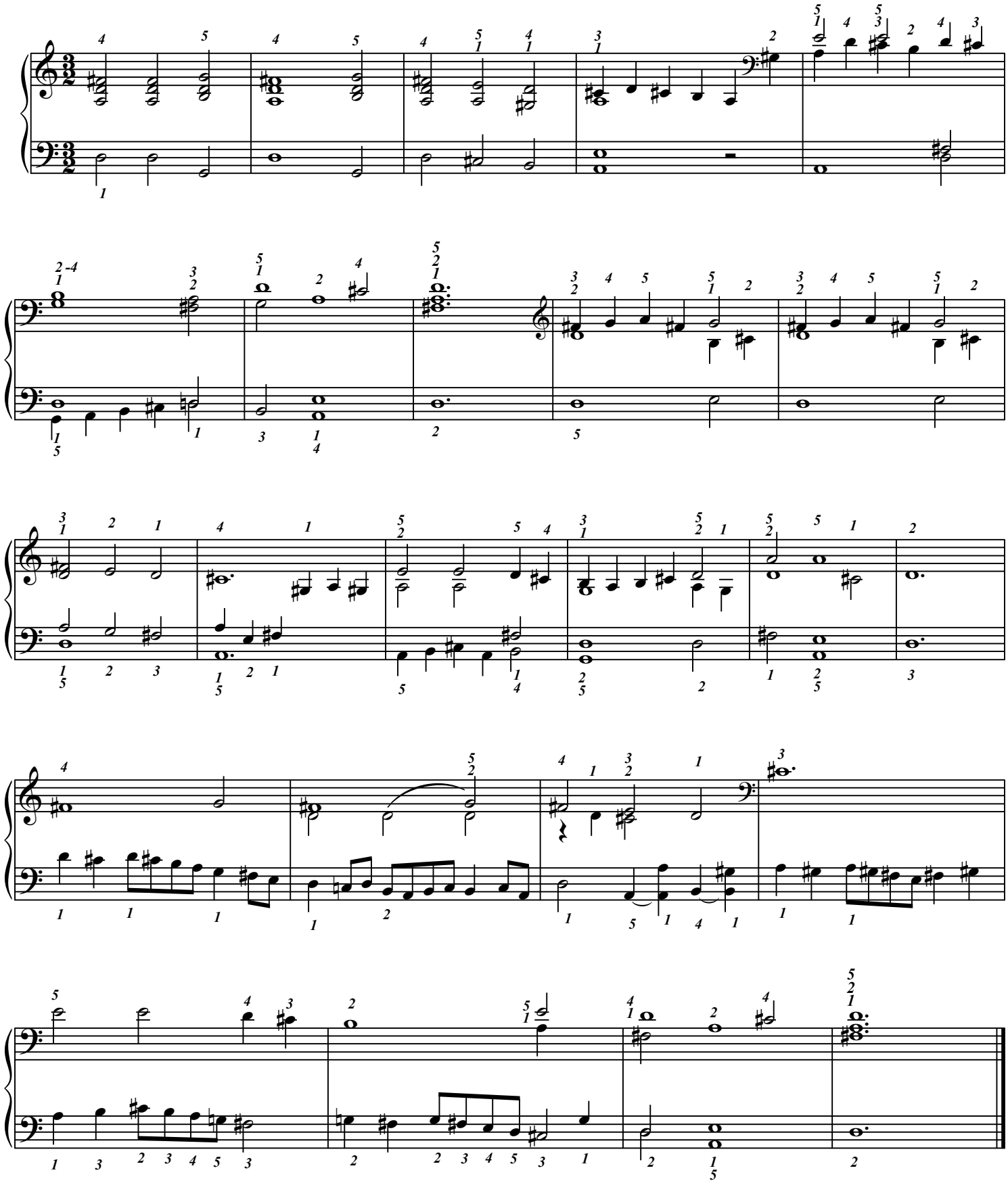
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Pavane

Fray Don Luis de Milan (vers 1500- vers 1561)

"Libro de musica de vihuela de mano 1536"

(Doigtés : Pamela Chû)

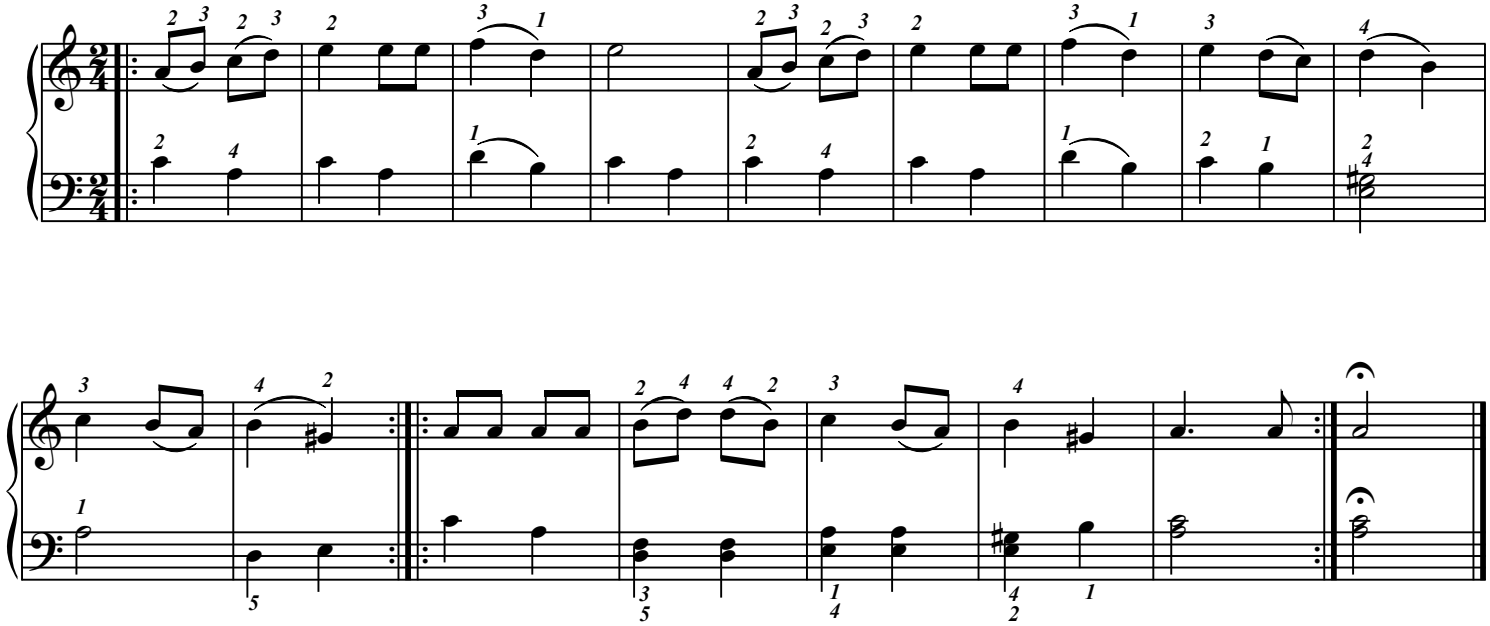


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Tres hojitas madre

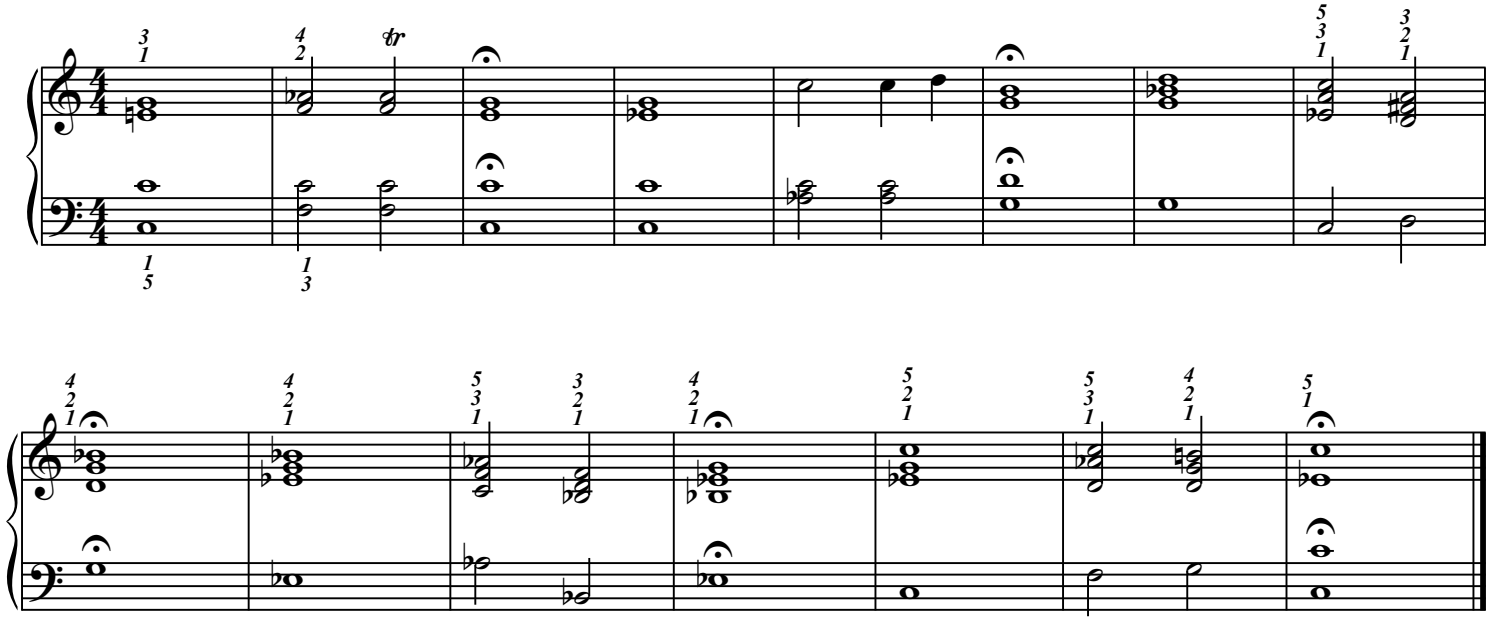
Chant populaire d'Espagne
(*Arrangement* 中 パメラ *P. Chu*)

Remarquer le doigté baroque où le 2 passe par dessus le 3.



The Queen's Funeral March (Henry Purcell 1659-1695)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

2 Ricercari Girolamo Diruta (1555-1610)

(*Ornementation : 中 パメラ P. Chû*)

N° 1

L'octave = 16,5 cm

Passez la main par dessus le pouce.

Ne jouer cette mesure que pour faire la reprise

Passez la main par dessus le pouce.

N° 2

C'est la même touche (LA) écrite dans les deux clefs.

Passez la main par dessus le pouce.

Passez le pouce sous la main.

C'est encore le même LA.

Une jambe de bois... *Chanson reprise par Igor Strawinski dans son ballet Petrouchka*

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Vif (♩=104)

que la 1ère fois

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Sarabande et ses 2 variations.

Extraite de la 3ème suite

(G.F. Haendel 1685/1759)

Doigtés : 中 パメラ Pamela CHÛ

Majestueux et calme 𝅗𝅥 = 60

mf

hémiole

Fine

Durée : ca. 4'20''
avec reprises

Variation 1

mp

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.
Les harmonies sont toujours conservées, mais peuvent même prendre un aspect polyphonique (Var.1).

hémiole

reprise Var. 1

Variation 2

p

hémiole

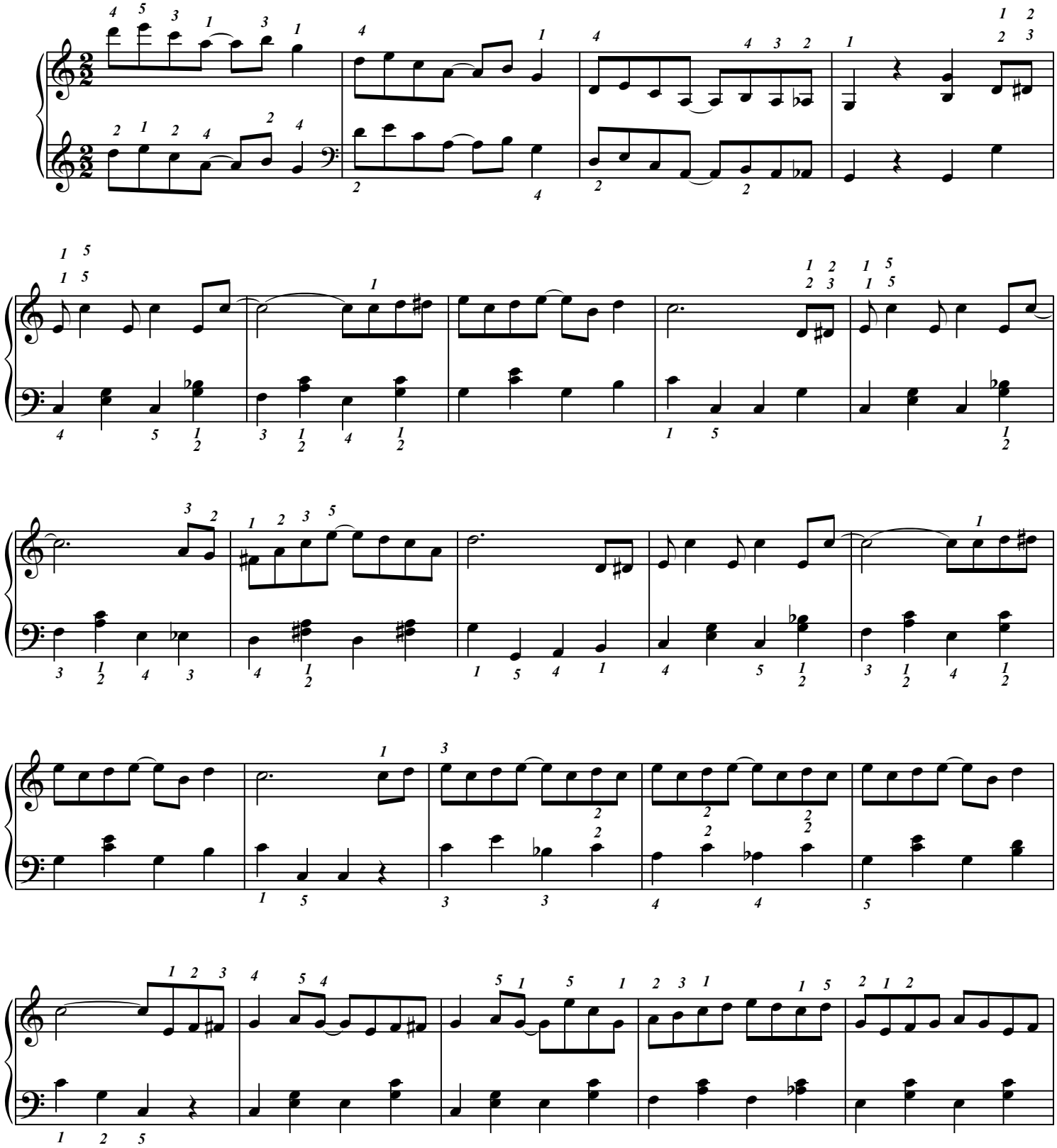
Per finire thema : da capo

reprise Var. 2

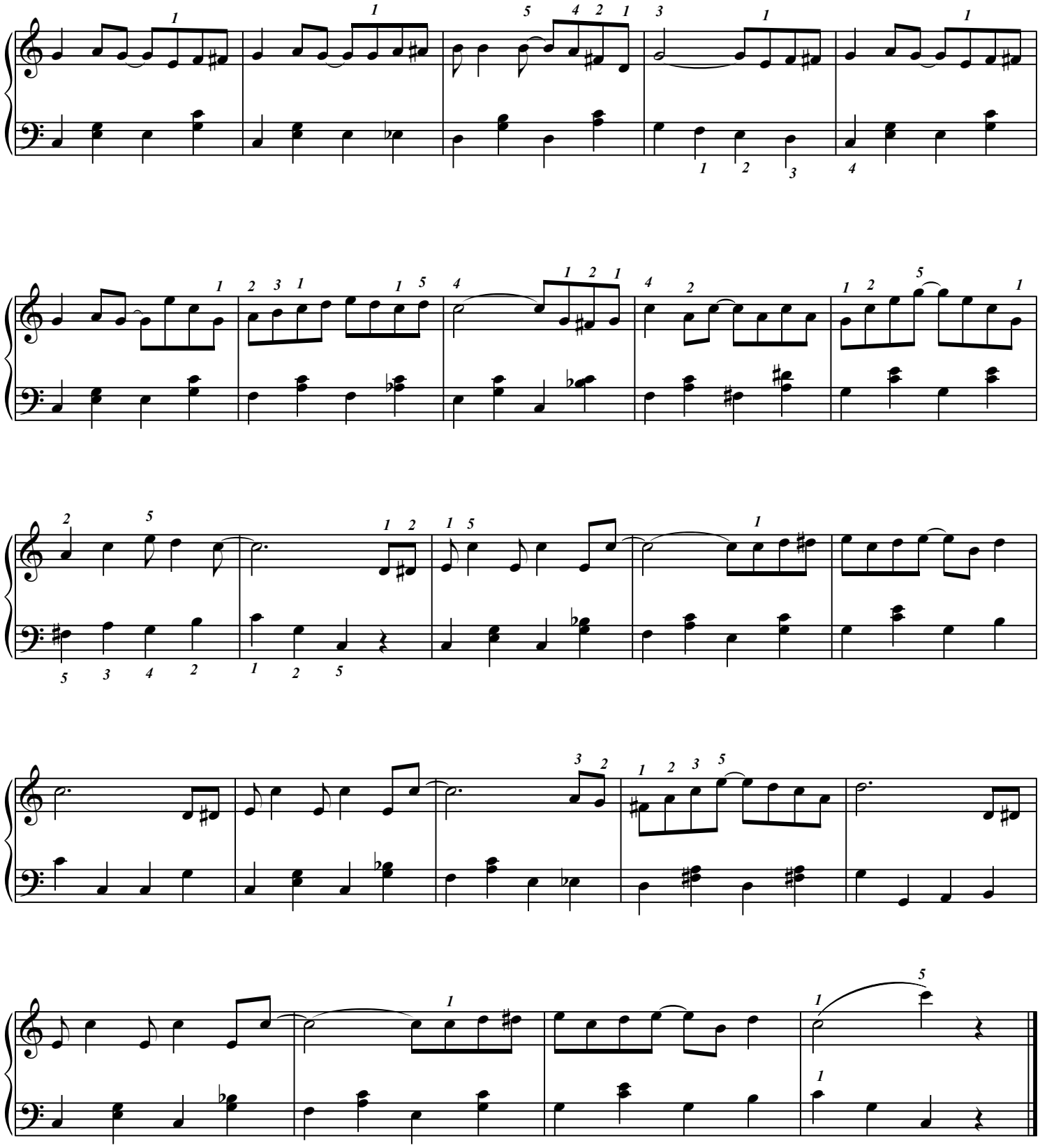
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

The entertainer Scott Joplin 1868/1917

(Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû)



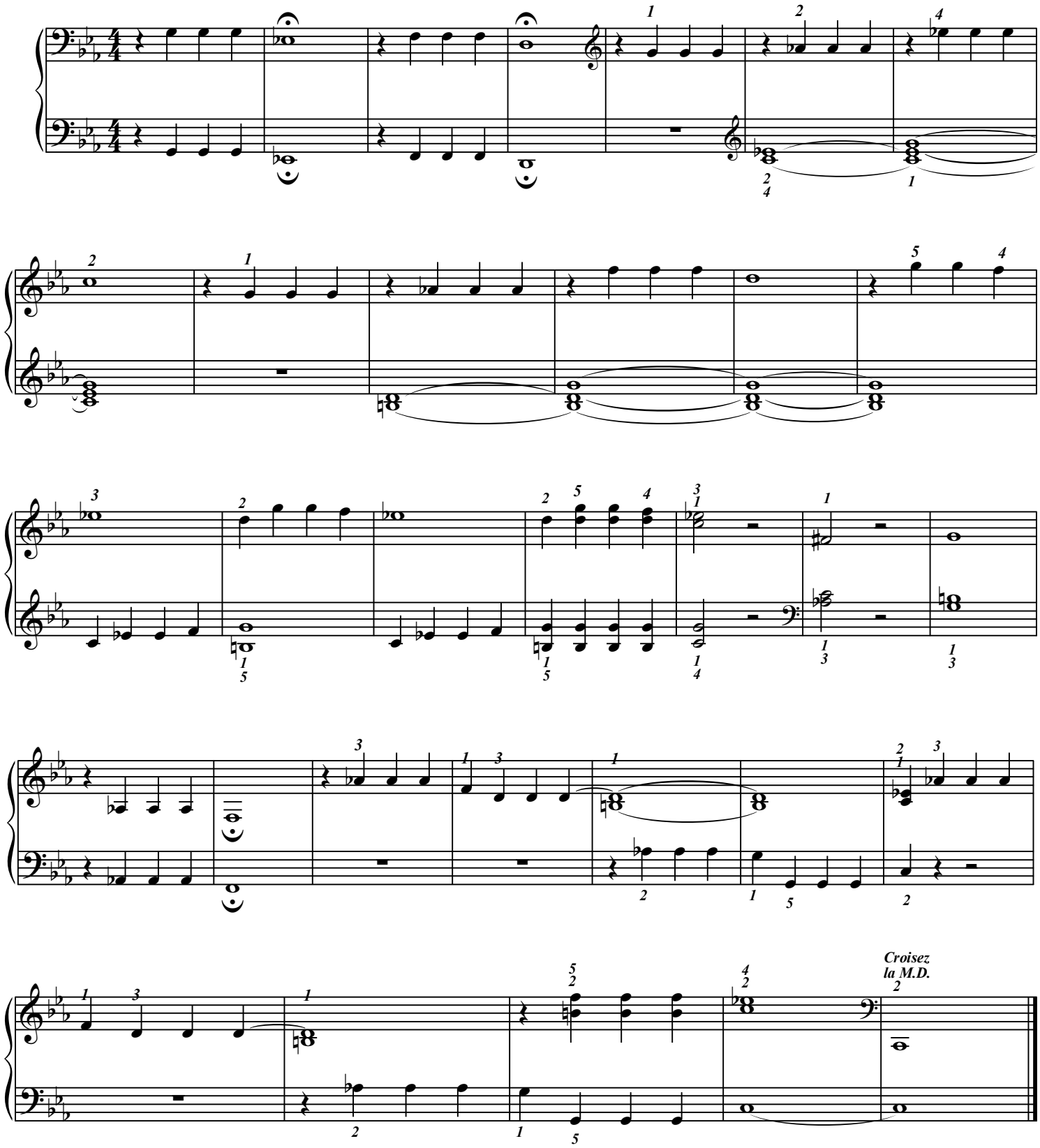
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

V° Symphonie (extrait du 1er mouvement)

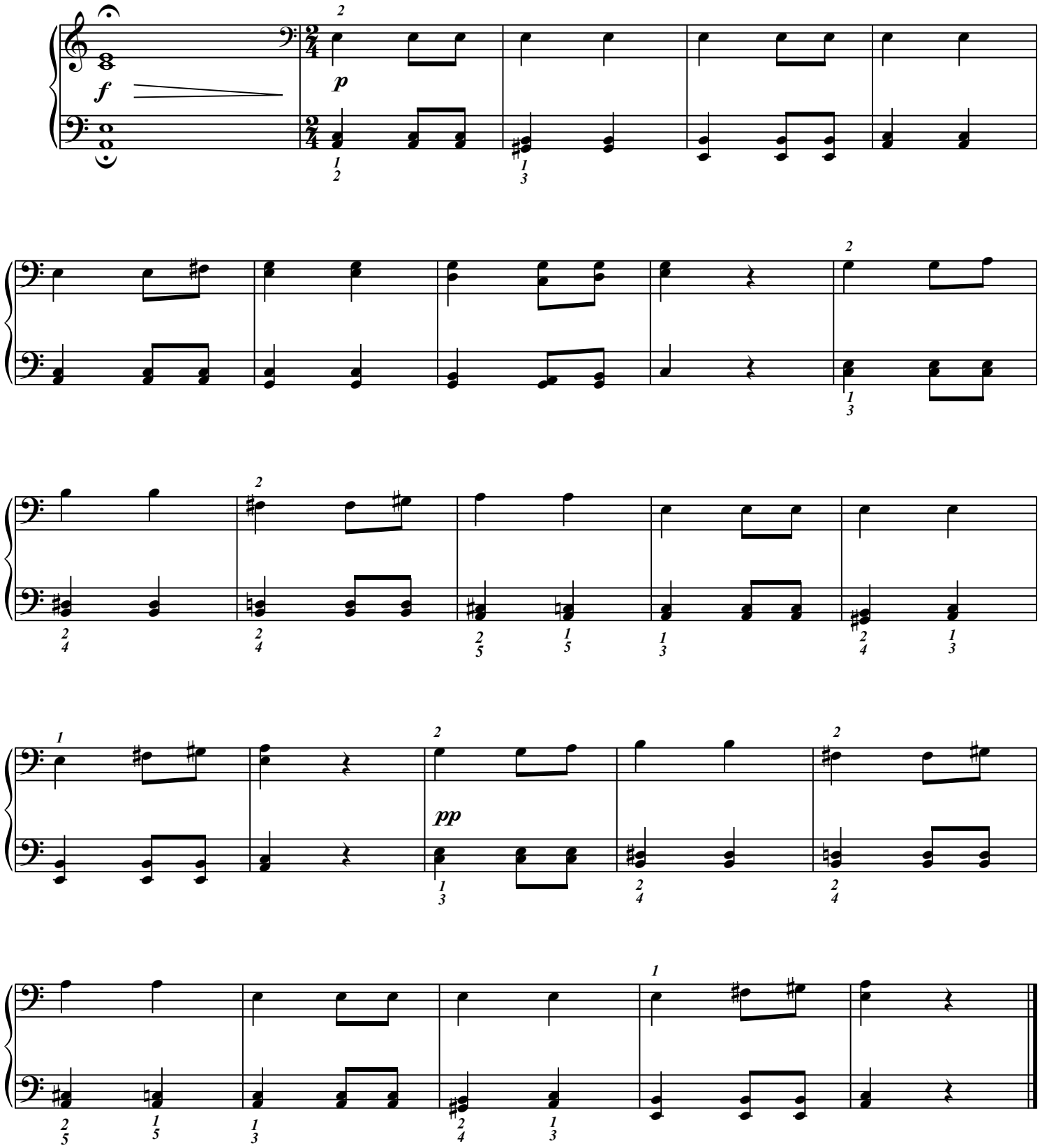
Beethoven-中 パメラPamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

VII° Symphonie (extrait du 2ème mouvement)

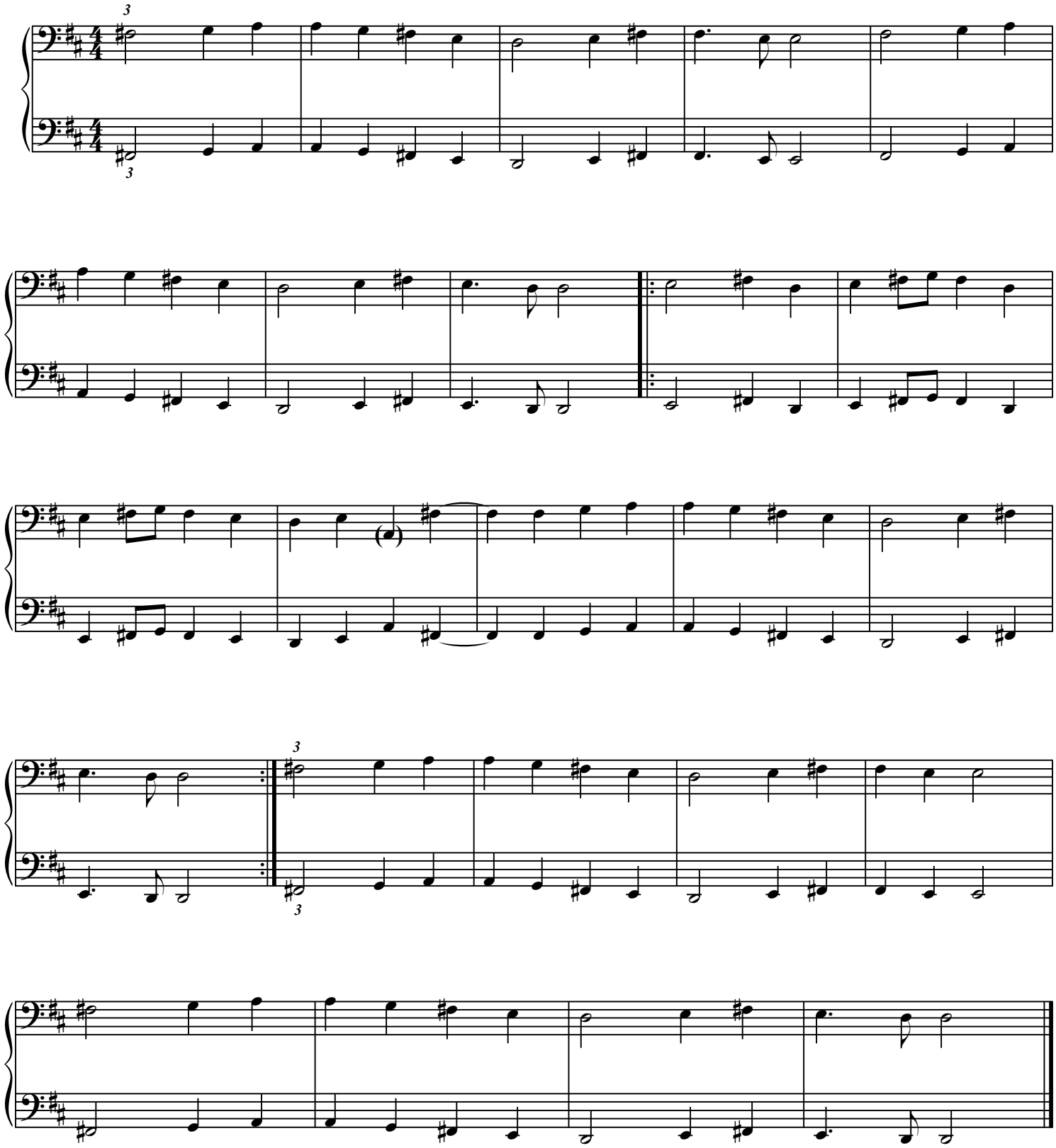
Beethoven-中 パメラPamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

IX° Symphonie (extrait du 4ème mouvement)

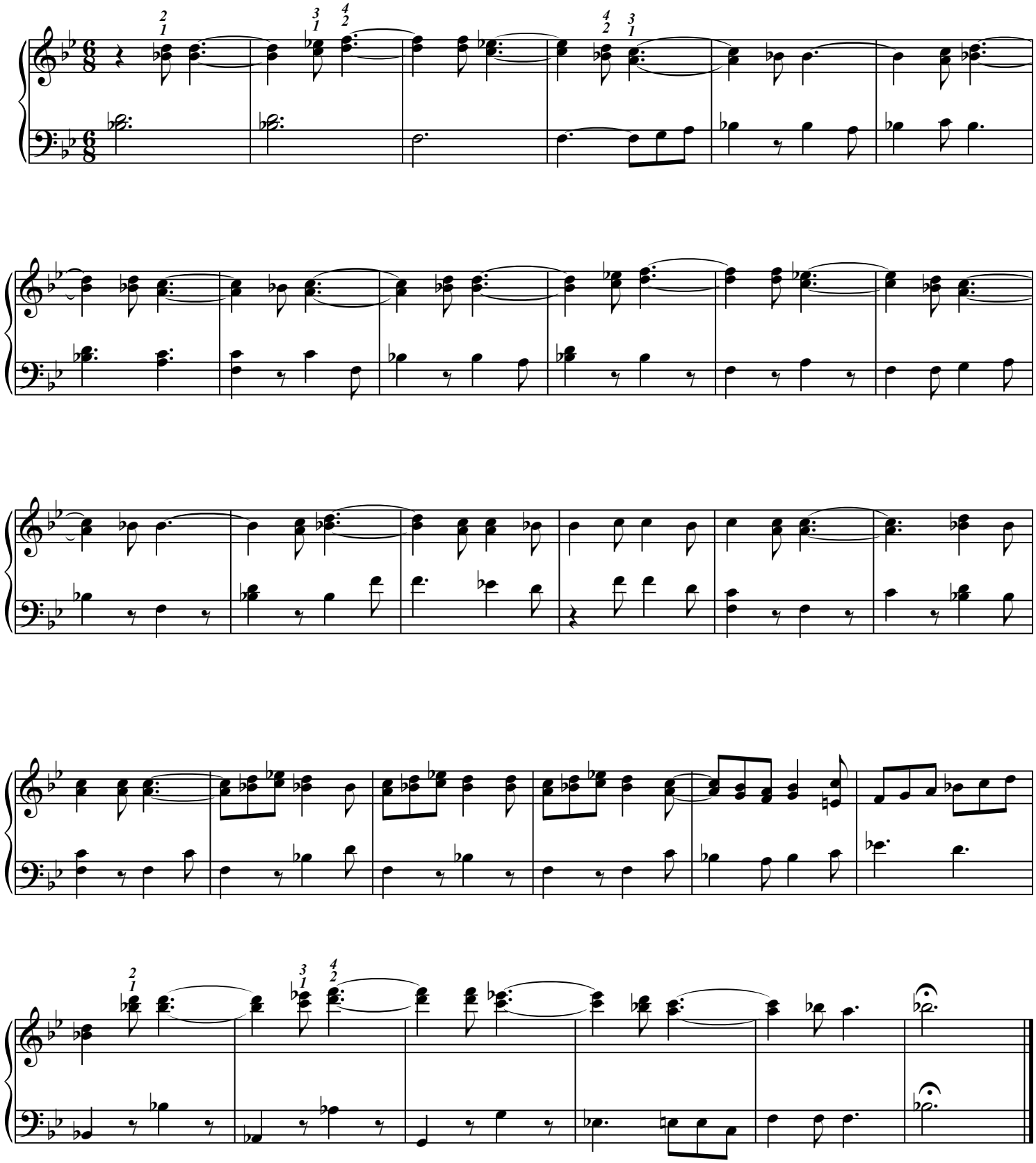
Beethoven-中 パメラPamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

IX° Symphonie (extrait du 4ème mouvement)

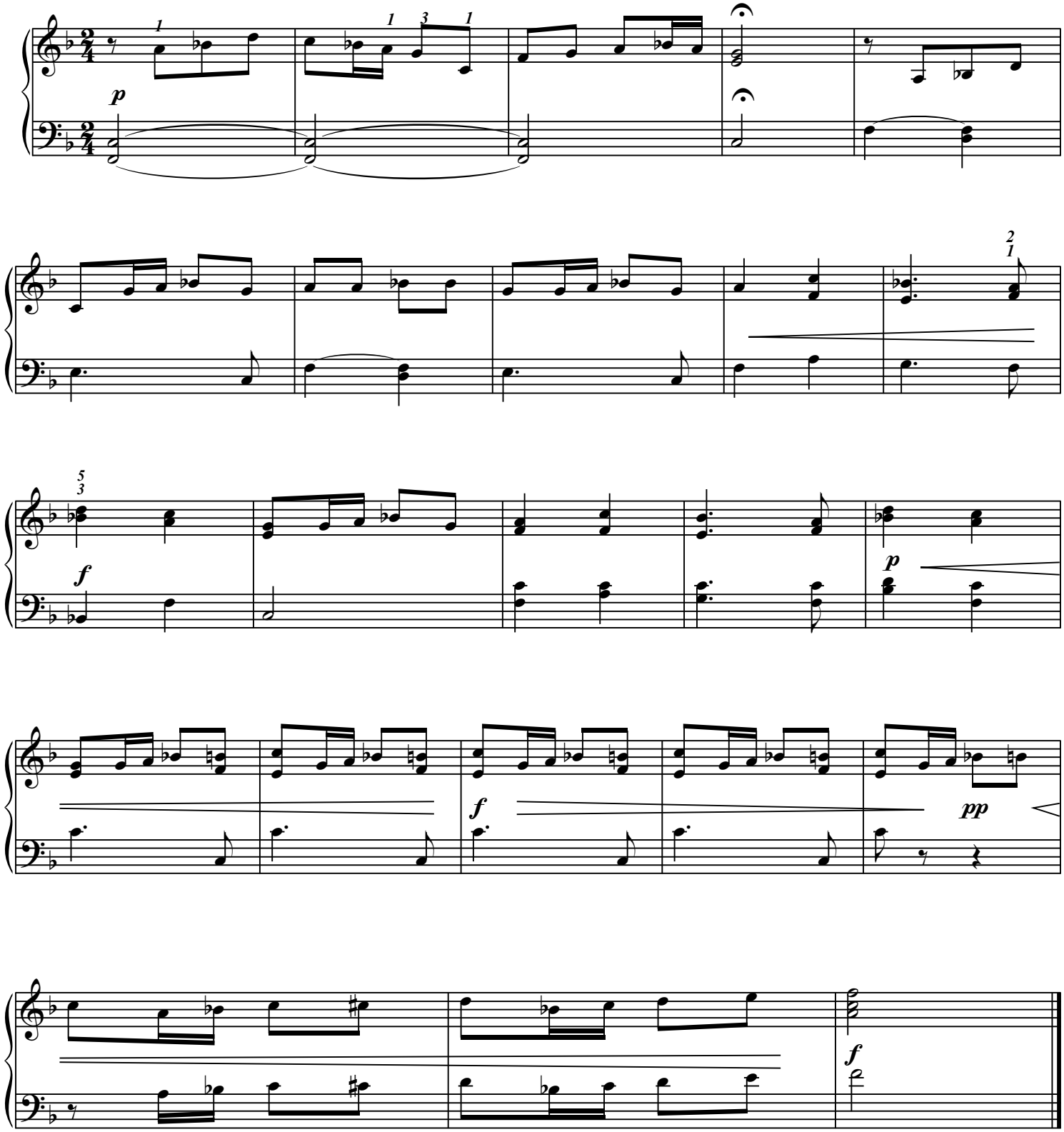
Beethoven-中 パメラPamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

VI° Symphonie (extrait du 1er mouvement)

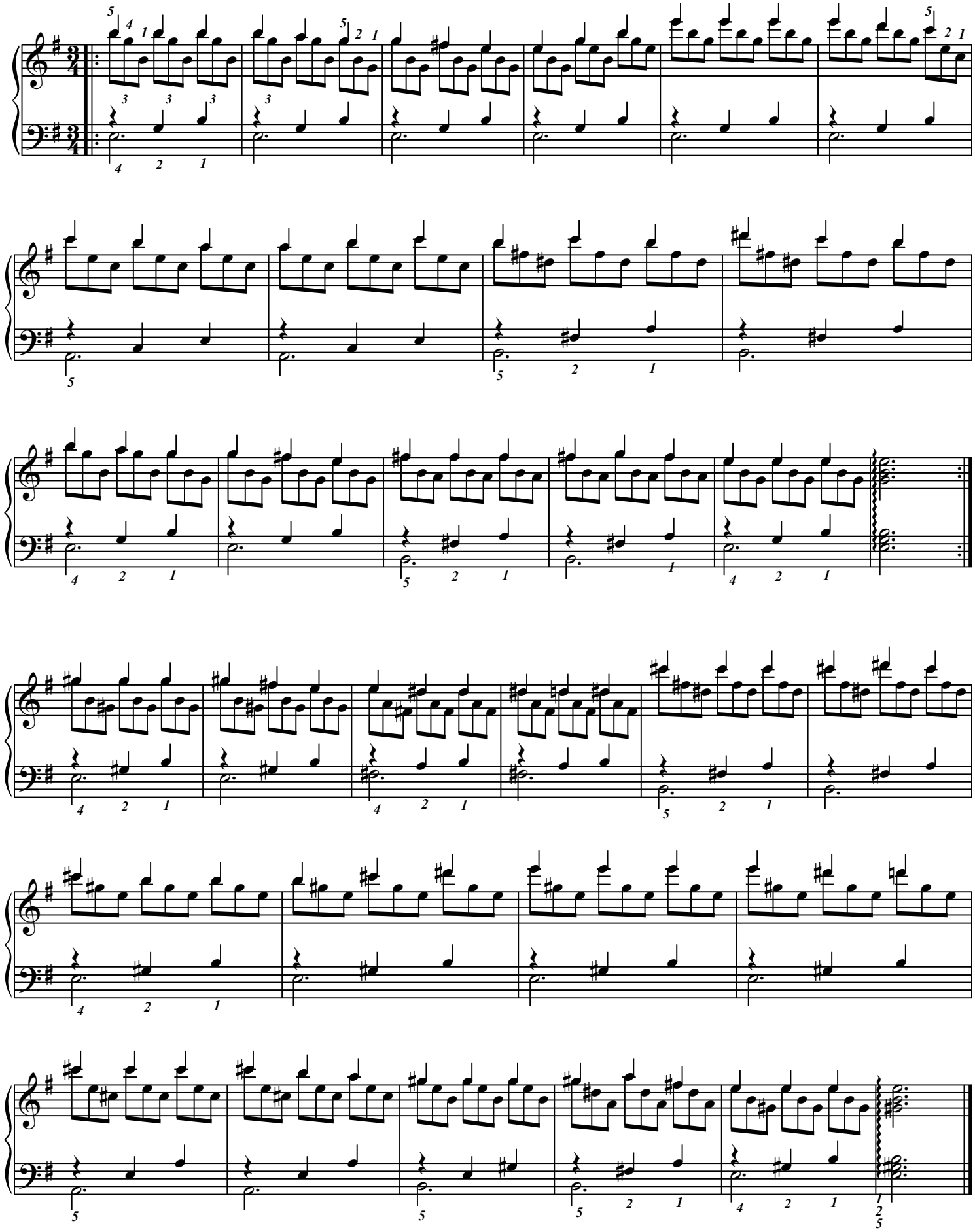
Beethoven-中 パメラPamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

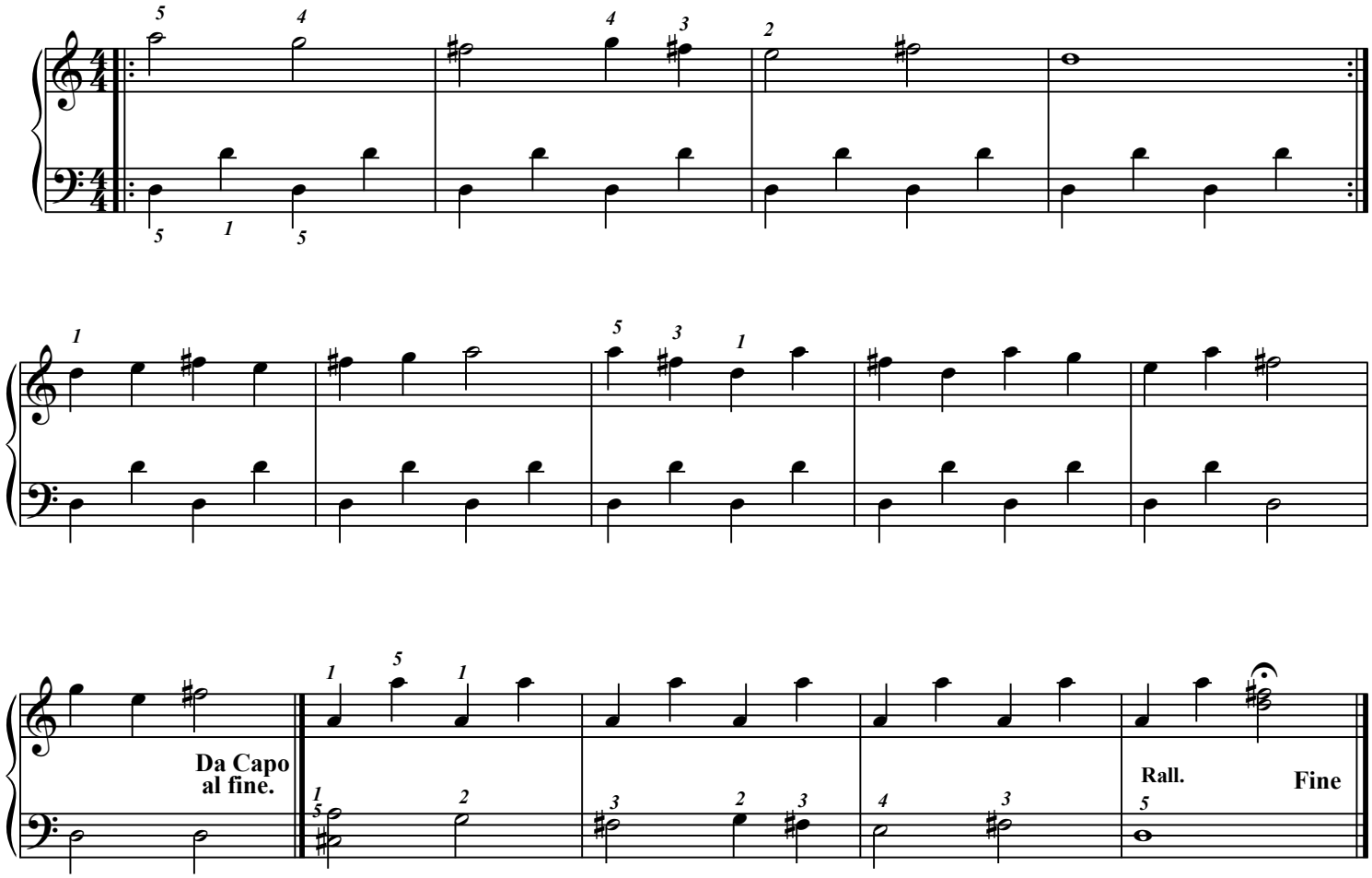
Jeux interdits

(musique de film d'un auteur anonyme, transcription pour piano de 中パメラ Pamela Chû)



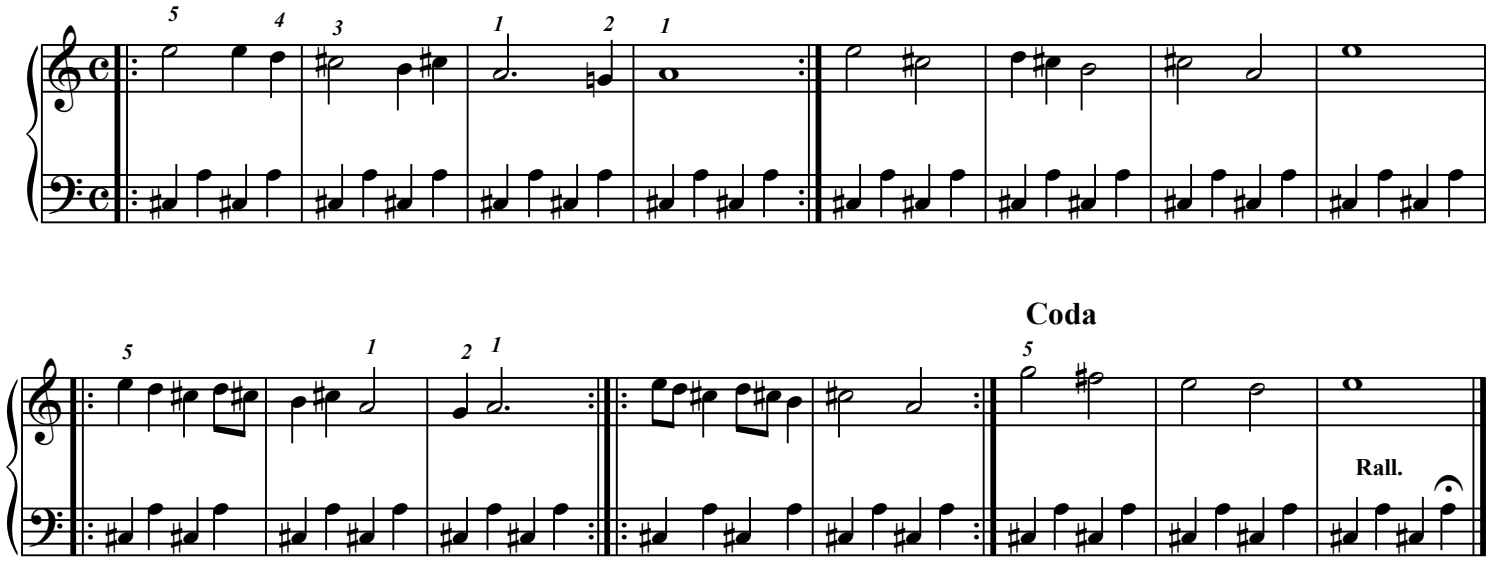
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sehr gut (中 パメラ Pamela Chû)



Alors voilà.

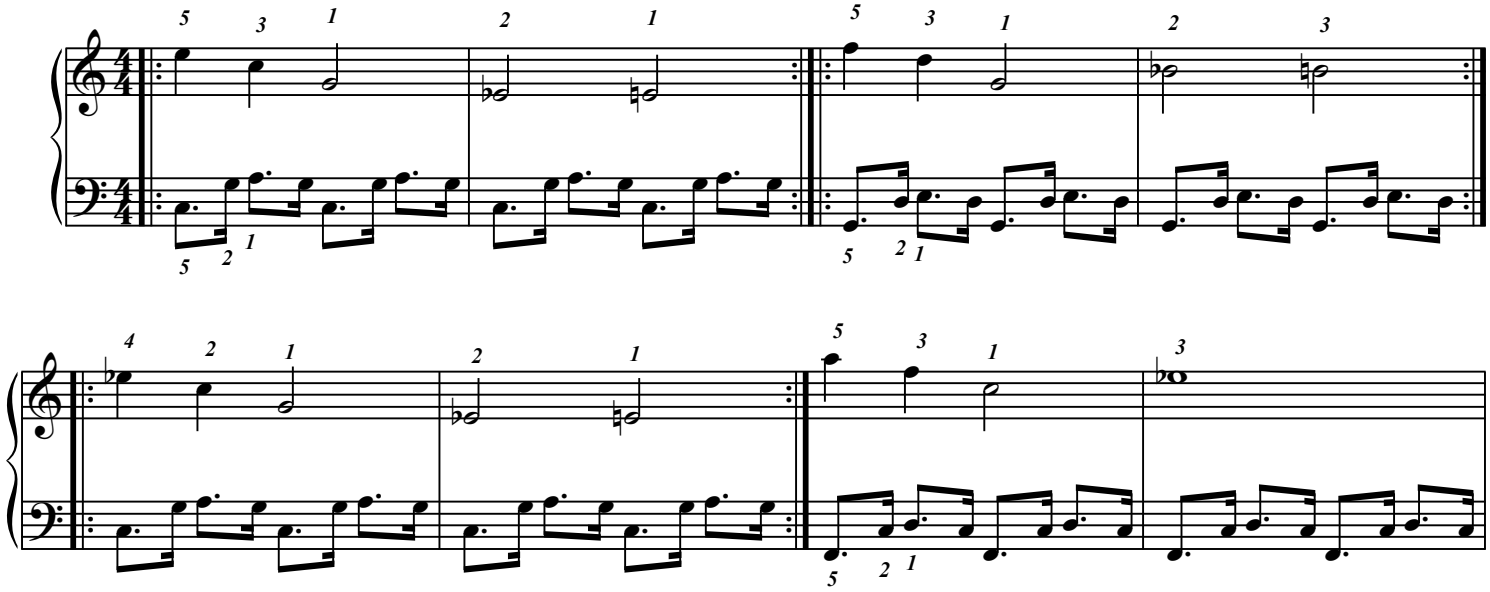
中 パメラ Pamela Chû



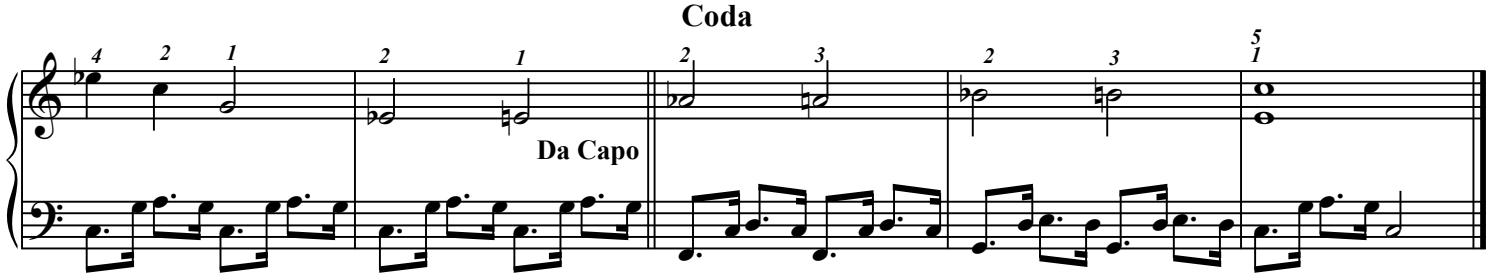
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Mon blues.

中 パメラ Pamela Chû



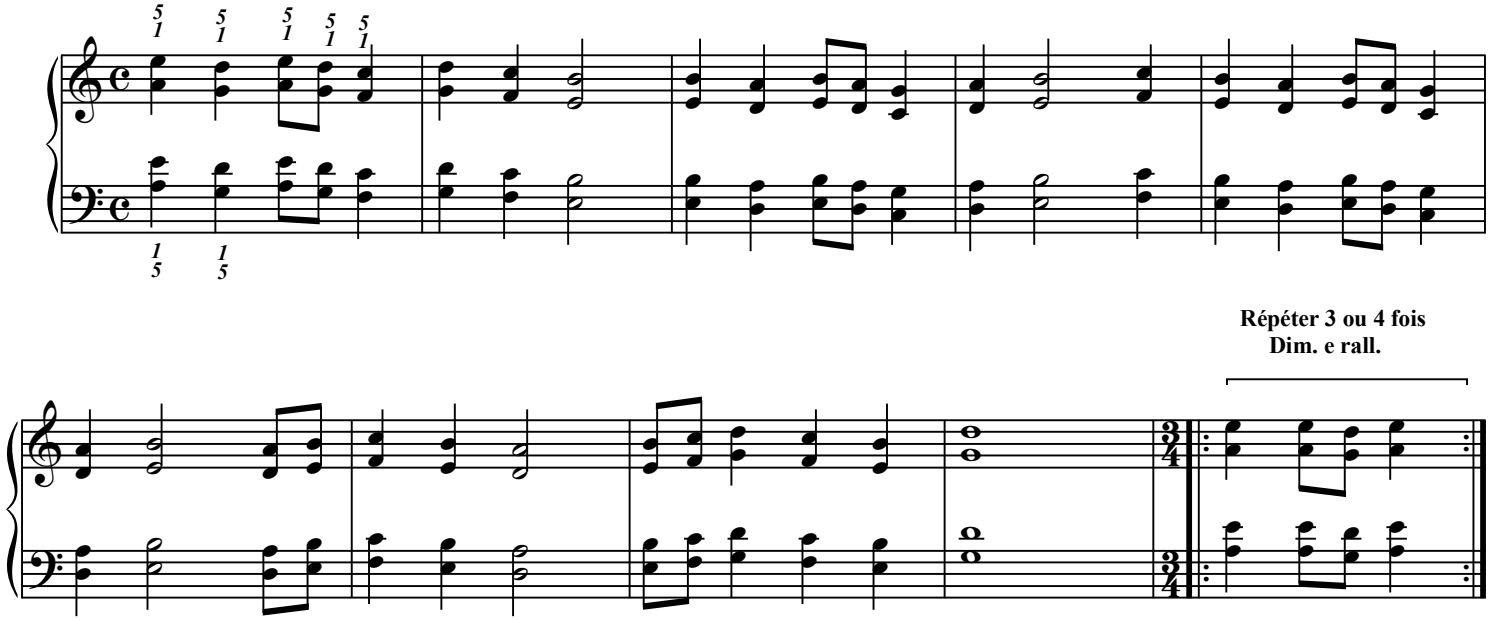
Coda



(Da Capo
sans reprises)

Il y a longtemps.

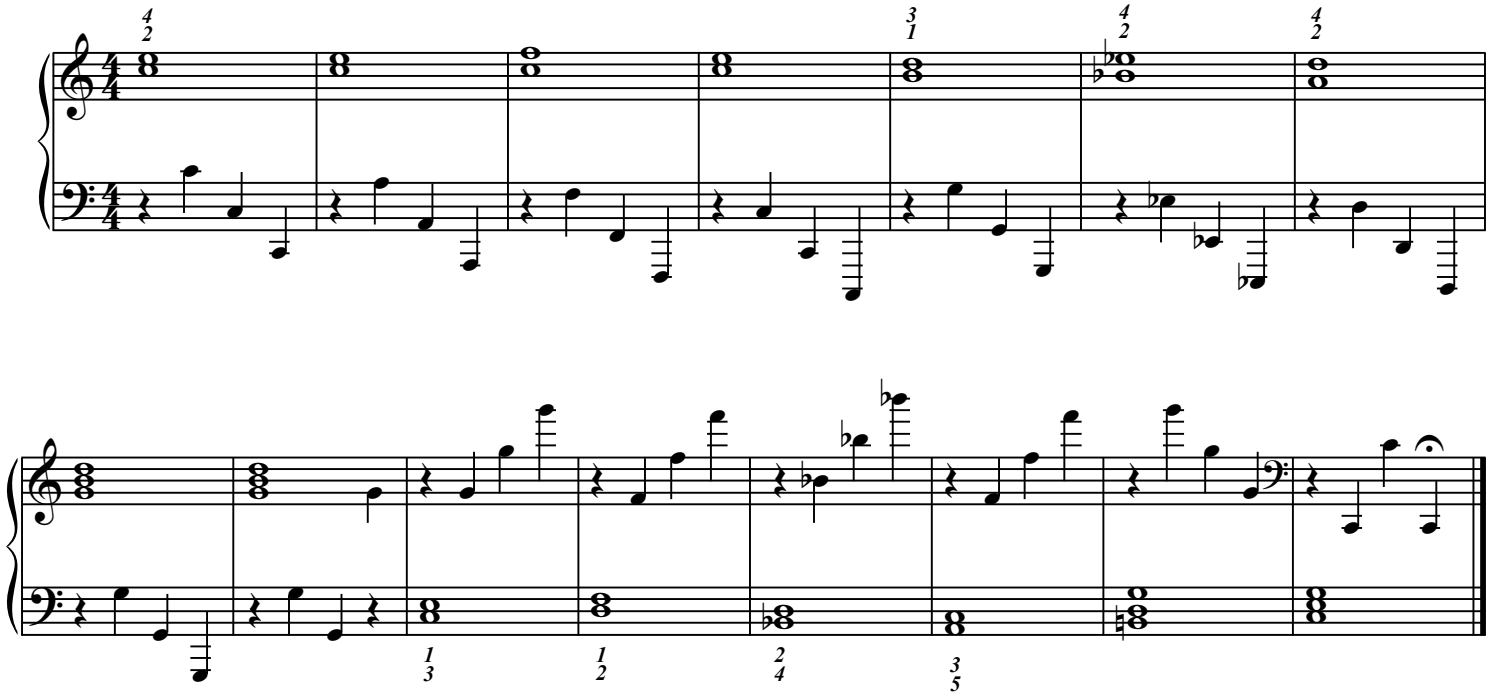
中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

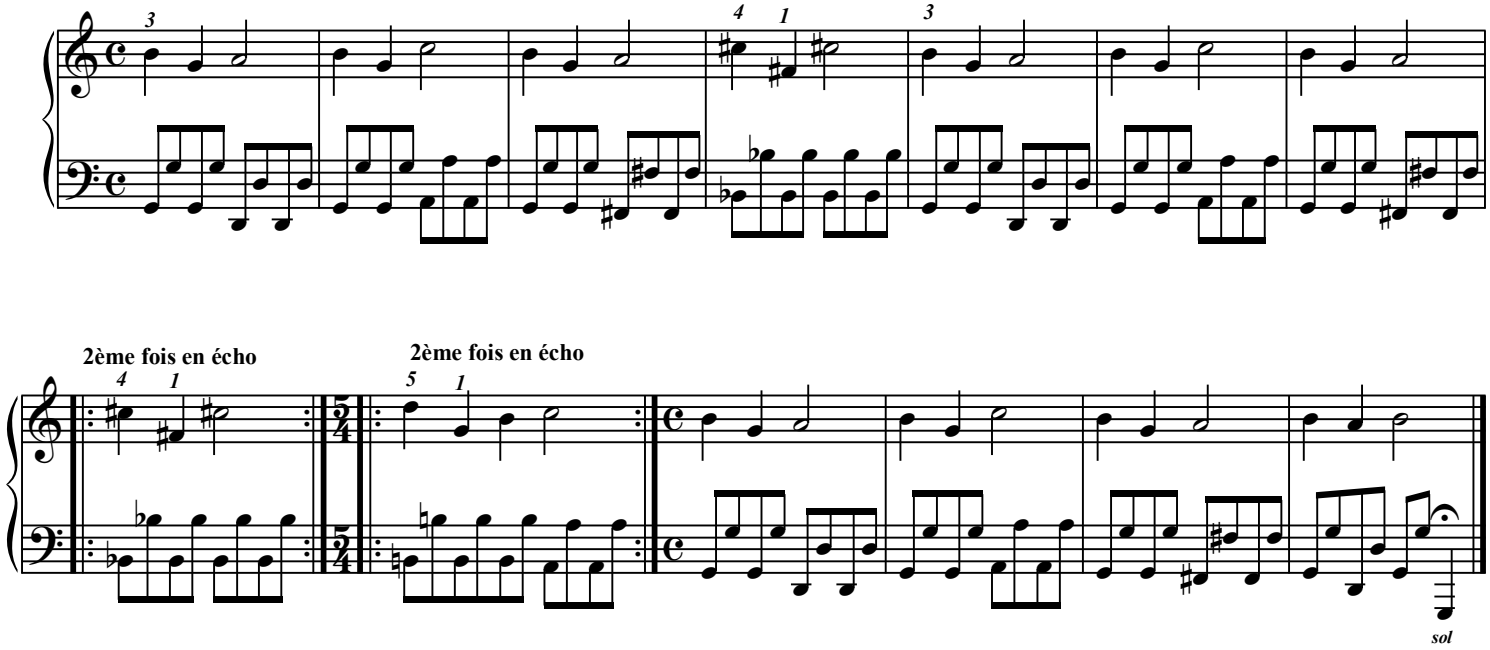
Avoir l'œil.

中 パメラ Pamela Chû



Ballade.

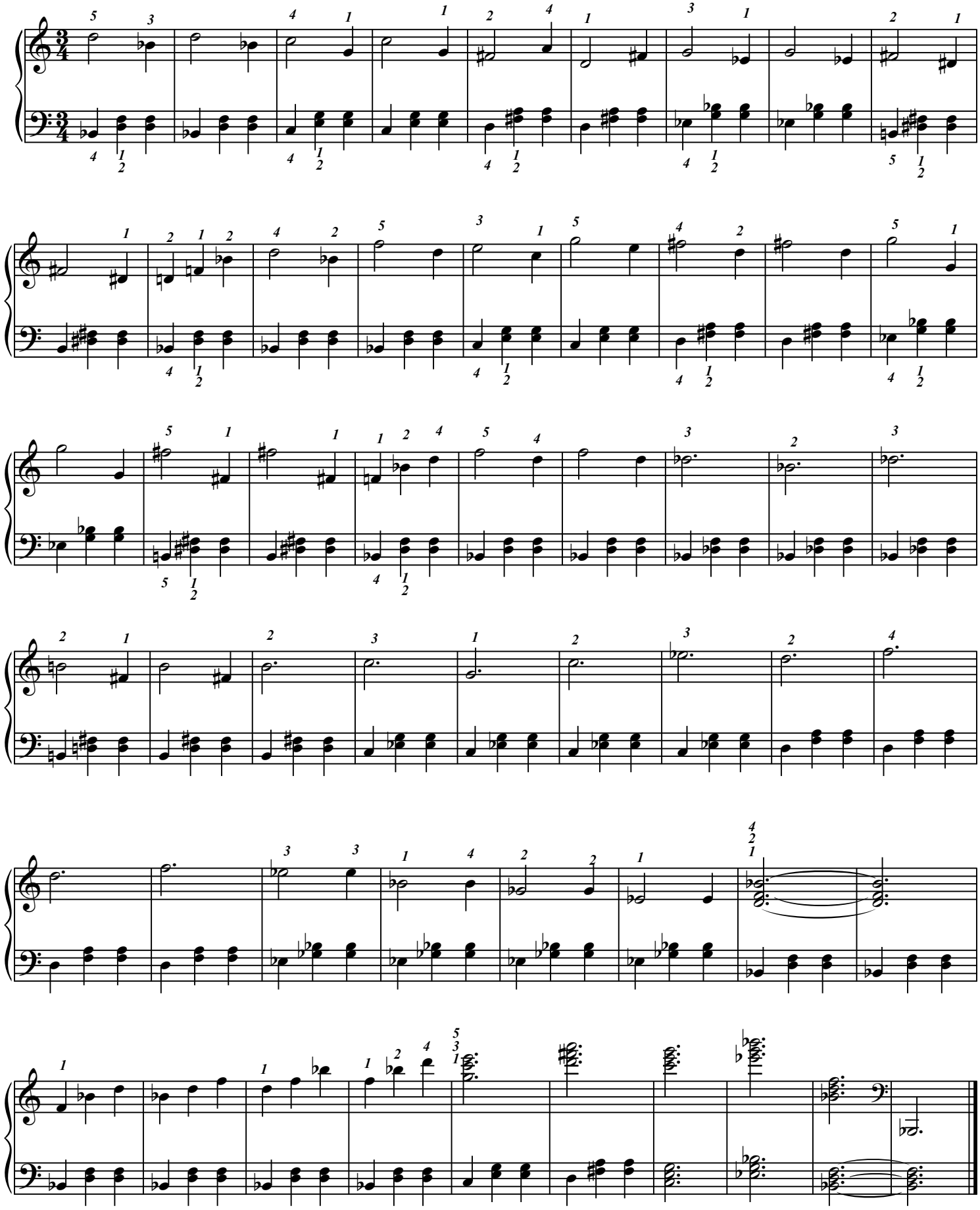
中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Valse sur les 6 positions des accords parfaits.

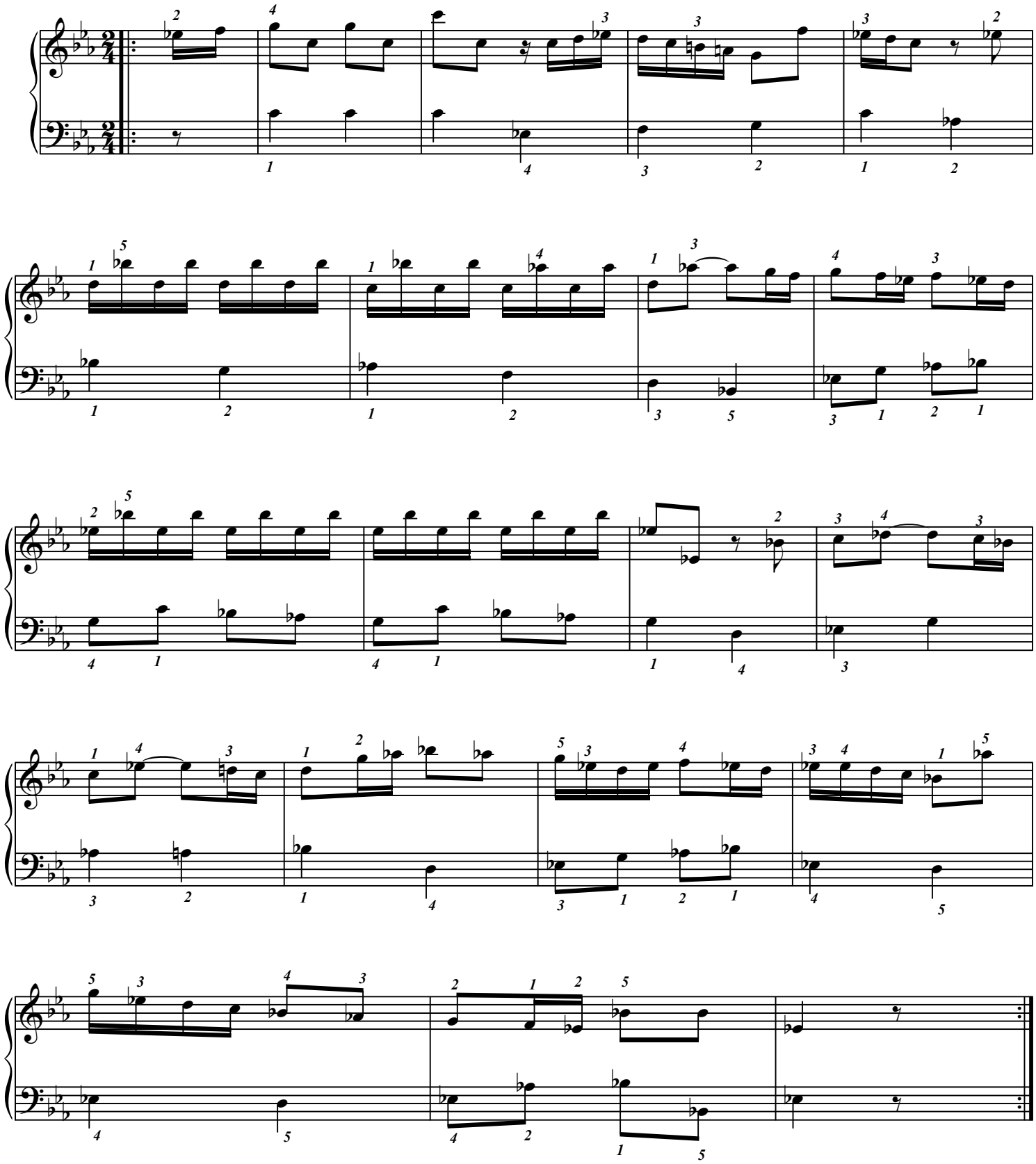
中 パメラ Pamela Chû



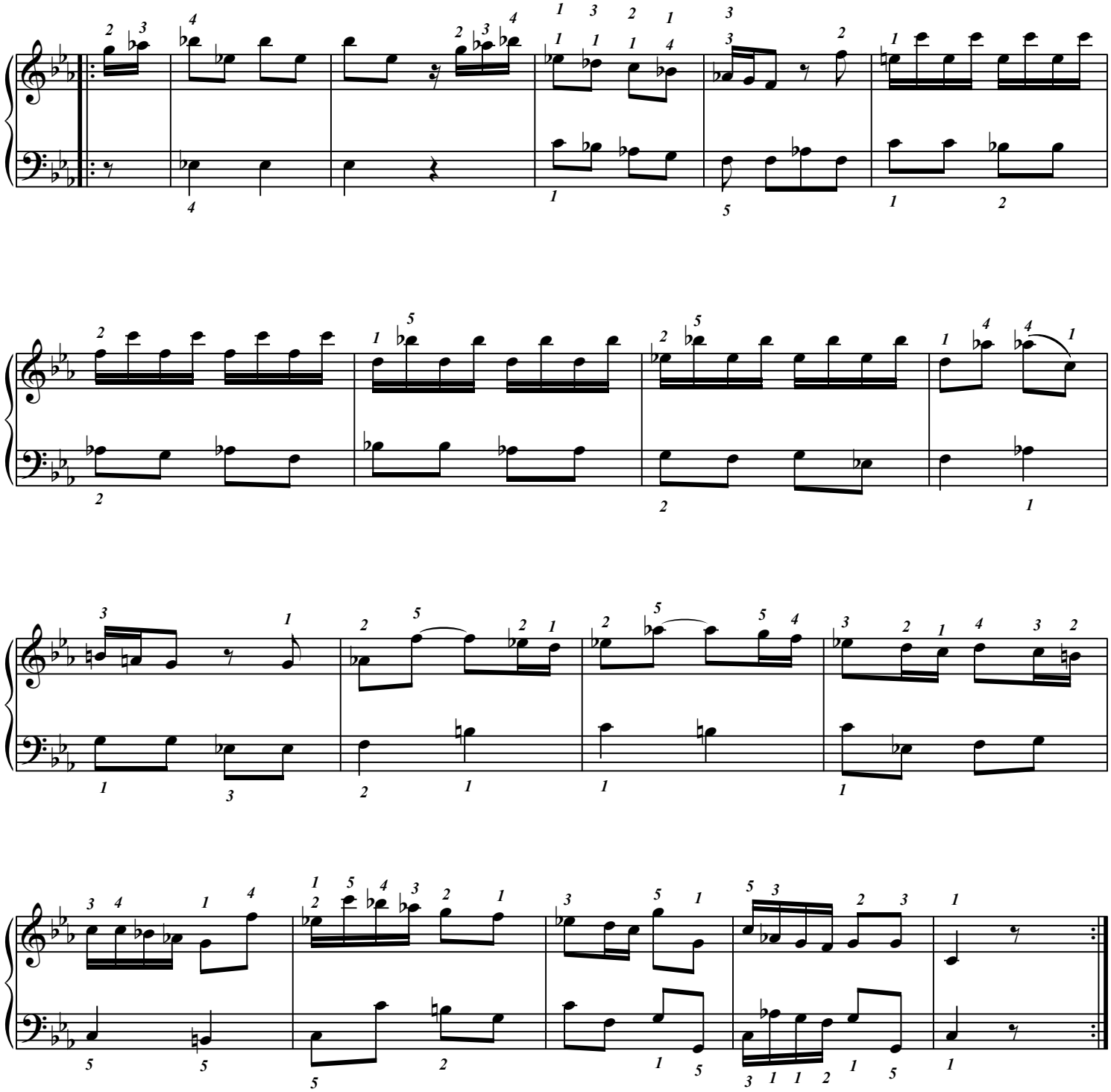
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Toccata (Carlos Seixas. Lisbonne 1704/1742)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

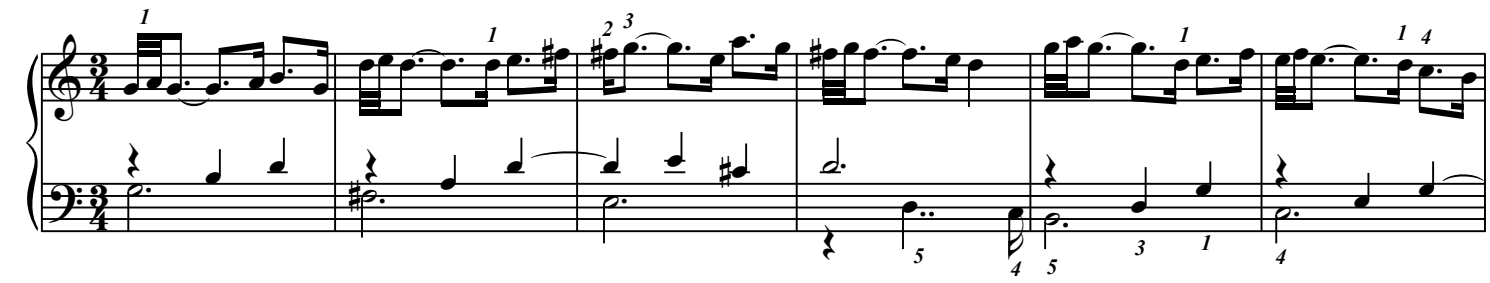


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

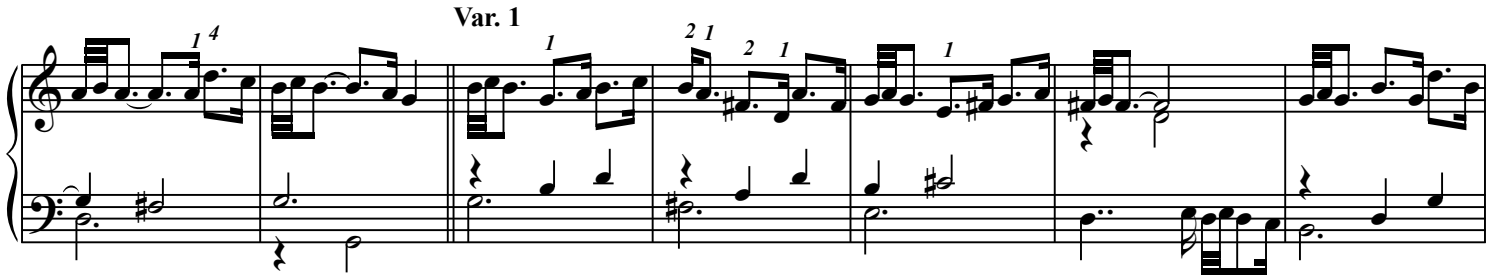
A ground in gamut

Bach c'est inspiré de cette basse pour écrire ses célèbres "Variations Goldberg".
Souvent le génie de Bach a consisté à prendre ses meilleures harmonies à François Couperin,
ou à recopier -sans le cacher- les meilleurs compositeurs avant ou en même temps que lui.

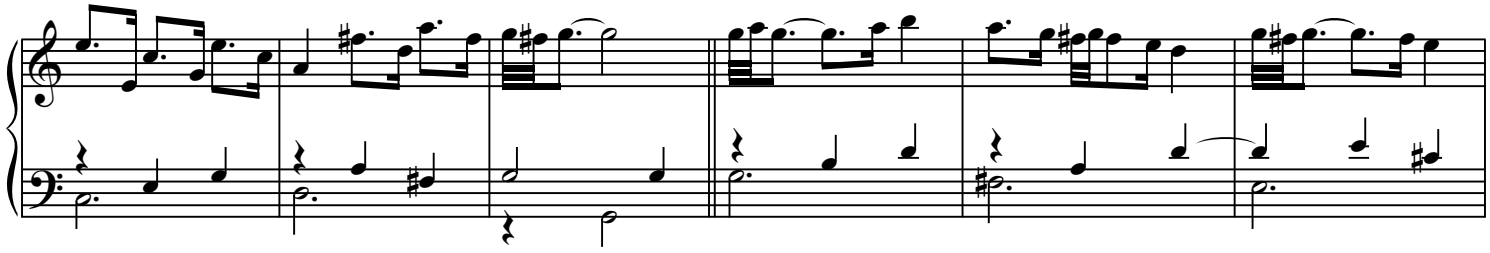
Henry Purcell (1659-1695)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

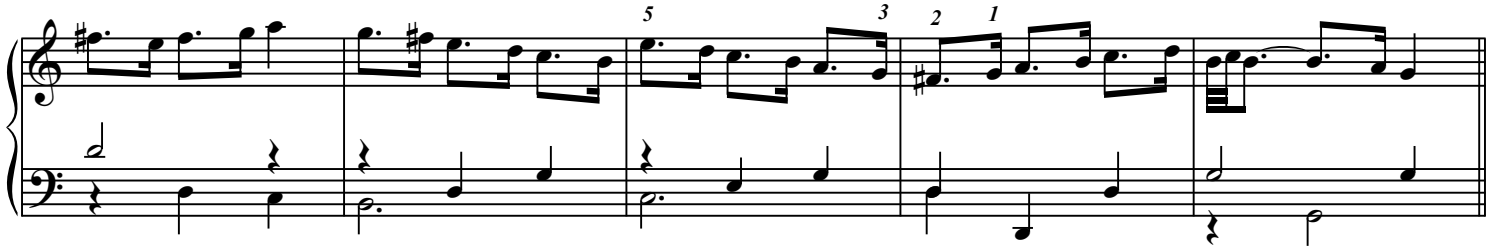


Var. 1

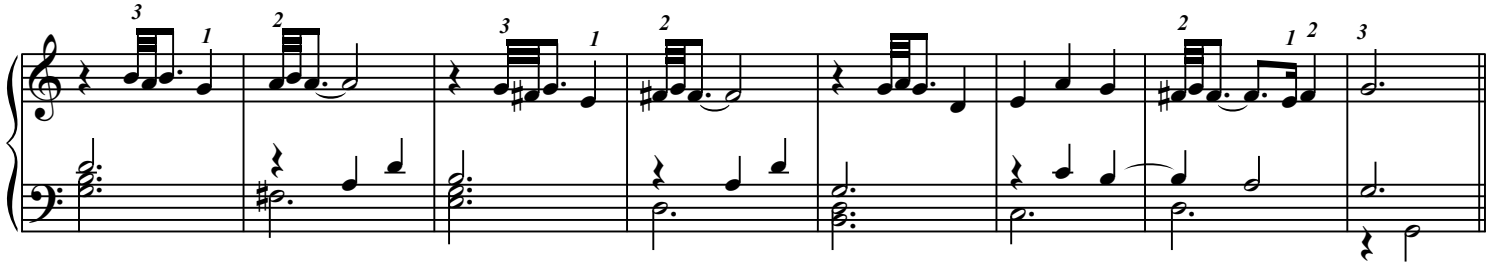


Var. 2



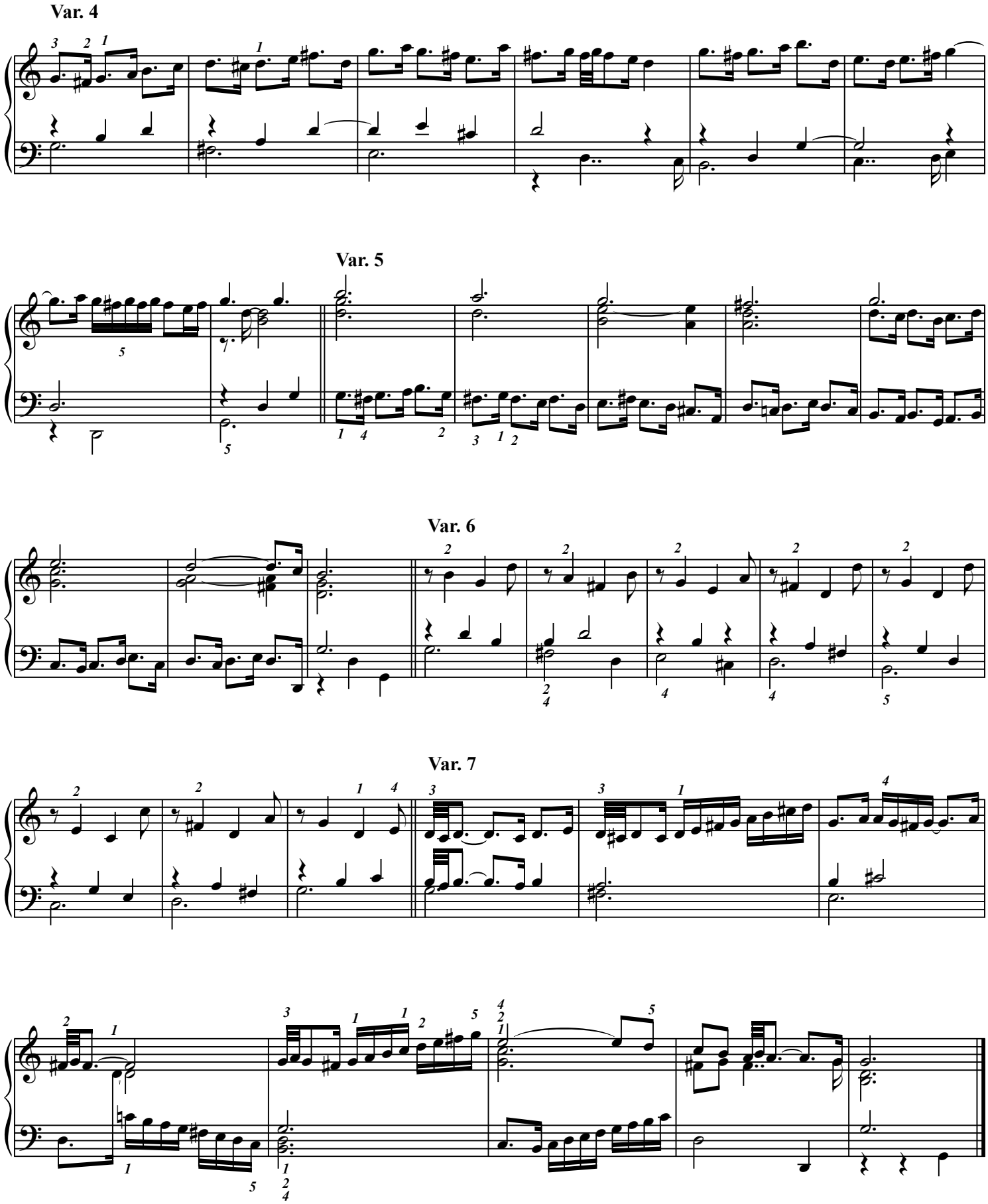


Var. 3



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.
Ici, les variations de la base hamonique sont mélodiques, de registres, et rythmiques.

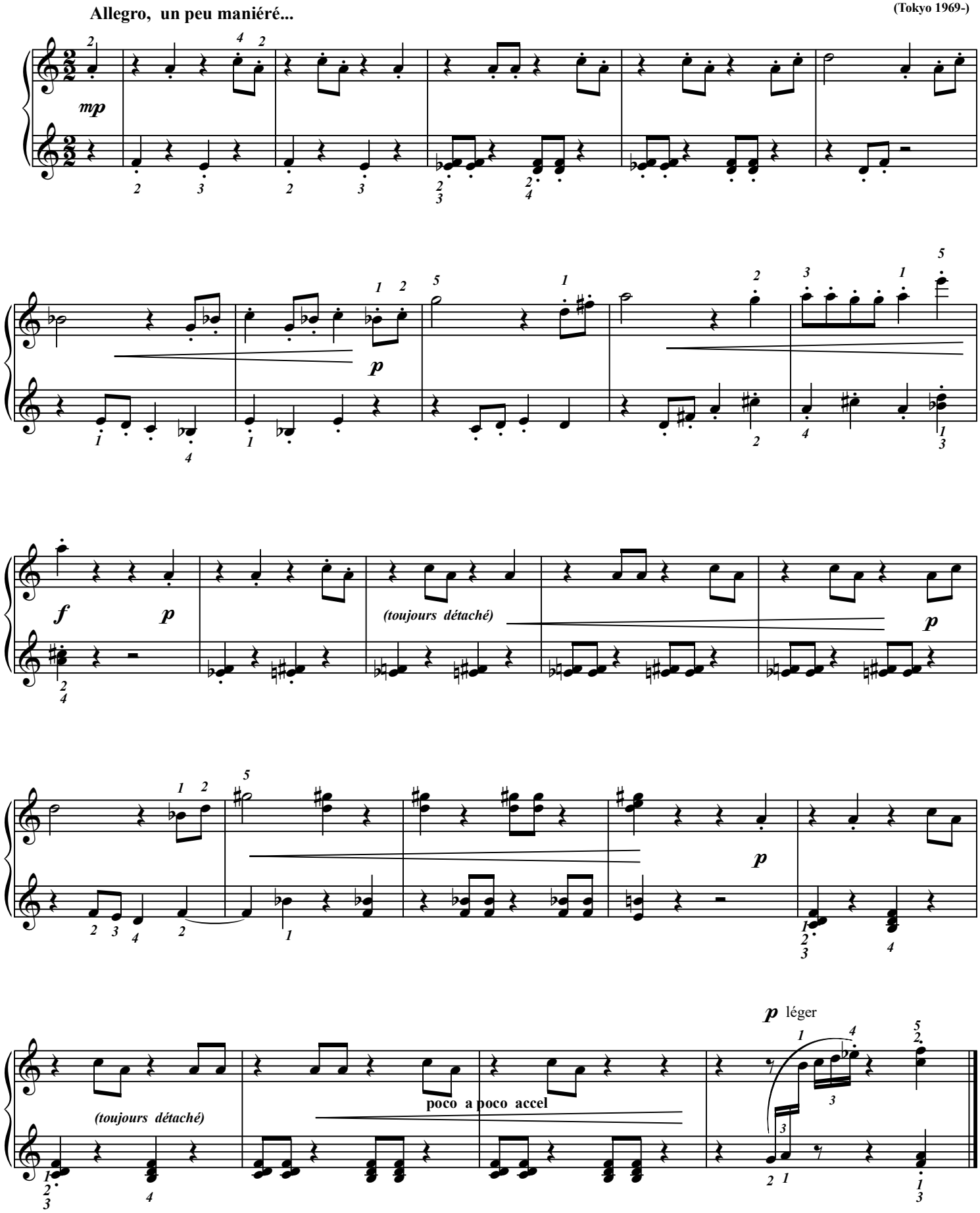


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

MARIONNETTES

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

John Akaï
(Tokyo 1969-)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Né à Texarkana (Texas), Scott Joplin (1868-1917) apprend seul le piano pendant son enfance ; il est, par ailleurs, initié à la musique classique par un voisin allemand. Pendant son adolescence, il devient pianiste itinérant et joue dans les saloons et les maisons closes, qui constituent alors la principale source d'emploi des musiciens noirs.
En 1894, s'installe à Sedalia (Missouri). C'est là qu'il publie, en 1899, Maple Leaf Rag, son œuvre la plus aboutie et l'un des « rags » les plus célèbres, et ouvre un institut de musique.
Il s'installe à New York en 1907. En 1911, il publie, à ses propres frais, Treemonisha, premier opéra noir américain, mêlant ragtime, musique folklorique noire, et opérette européenne.

Jazz Etude

"Pour la rotation du poignet & le déplacement du pouce"

S. Joplin

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Swingez : ♪♪=♩♪

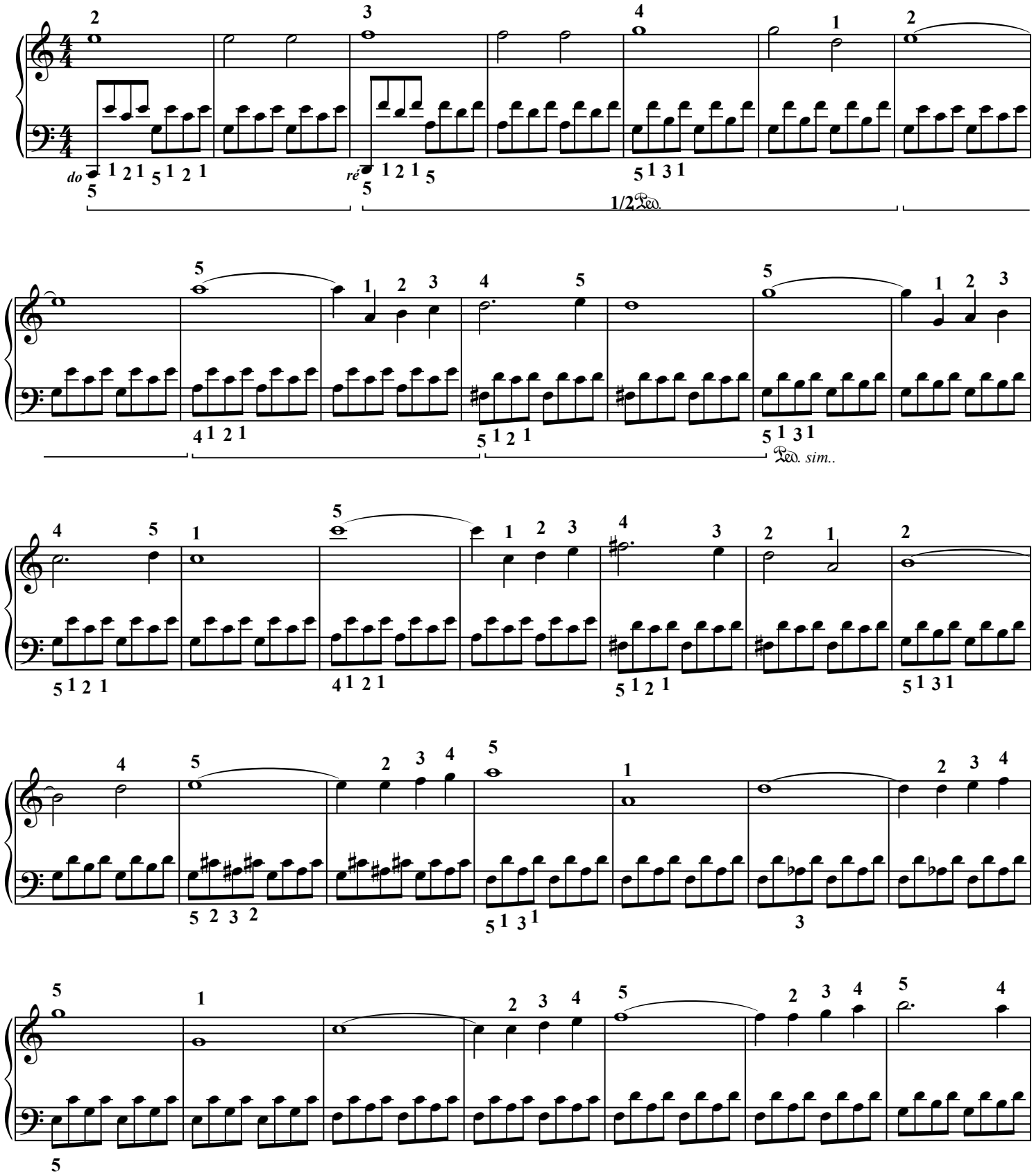
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Ave Maria

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Charles Gounod
(1818-1893)

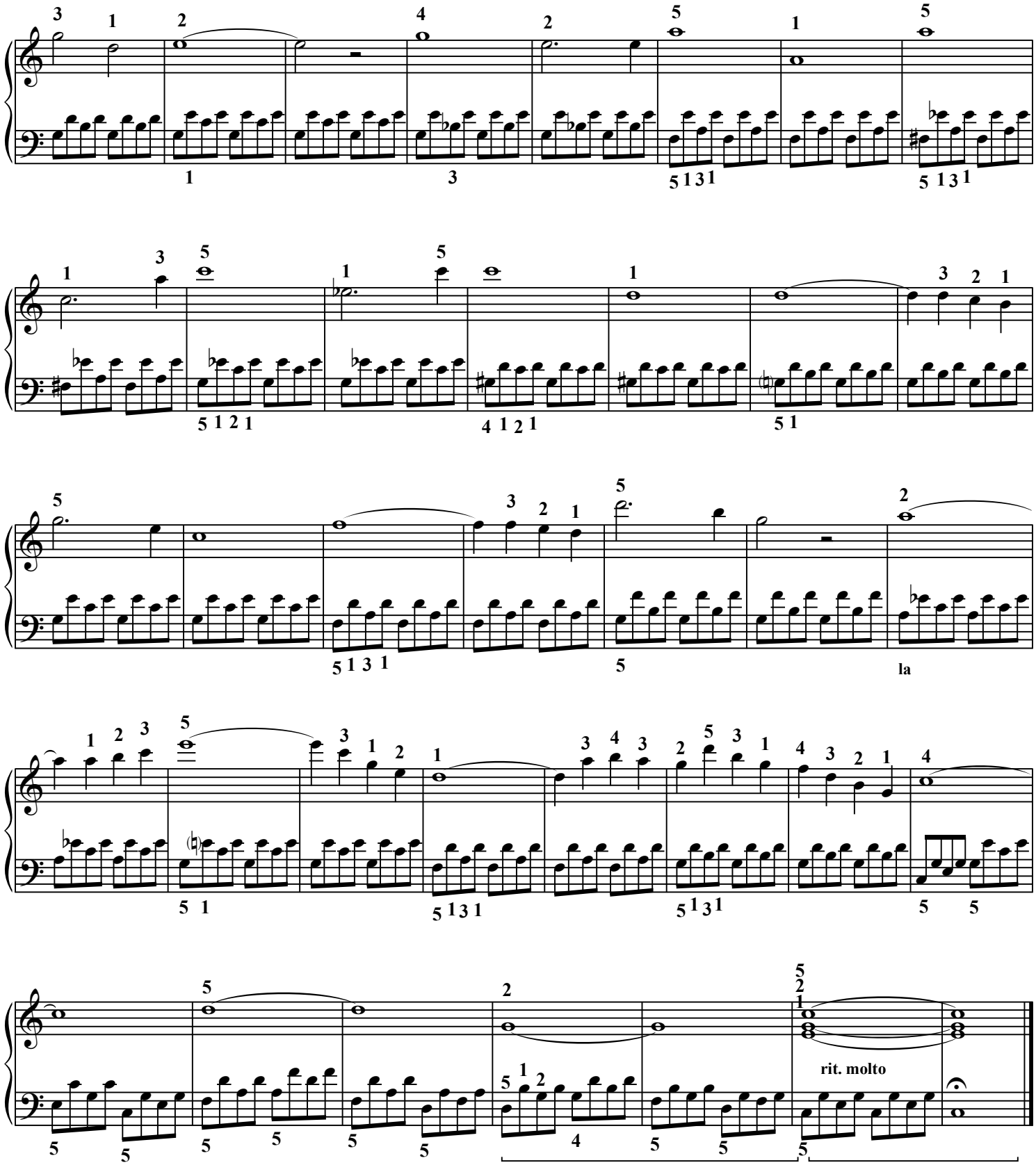
D'après le prélude Bwv 846 de J.S. Bach.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Au paisible prélude de Bach, composé géométriquement et harmoniquement, Gounod a ajouté une mélodie employant essentiellement comme neumes, de lents *scandicus* et de plus rapides *scandicus resupinus*.
(Sauf à partir de la M.50 où il enchaîne des *climacus* et des *climacus flexus*)
Depuis, d'autres compositeurs se sont attelés au même travail sur ce prélude, mais sans la même science... plutôt comme d' incultes abrutis.
C'est comme les architectes : certains savent ajouter un étage à une maison sans rompre l'harmonie, d'autres font injure à l'existant...

(Nous travaillerons ici la *Basse d'Alberti* : *bas-haut-milieu-haut* pour un accord de trois sons).

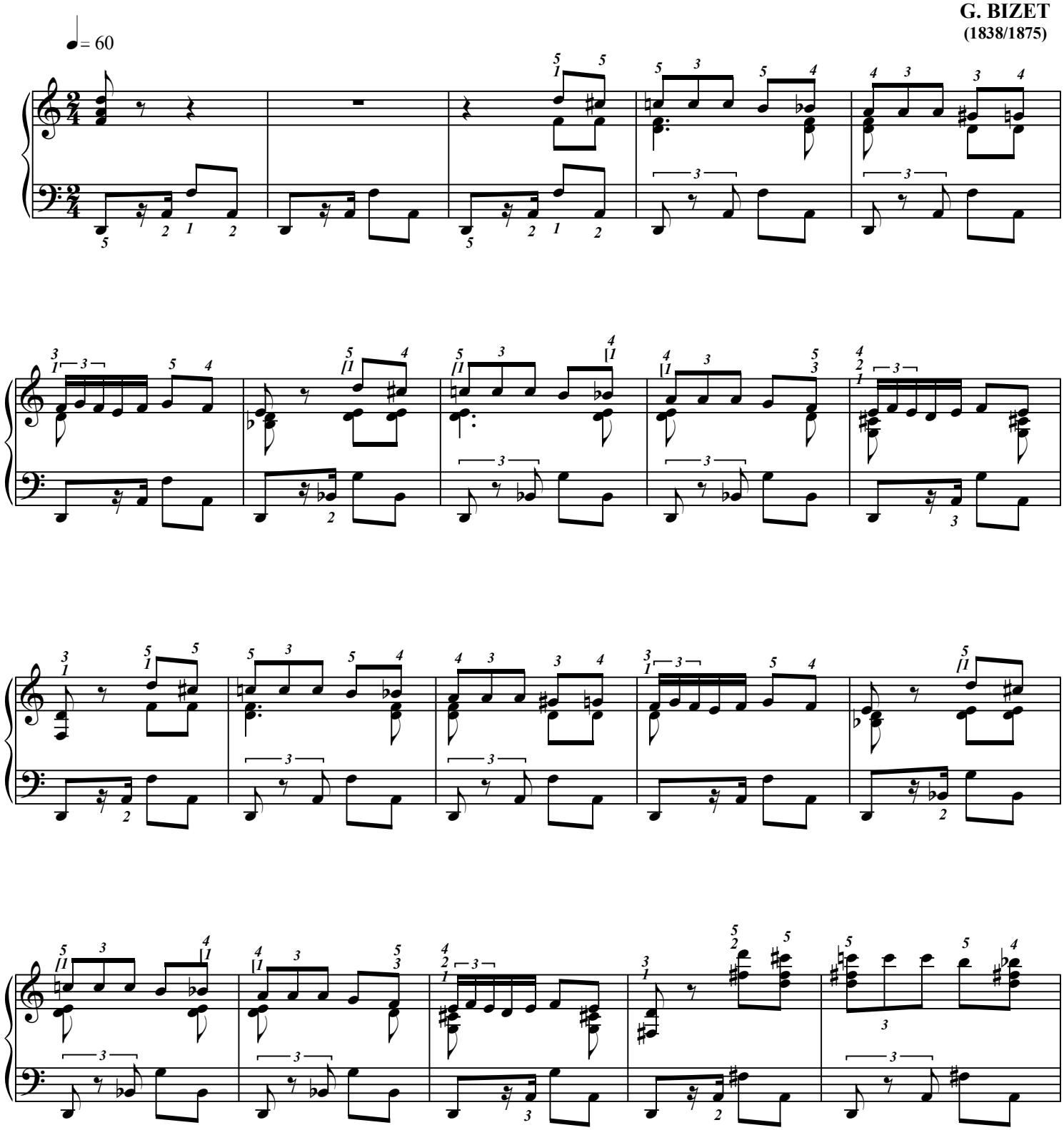


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

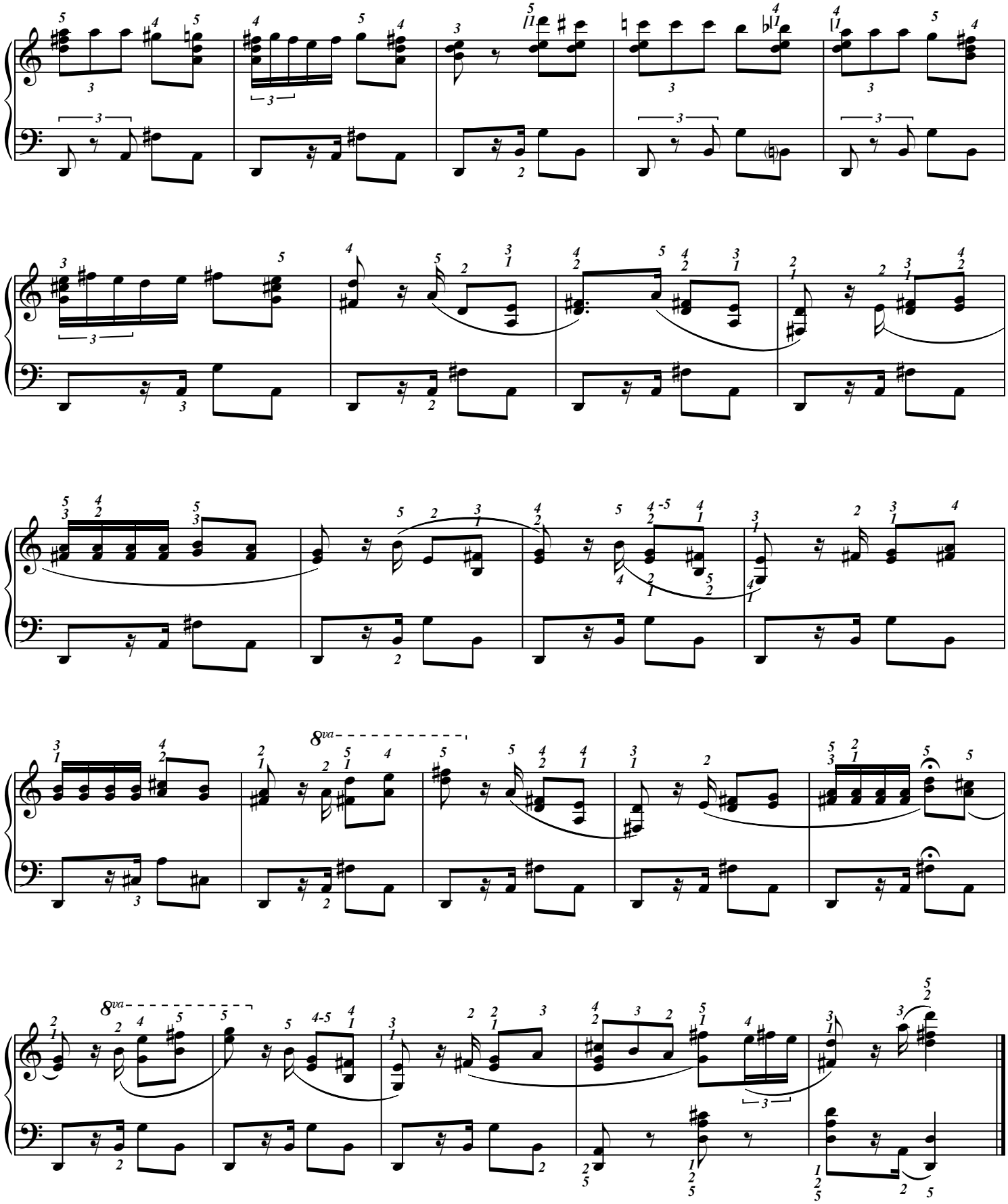
Habanera
(extraite de Carmen)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

G. BIZET
(1838/1875)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

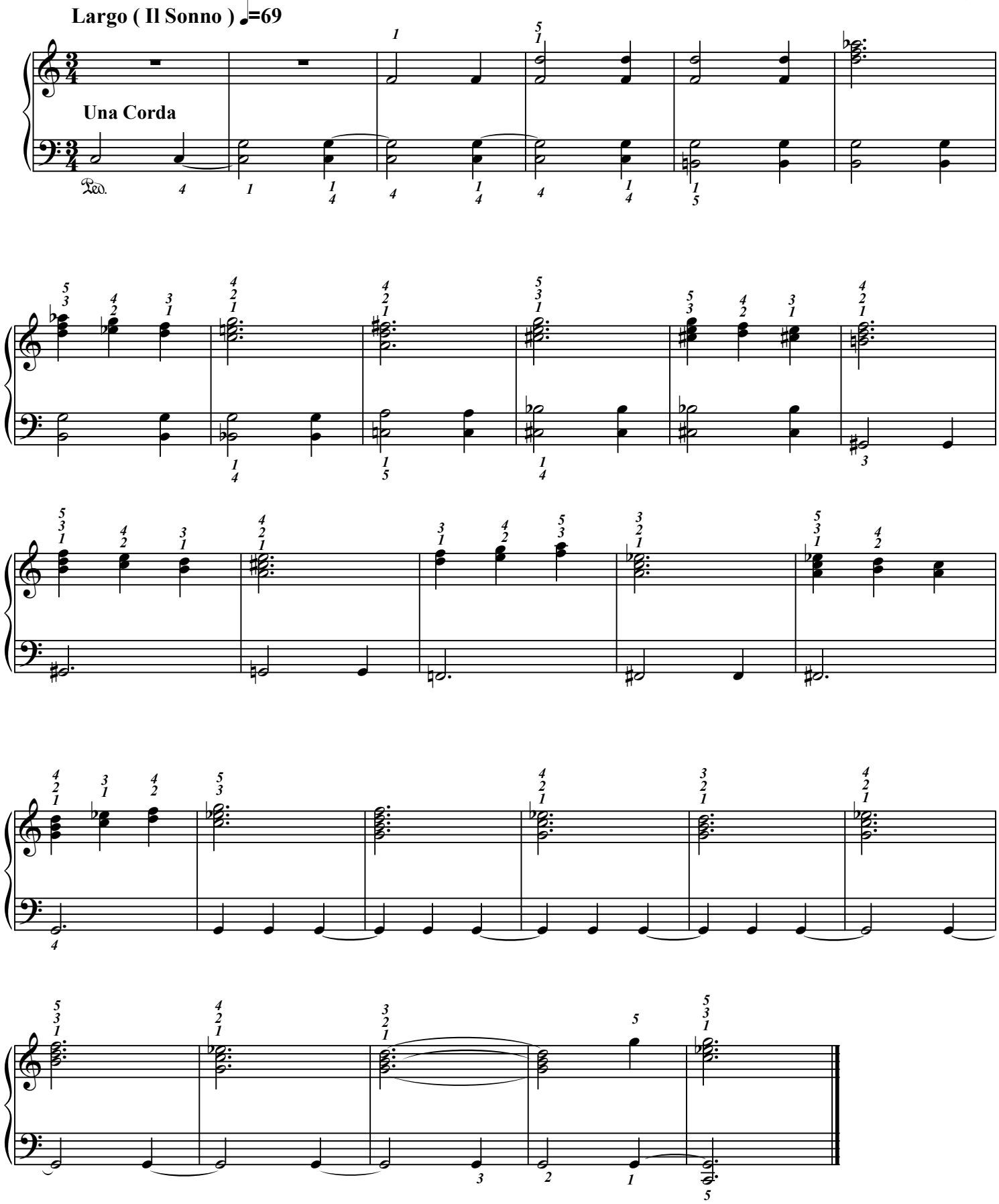


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La notte

(Transcription & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

A. Vivaldi
(1678/1741)

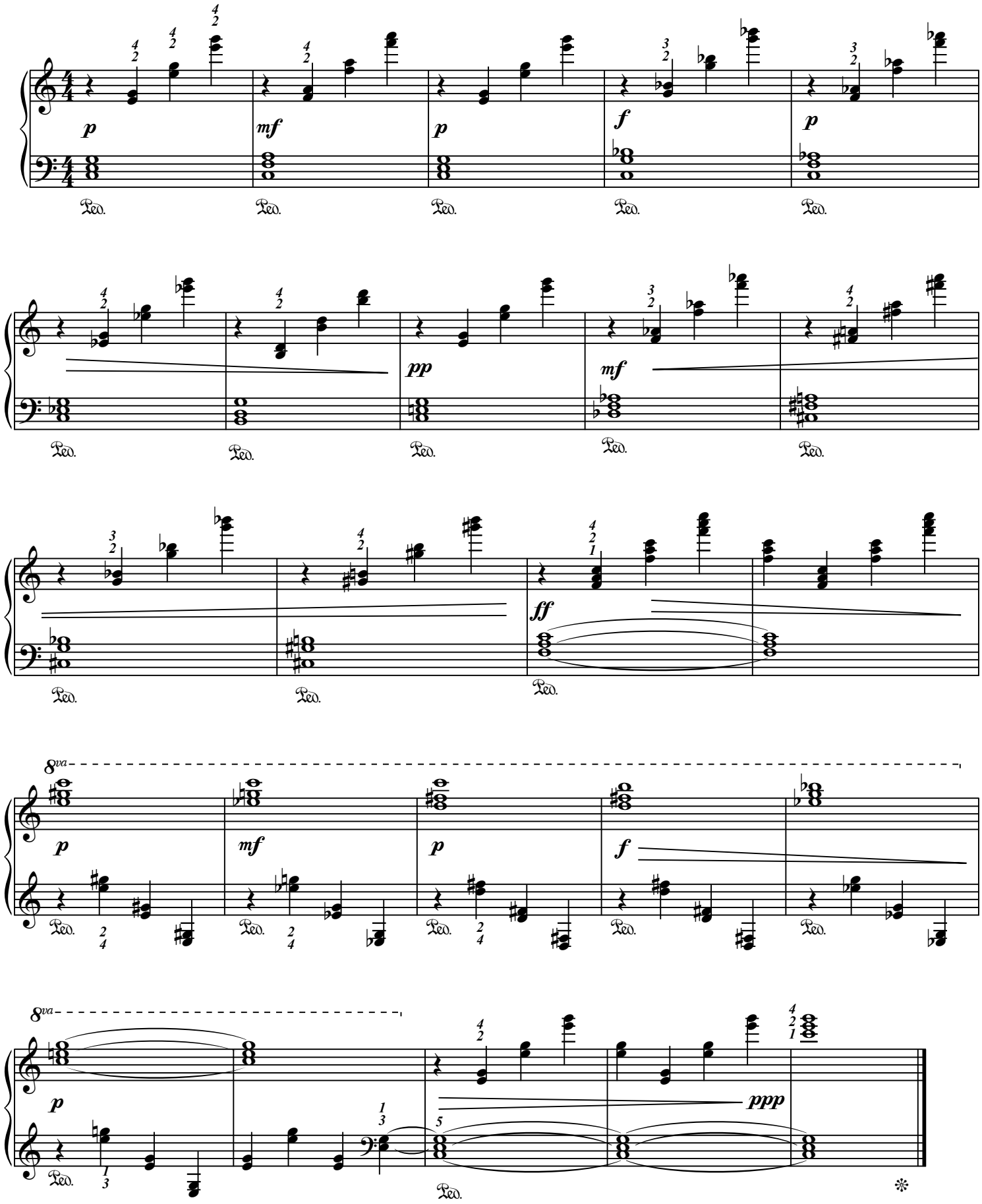


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

La notte

John Akaï (Tokyo 1969-)

(Transcription & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



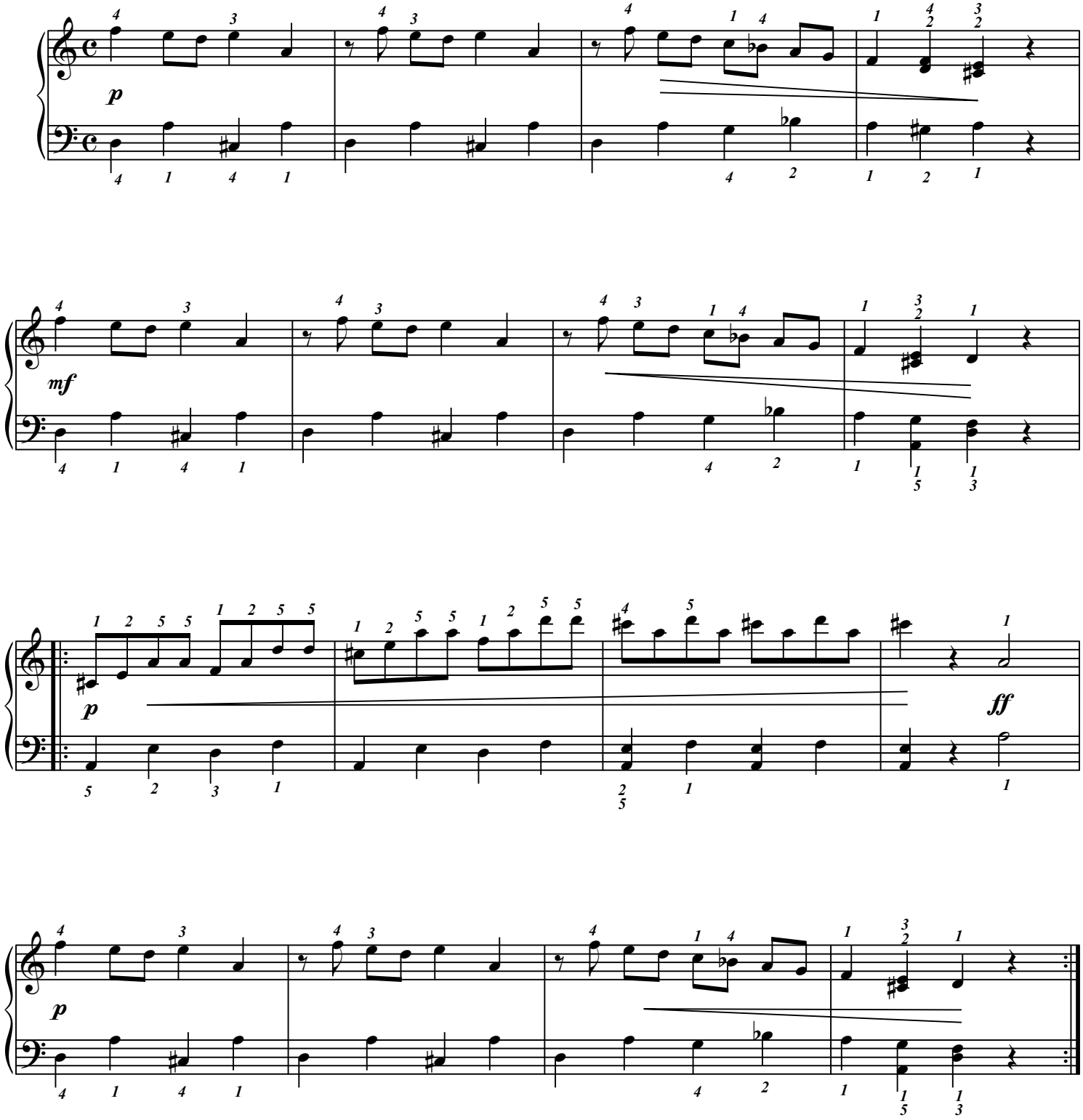
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Novelette

(Cornelius GURLITT 1820-1901)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Assez vif (♩=112)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Gavotte

Cornelius GURLITT 1820-1901

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Il faut vraiment arriver à rendre les mains indépendantes : détacher la M.G et lier la M.D quand c'est demandé.

Dansant (♩=120)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Ici, compose ton morceau :

Utilise seulement des signes graphiques :

(↑ quand tu vas vers l'aigu, ↓ quand tu vas vers le grave etc.)
Invente tes signes ; parle-en à ton professeur.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

"L'élégante"

en fa mineur.

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

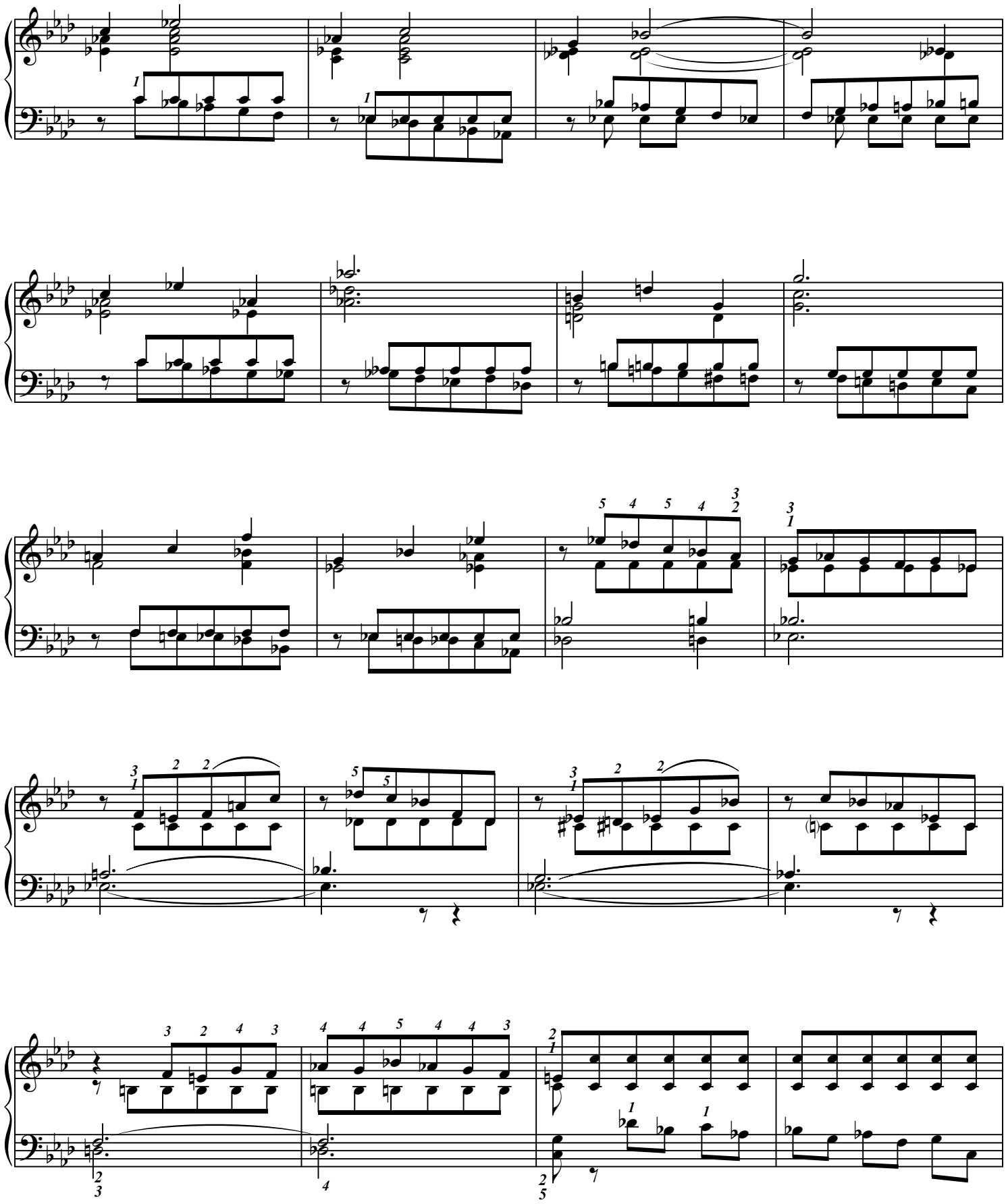
Maurice Moszkowski
Op. 91

Con moto ma non troppo ♩ = *108*

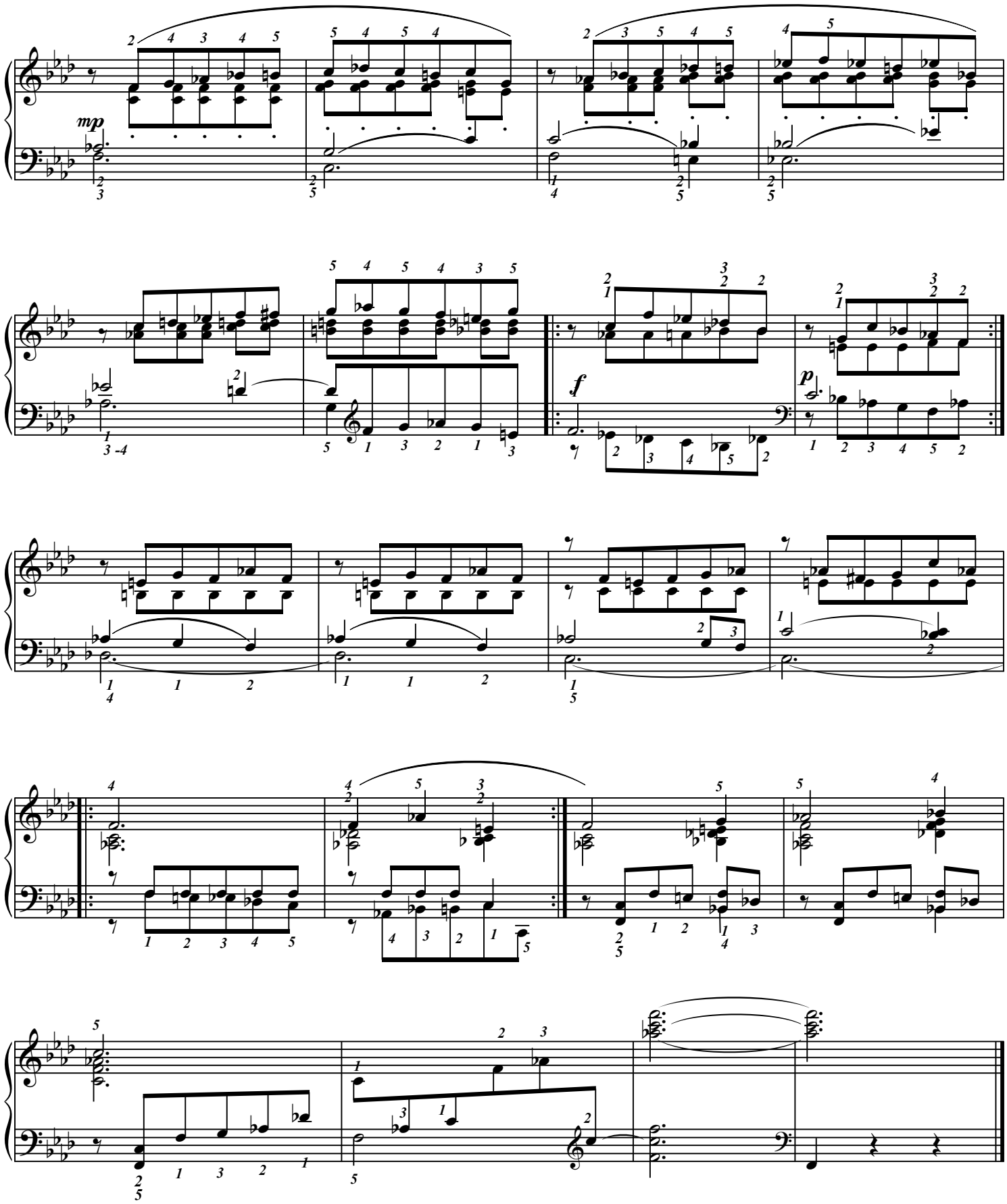
mp

Con Ped.

Simile : (mélodie liée, accompagnement portato)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

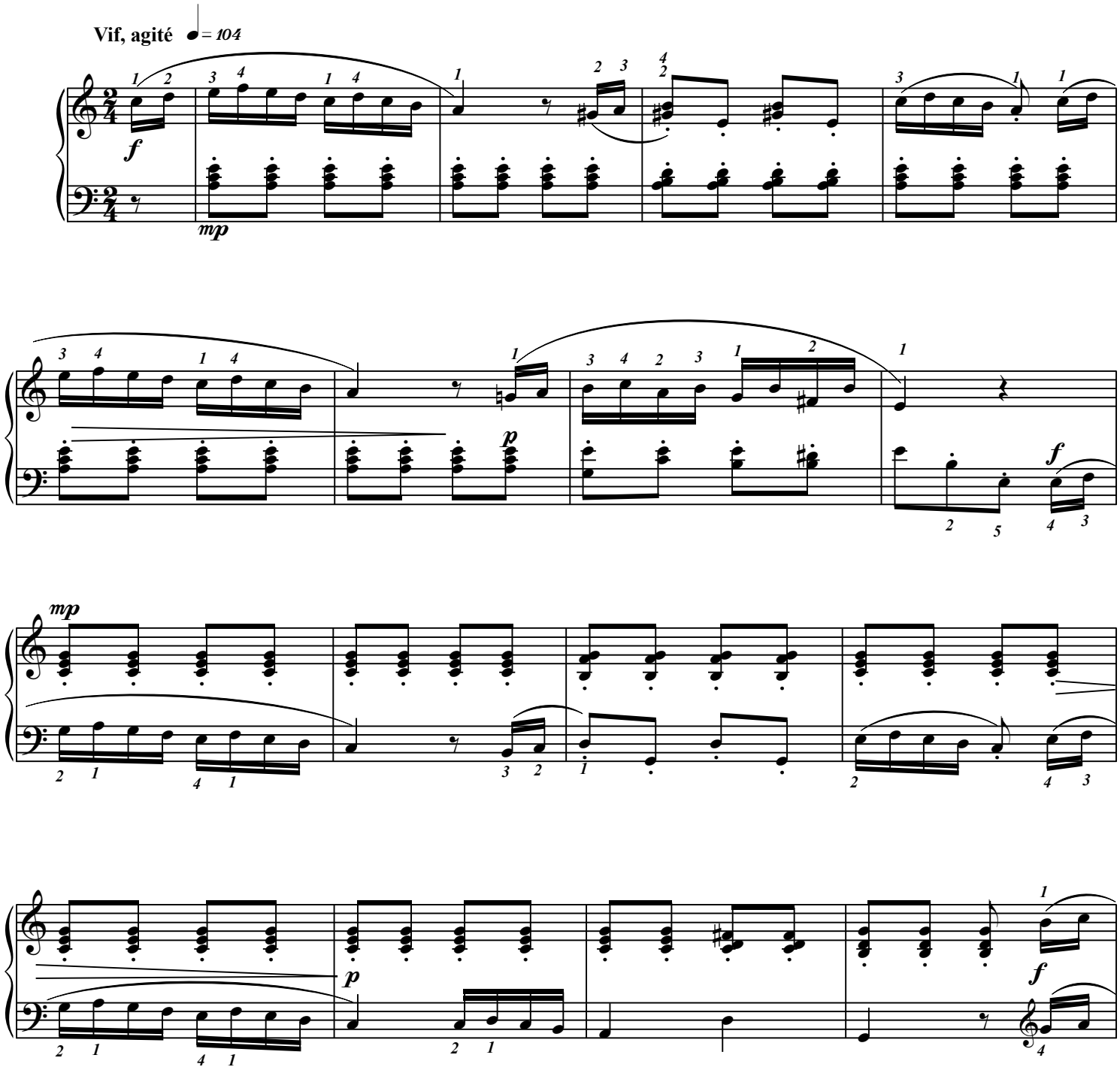


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

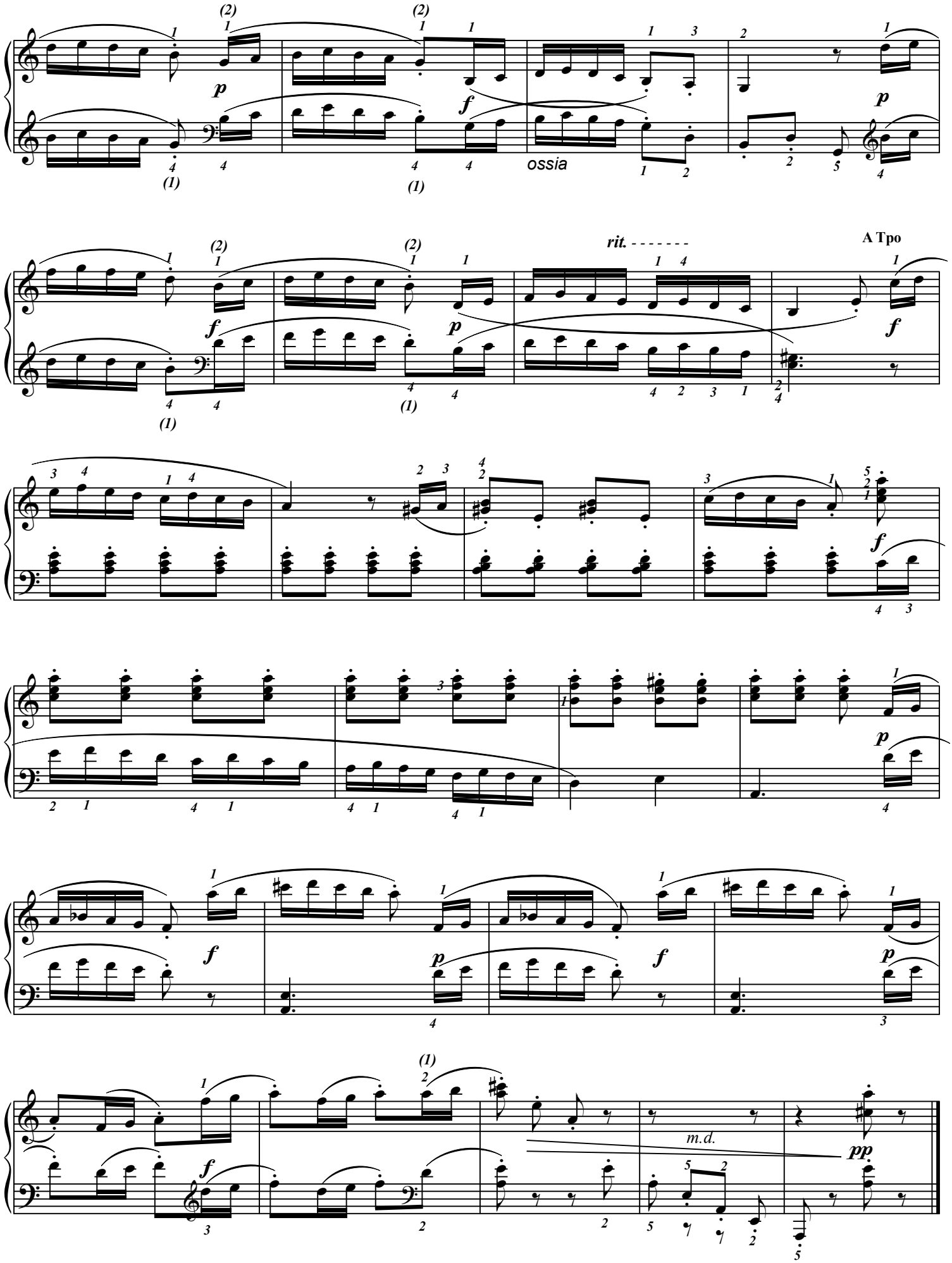
Fantaisie op. 18 (Eugène GAYRHOS 1843/1909)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Cette pièce joue sur l'opposition Forte/Piano. ***Et plus souvent encore sur le phénomène d'écho que sur les diminués.***
On retrouve, dans cette époque d'un Romantisme tardif, une formule de 4 notes très classique : formule employée par Bach, Telemann, Haydn etc. (Cf. l'Invention à 2 voix en Fa Majeur de J.S. Bach)
On retrouve des accords répétés dignes des quatuors de Haydn, des pièces de Benda, Mozart, Beethoven...
On retrouve des suites de 3ces et 6tes digne de Scarlatti...
De tous ces indices on peut dire que GAYRHOS -compositeur qui pourtant vit après Wagner- dans cette pièce, fait preuve d'un académisme classique.
Signe qu'à toutes les époques, il y a eu des attardés. (...Ce qui n'empêche pas la pièce d'être charmante).



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Mazurka op. 57#4

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

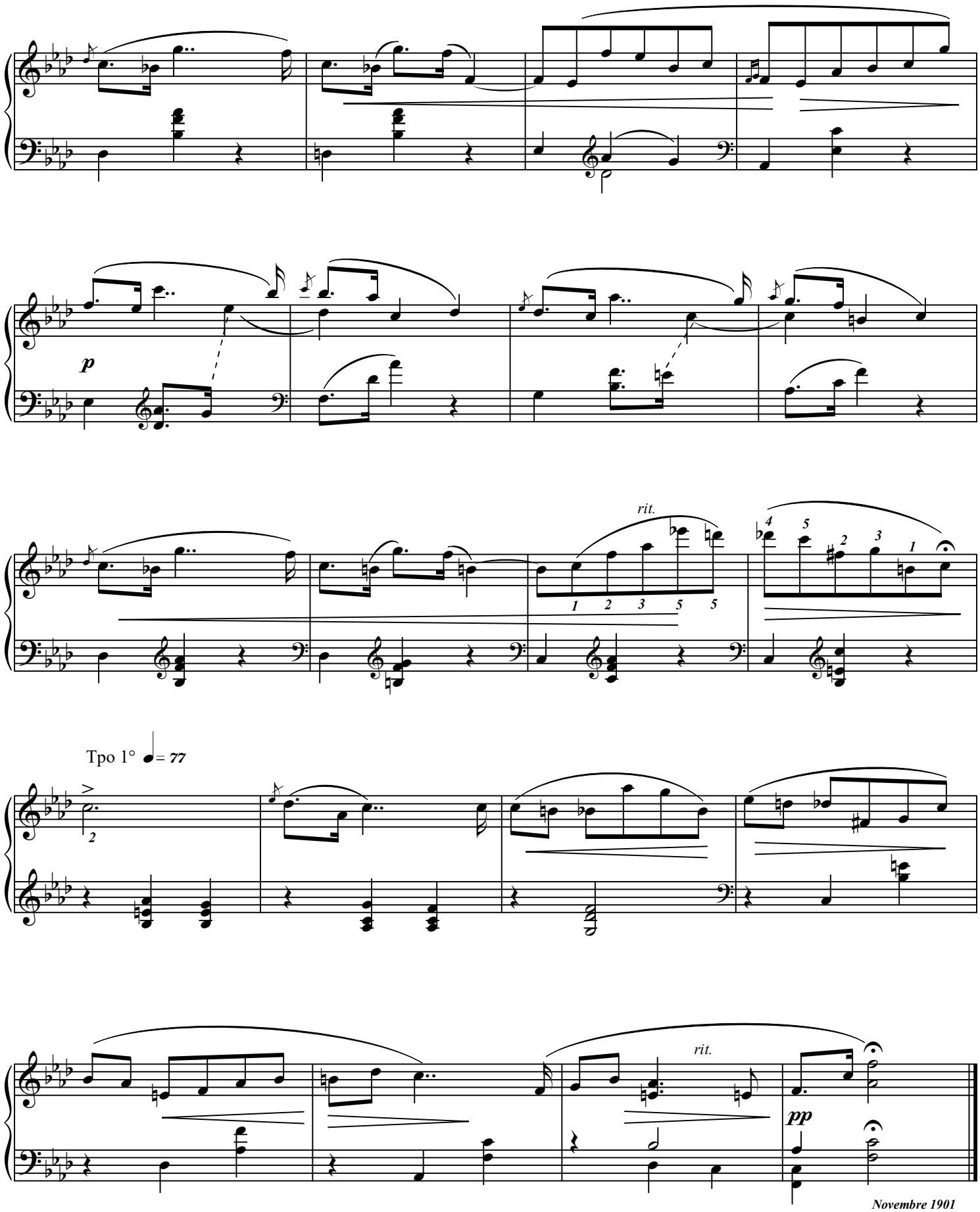
Anatoli Konstantinovitch Liadov
(1855/1914)

Allegretto con amorezza ♩= 77
RUBATO

p

Poco più mosso ♩= 88

p



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

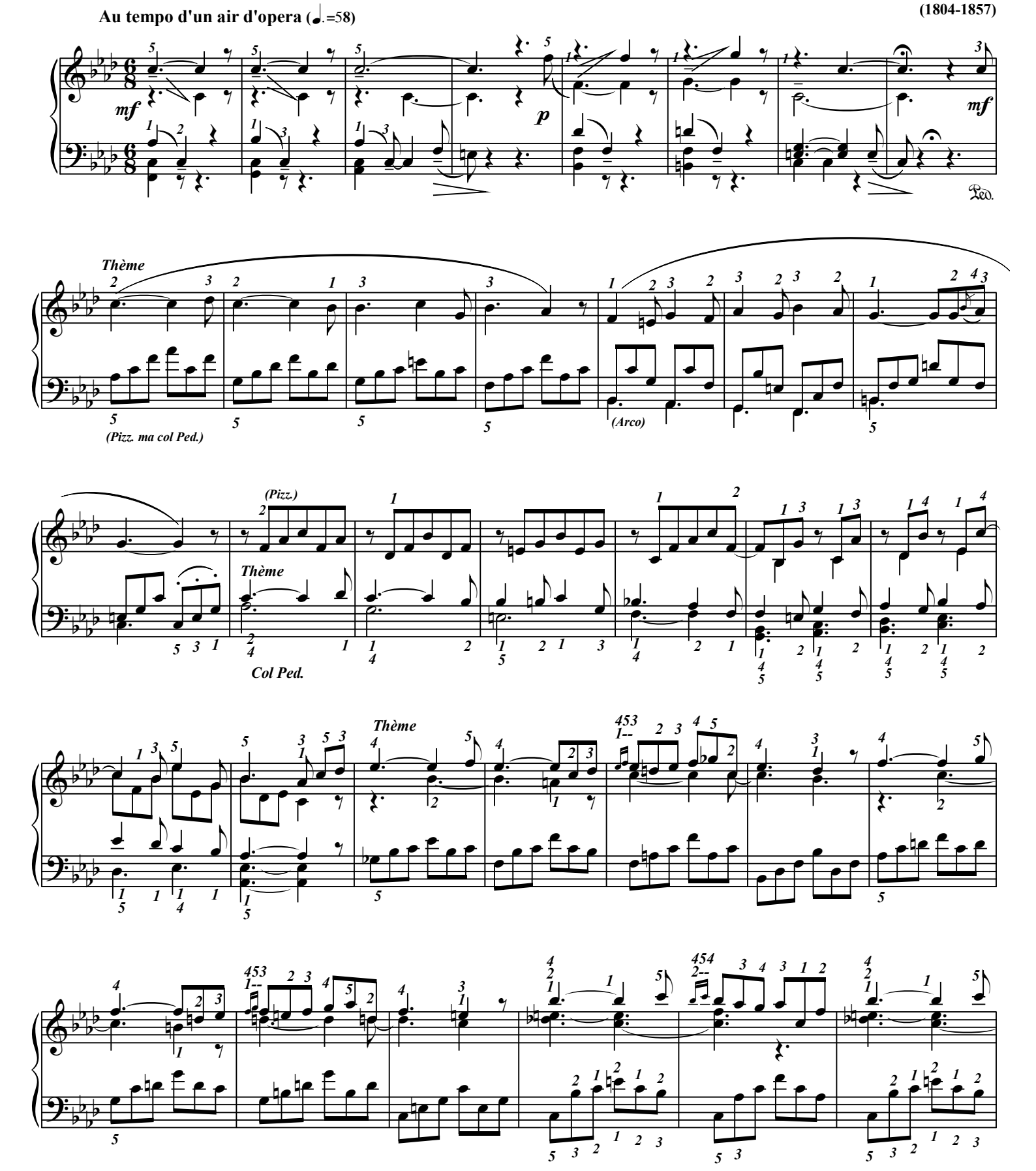
Nocturne

"La séparation" en fa mineur D'après le manuscrit #2 (col. part.)

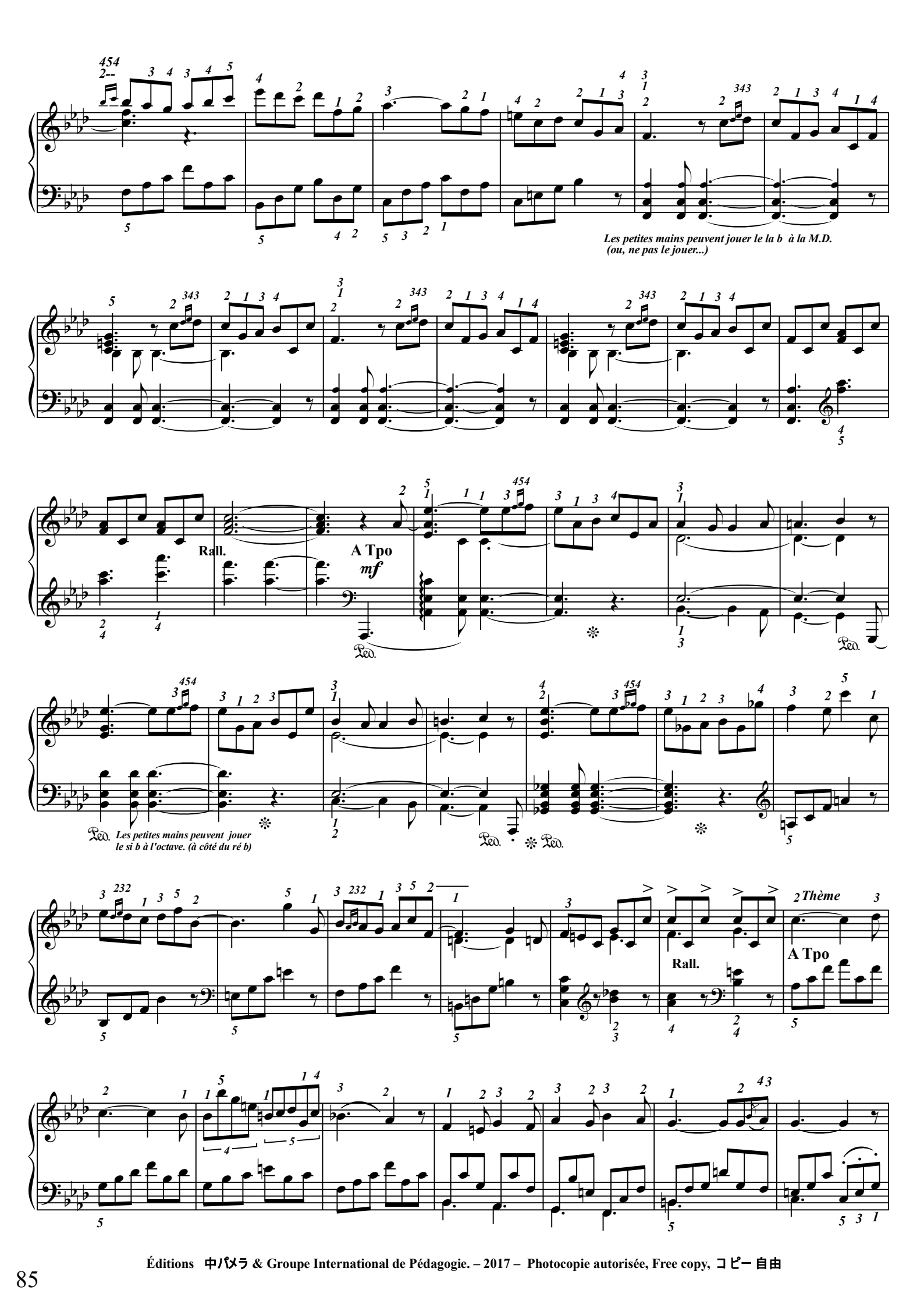
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Glinka, Mikhaïl Ivanovitch

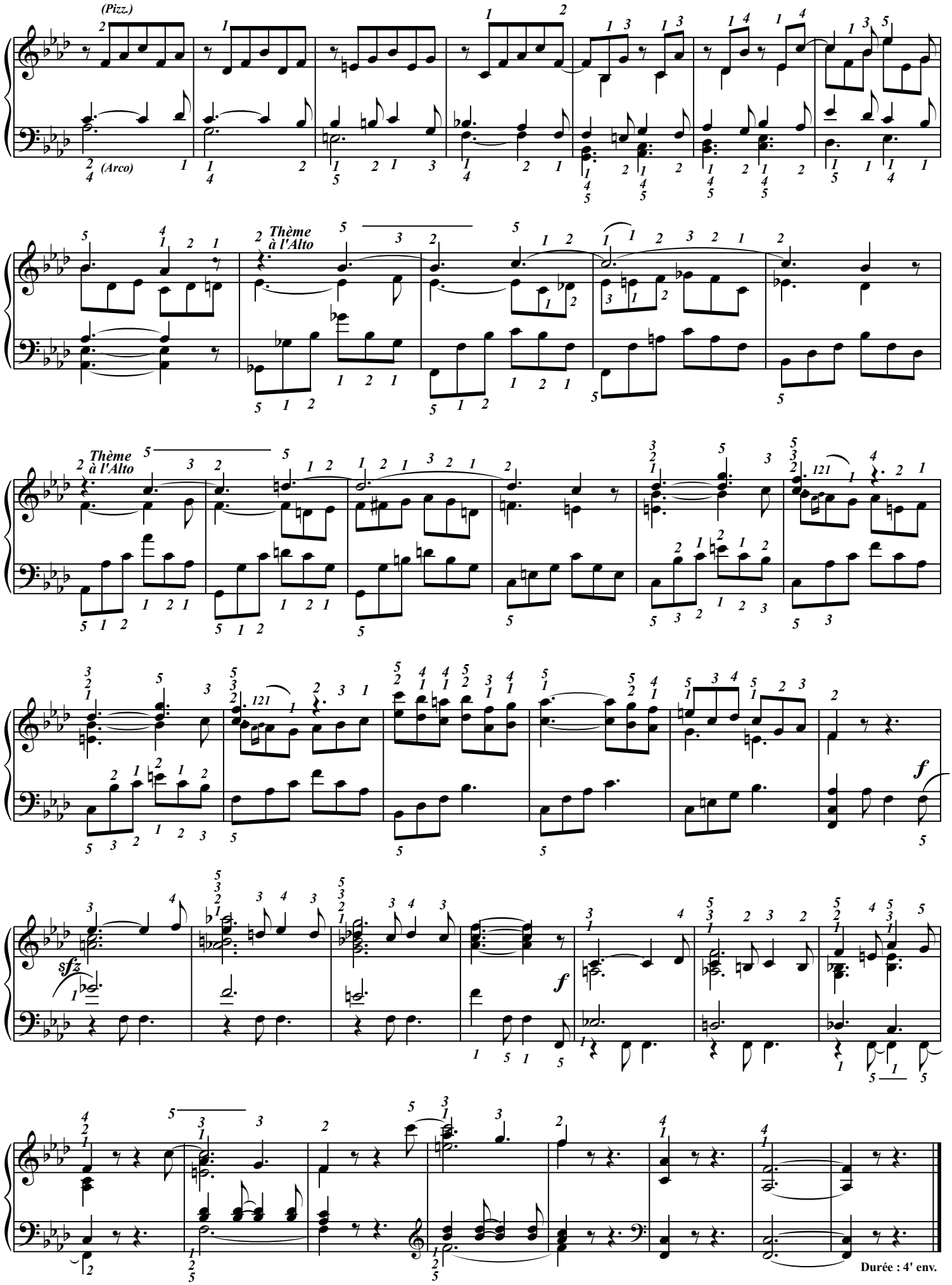
(1804-1857)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

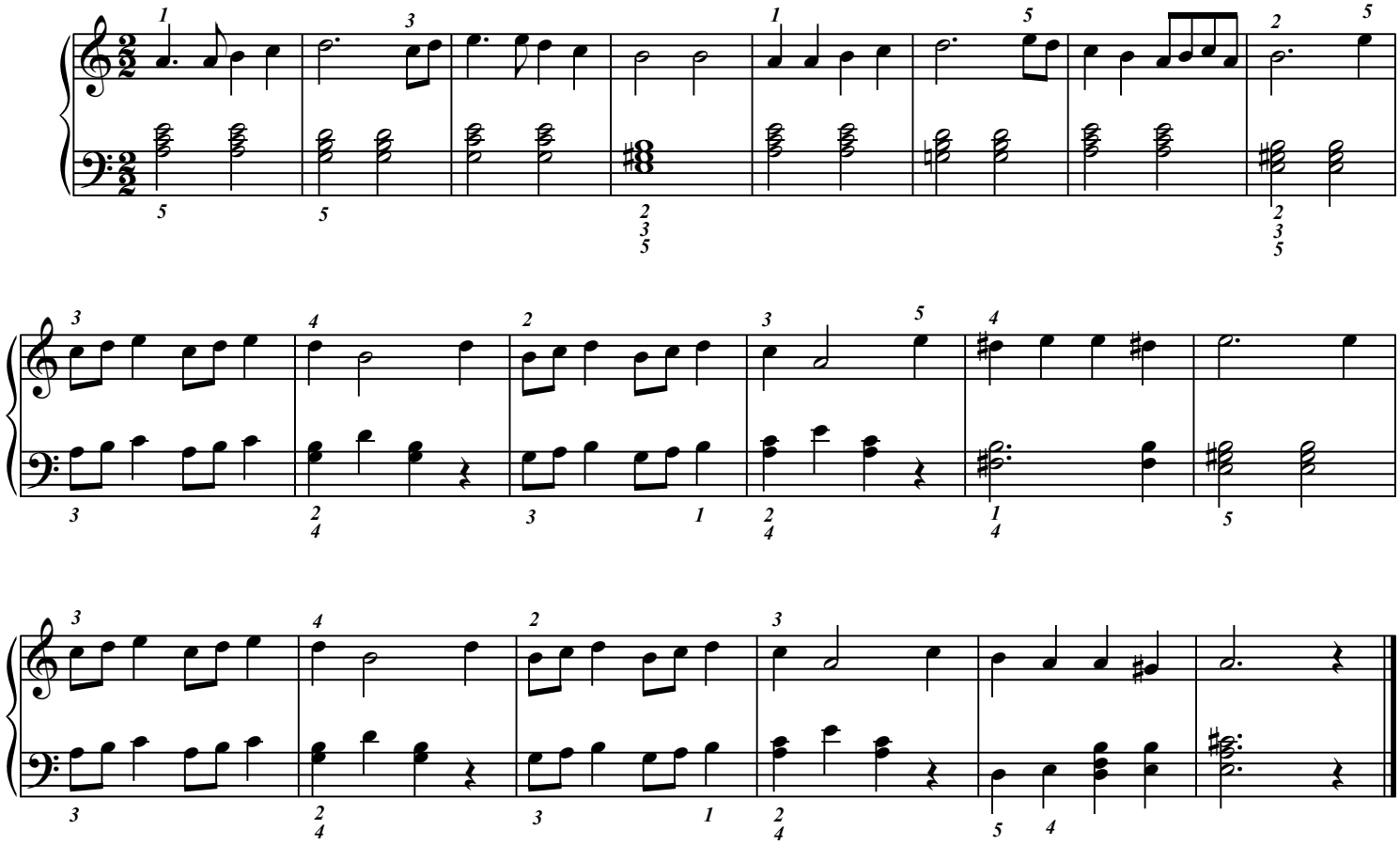


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

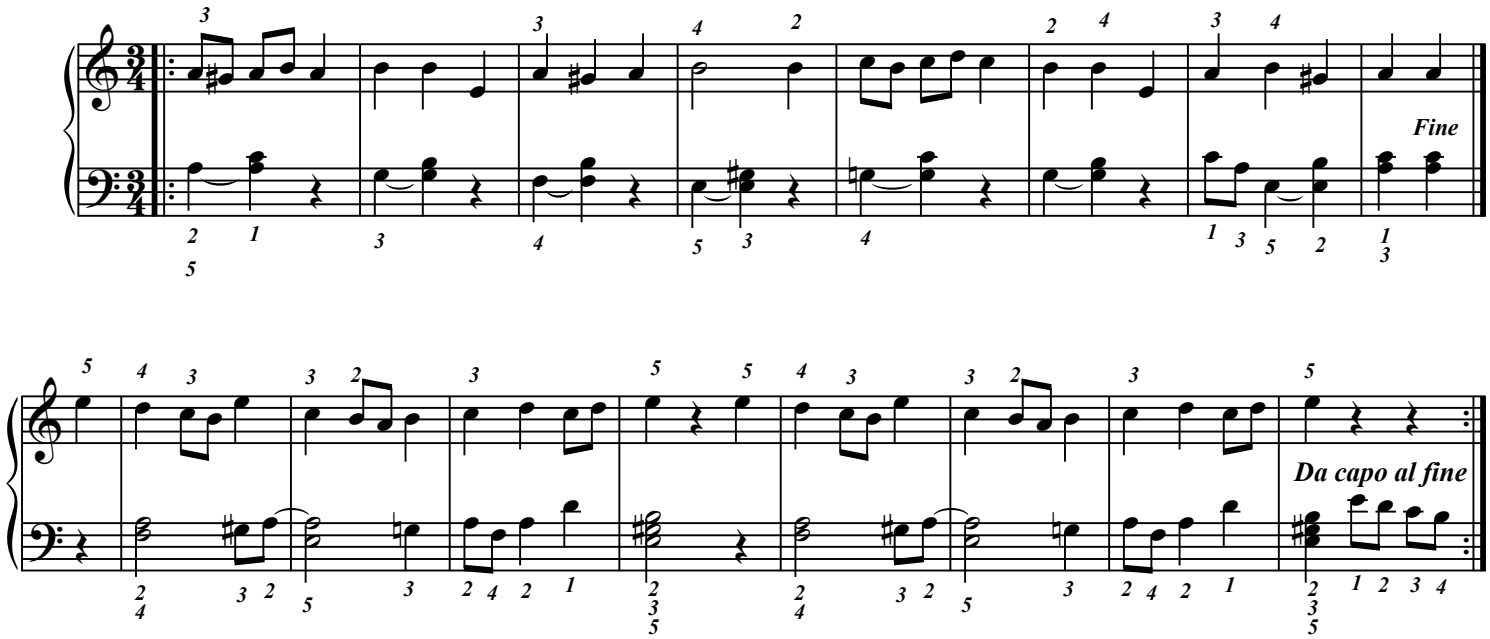


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Bransle de la reine : *Michael PRAETORIUS (Allemagne 1571-1621) Un bransle -ou branle- est une danse assez vive.*
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

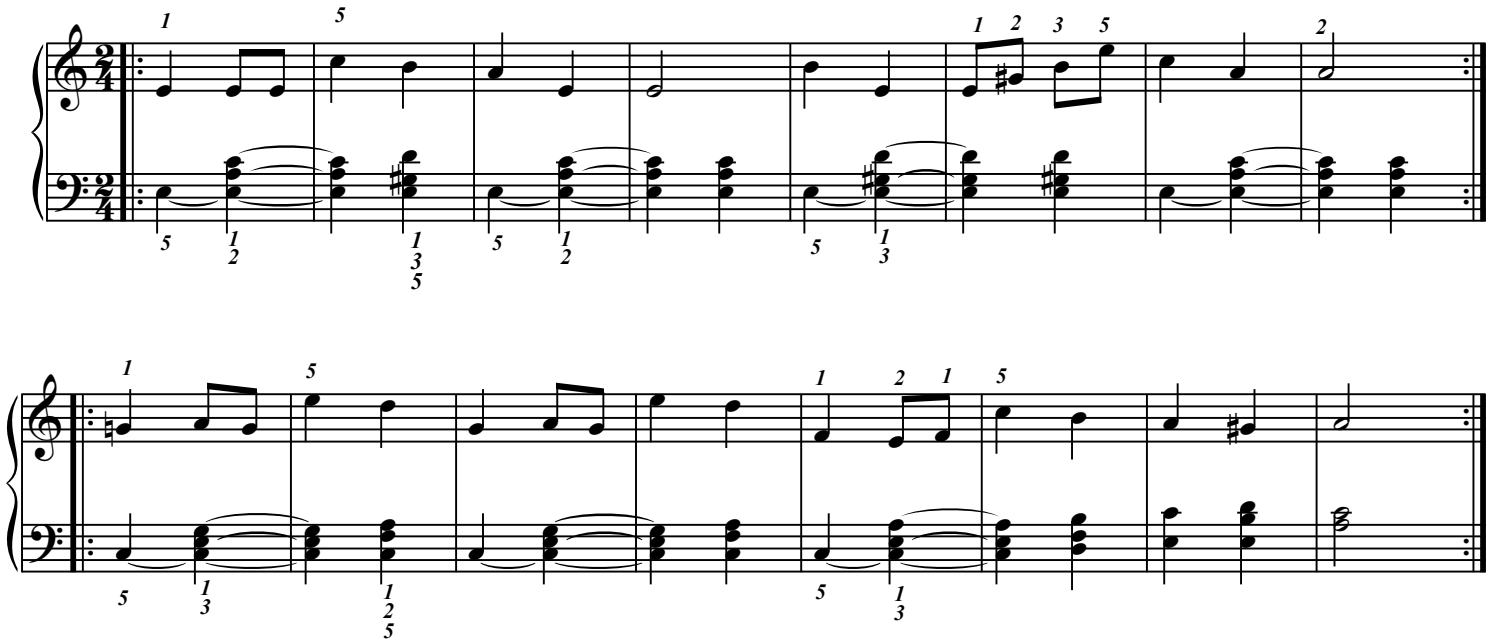


Menuet : *Henry PURCELL (Angleterre 1659-1695) Un menuet est une danse d'un rythme assez tranquille.*
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

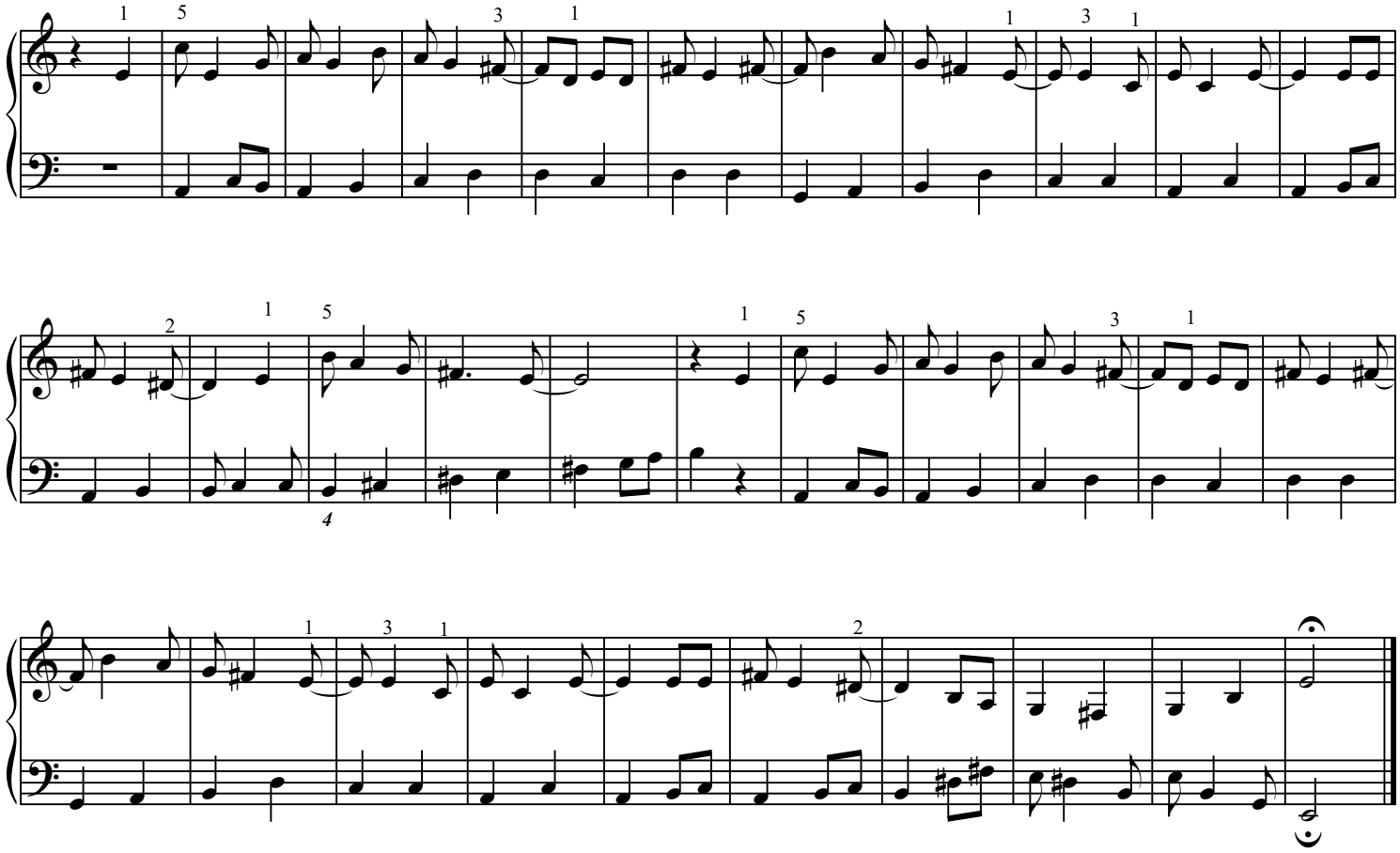


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ecossaise : ***Franz SCHUBERT (Autriche 1797-1828) Une ecossaise est une danse rapide.***
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Tomber en syncopes... 中 パメラ Pamela Chû.

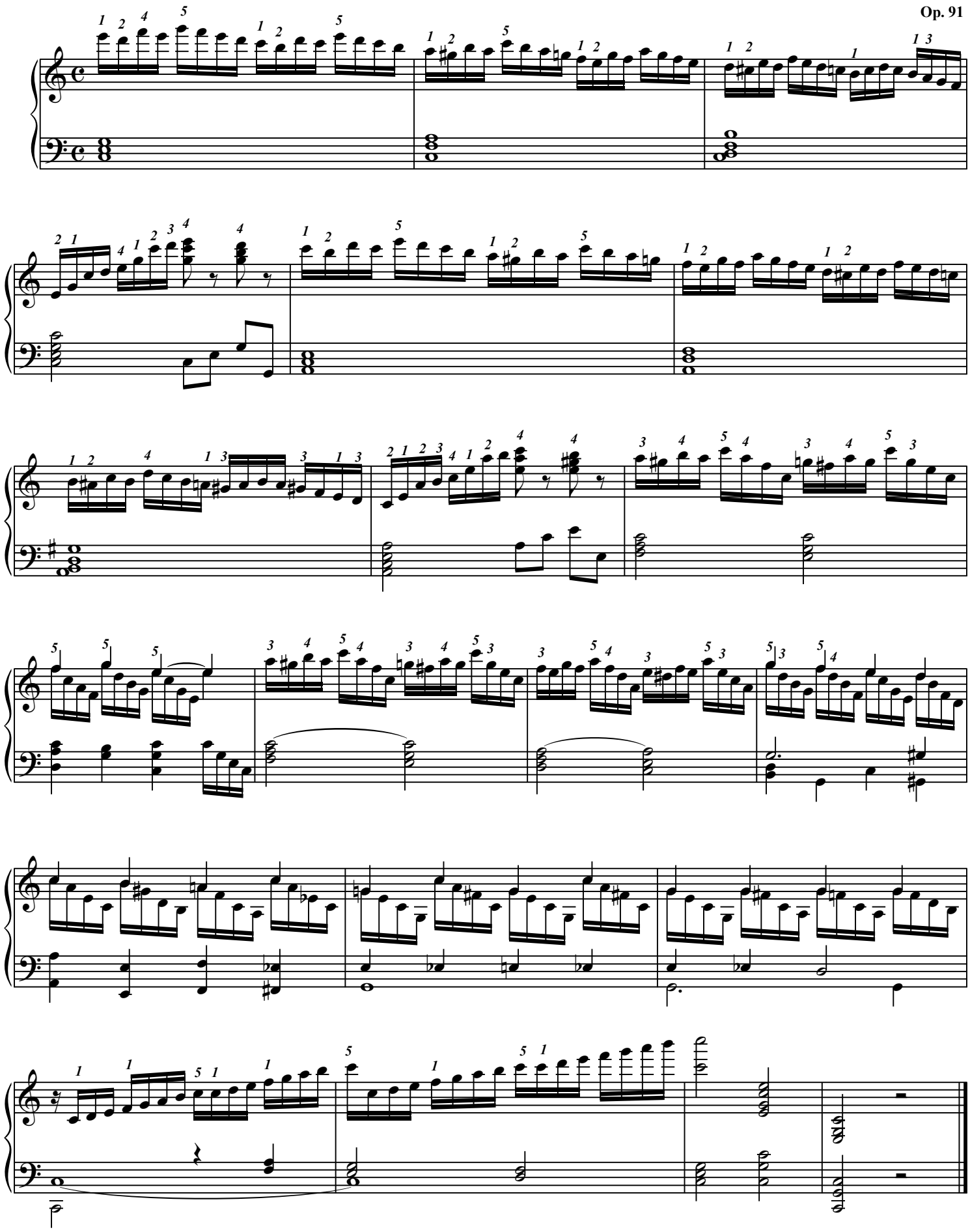


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

"La fugitive"

en la mineur. (Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Maurice Moszkowski
Op. 91

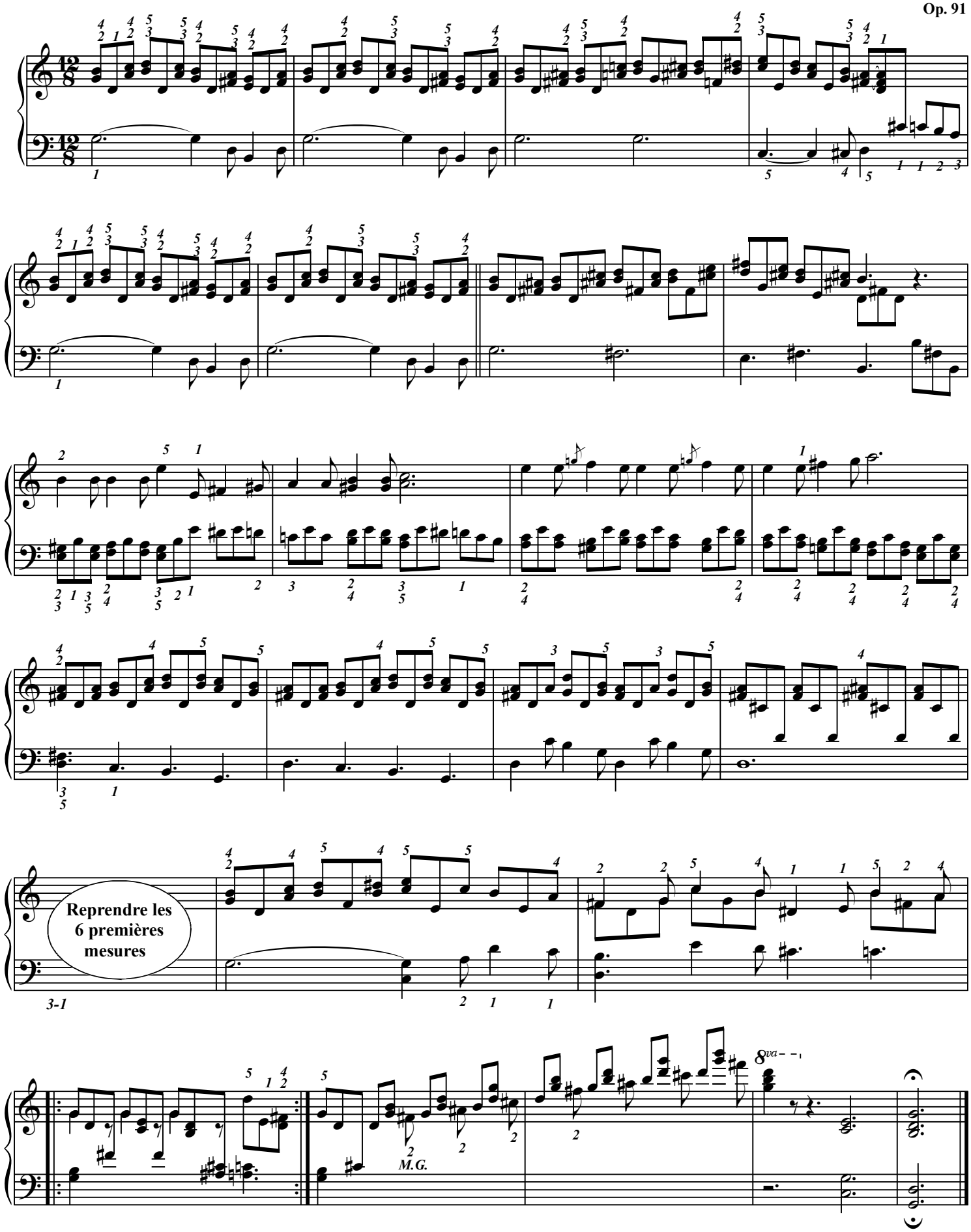


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

"La douce"

en sol majeur (Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Maurice Moszkowski
Op. 91

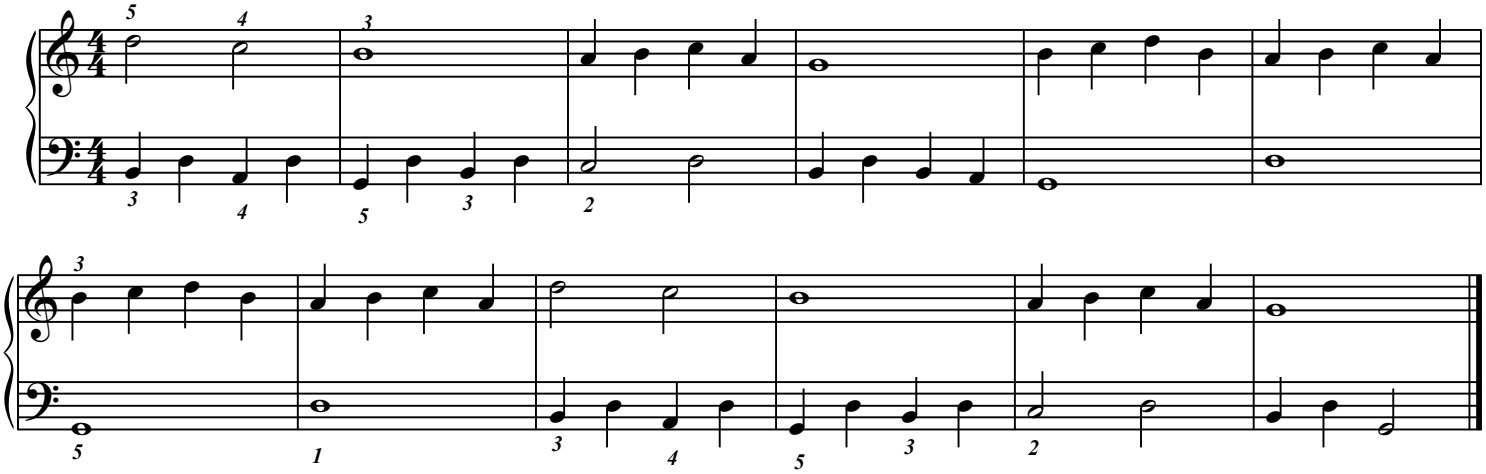


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Petite abeille

Ernest Rose (1859-1917)

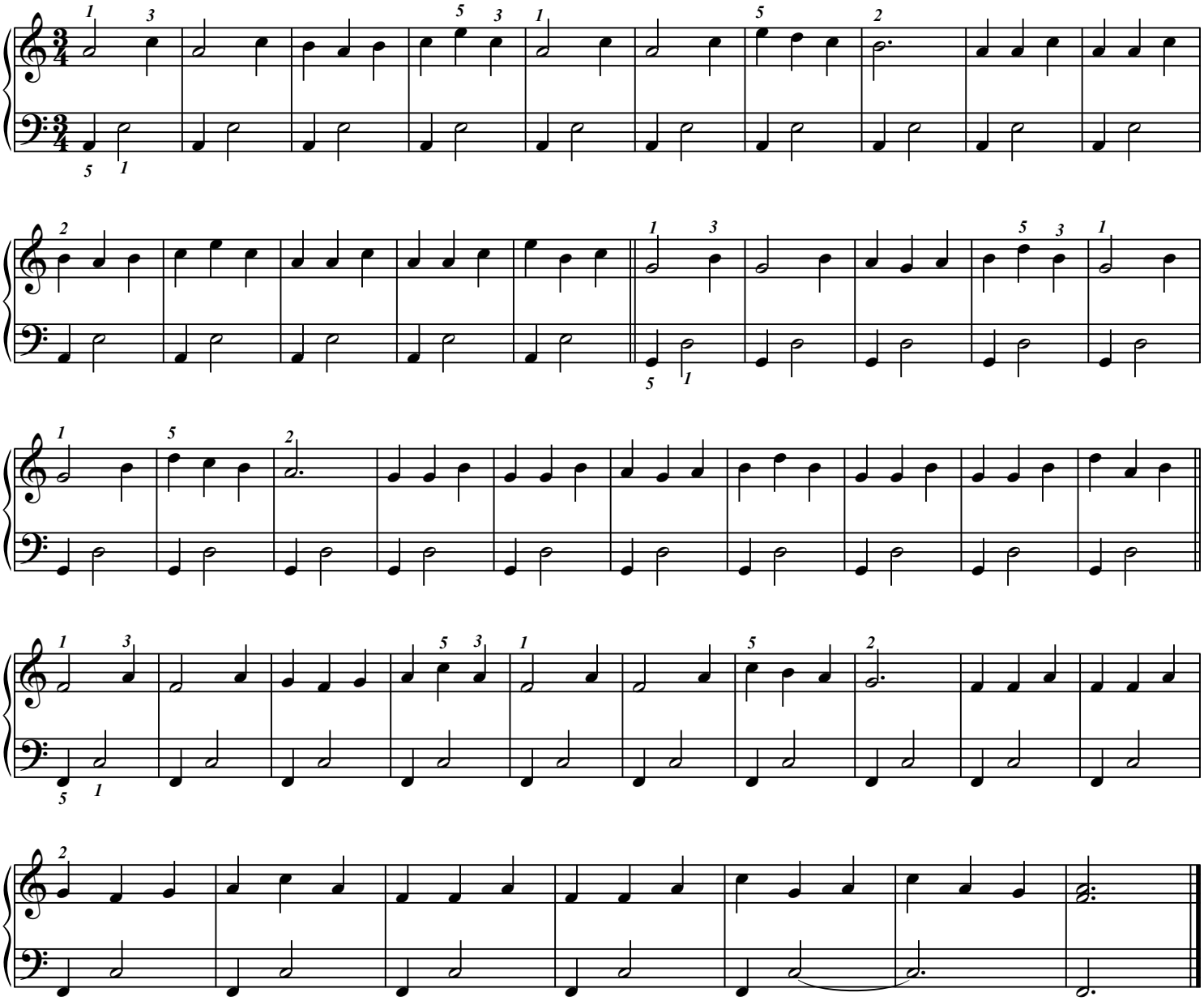
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Dansons la bourrée

Ernest Rose (1859-1917)

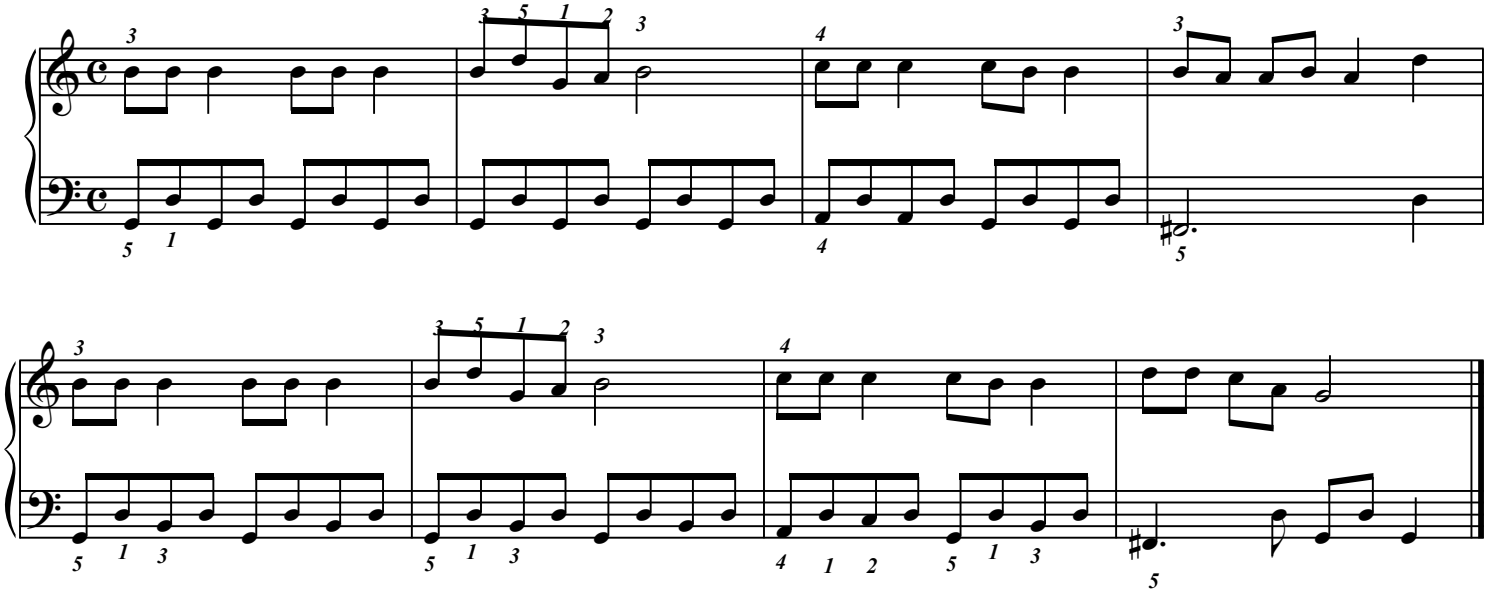
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

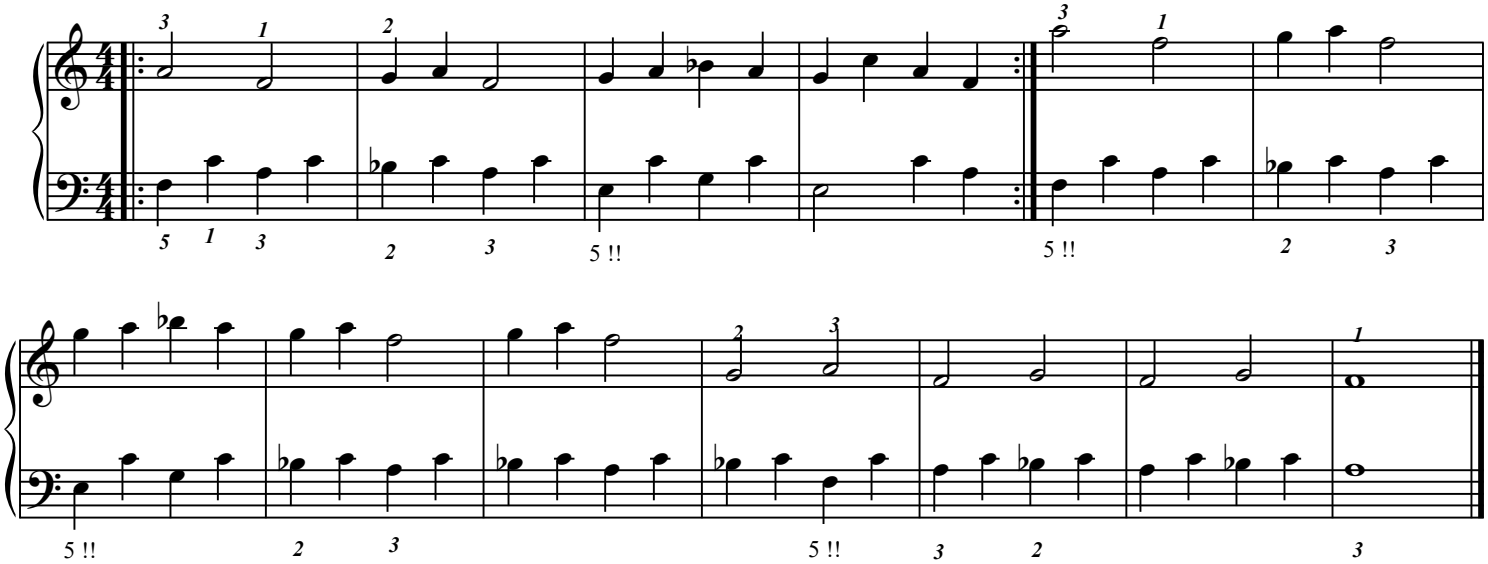
Jingle bells

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



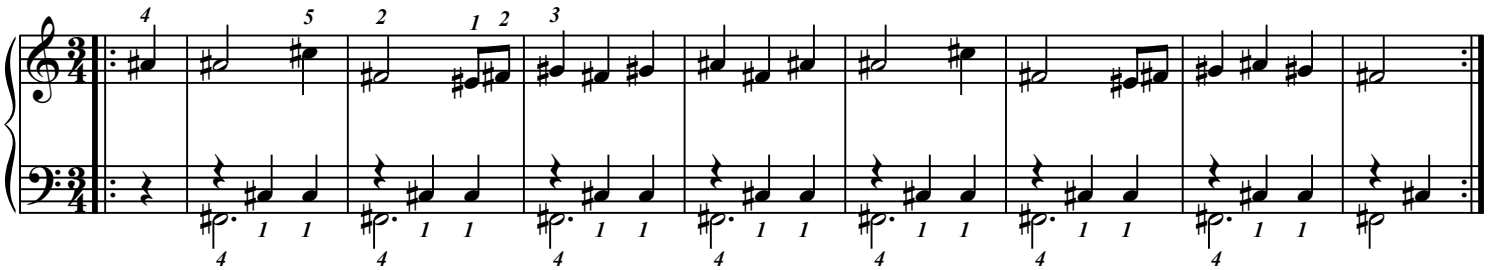
Dodo, l'enfant do !

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Meunier, tu dors !

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



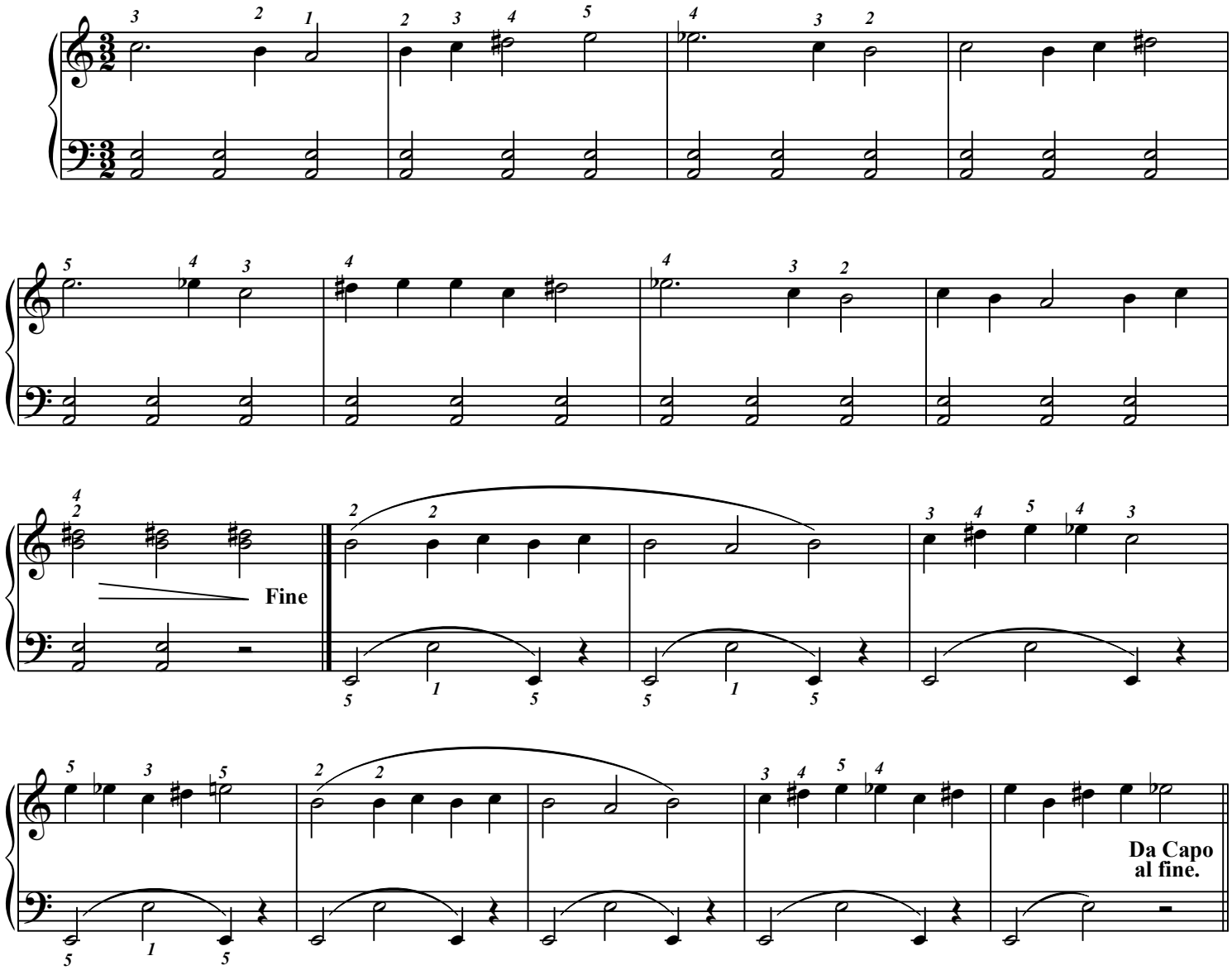
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

D'Orient

Esprit Djunsuï & 中 パメラ

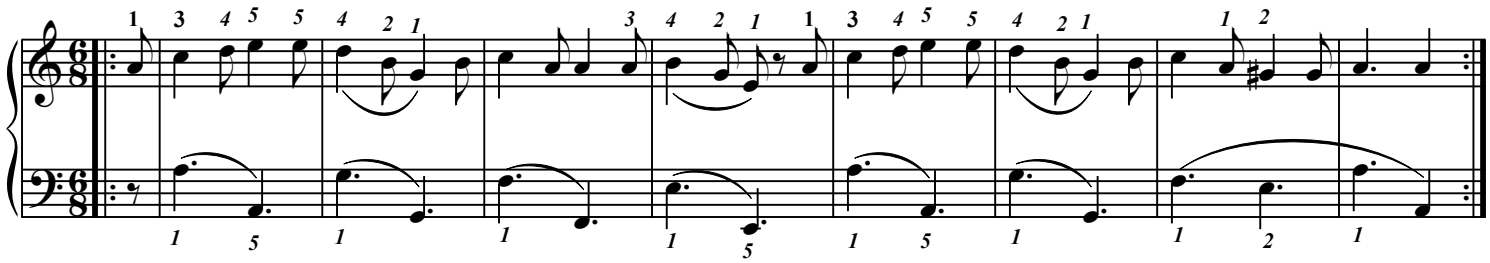
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Le ré# et le mi b sont bien sûr la même touche. (La 2ème du groupe de 2 touches noires).



Greensleeves

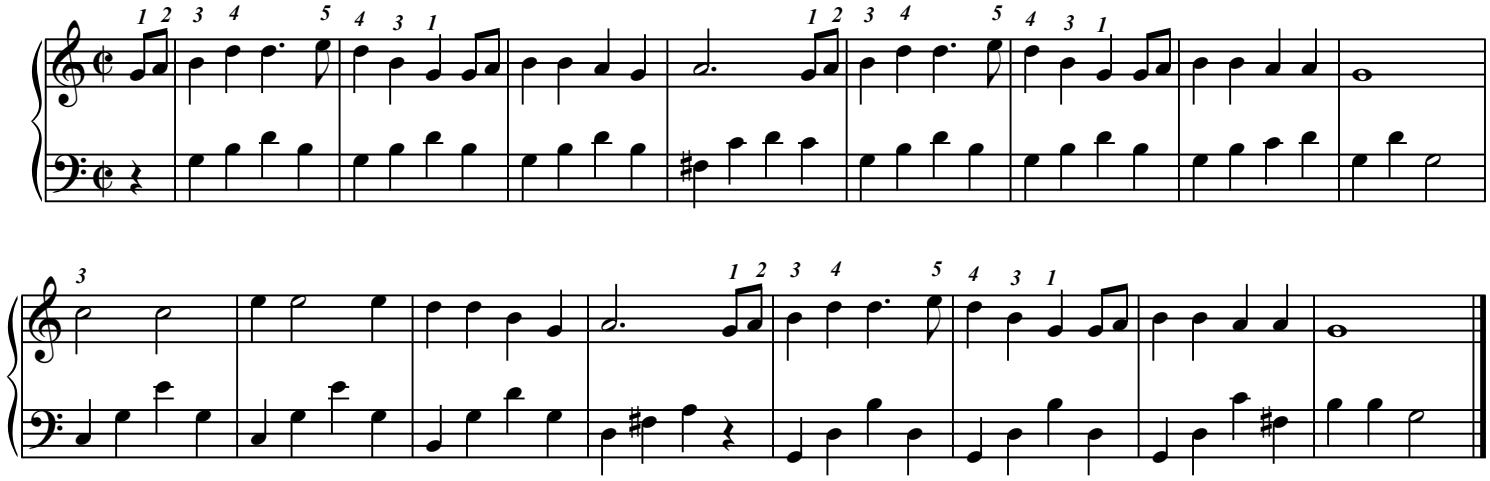
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Oh ! Suzannah

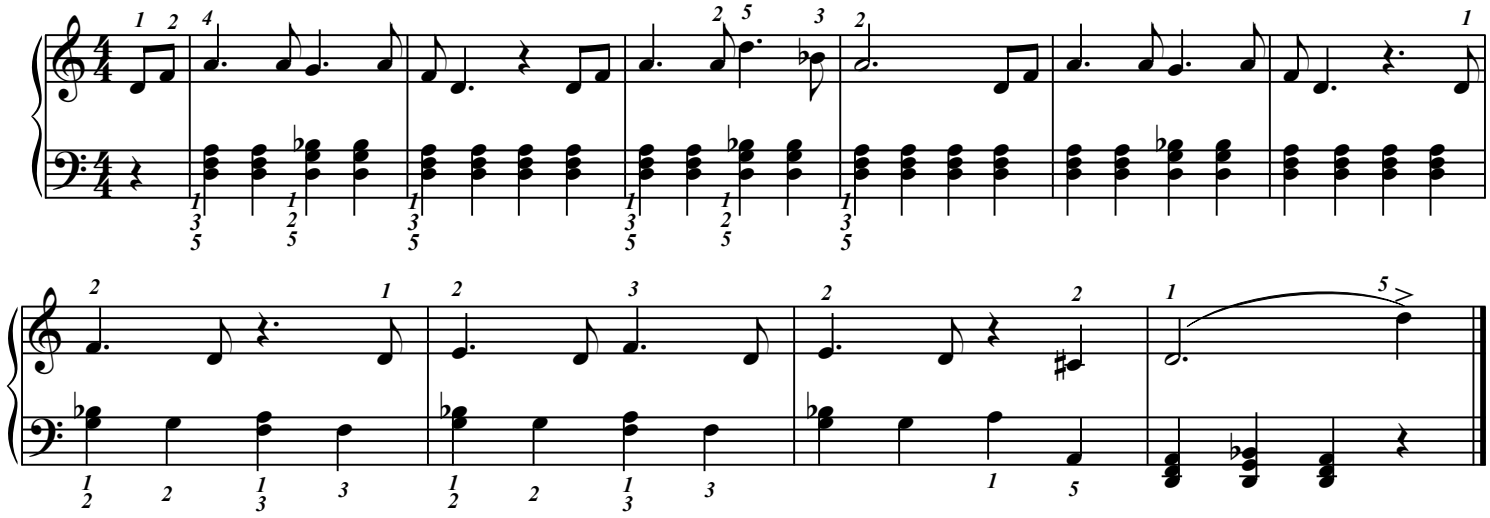
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Pour se souvenir des doigts écartés, chantez et mémorisez l'air : vos doigts grâce à l'aide de votre cerveau viseront les bonnes touches. (On peut aussi mémoriser l'acpect visuel des doigts sur le clavier).

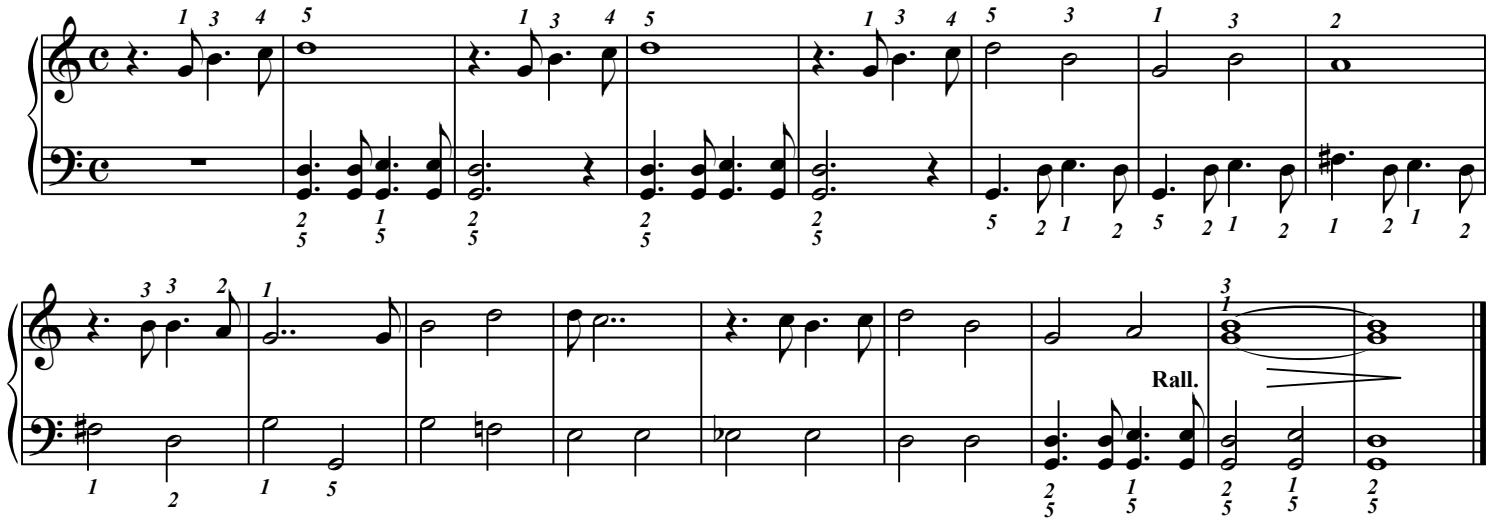
Saint James infirmary

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Oh, When the saints

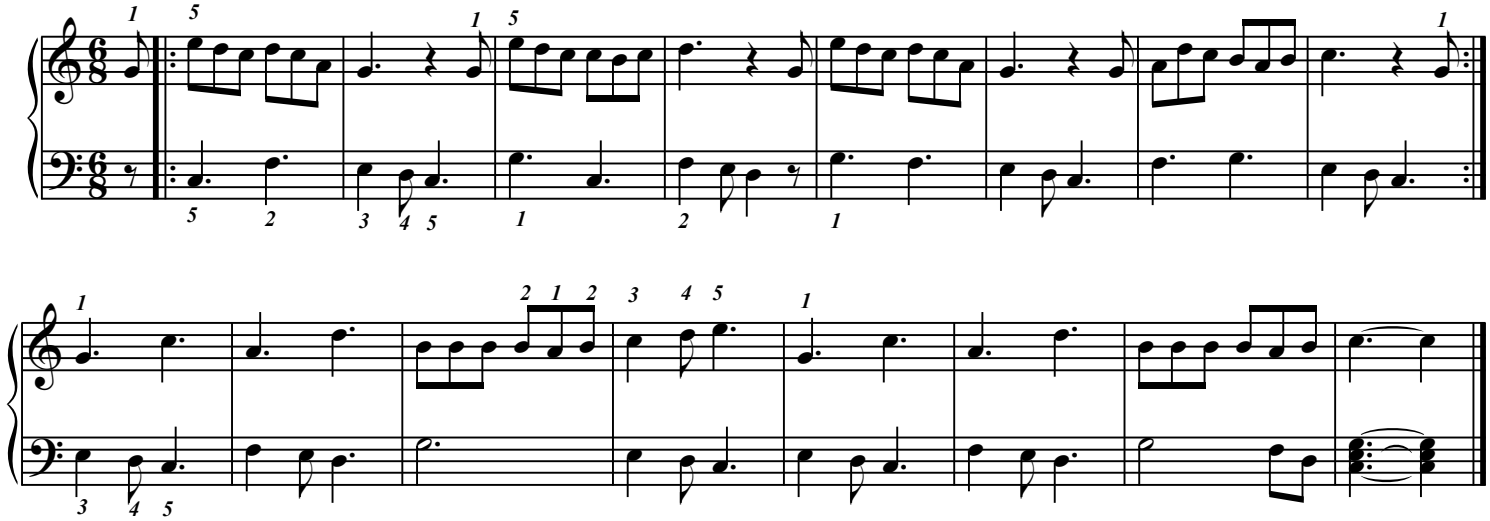
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

My Bonnie

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

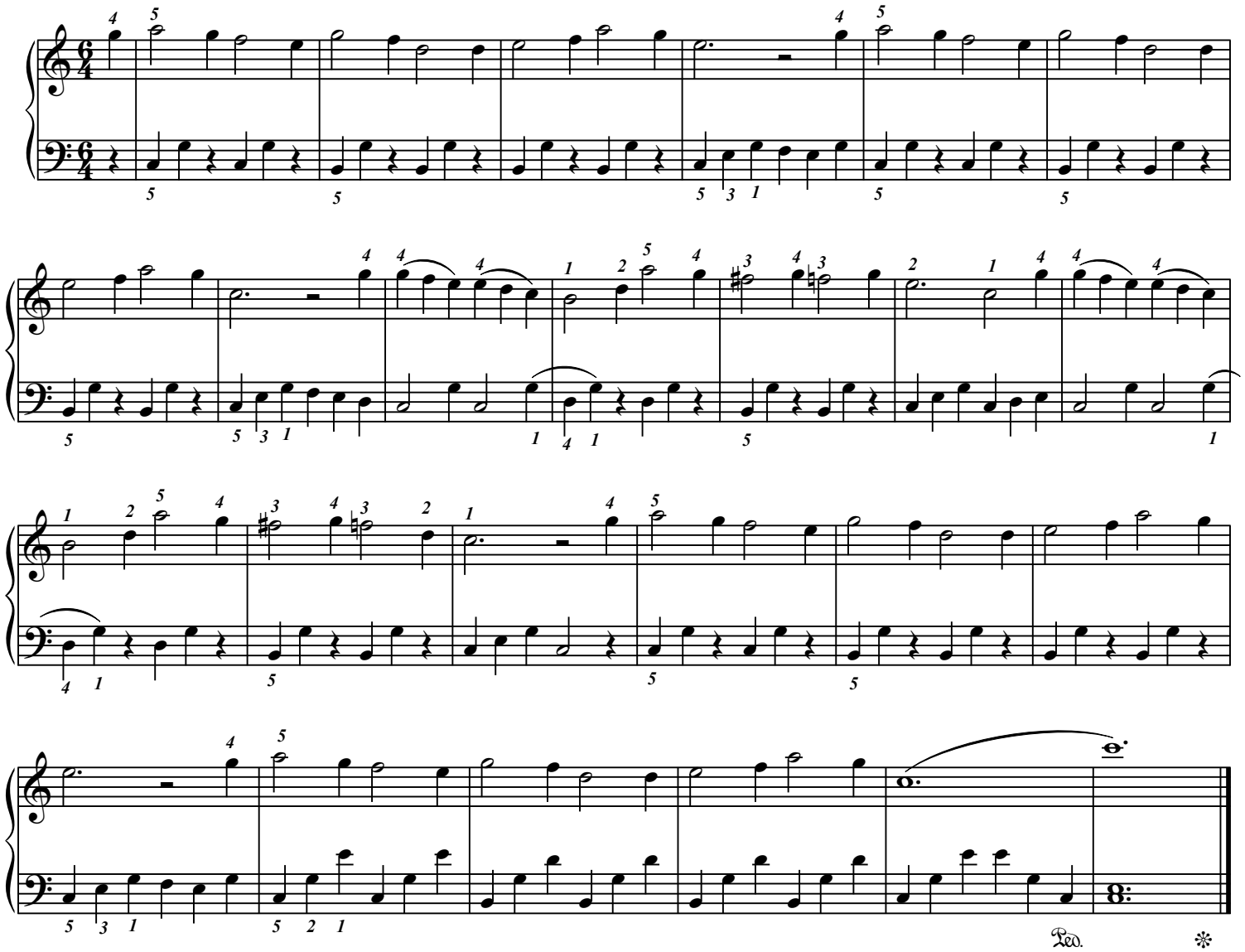


Carnaval de Venise

d'après N. Paganini

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Barcarolle (♩=168)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Le coucou

L.C. Daquin (1694-1772)

Version courte de 中 パメラ Pamela Chû)

Assez vif (♩=112)

Fine

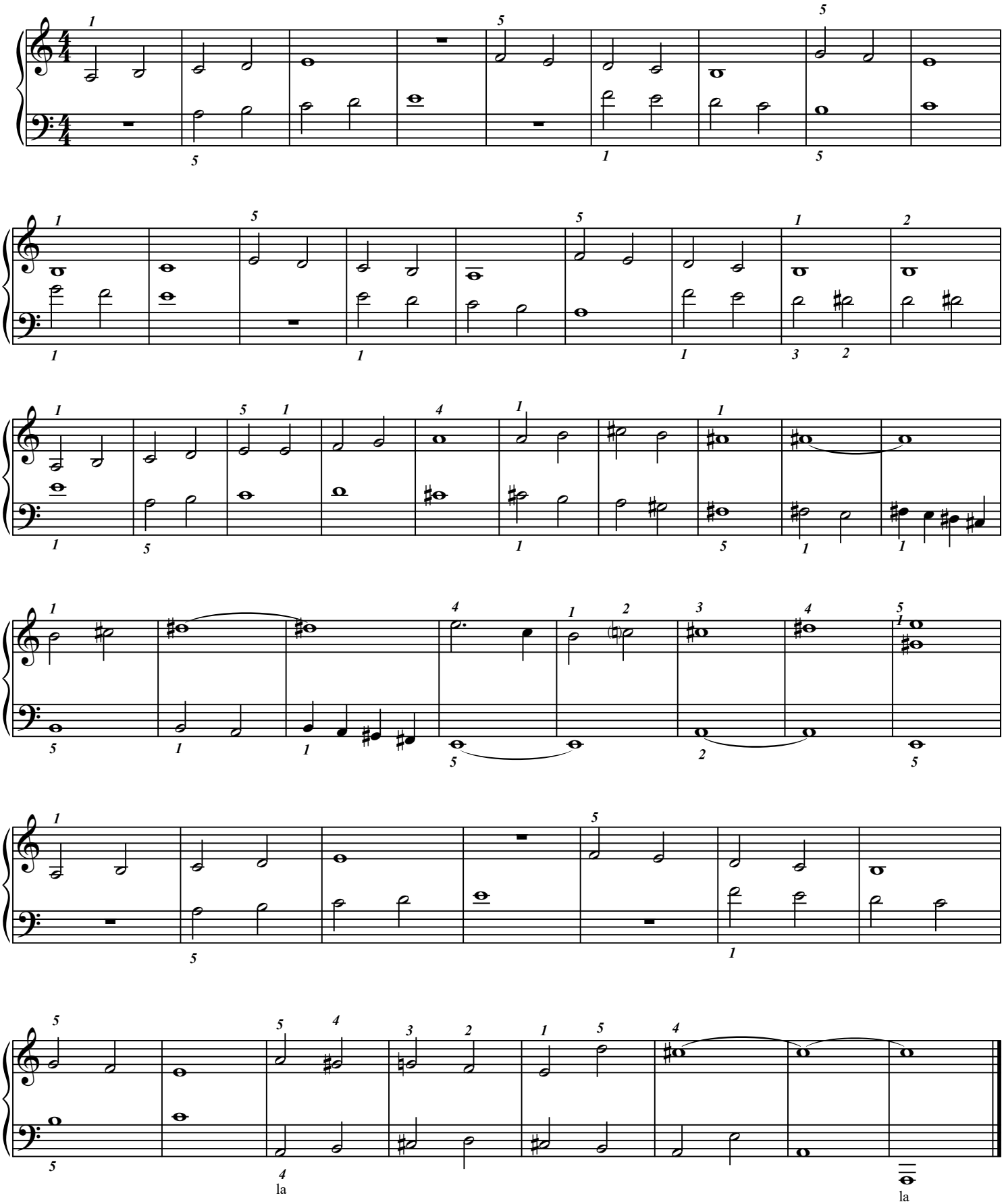
Da Capo al fine.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Les mêmes notes, les mêmes touches, mais pas la même clé

Esprit Djunsuï

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

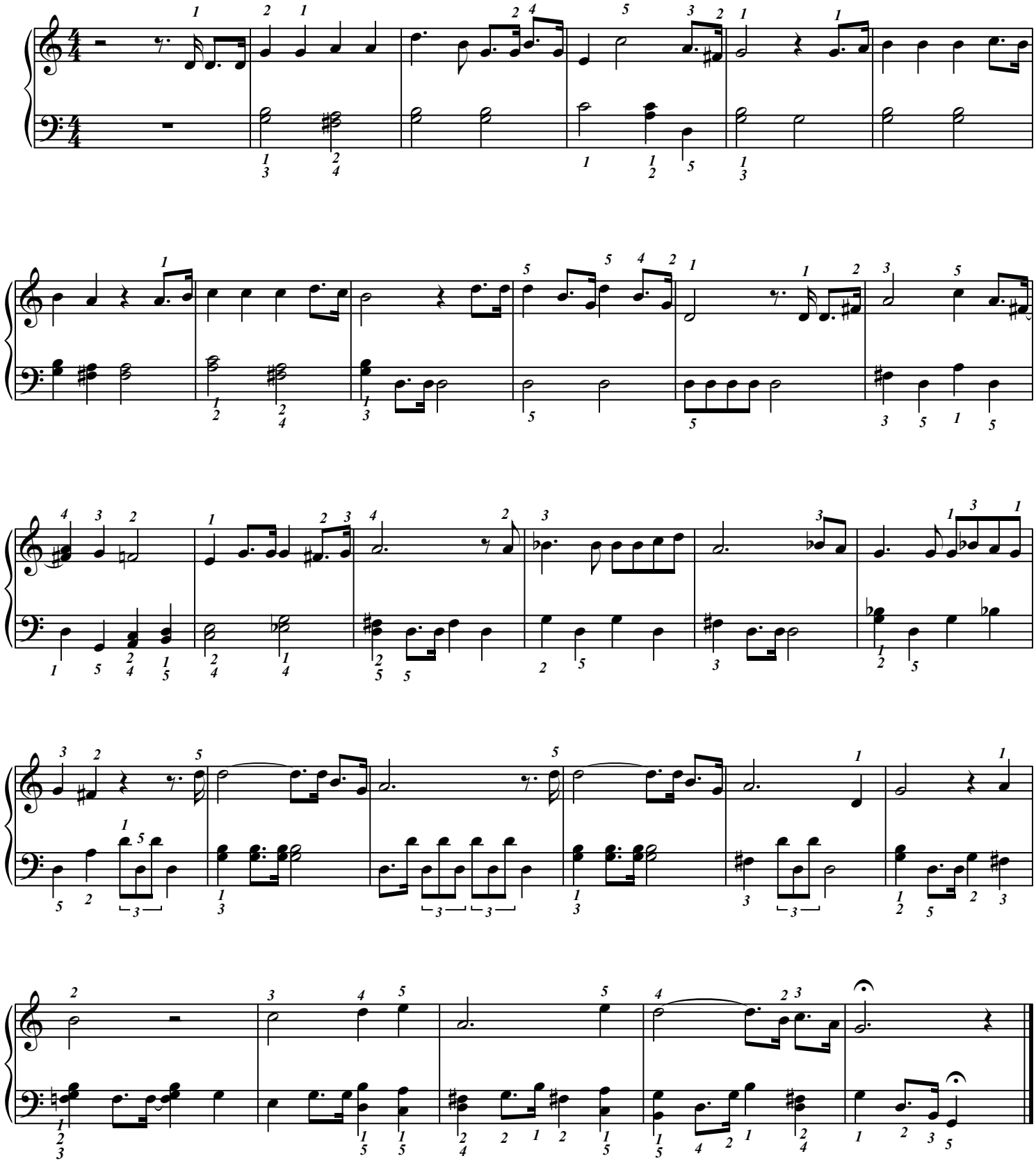


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La Marseillaise

Claude-Joseph Rouget de L'Isle

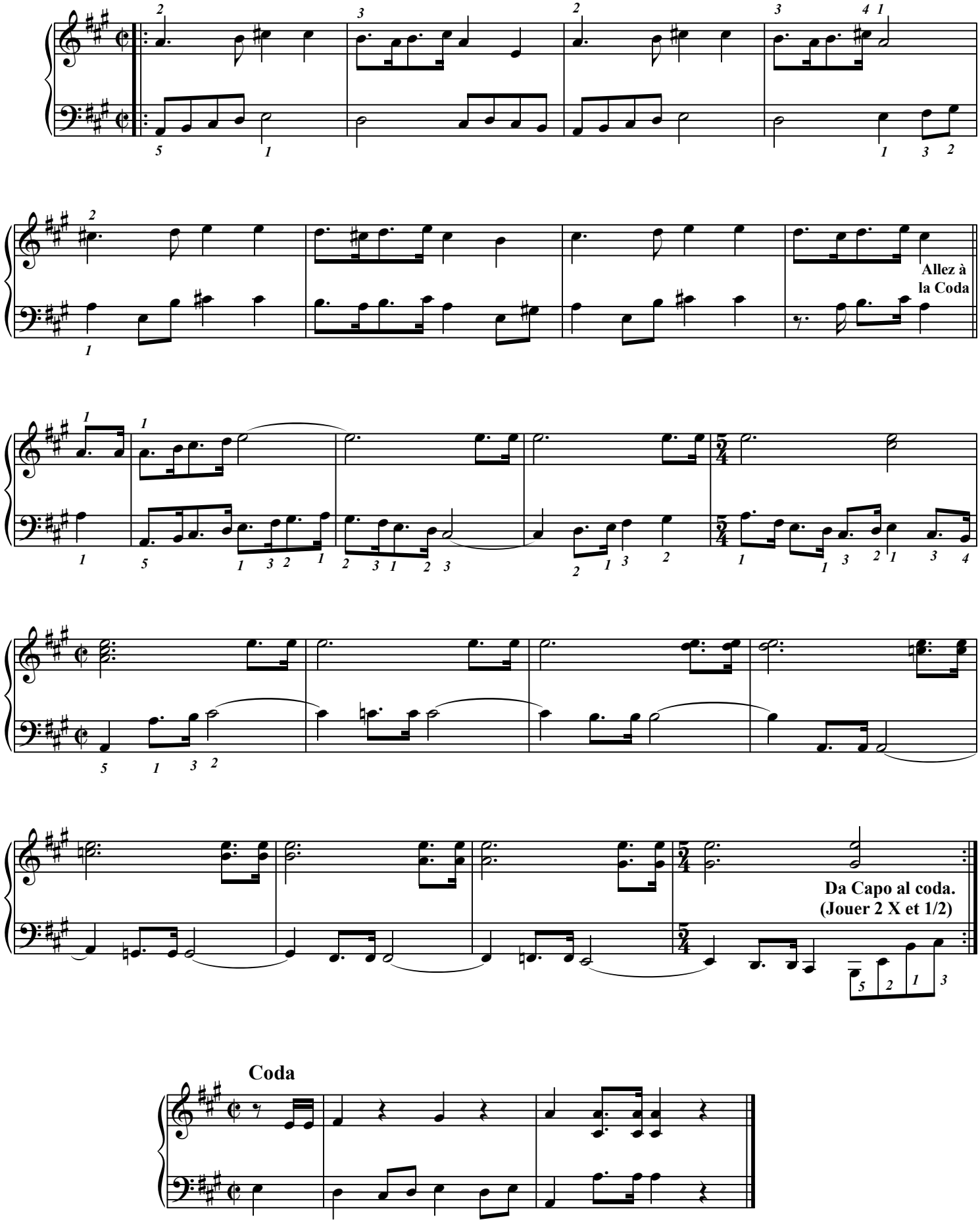
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Alouette *(Chant populaire)*

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

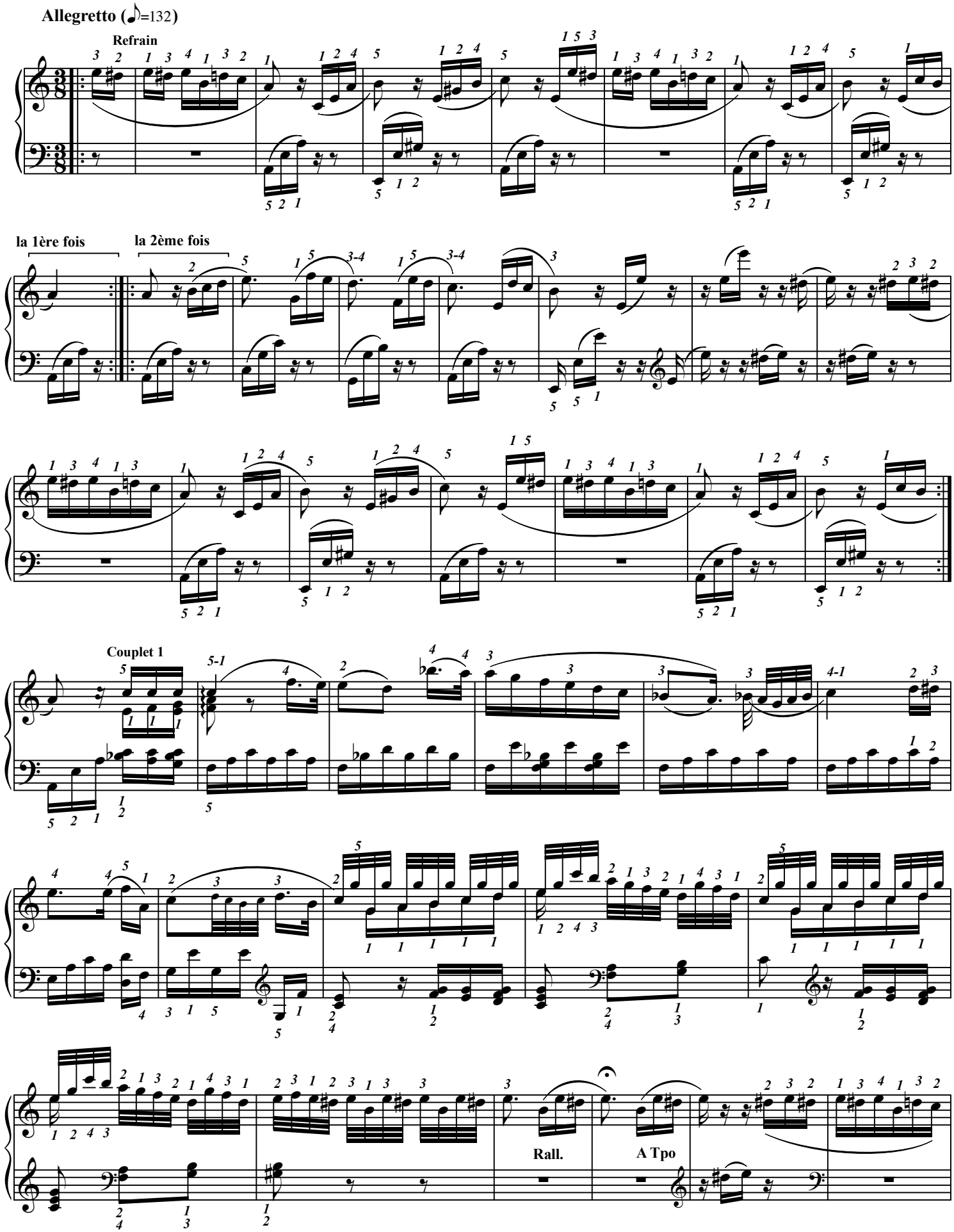


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

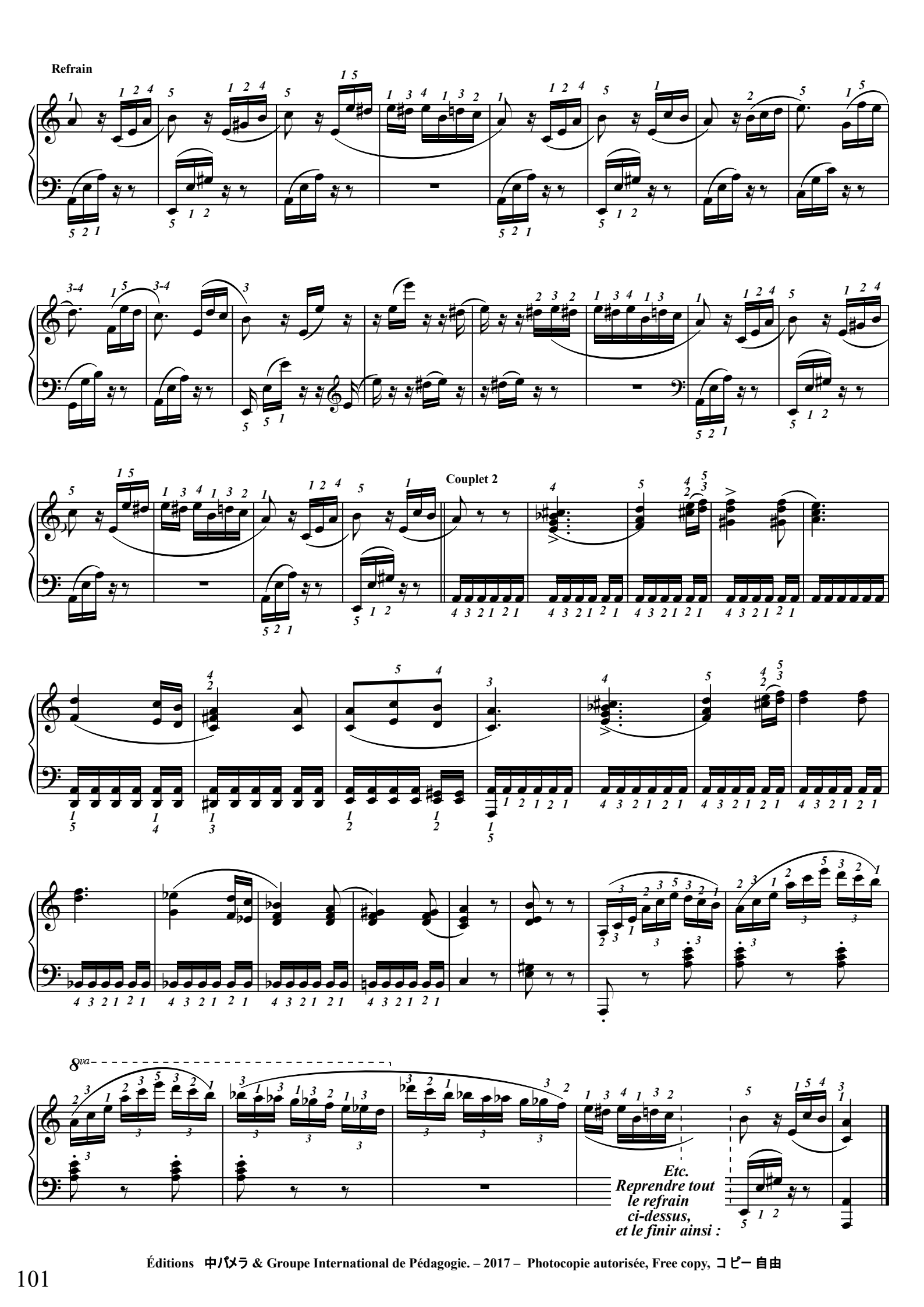
La lettre à Elise

L.V. Beethoven

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



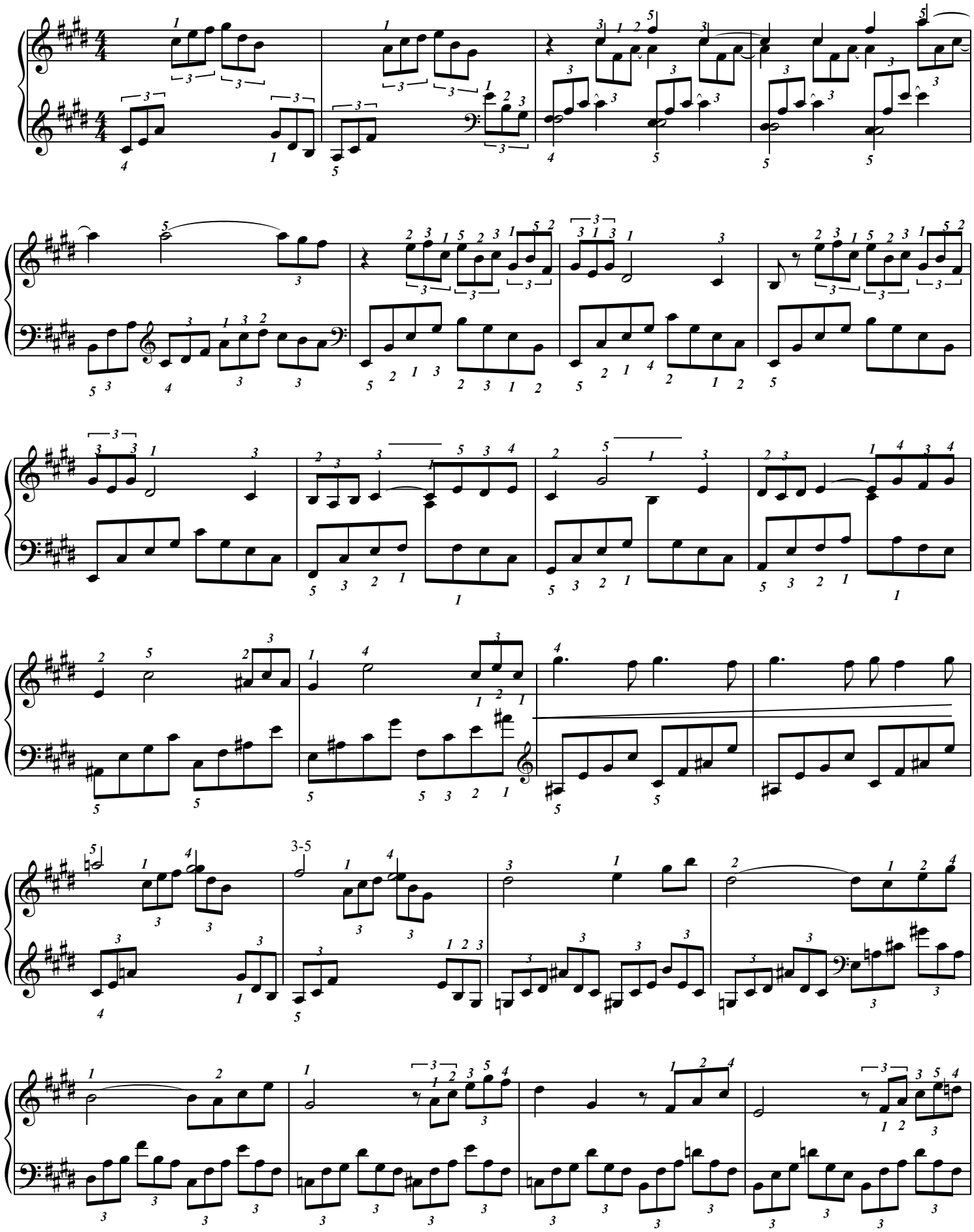
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

1ère Arabesque

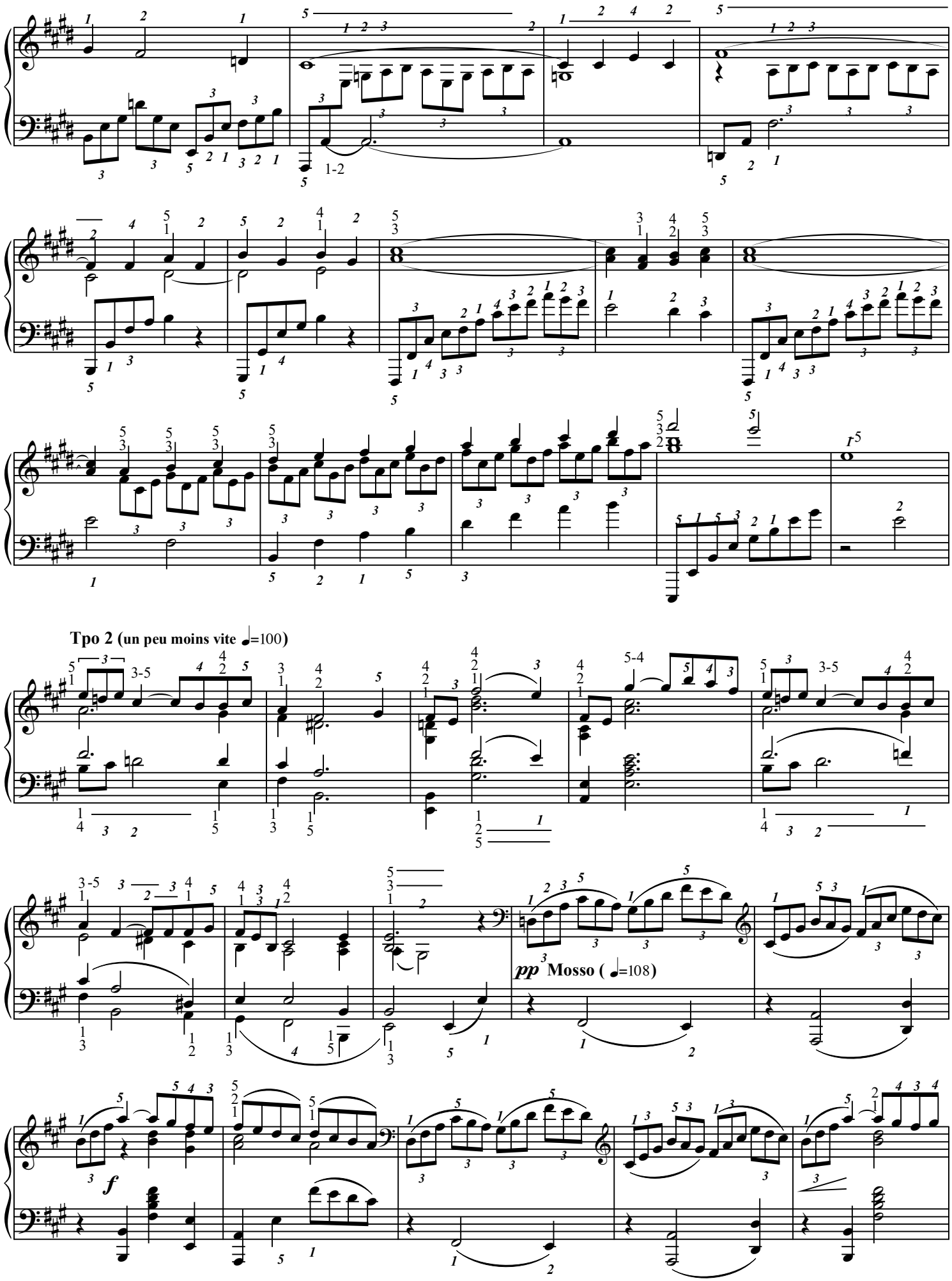
A.Claude Debussy

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

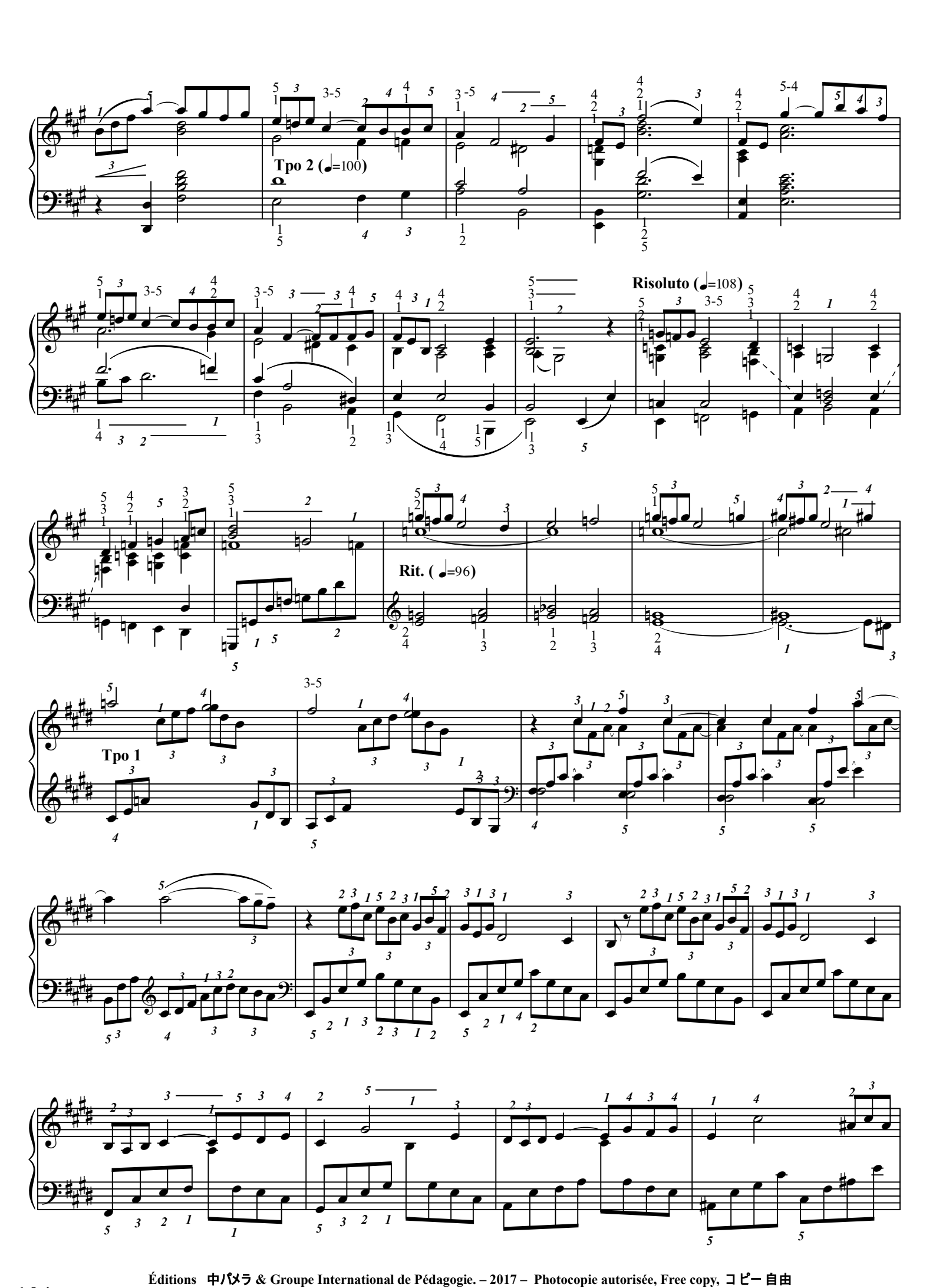
Andantino con moto ♩=112



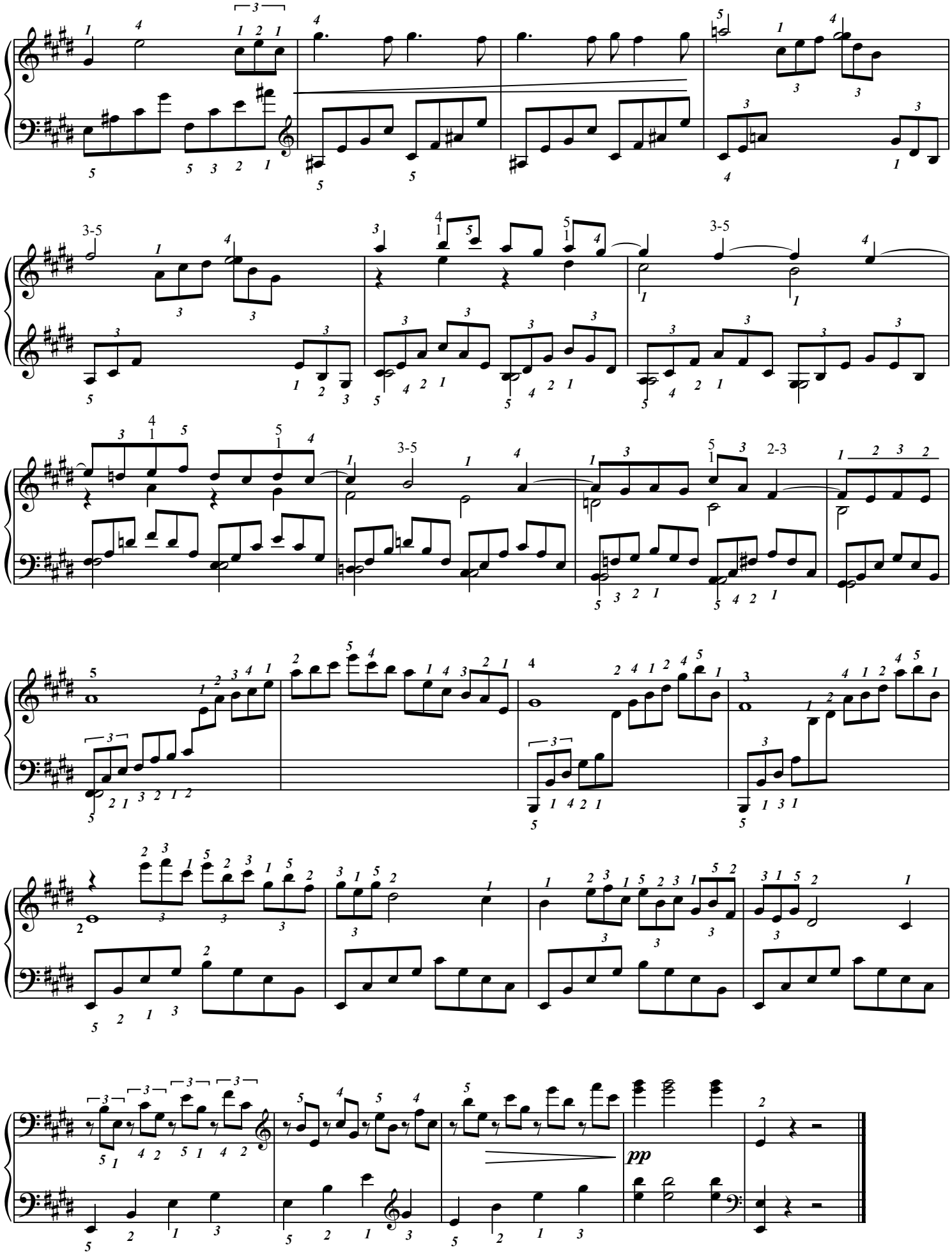
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

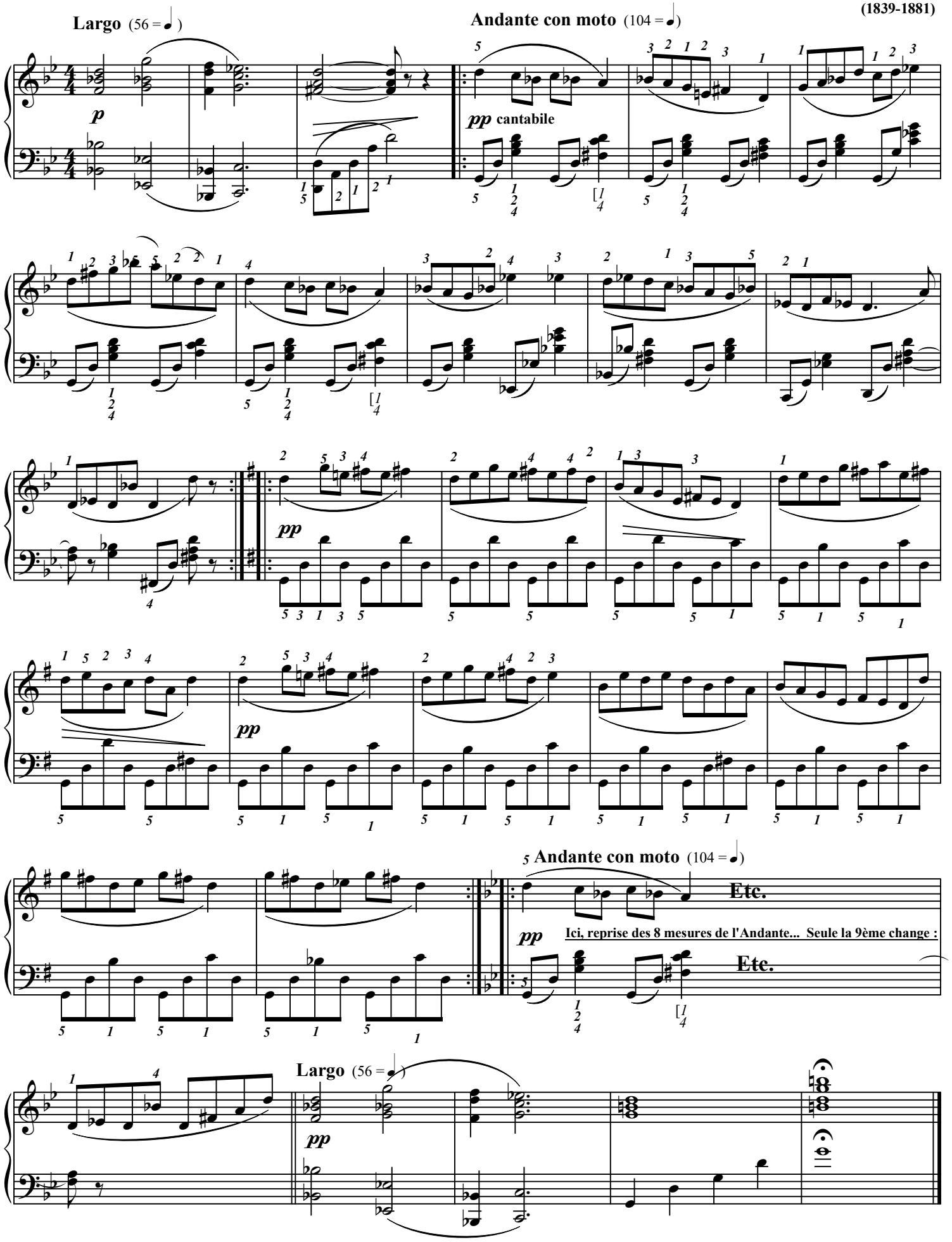


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Les larmes

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

M.P. Moussorgski
(1839-1881)

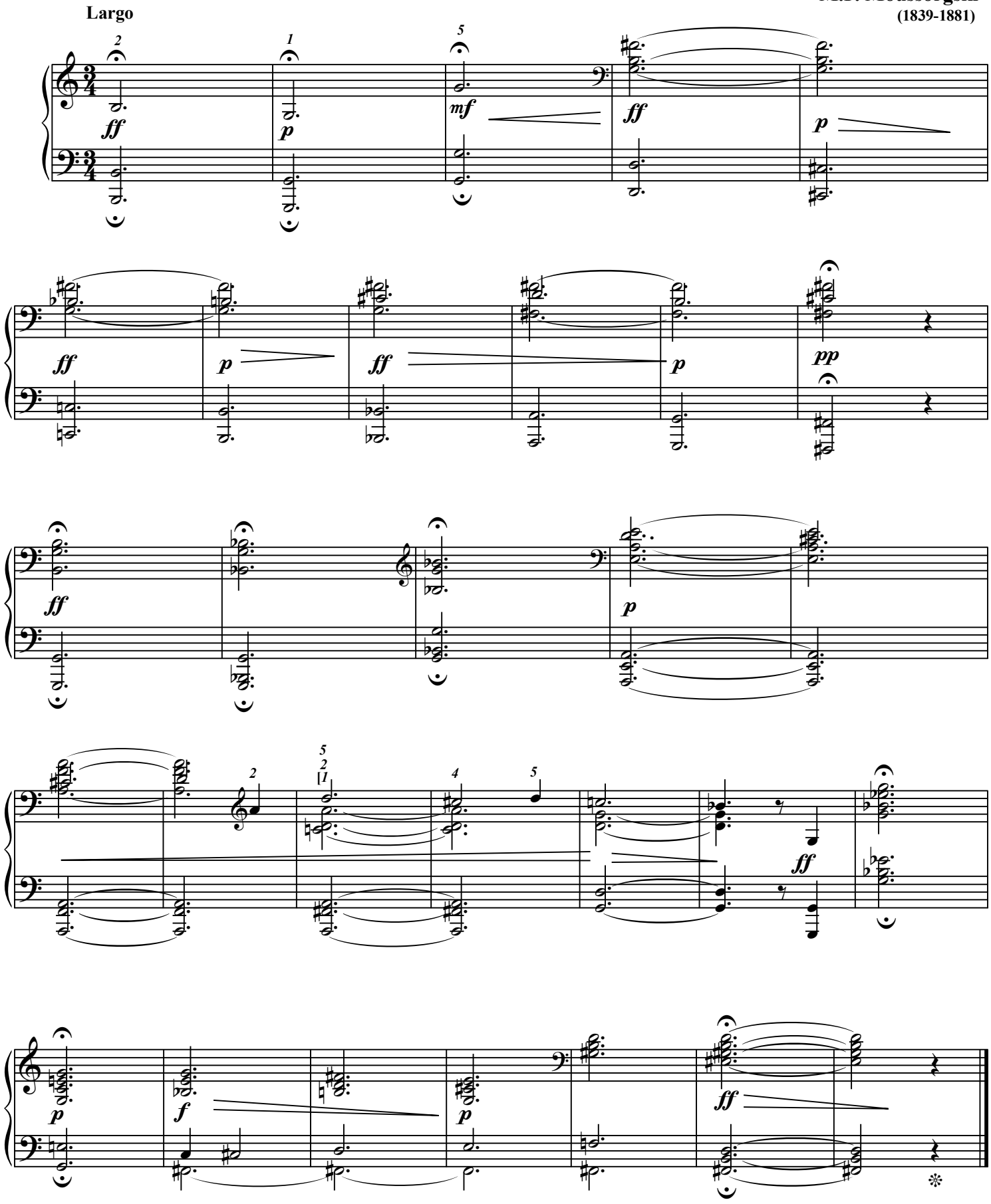


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Catacombes

Sepulcrum romanum.
Extrait des Tableaux d'une exposition.
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

M.P. Moussorgski
(1839-1881)



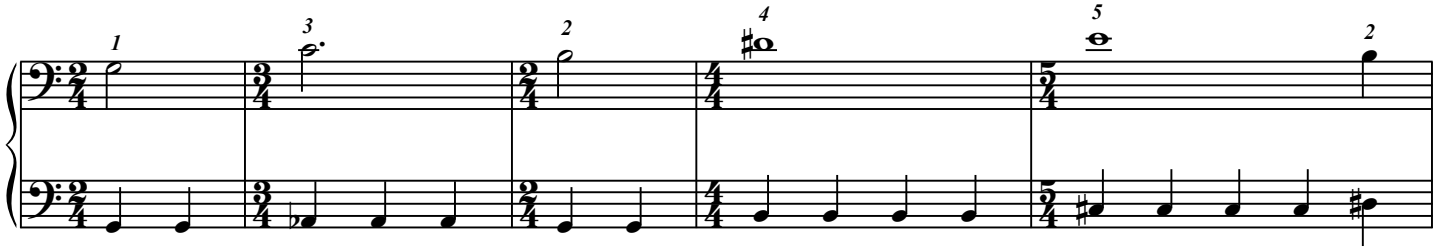
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Souvenirs des catacombes

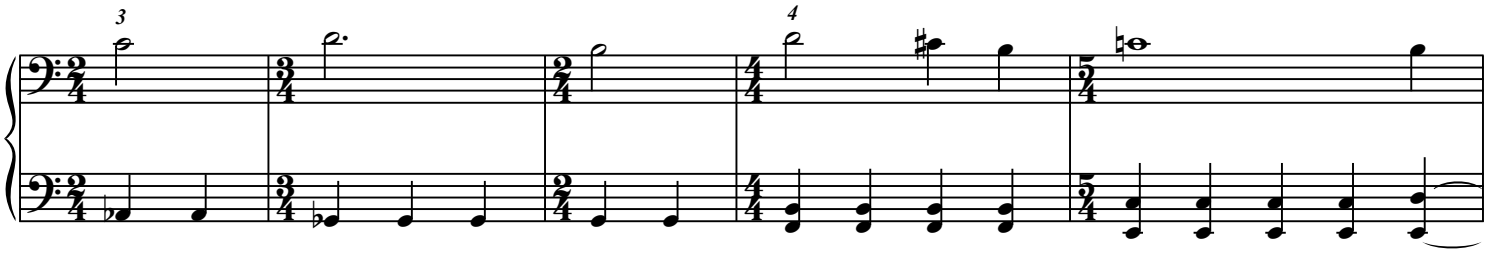
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Esprit Djunsuï
(Nara 1960-)

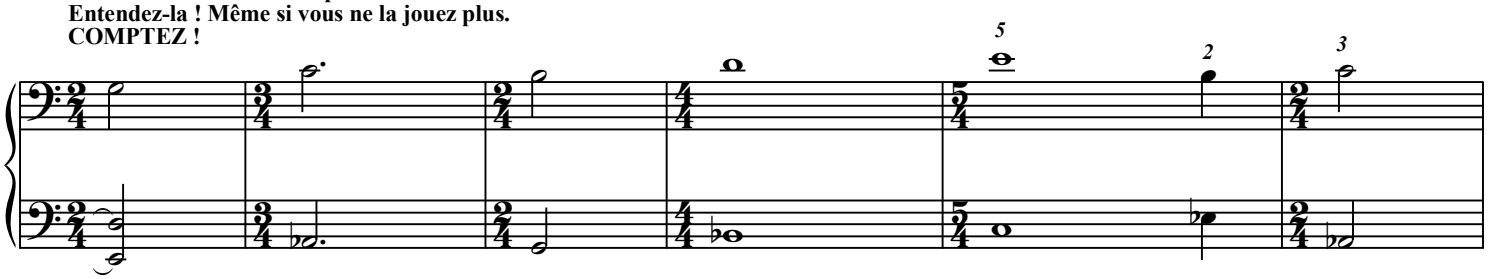
Lento con gran espressione (♩=88)



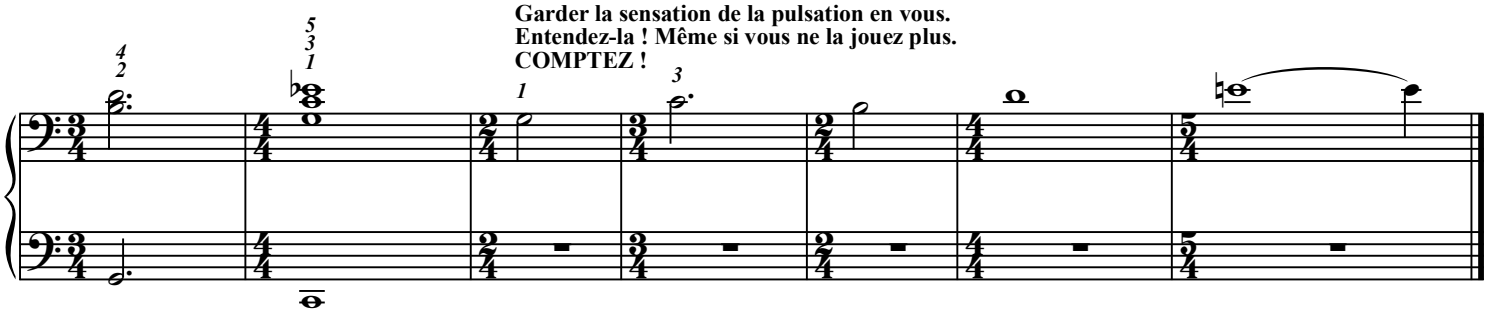
COMPTEZ pour "prendre" la sensation de la pulsation en vous.



Garder la sensation de la pulsation en vous.
Entendez-la ! Même si vous ne la jouez plus.
COMPTEZ !



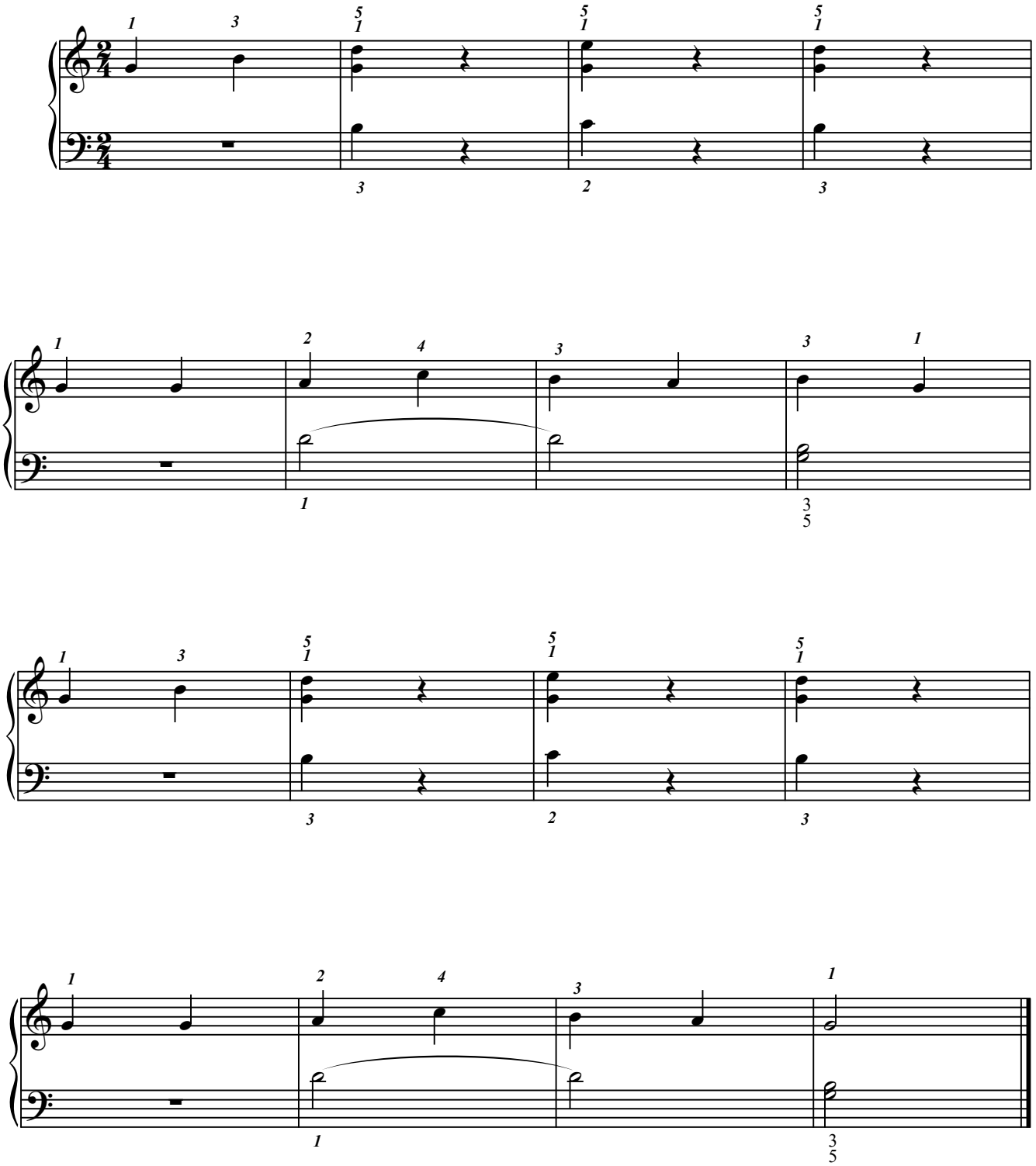
Garder la sensation de la pulsation en vous.
Entendez-la ! Même si vous ne la jouez plus.
COMPTEZ !



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ainsi font, font, font

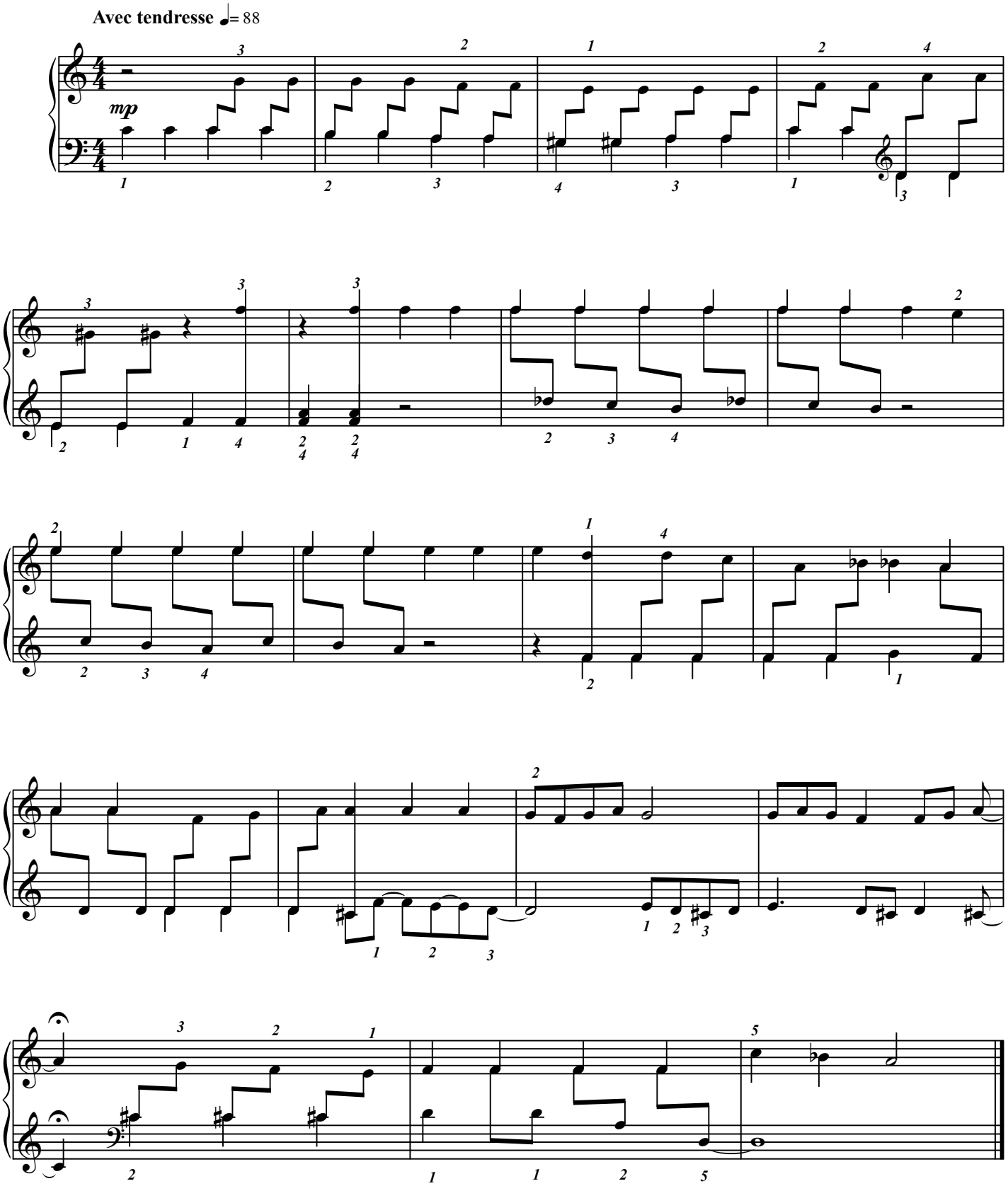
(How they dance, dance, dance)
Chanson populaire.
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Doux souvenirs

John Akaï (Tokyo, 1969-)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Air America

John Akaï (Tokyo, 1969-)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Modéré ♩= 69

mf

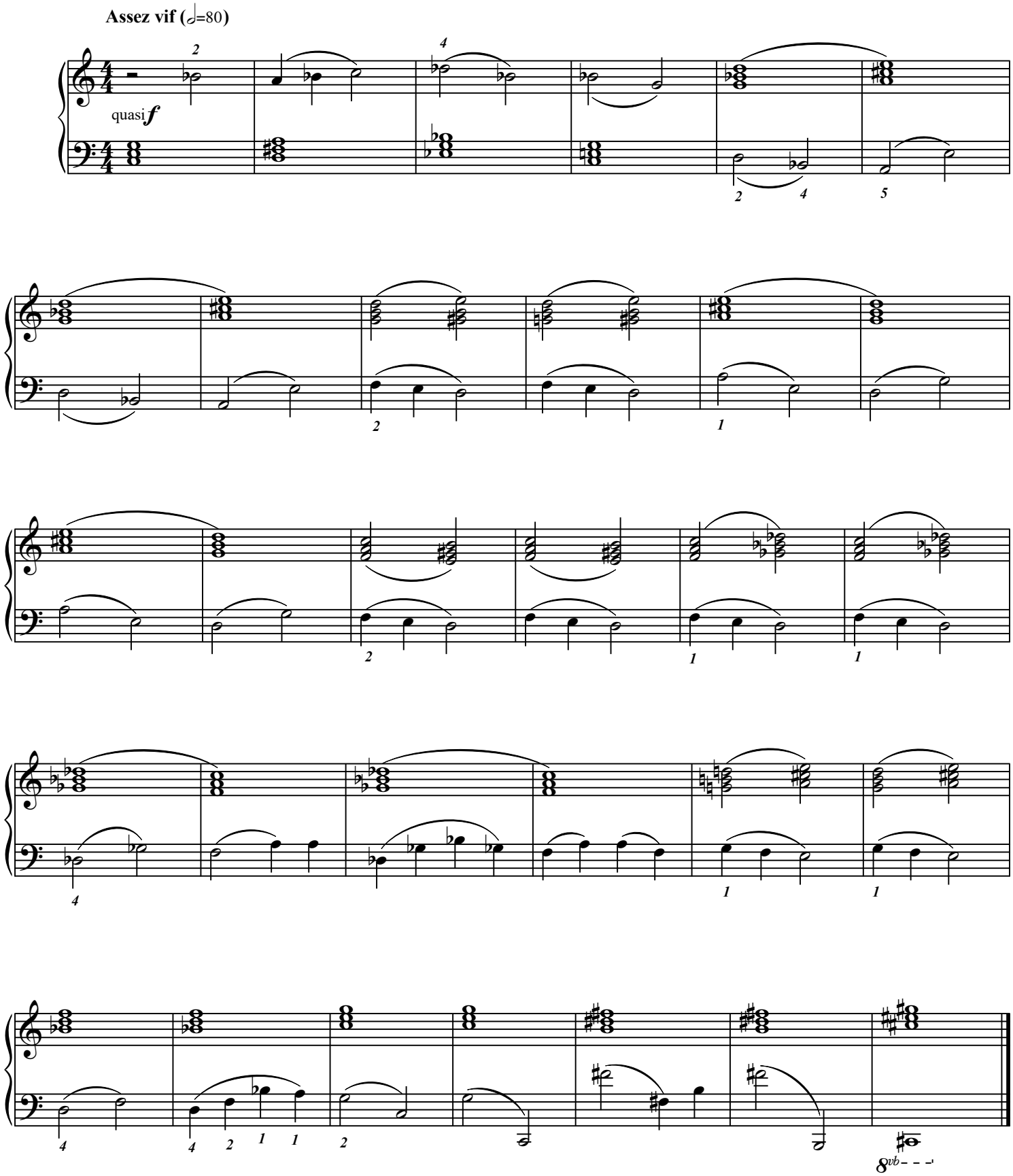
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Air France

[Souvenirs de l'île de Debussy]

John Akaï (Tokyo, 1969-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ici, compose ton morceau :

Utilise seulement des signes graphiques :

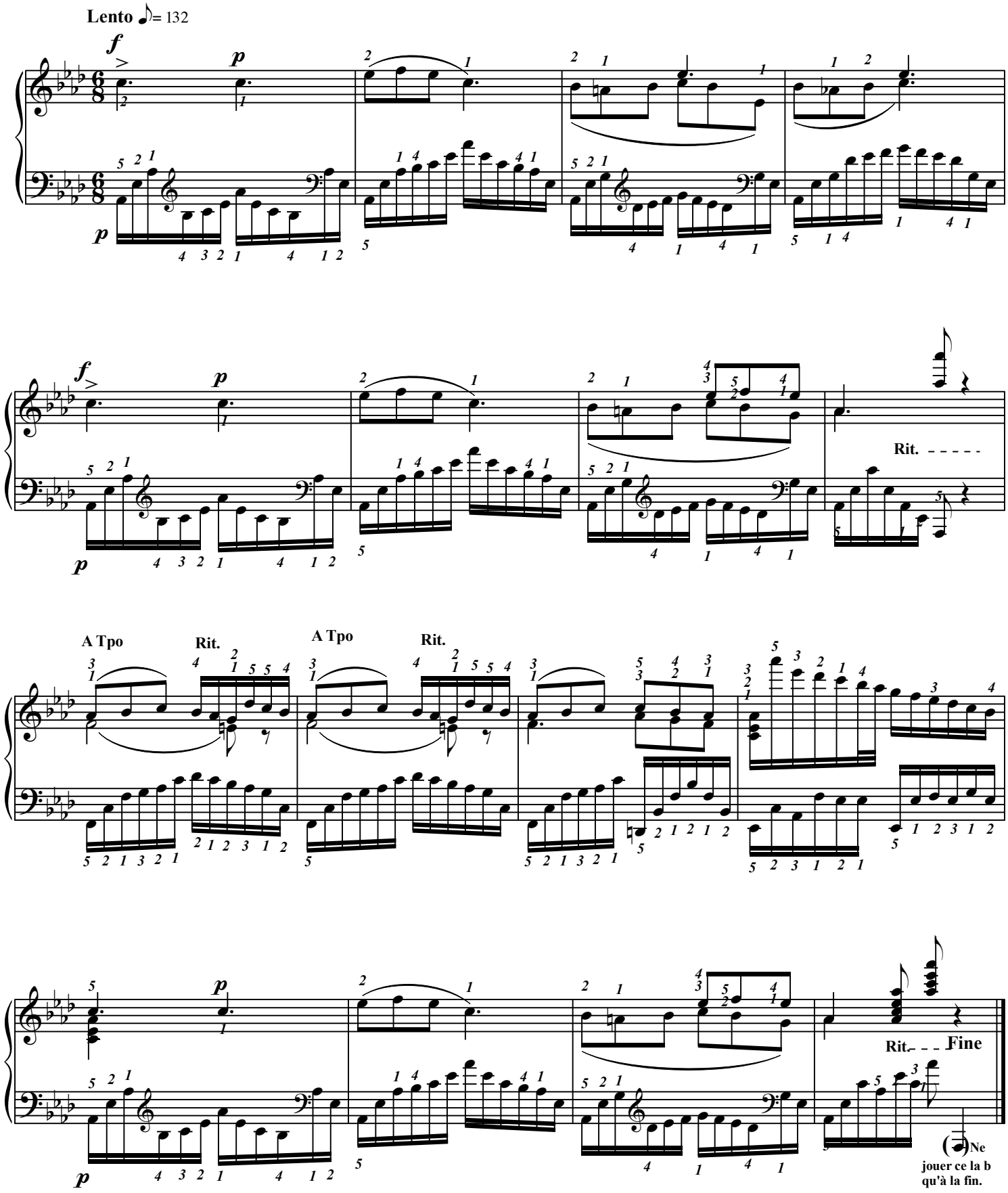
(↑ quand tu vas vers l'aigu, ↓ quand tu vas vers le grave etc.)
Invente tes signes ; parle-en à ton professeur.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

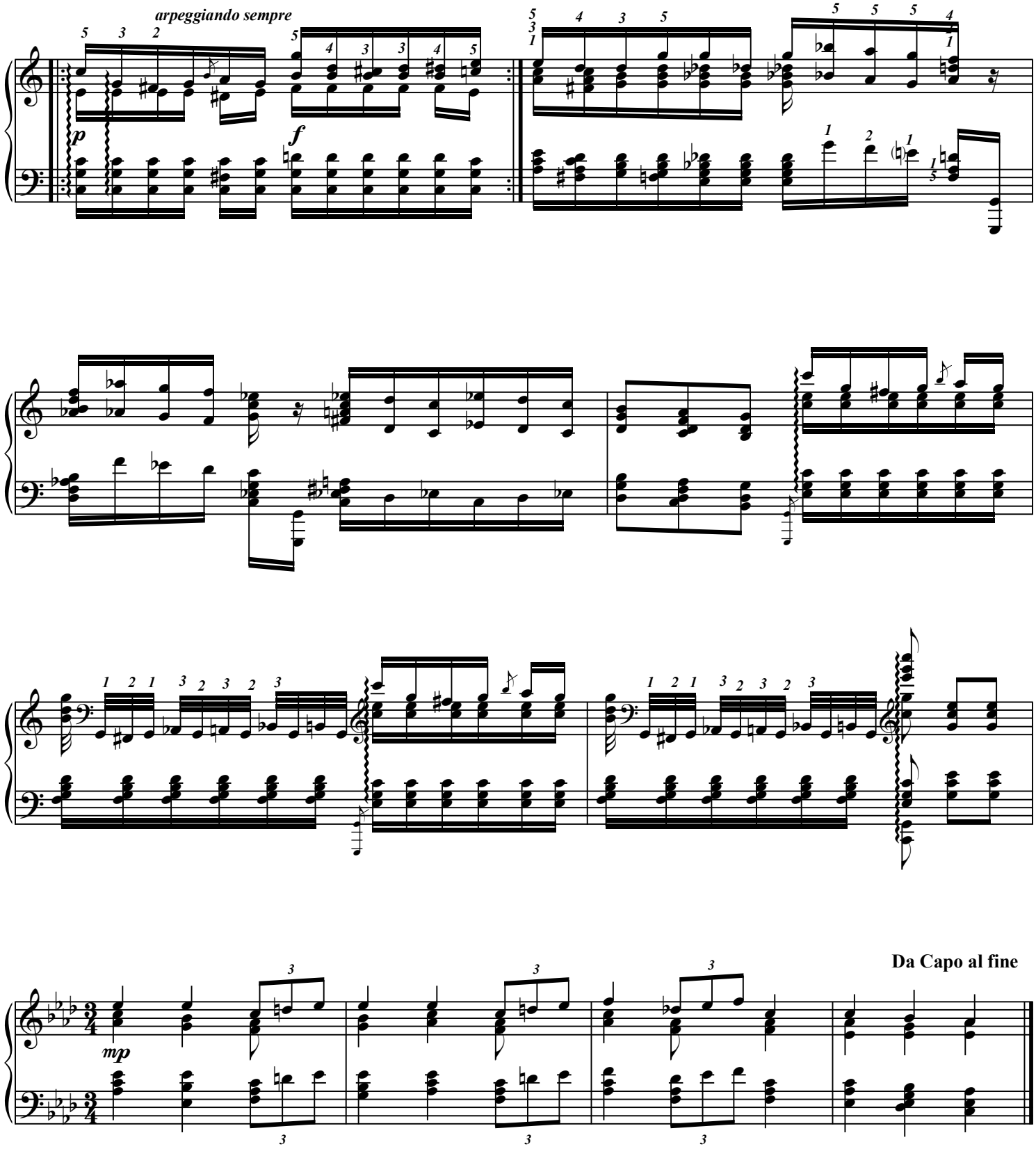
Premier nocturne (1884)

Alexandre Scriabine (1872-1915)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



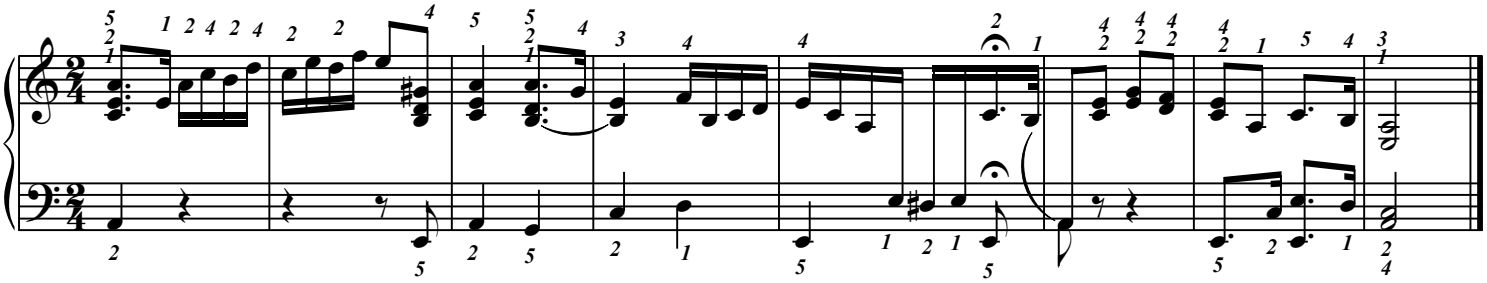
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

5 préludes (n°1, 3, 38, 36 & 4)

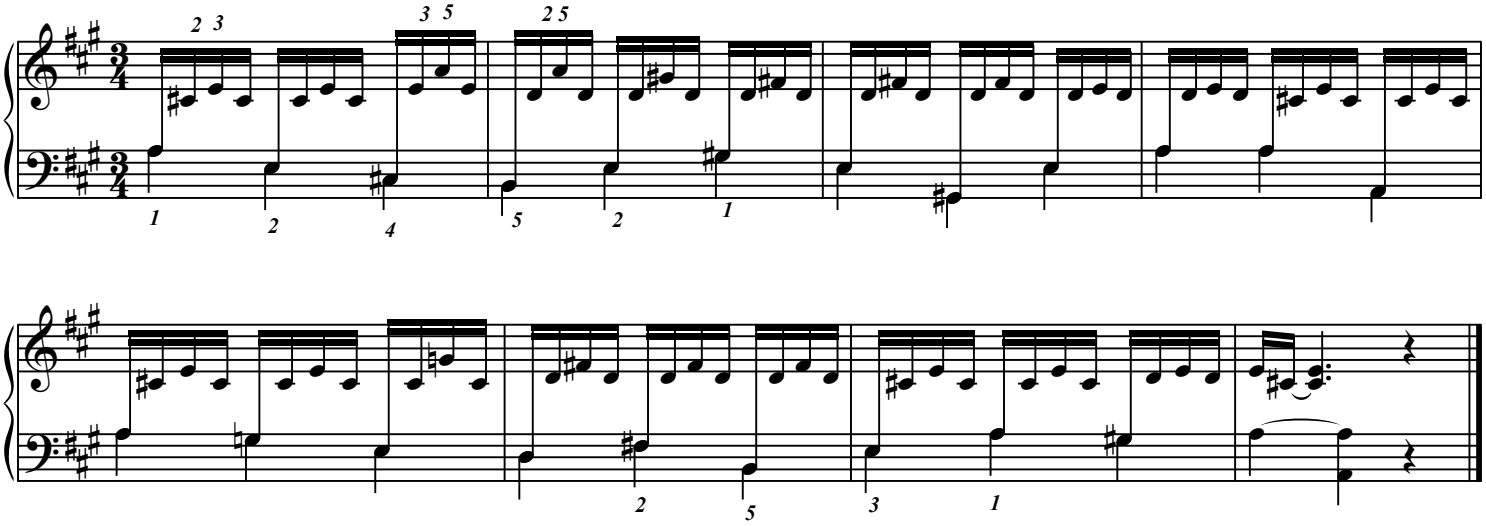
Francisco Tàrrega 1852/1909 (Père fondateur du renouveau de la guitare en Europe)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

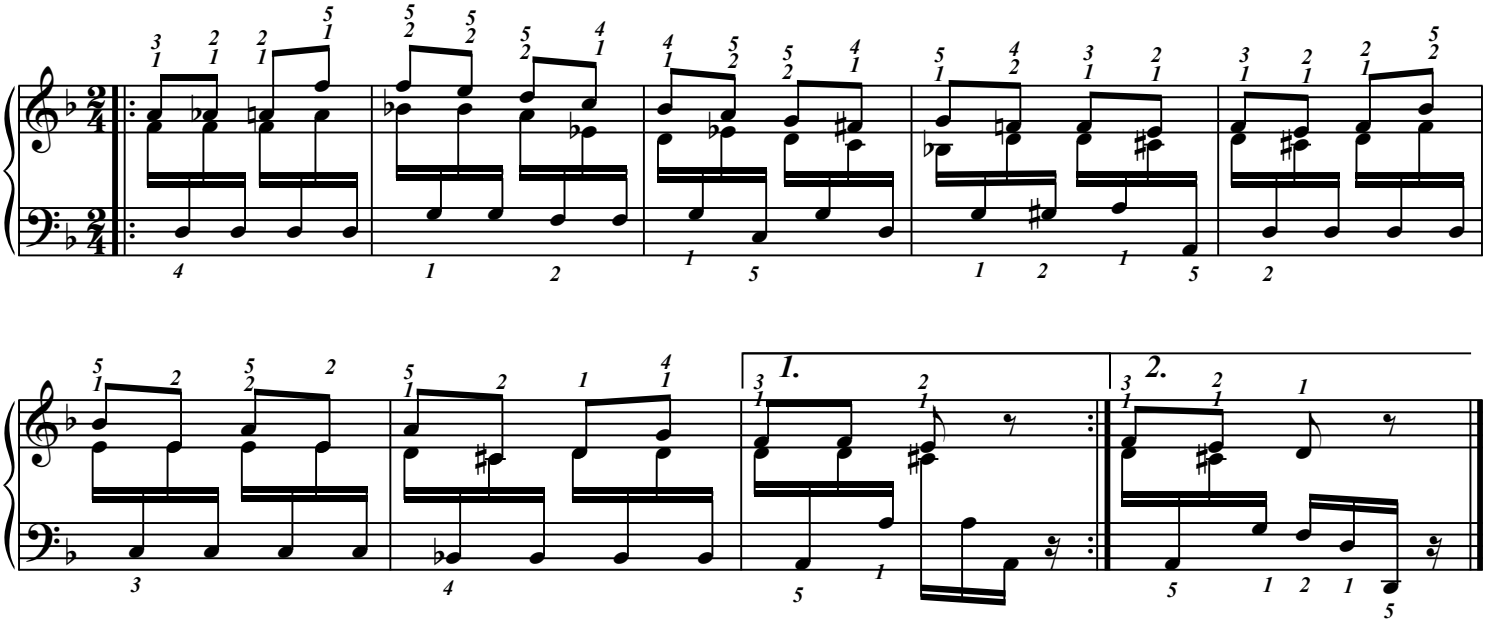
N° 1



N° 3



N° 38 "Oremus"

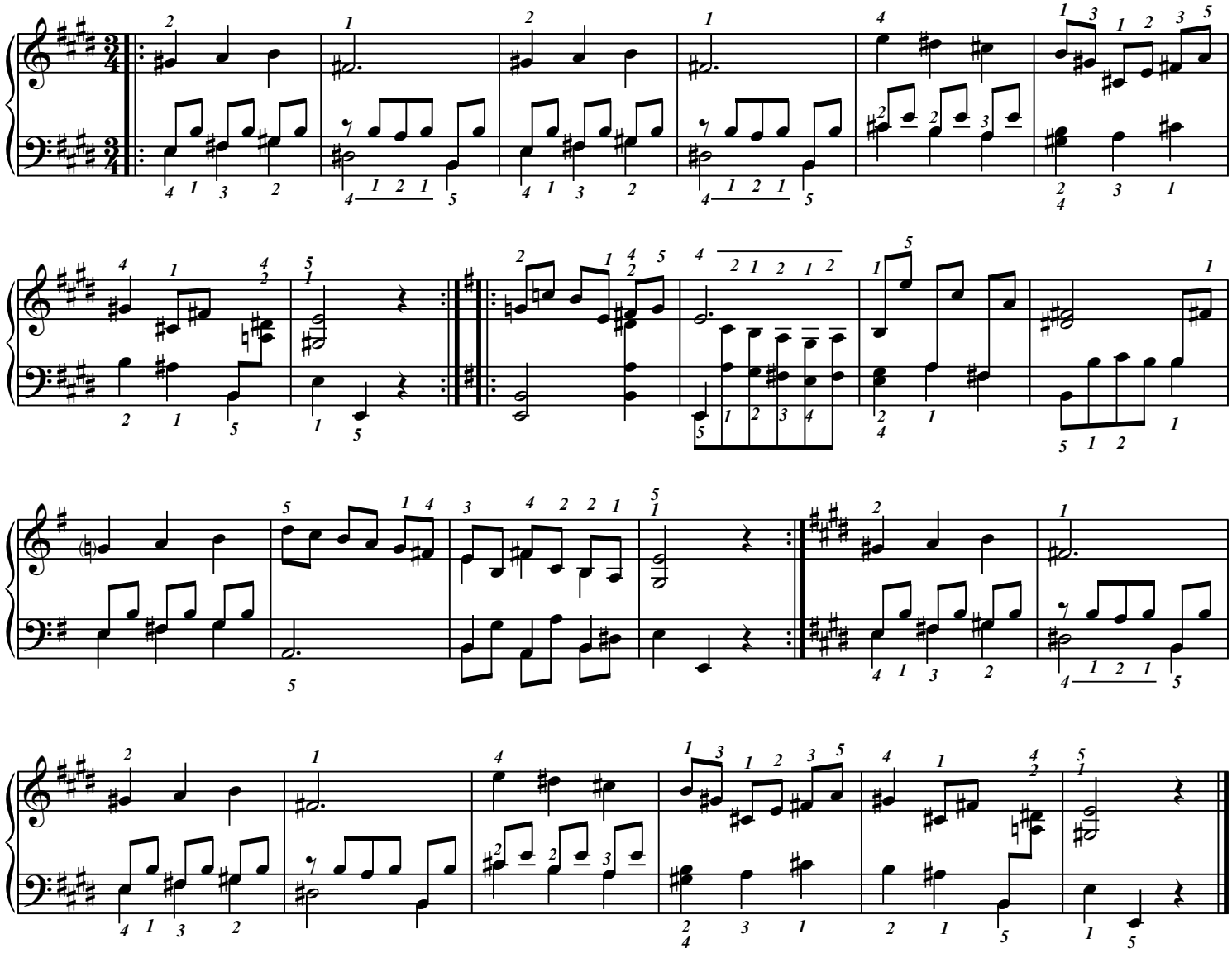


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

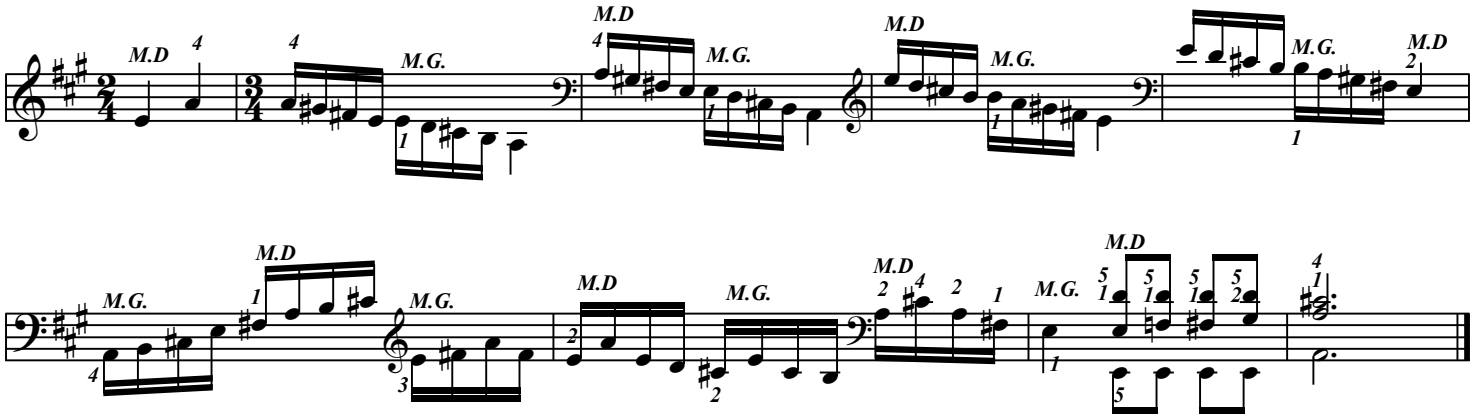
N° 36 "Lágrima"

Francisco Tàrrega 1852/1909 (Père fondateur du renouveau de la guitare en Europe)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



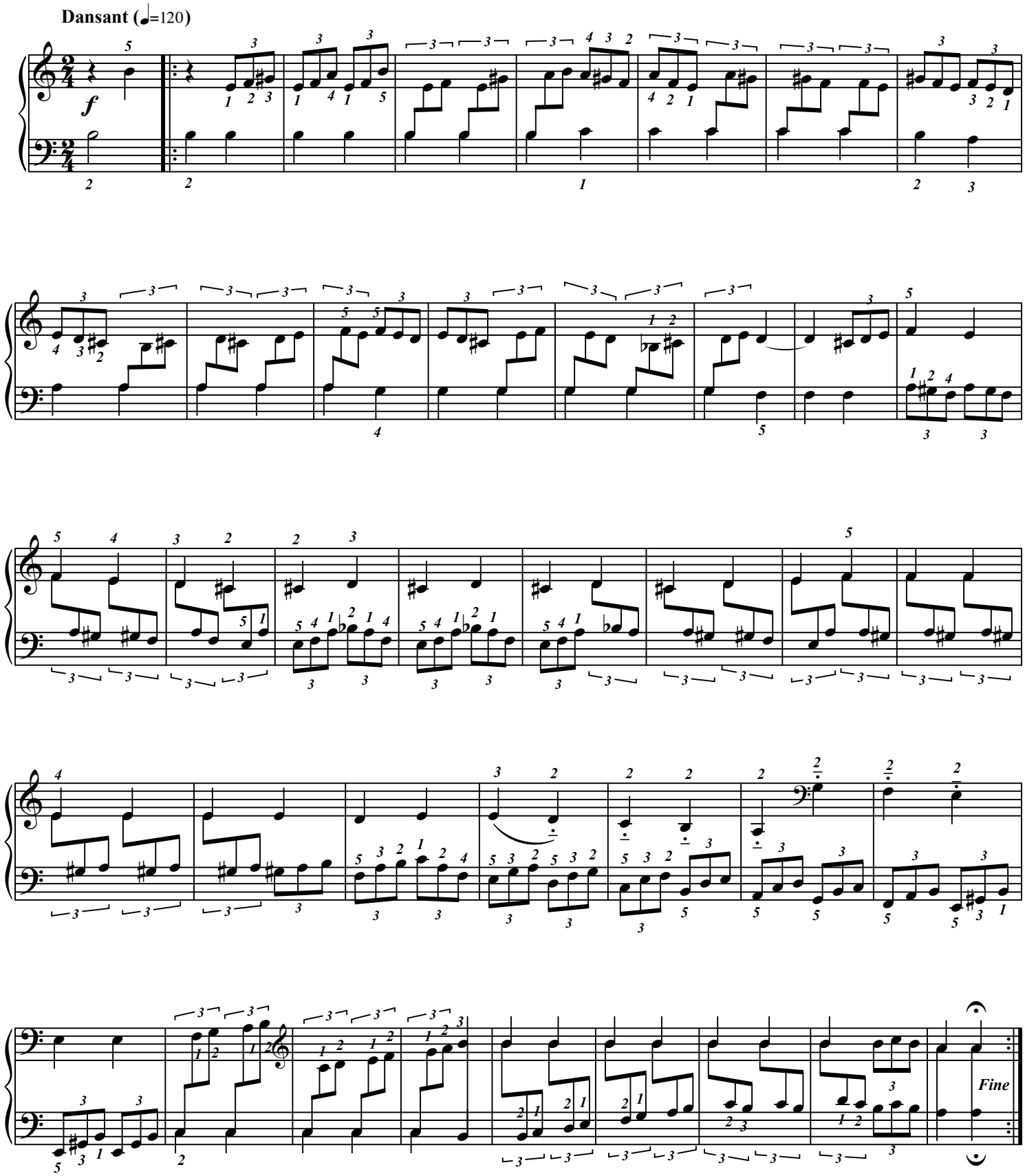
N° 4



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Air Iberia

John Akaï (Tokyo, 1969-)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

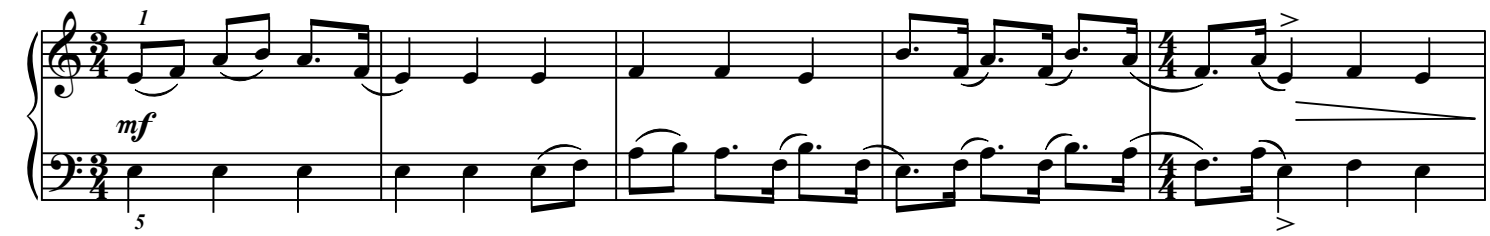


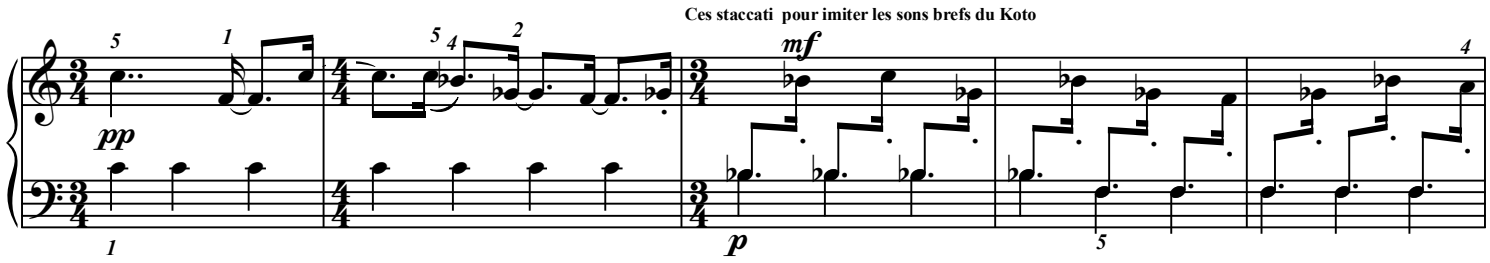
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

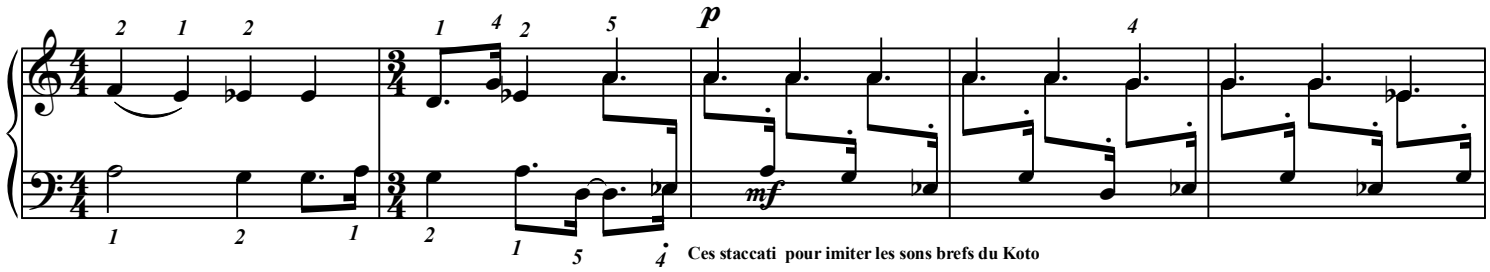
Air Japan

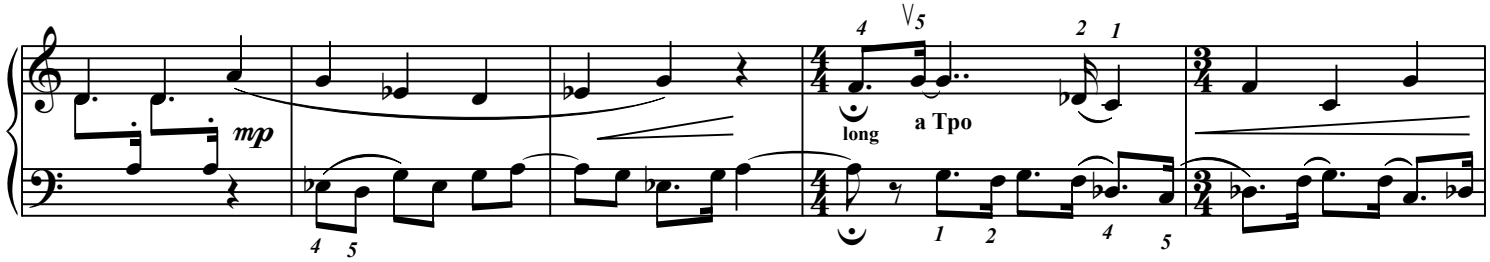
John Akaï (Tokyo, 1969-)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

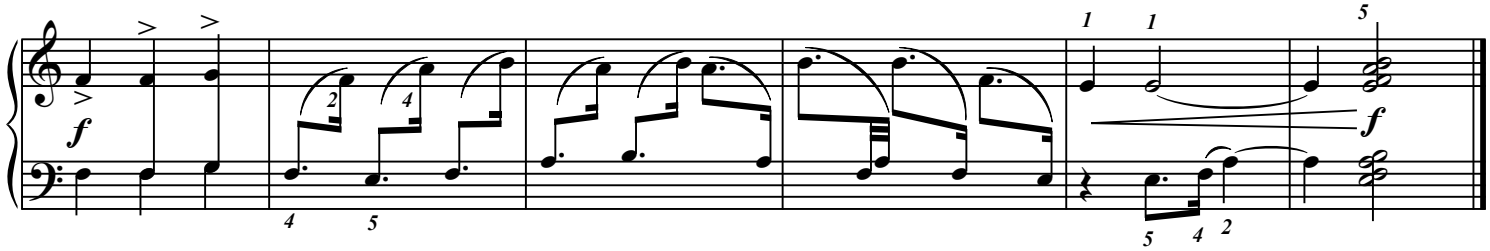
Quasi lento con gran espressione (♩=69) (Serrez la ♪ ! Presque une triple)







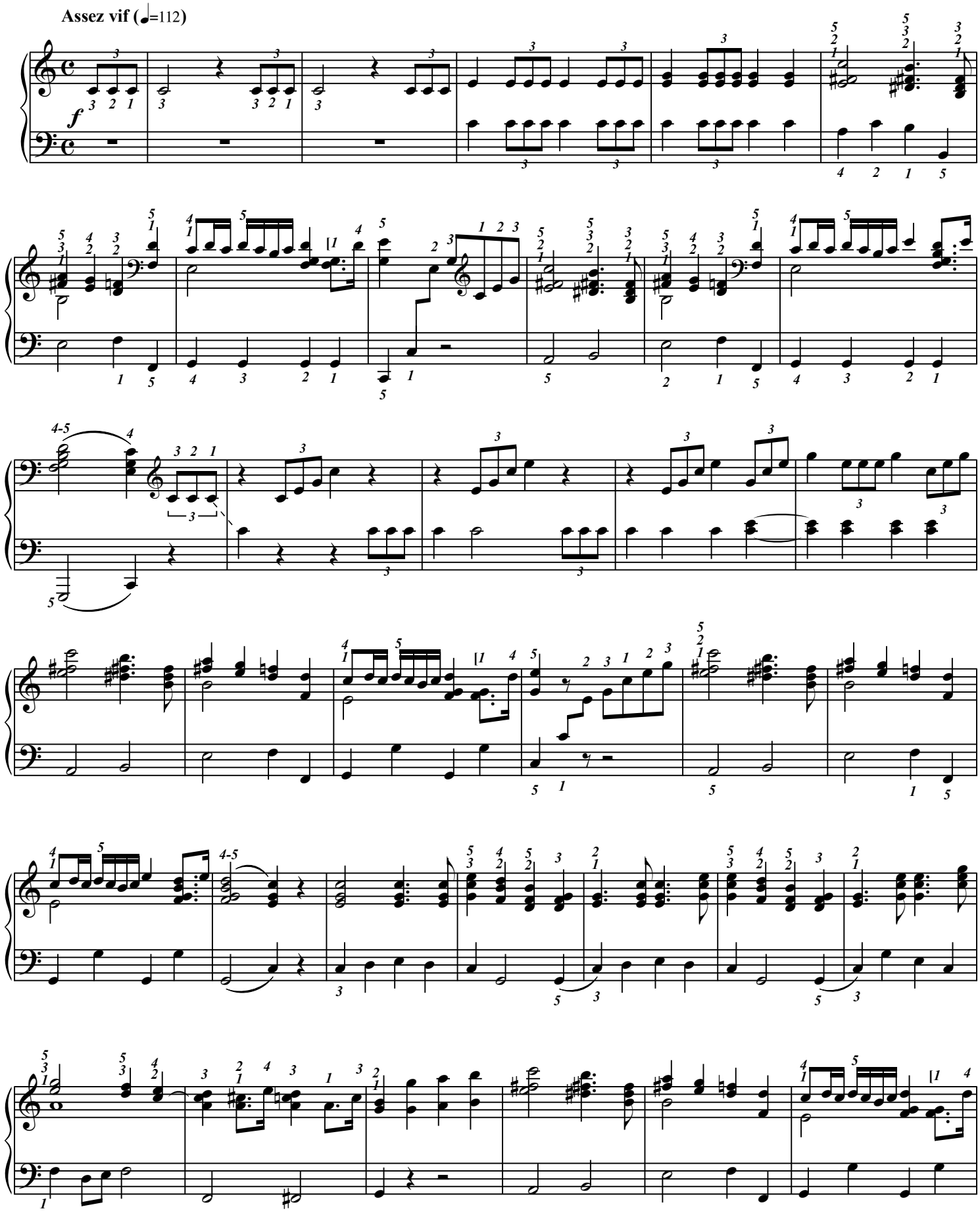




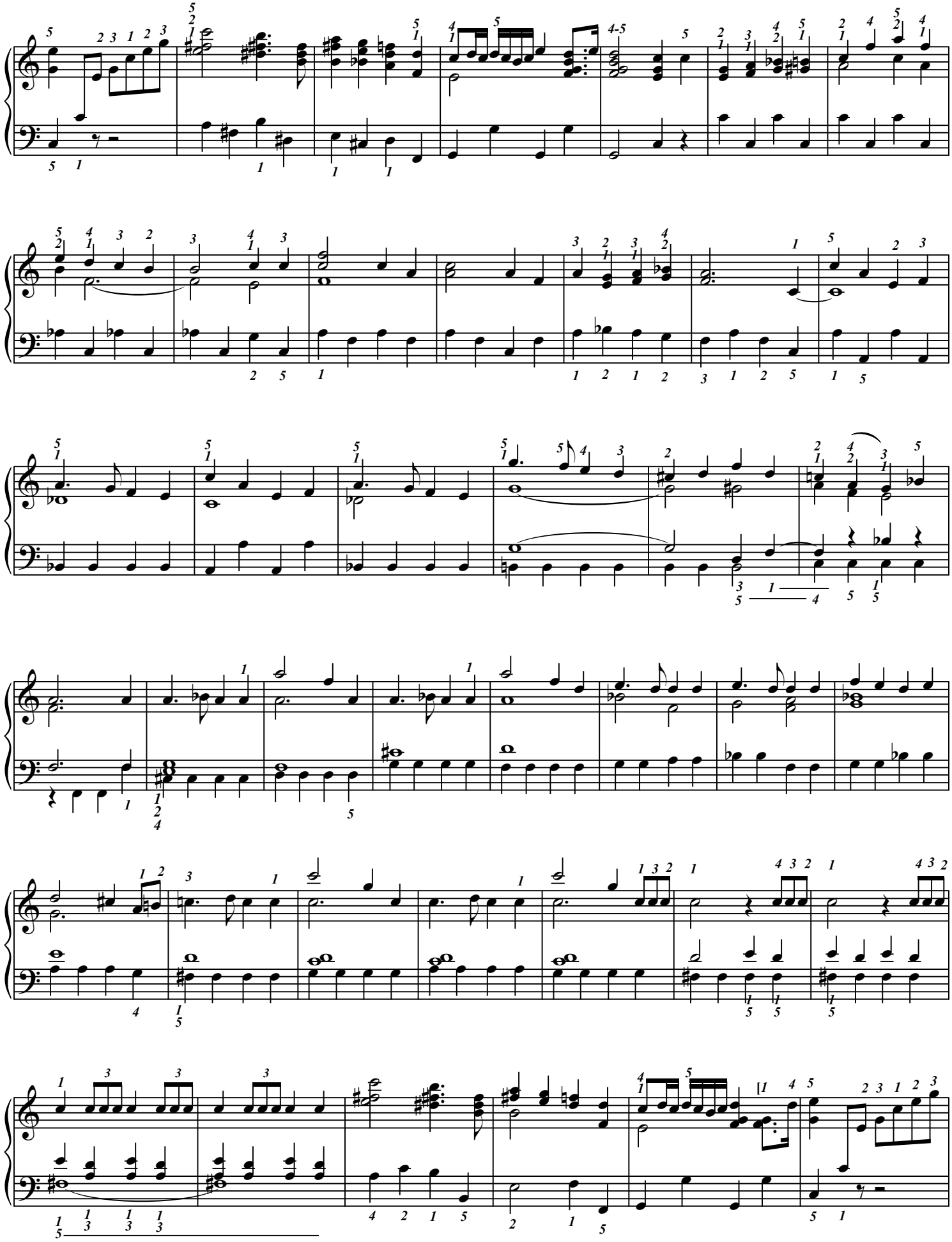
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Wedding march

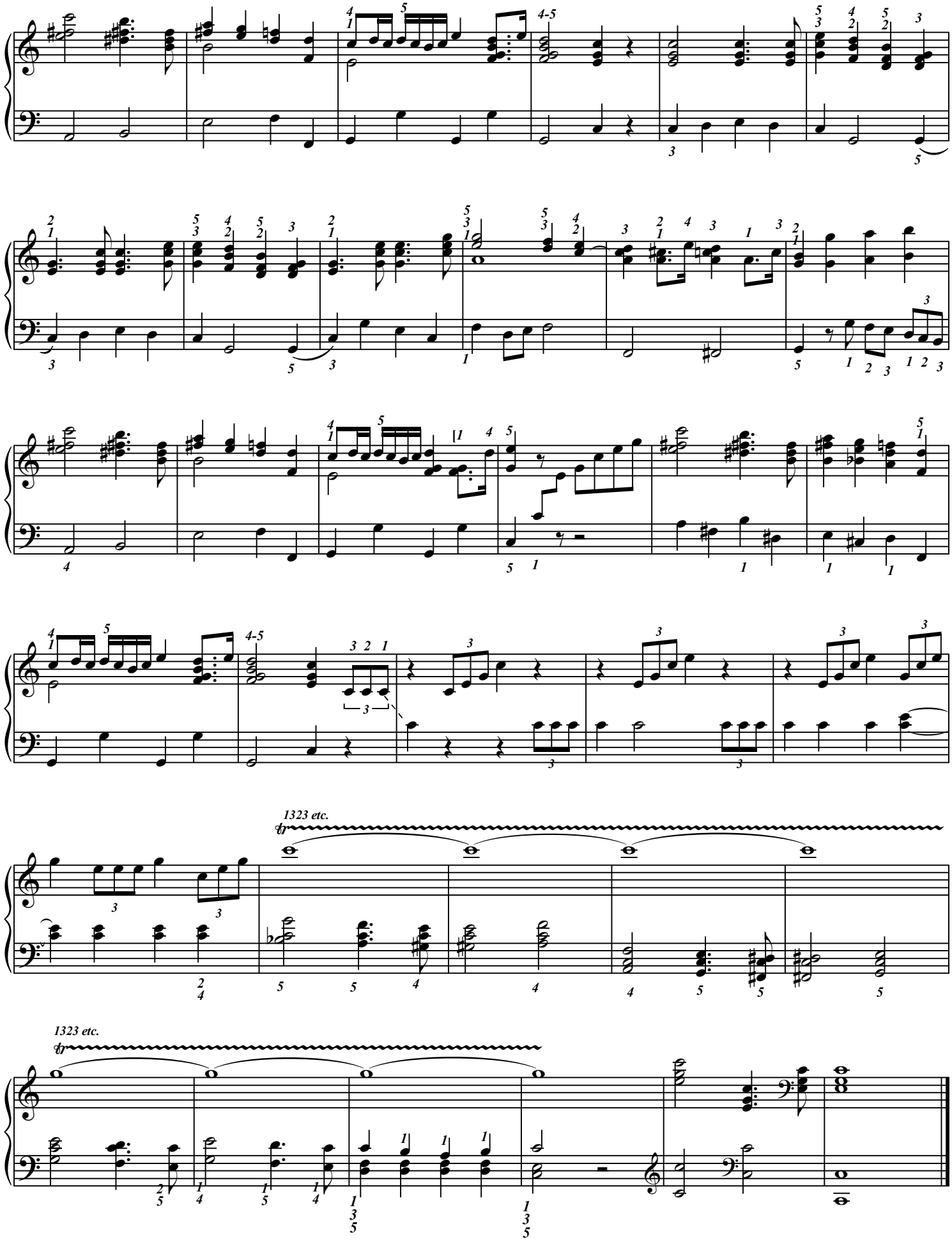
Felix Mendelssohn (1809-1847)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

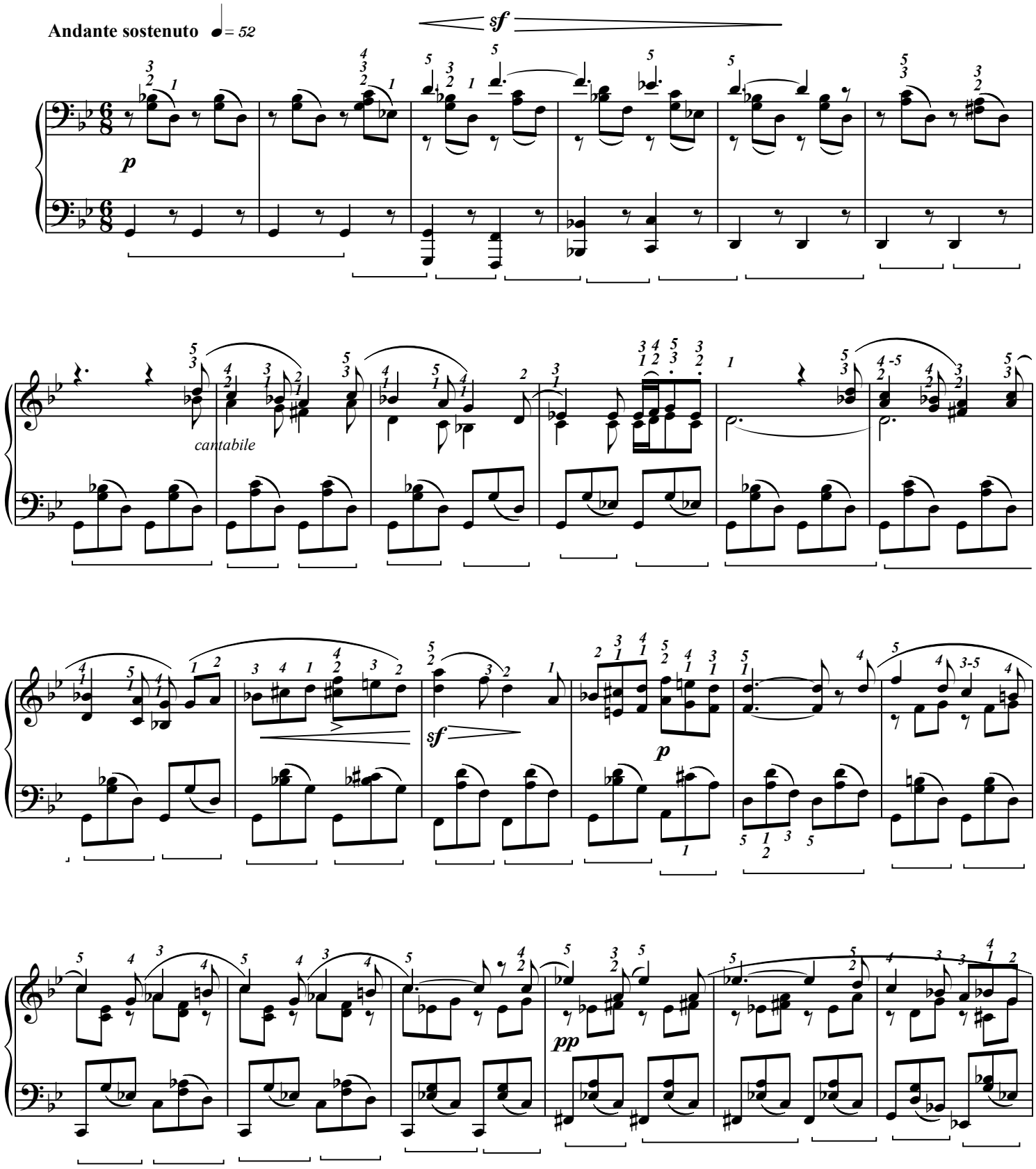


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

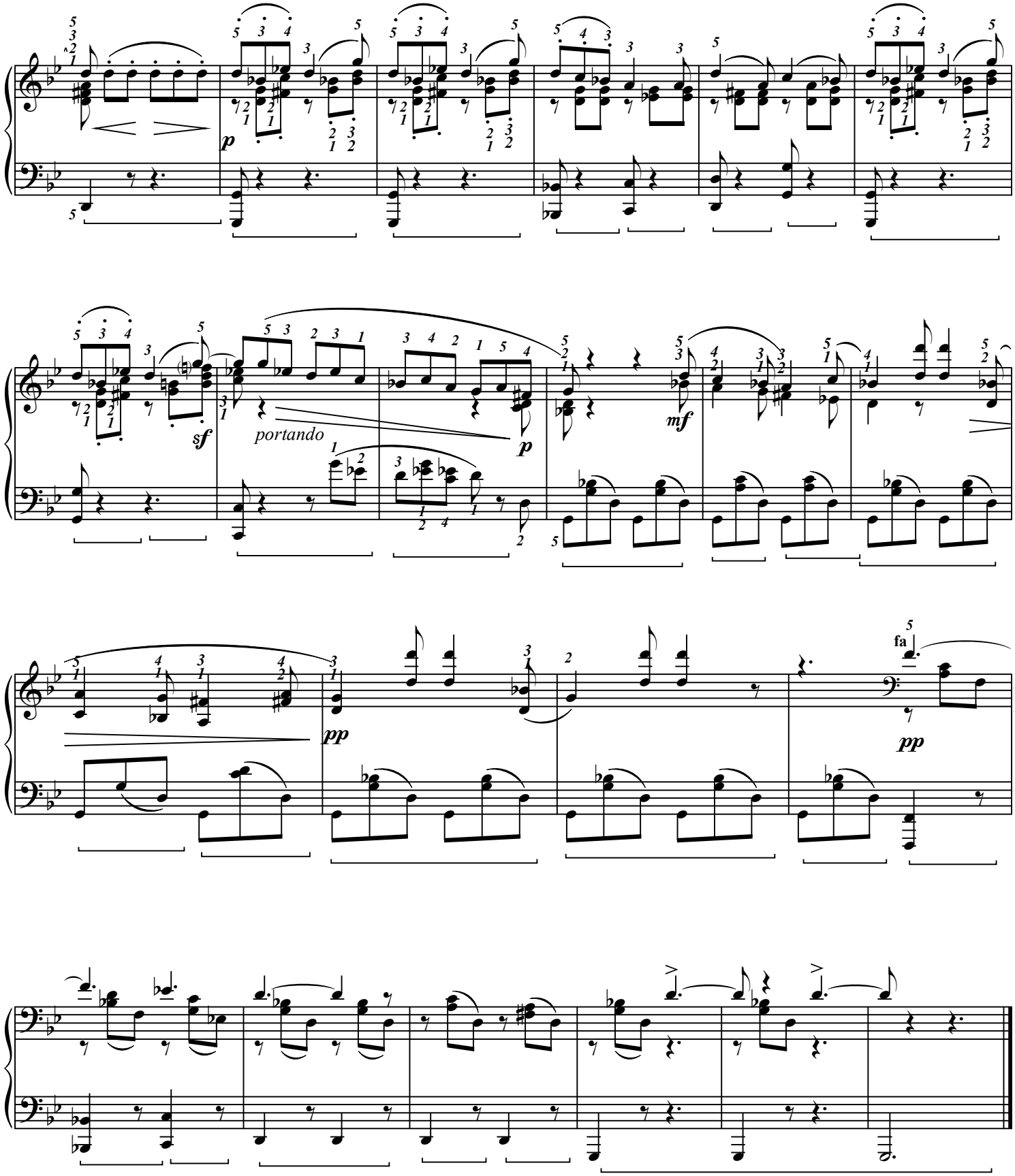
Venetian Boat-Song N°1.

Félix Mendelssohn Op. 19#6

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ici, compose ton morceau :

Utilise seulement des signes graphiques :

(↑ quand tu vas vers l'aigu, ↓ quand tu vas vers le grave etc.)
Invente tes signes ; parle-en à ton professeur.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Exercices préliminaires

au Chant Vénitien n°2 de F. Mendelssohn

Ici, les doigts 3/2 de la M.G se déplacent d'un demi-ton.

Travailler d'abord le déplacement des 3/2 de la M.G.

Puis ajouter le 5 au déplacement des 3/2 de la M.G.

Puis ajouter le 1 au déplacement des 3/2 de la M.G.

Rappel : le mi# est la touche habituellement appelée Fa

Puis ajouter les 1 et 5 au déplacement des 3/2 de la M.G.

Pour enfin jouer la M.G comme dans le chant de Mendelssohn

Travaillez également cette énorme extension

Au début ce sont les mêmes 3ces MAIS pas le même doigté & travailler le déplacement du pouce

Travailler ce difficile déplacement du pouce qui bouge par 3 fois. Savoir aussi le faire avec le doigté unique 2/1

Savoir aussi la formule avec cet autre doigté *(Savoir la faire aussi bien avec ce doigté que l'autre : c'est à dire sans plus réfléchir à la place des doigts)*

Rappel : le mi# est la touche habituellement appelée Fa

A la M.D. travailler le trille 3/2 D'abord lentement puis de plus en plus vite.

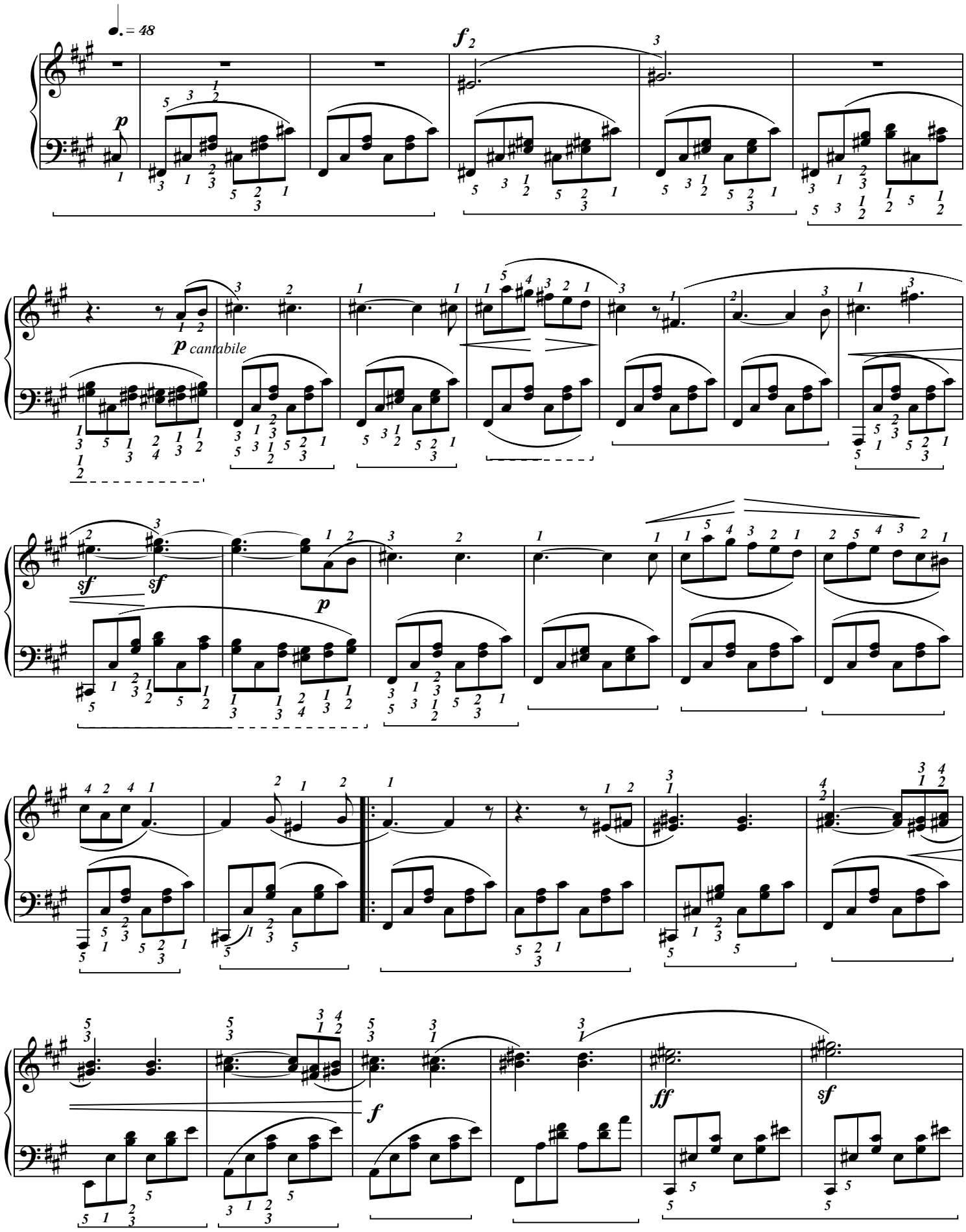
Ici aussi, à la M.D, travailler le trille 3/2 d'abord lentement puis de plus en plus vite.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

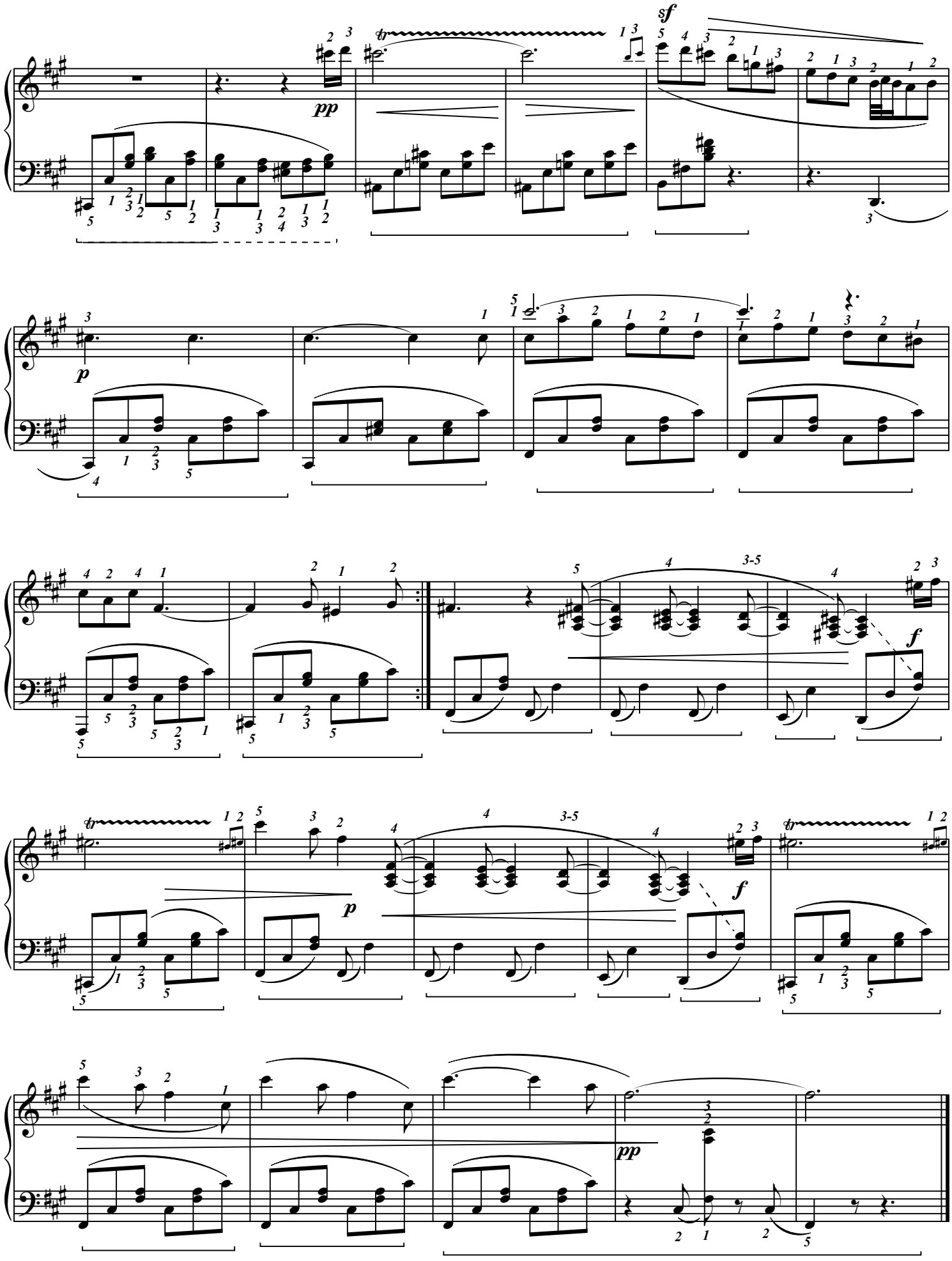
Venetian Boat-Song N°2.

Félix Mendelssohn Op. 30#6

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Andantino op.35 n°3

Fernando SOR 1778-1839

Arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

Nostalgique ♩=66

p

f

pp

mf

Durée : ca. 2'20''
avec reprises

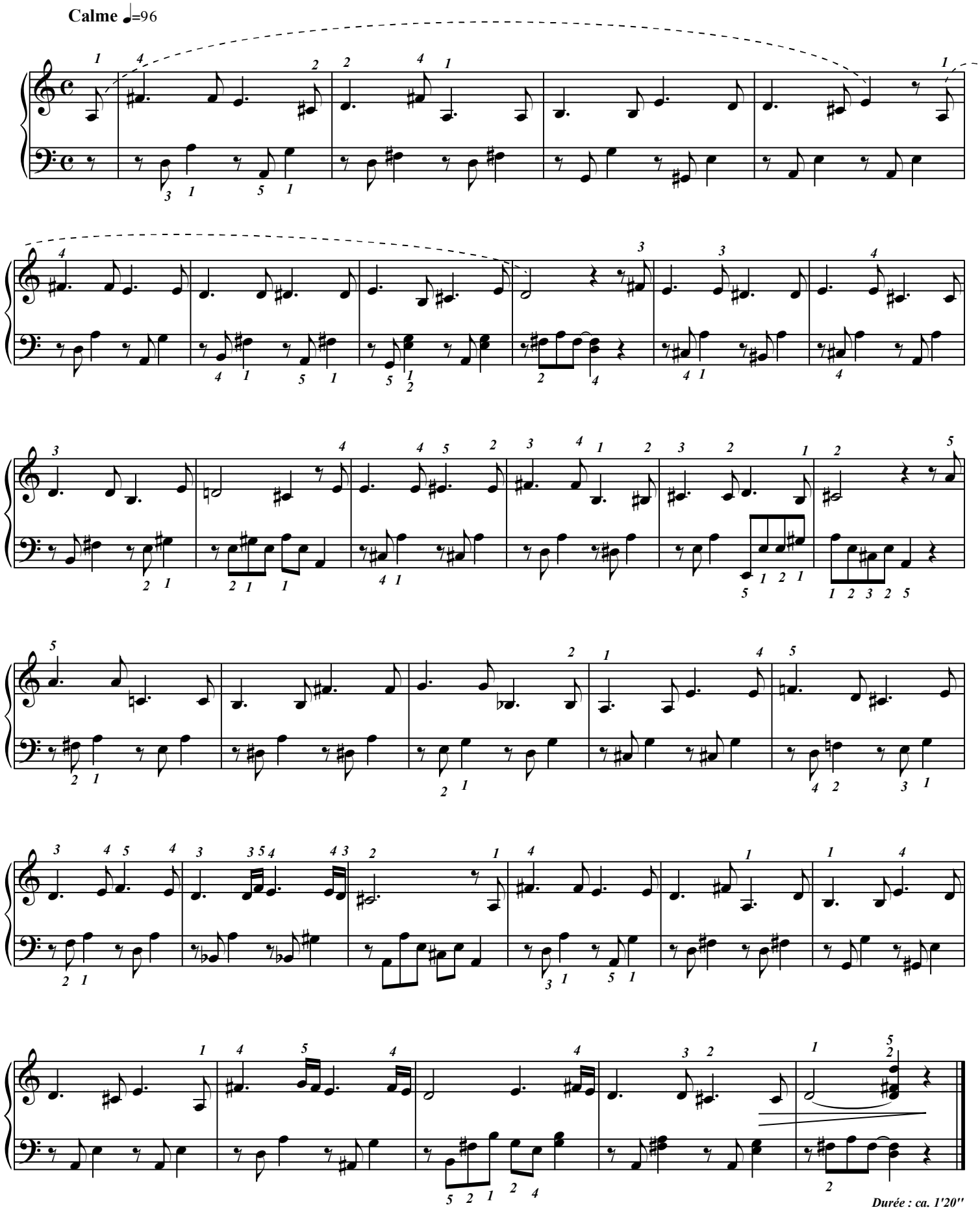
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Moderato op.35 n°17

Fernando SOR 1778-1839

Arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

Calme ♩=96



Durée : ca. 1'20''

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Moderato op.35 n°22

Fernando SOR 1778-1839

Arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

Le cinéma a utilisé dans plusieur films cette pièce...

Nostalgique ♩= 88

p

sempre simile

Durée : 2'40"
avec reprises

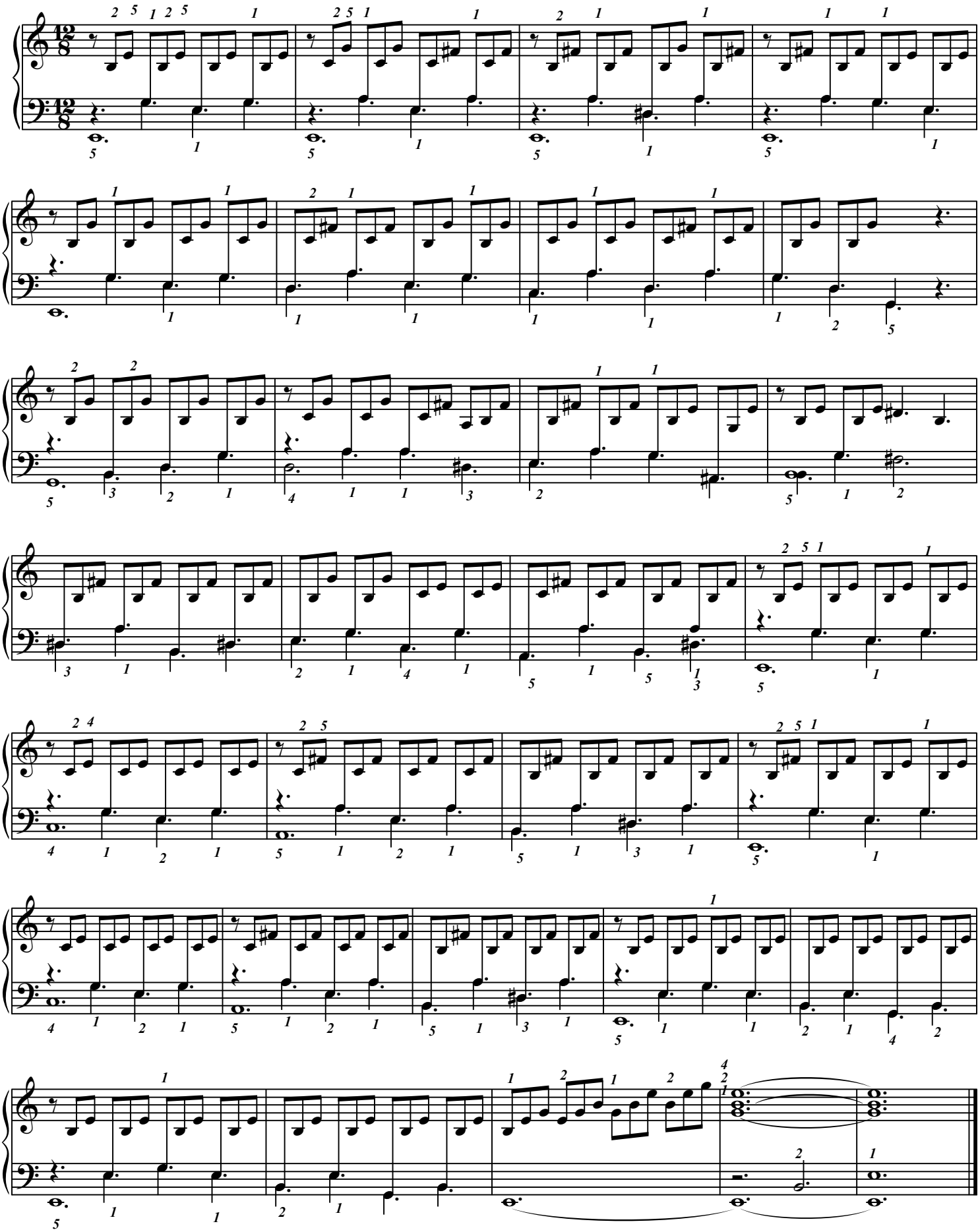
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Moderato op.31 n°6

Fernando SOR 1778-1839

Arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

Bien soutenu ♩. = 66

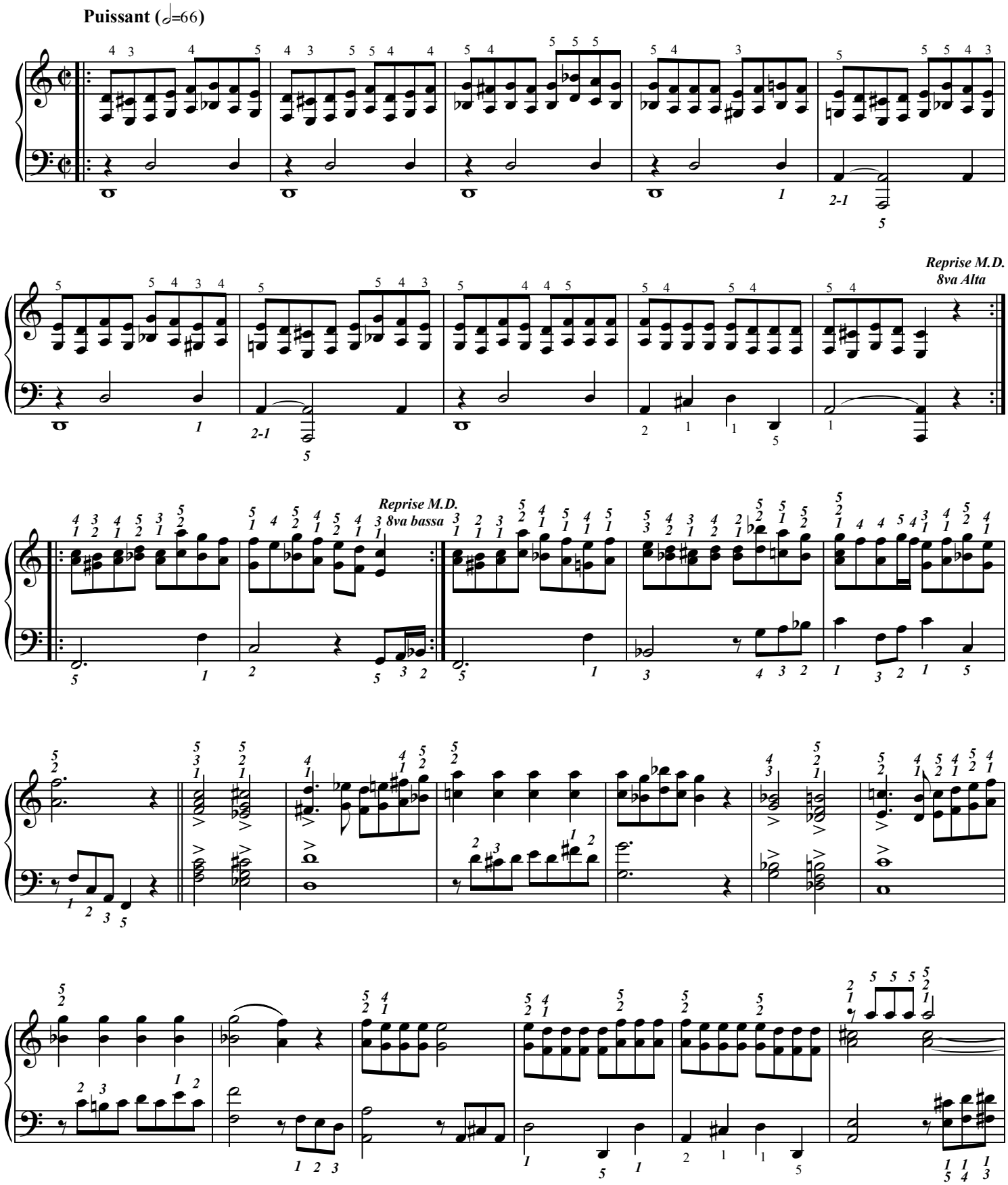


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

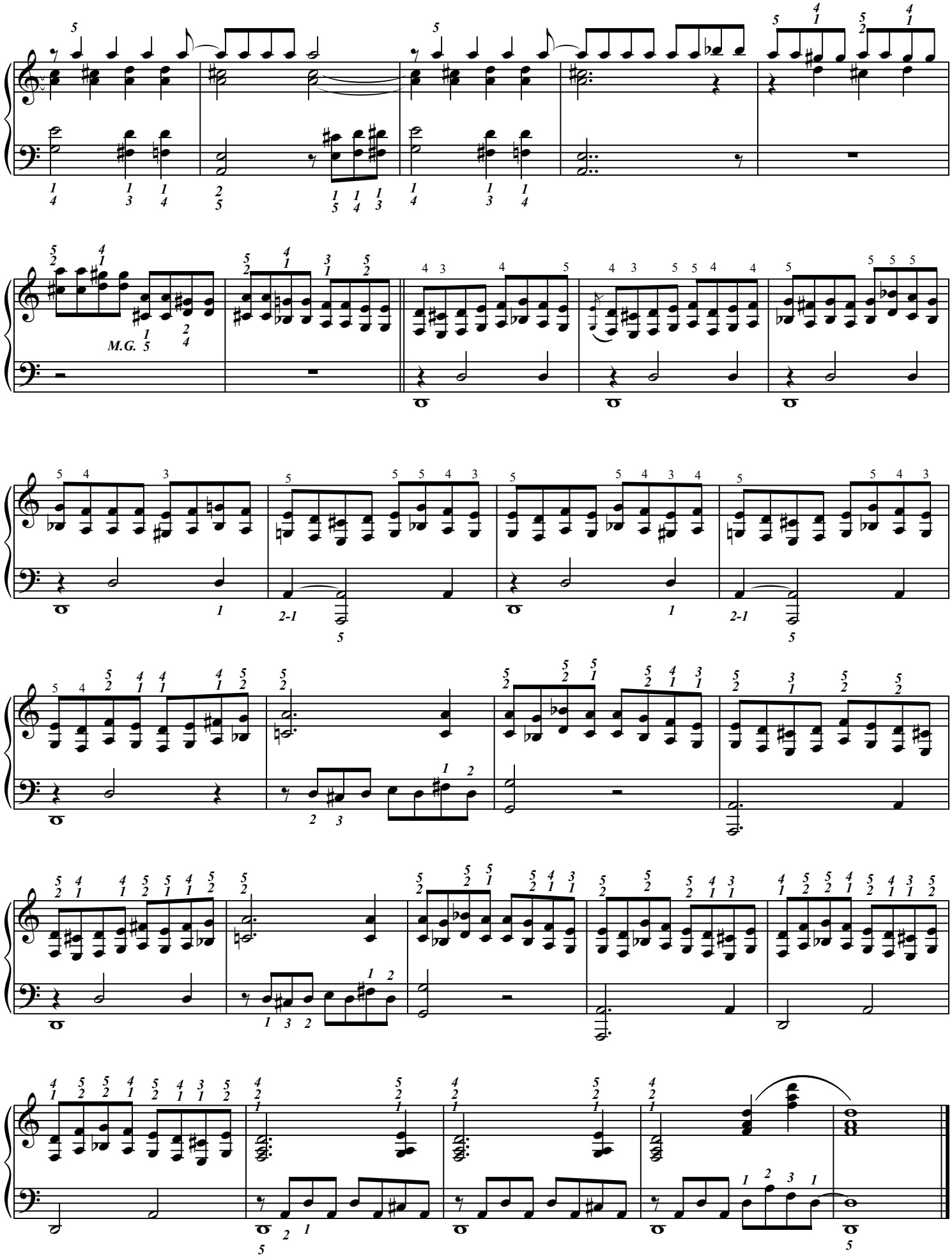
Andante agitato op.6 n°9

Fernando SOR 1778-1839

Arrangement et doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



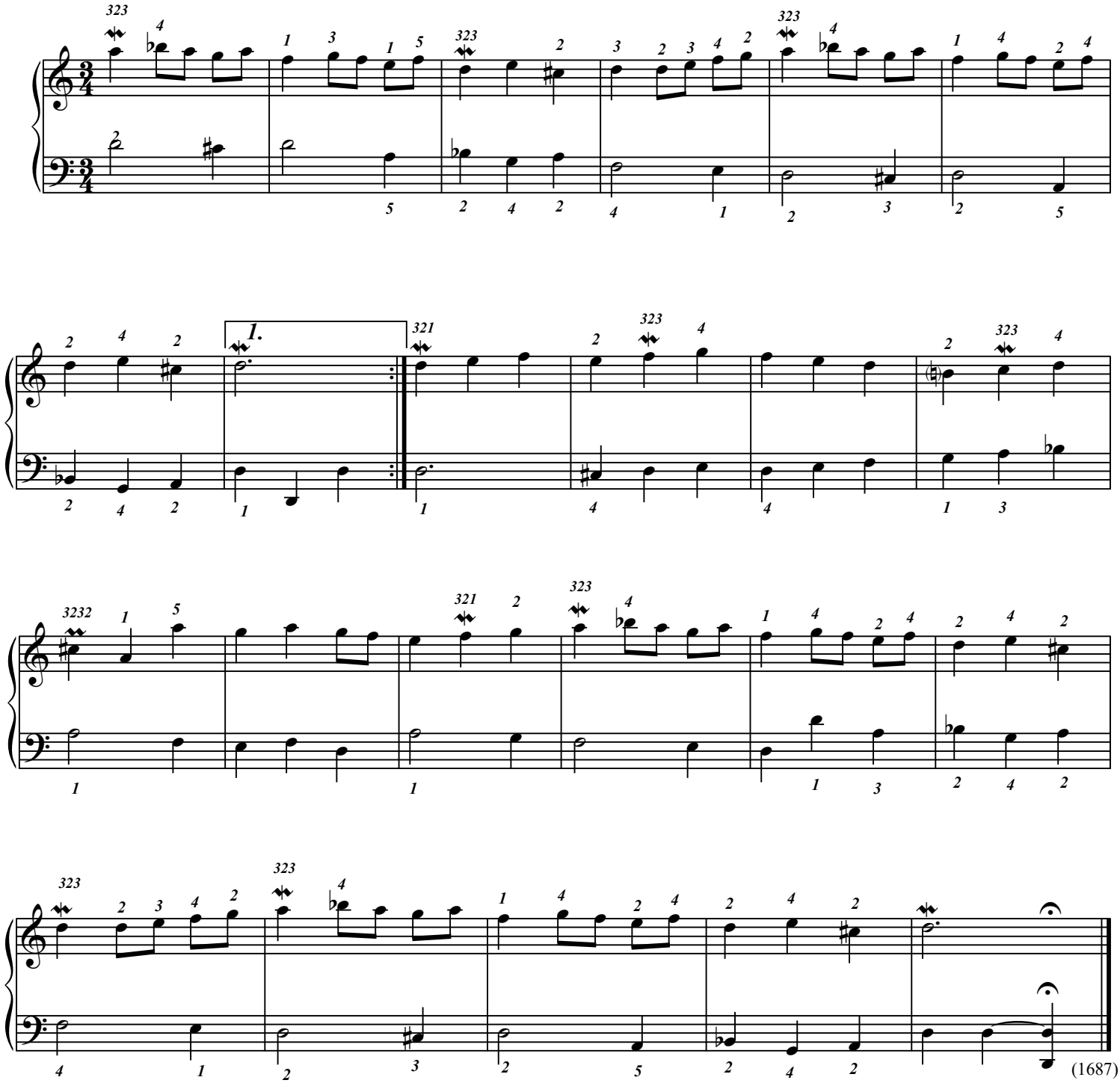
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Elisabeth-Claude JACQUET de LA GUERRE (1664-1729)
avoit surtout un talent merveilleux pour préluder et jouer avec des accords extrêmement variez
et d'un excellent goût, qui charmoient les Auditeurs. Elle avait un très-beau génie pour la composition,
et a excellé dans la Musique vocale, de même que dans l'instrumentale
comme elle l'a fait connoître par plusieurs ouvrages...

Menuet.

Elisabeth-Claude JACQUET de LA GUERRE
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Vif ♩=108/116

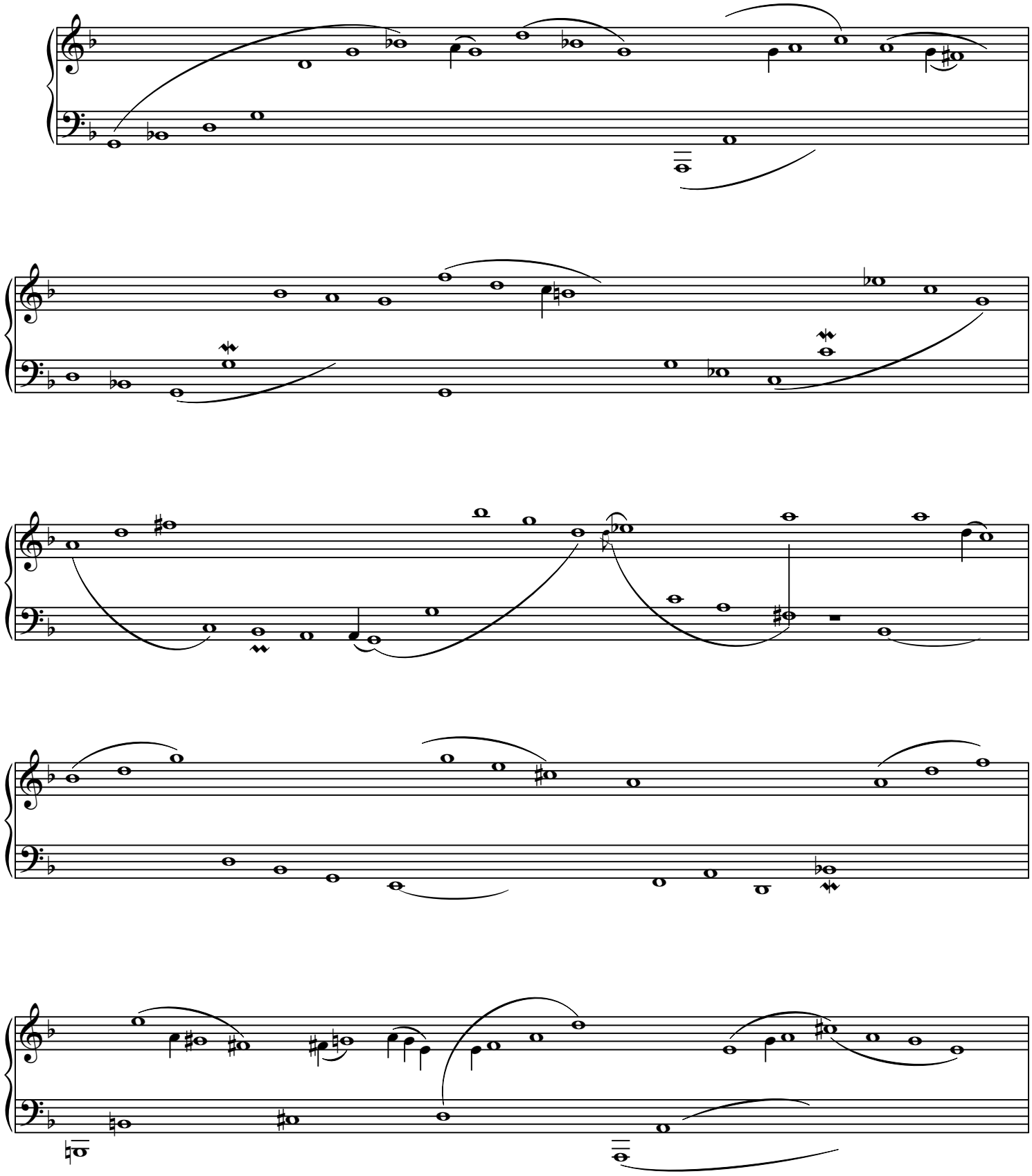


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

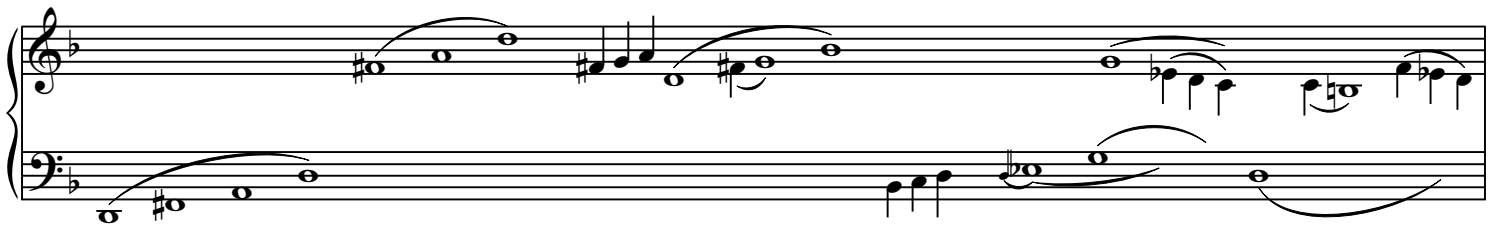
Prélude

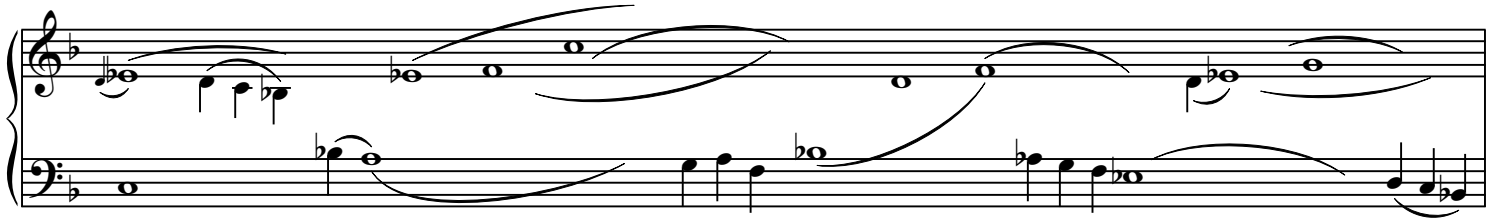
Elisabeth-Claude JACQUET de LA GUERRE
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Le prélude non mesuré est typiquement français.
Bien qu'il soit noté en rondes, il s'agit de créer des accords, des ornements expressifs, des rythmes...

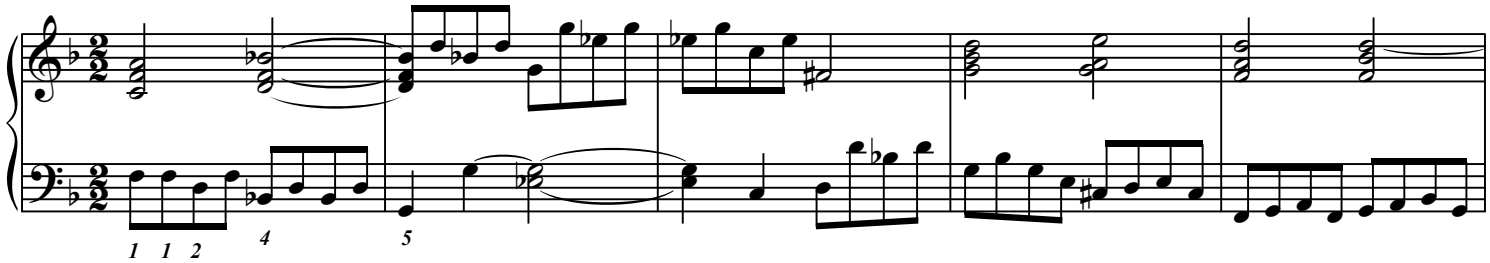


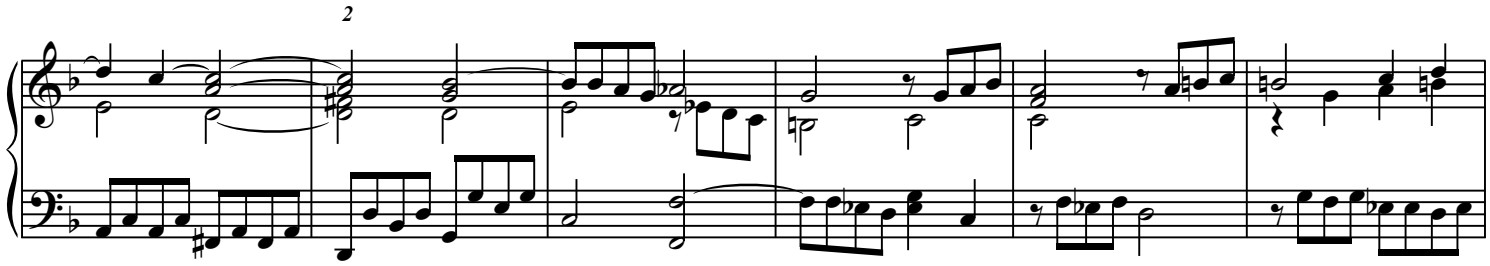
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

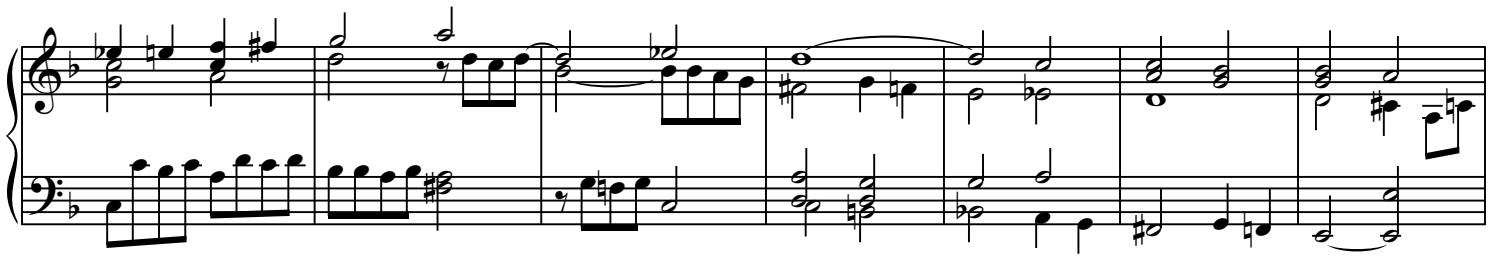


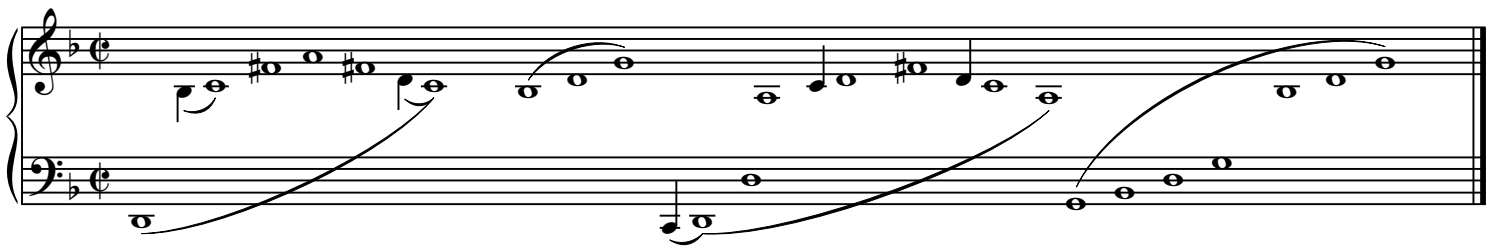


Mouvement (Vif)





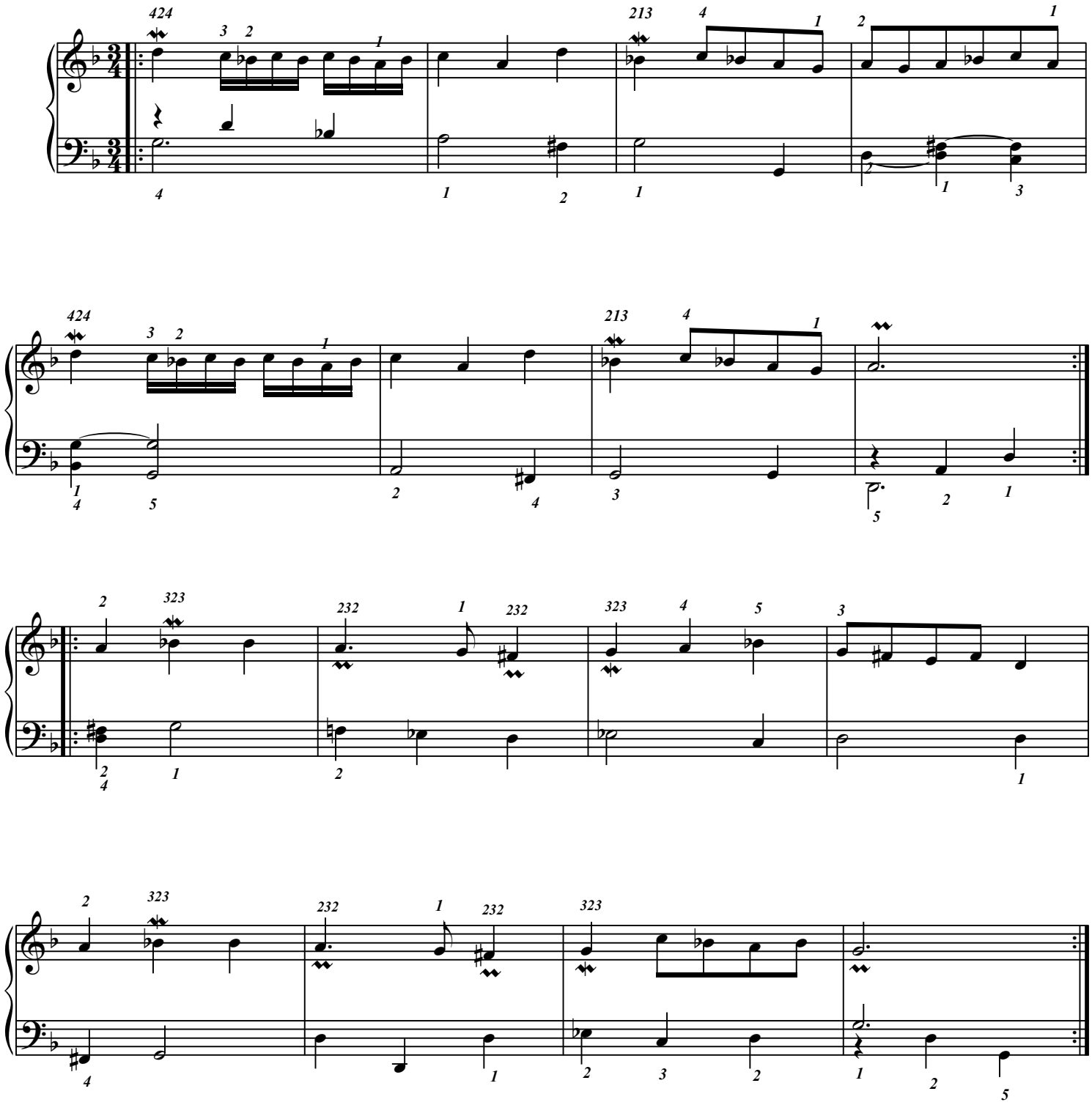




Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

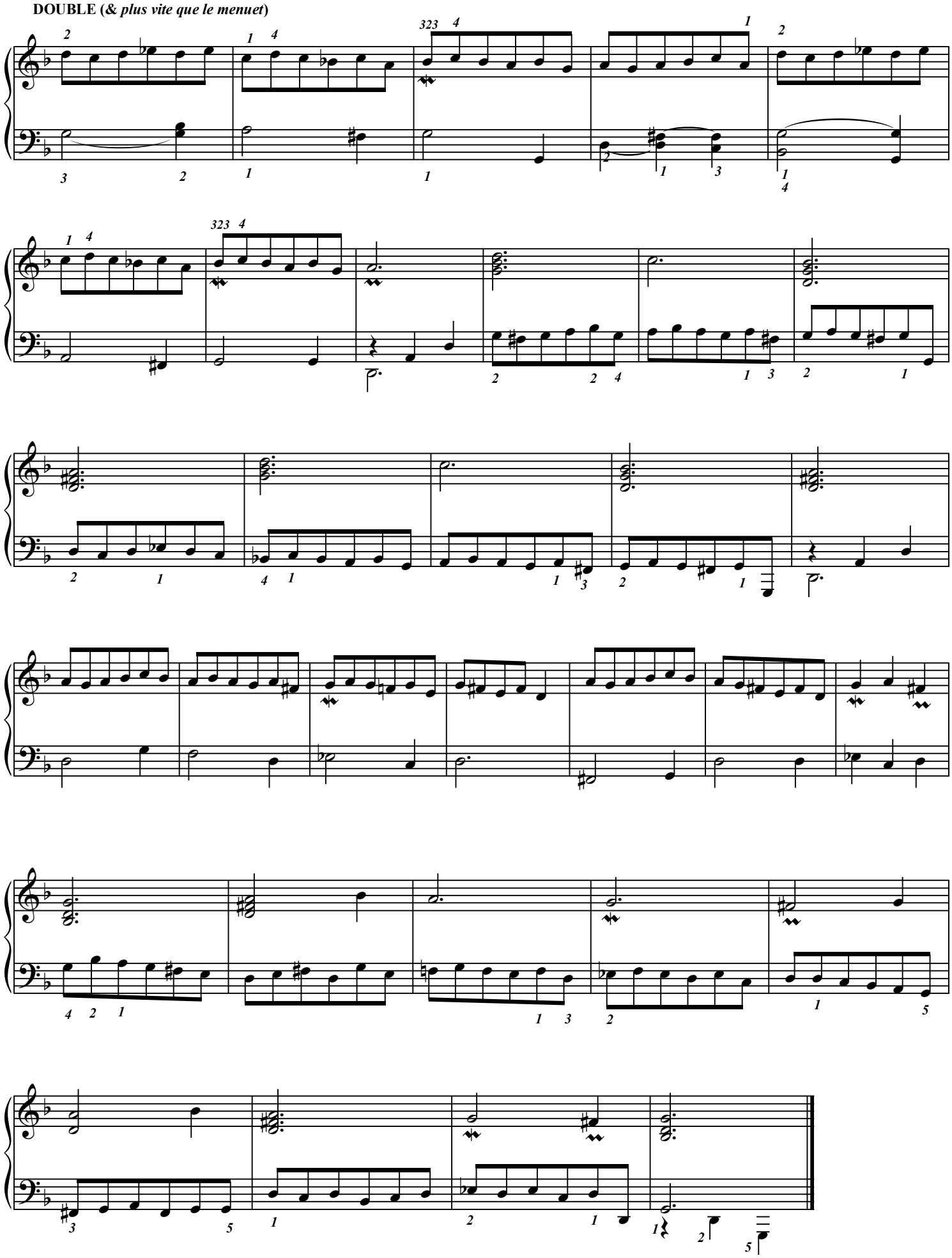
MENUET

Elisabeth-Claude JACQUET de LA GUERRE
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

DOUBLE (& *plus vite que le menuet*)

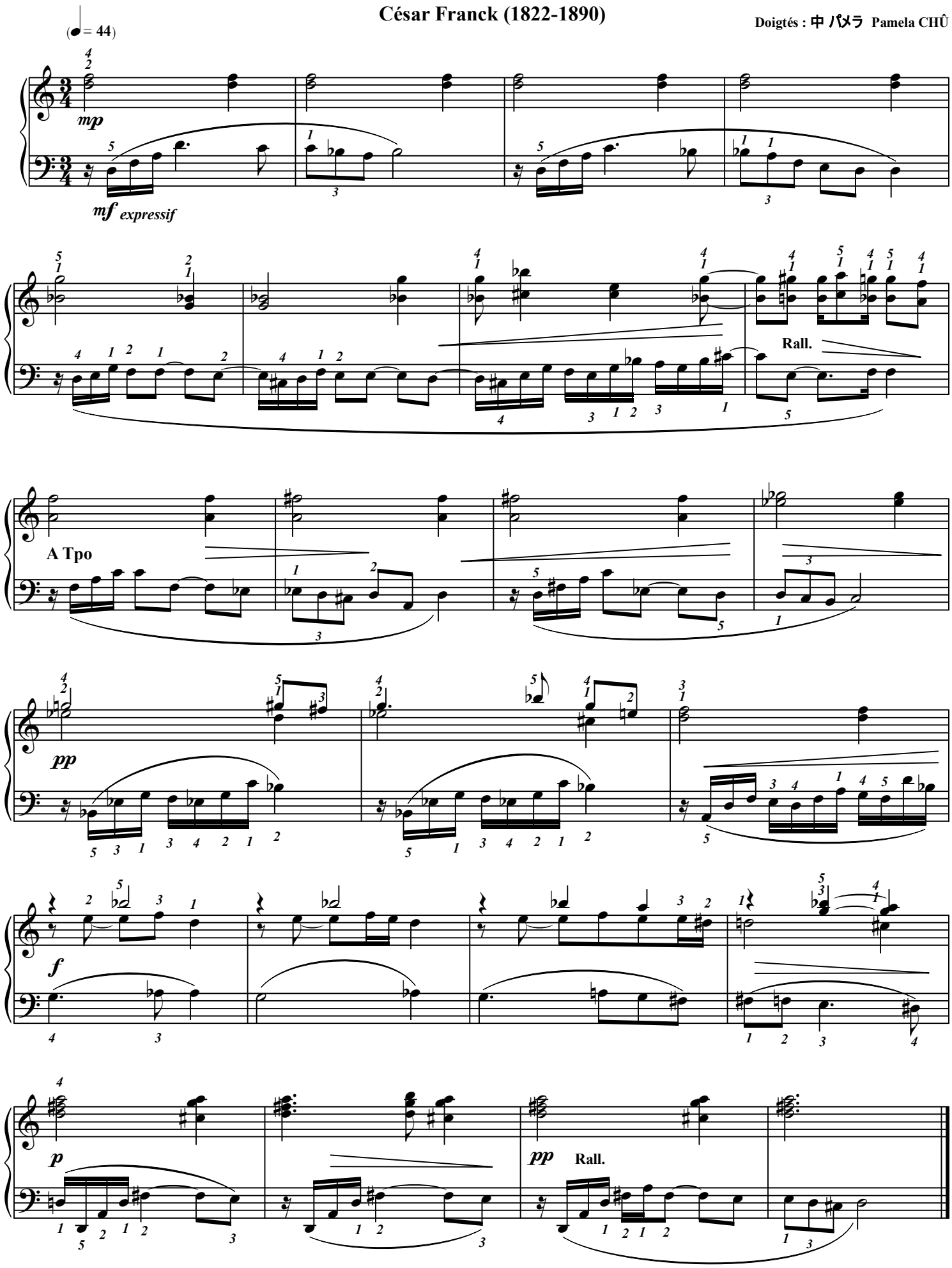


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Lento (1865)

César Franck (1822-1890)

Doigtés : 中 パメラ Pamela CHÛ

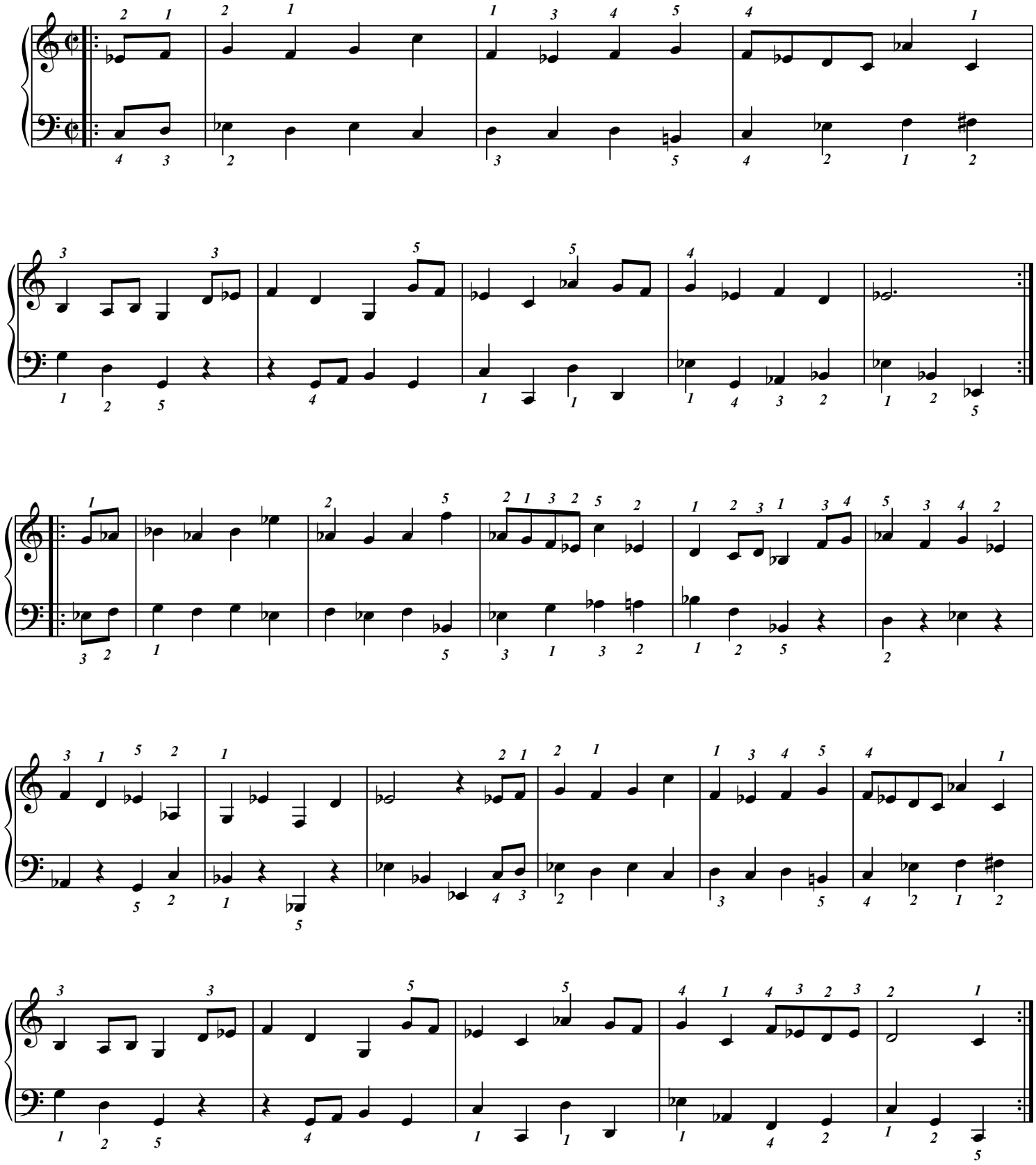


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Bourée (Johann Ludwig KREBS 1721/1771)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Dansant (♩=120)



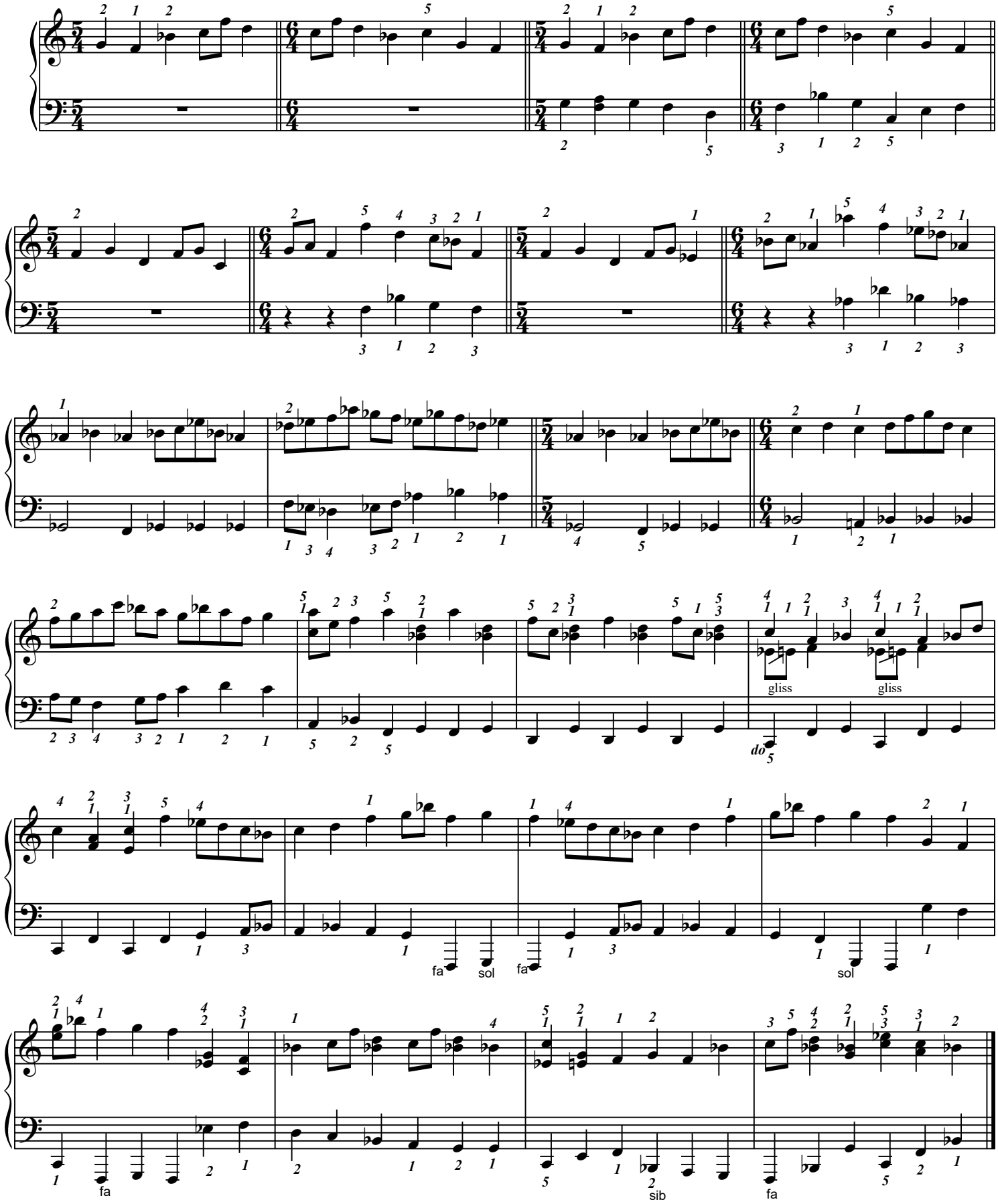
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Tableaux d'une exposition

1 : Promenade

M. Moussorgsky
(Facile & Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Modéré ♩=100

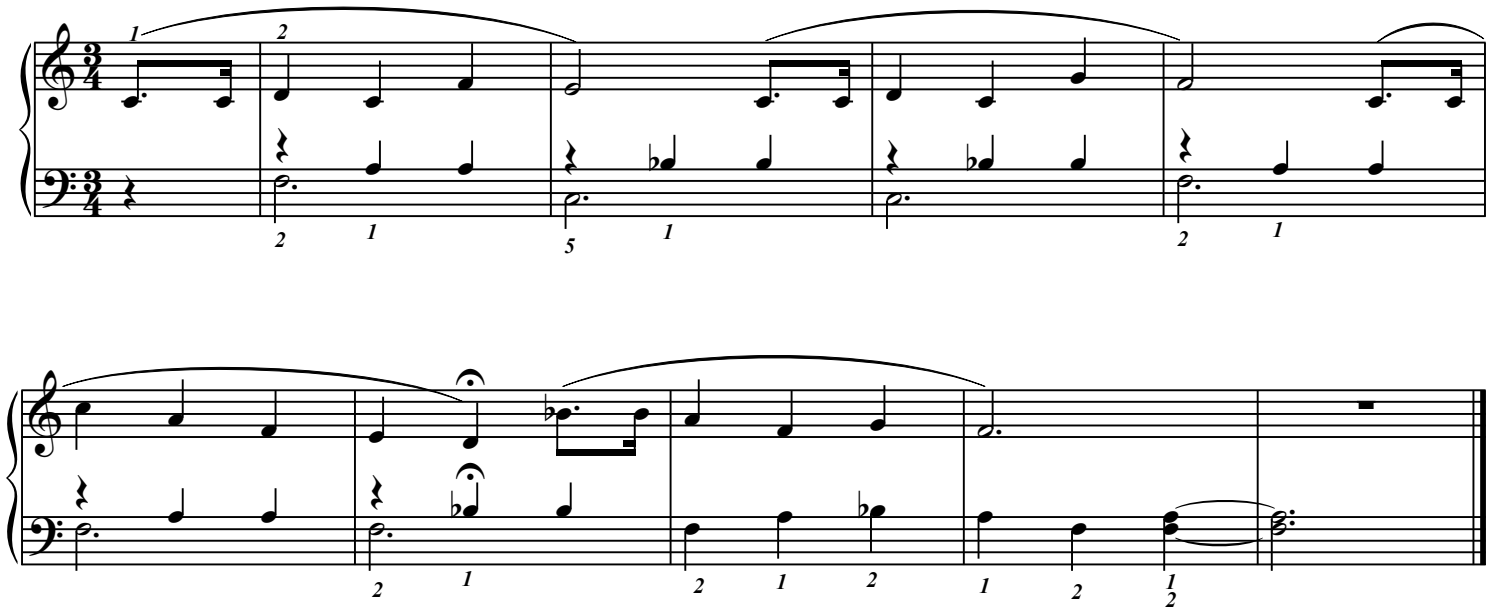


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

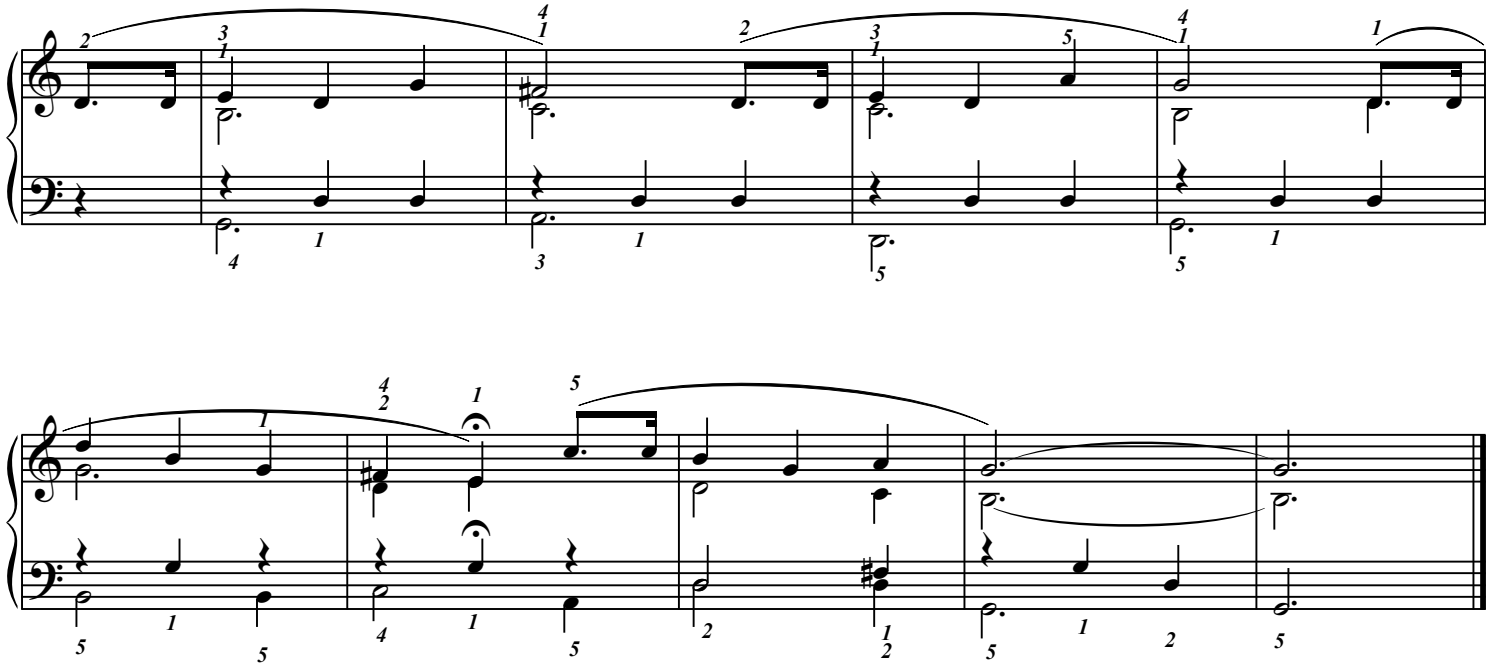
Good-morning to all .

Au début les paroles étaient :
Good-morning to you,
Good-morning to you,
Good-morning dear children,
Good-morning to all.



Good-morning to all .

Dans sa tonalité et ses harmonies d'origine
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

La campanella *(La clochette)*

Niccolo Paganini (1782-1840)

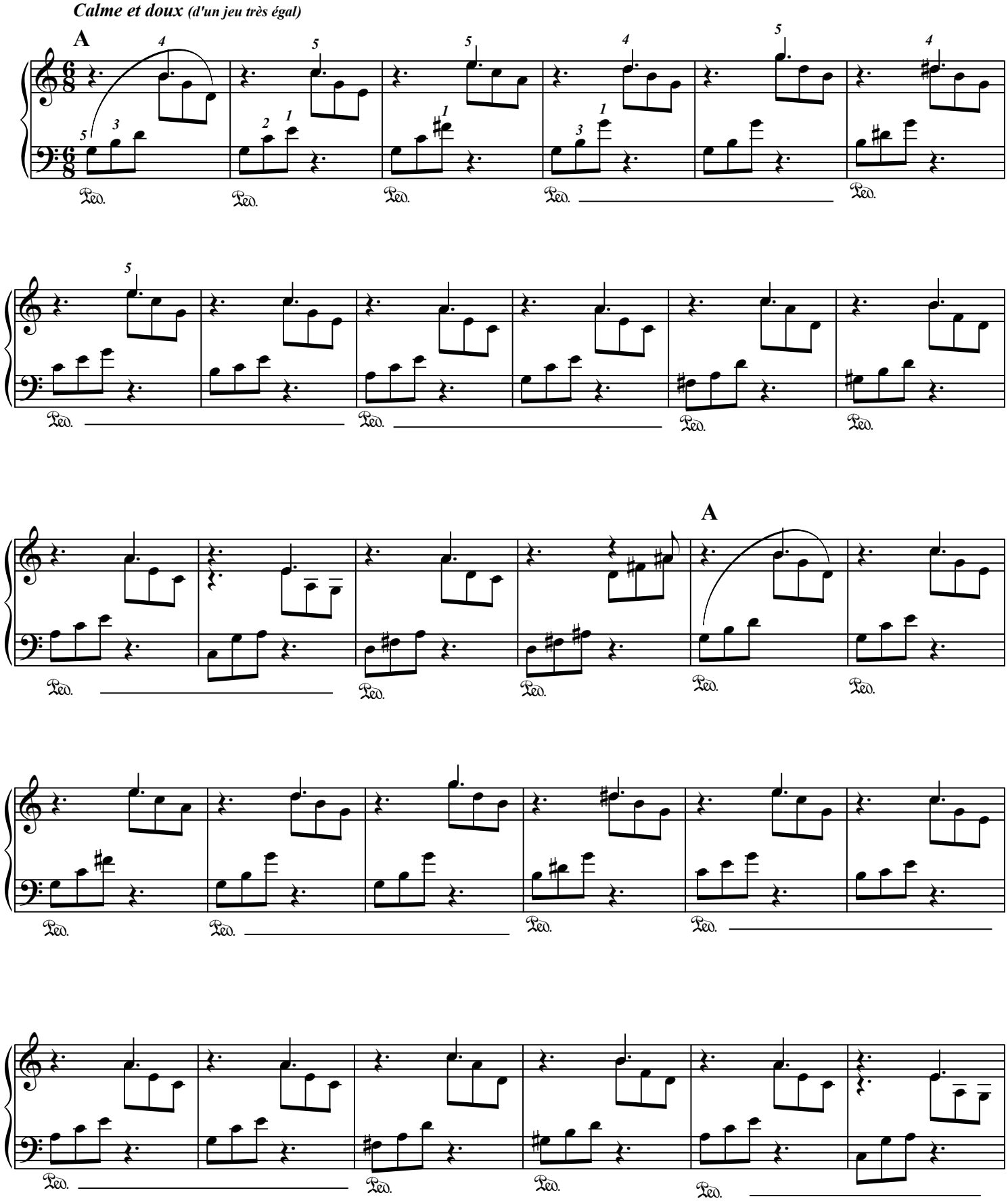
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Risoluto (♪=138)

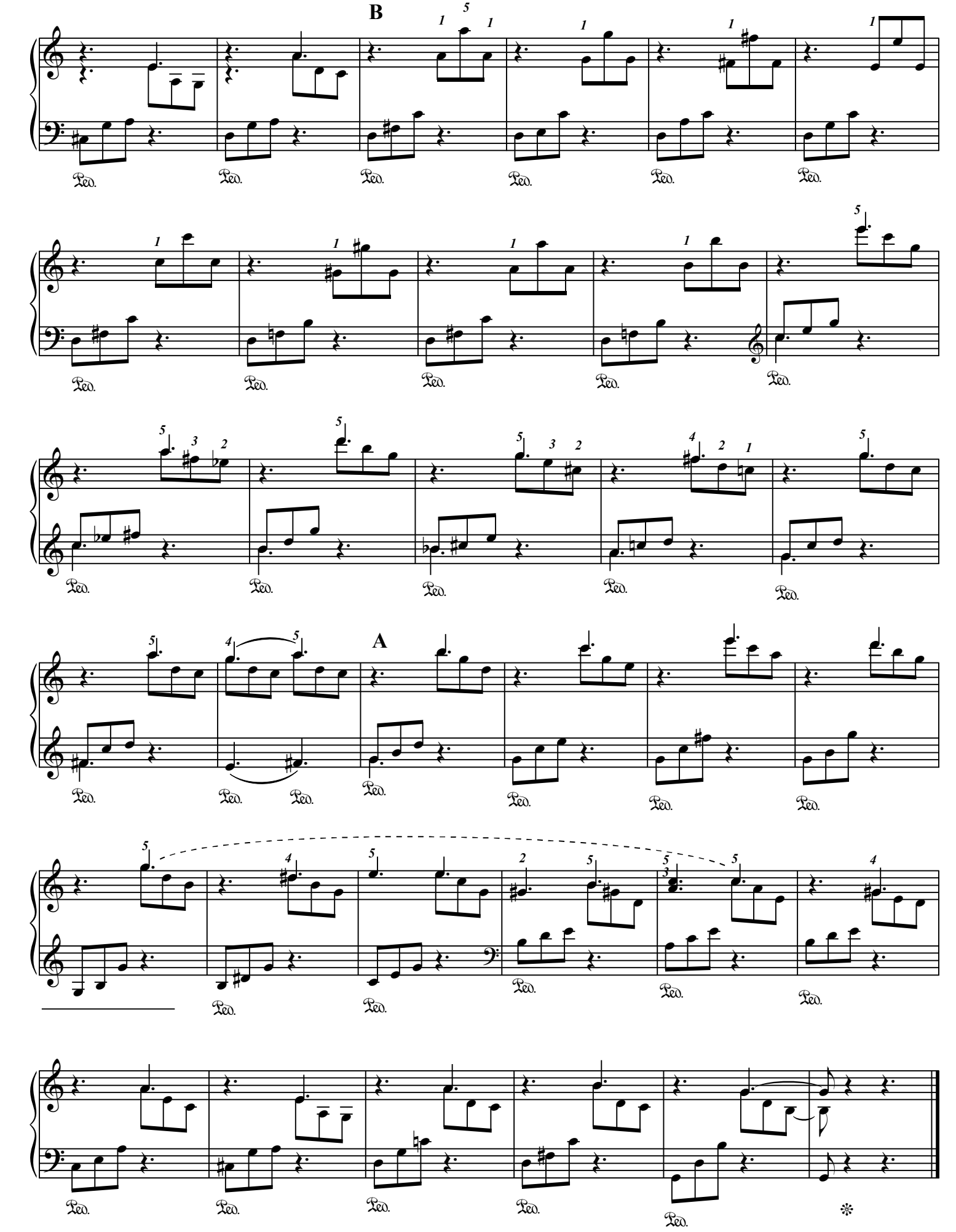
Eine kleine Studie

R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû

(D'après le manuscrit #2 de Schumann ; collection particulière, 1ère édition)



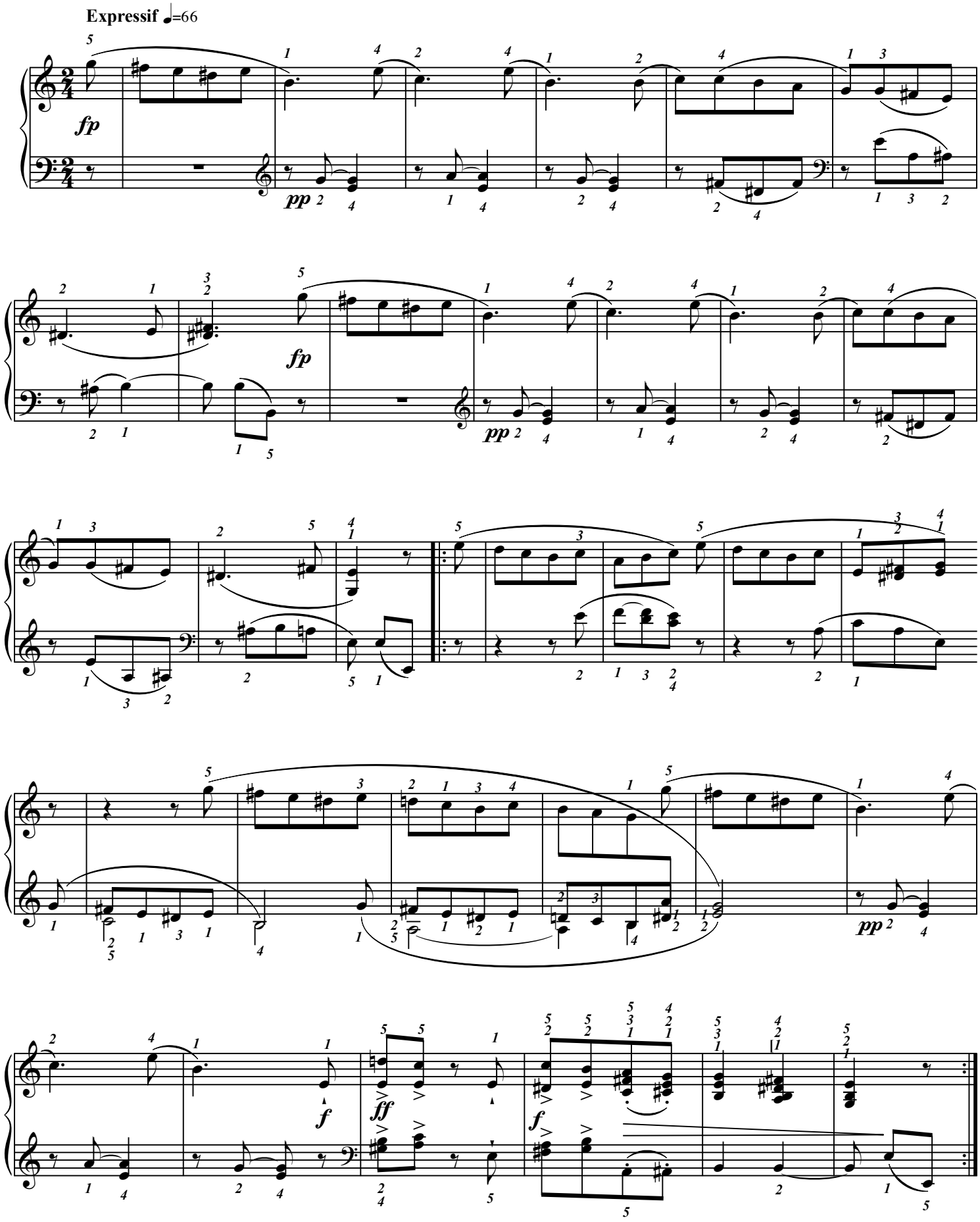
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Erster Verlust

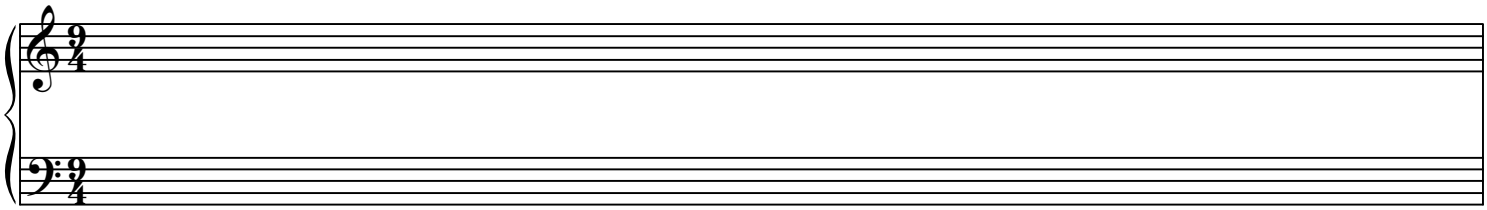
R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Ici, compose ton morceau :

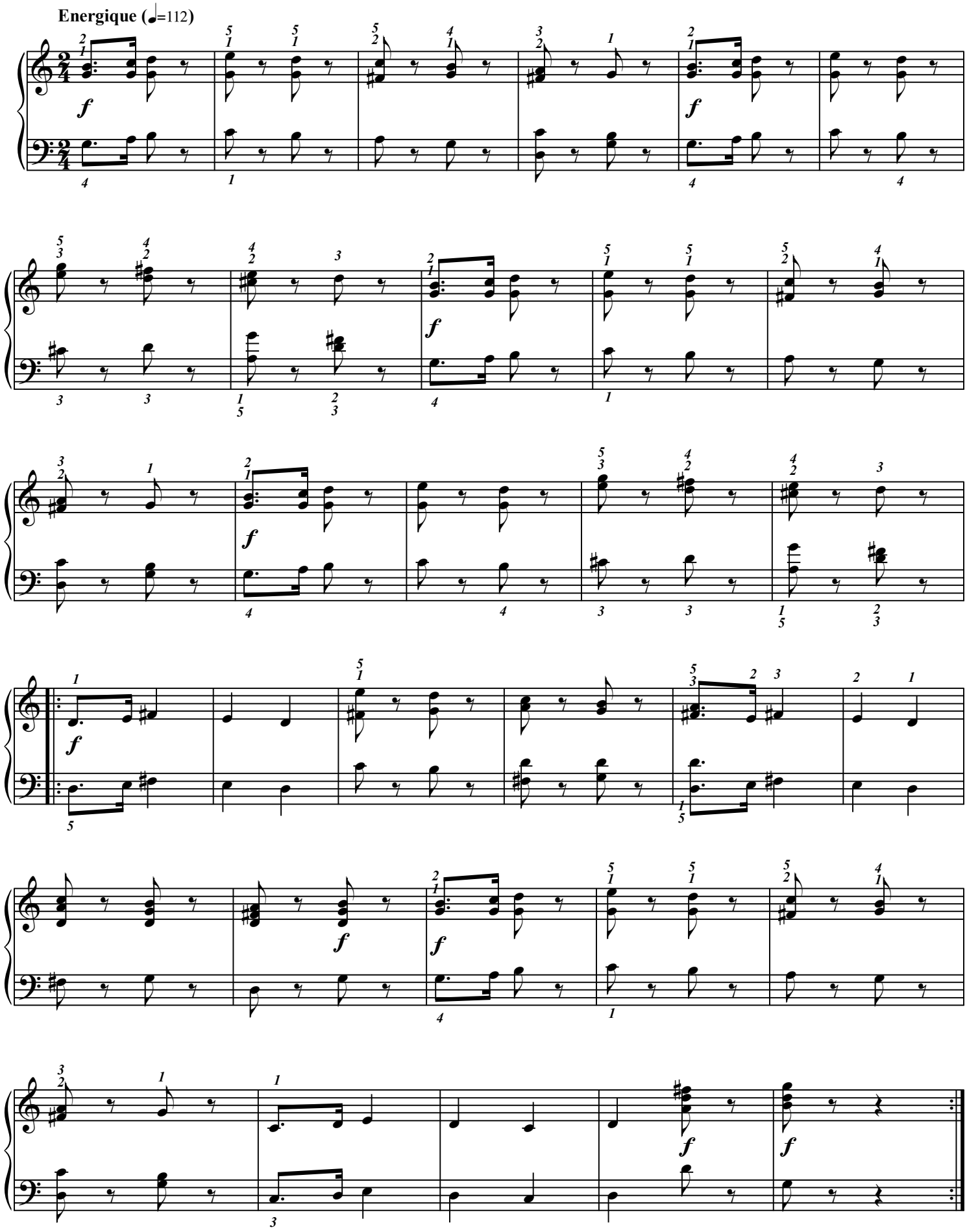
Utilise seulement une grille d'accords.
Si tu ne veux pas seulement des accords "classiques"
tu peux les noter ci-dessous :
puis improvise sur cette grille (*les meilleures improvisations sont celles qu'on prépare*)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Marsch

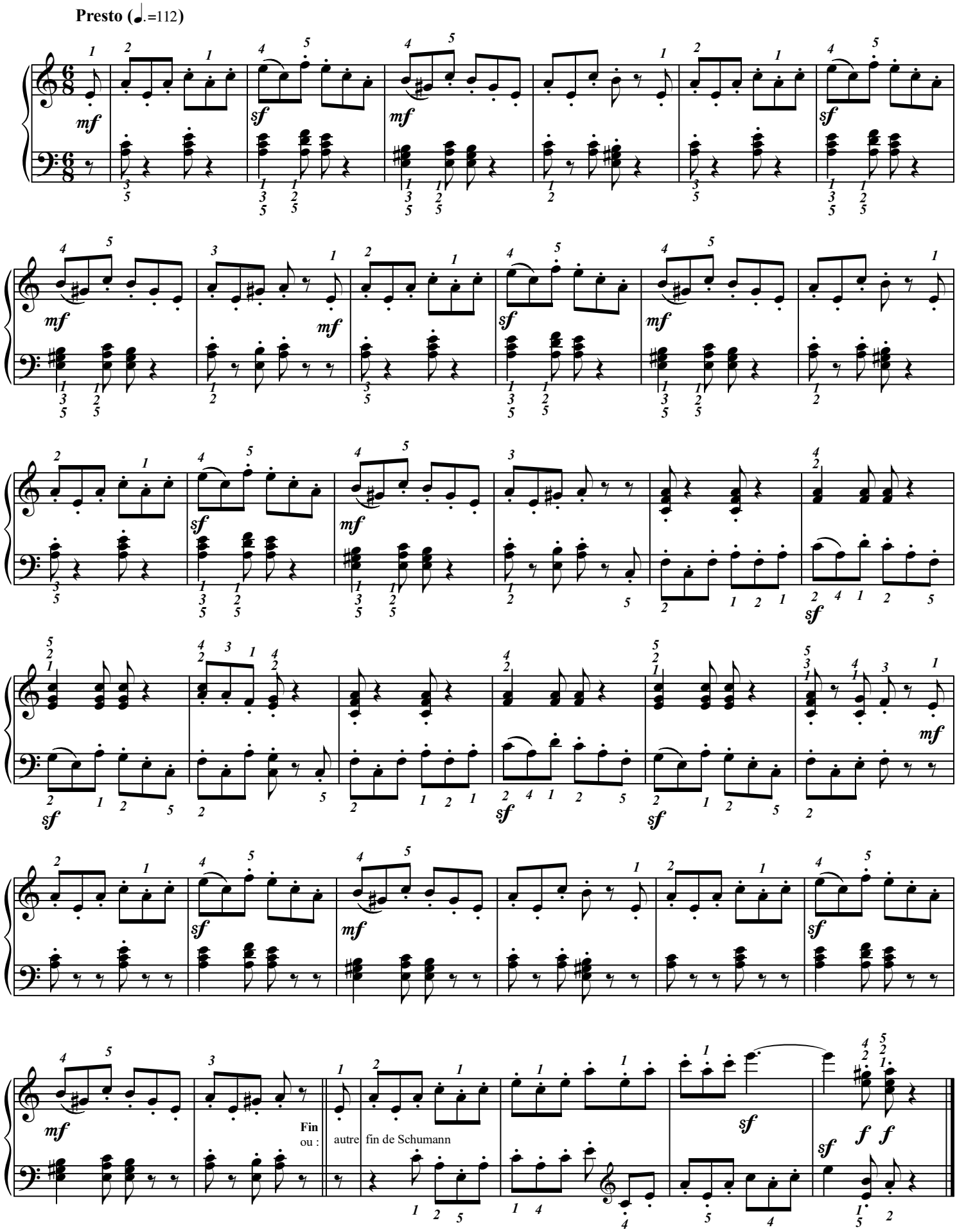
R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Wilder Reiter

R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Thema mit variationen

R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû

Presque lent ♩=52

mf *f*

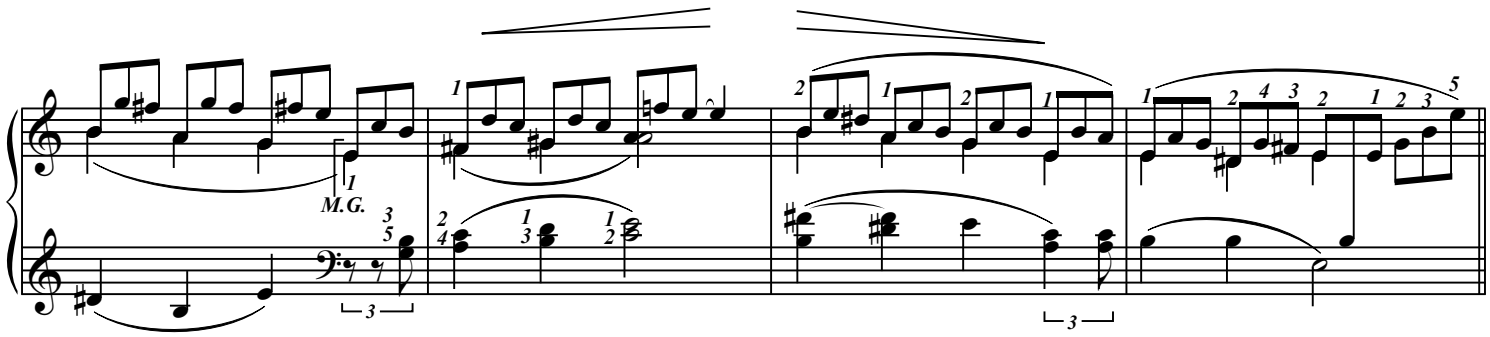
Var. 1

p *p*

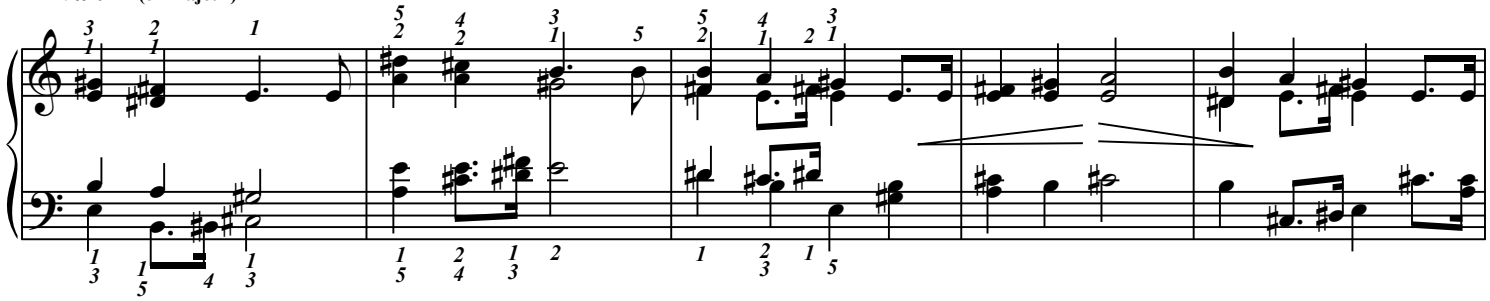
Var. 2 (mélodie à la basse)

Var. 3 (en triolets)

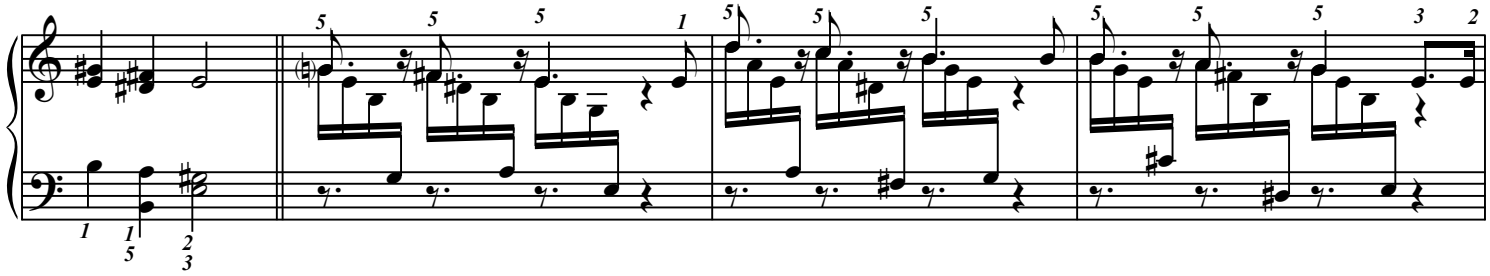
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Var. 4 (en majeur)

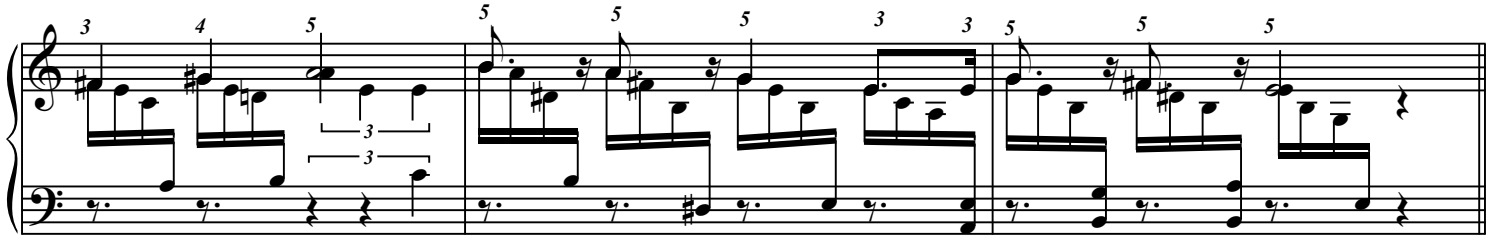


Var. 5

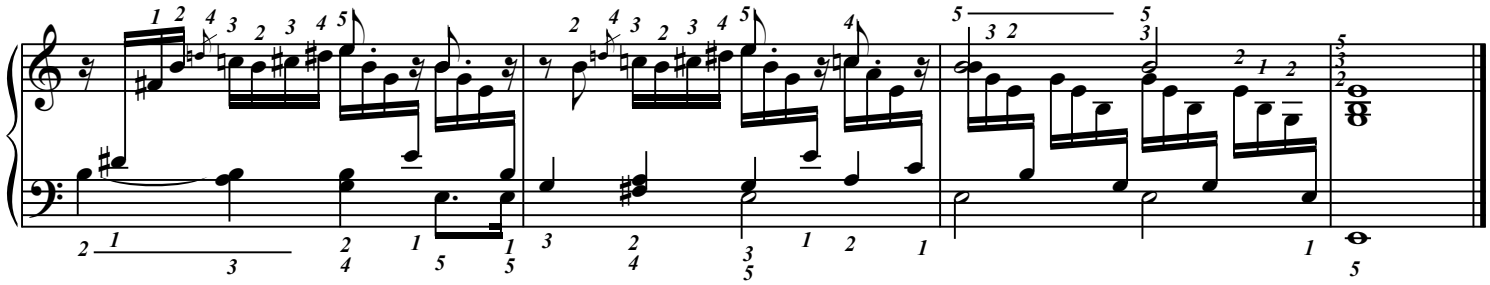


rit. - - - - - - -

A Tpo



CODA, un peu plus lent ♩=48

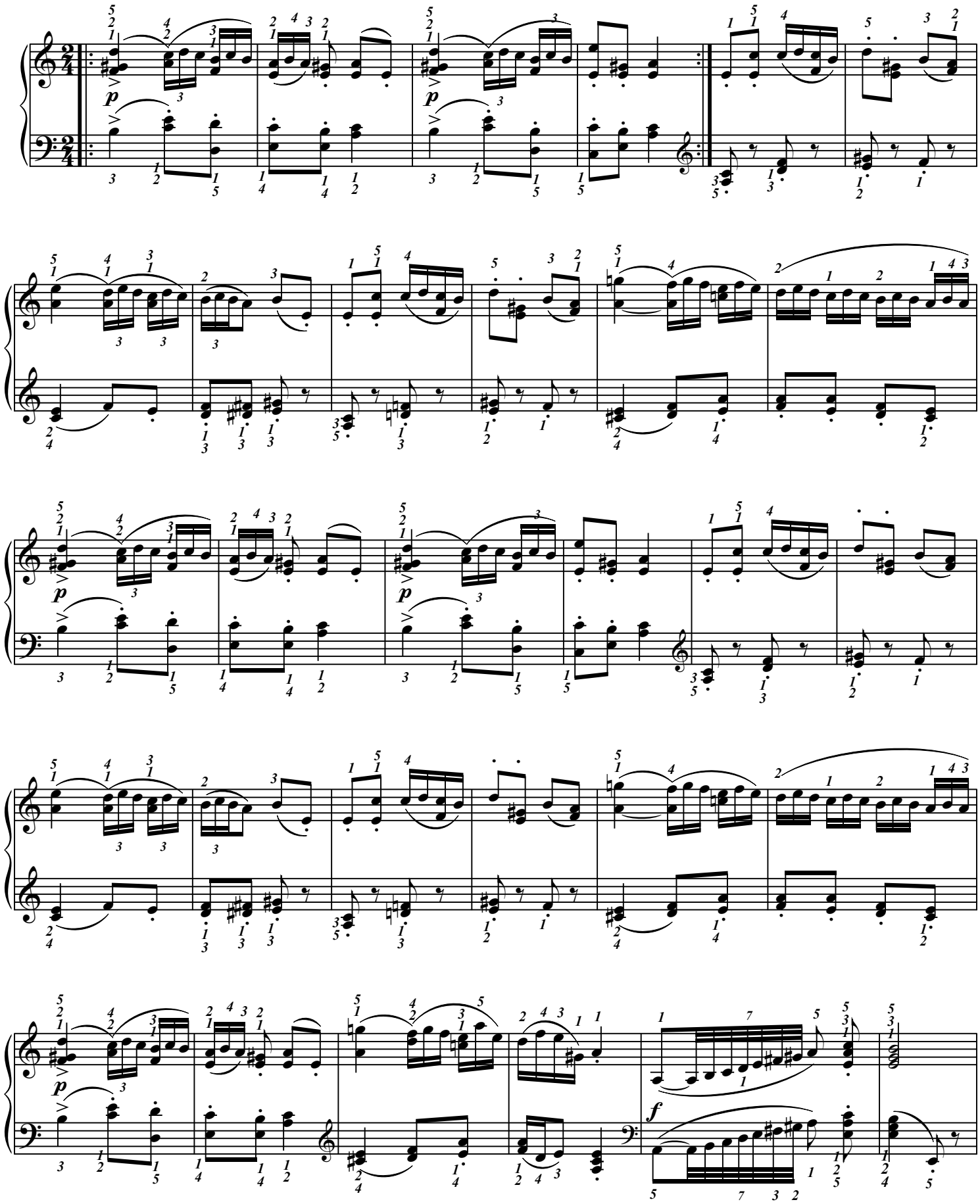


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

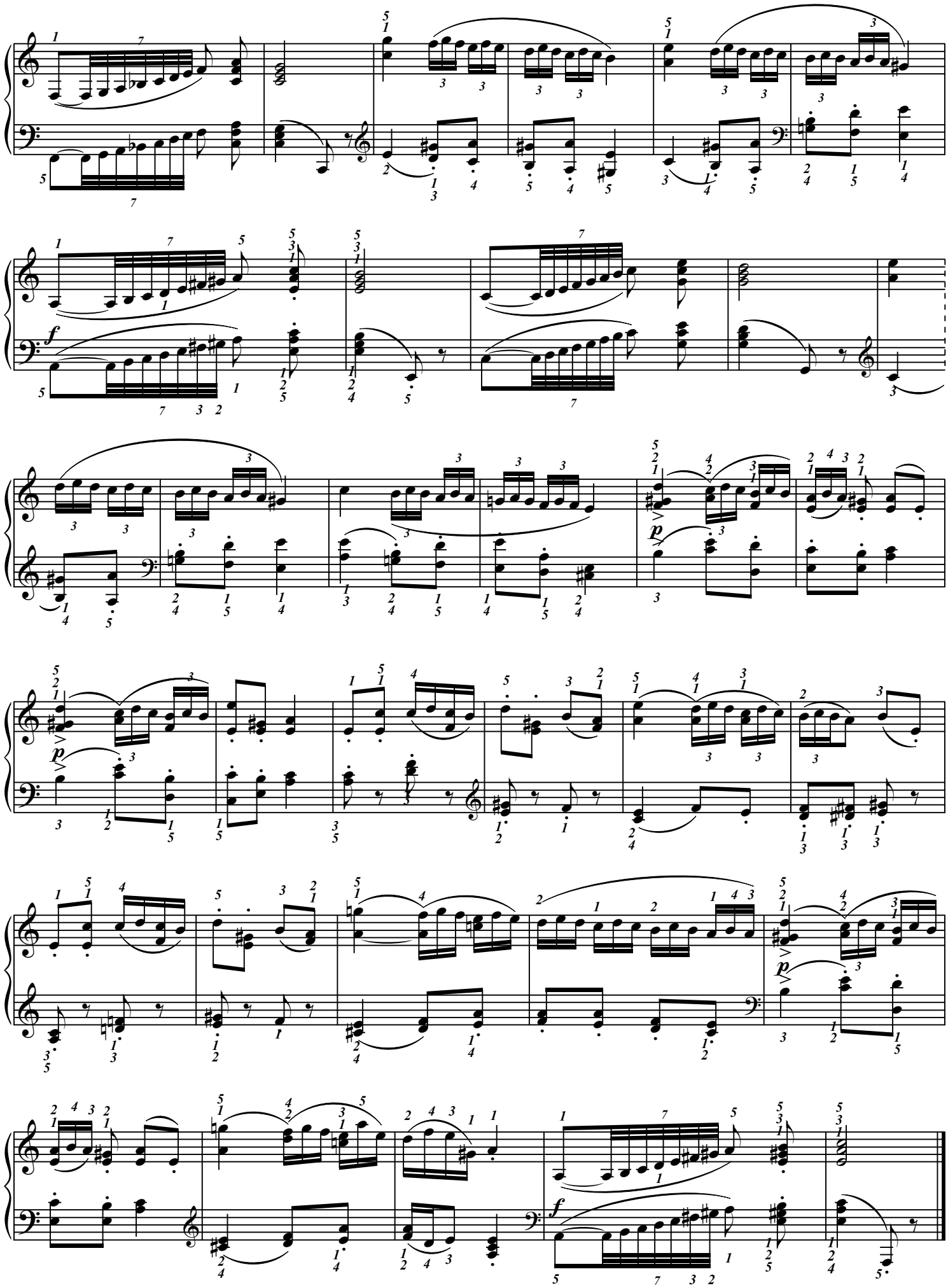
Zigeunertanz

R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû

Expressif ♩=66



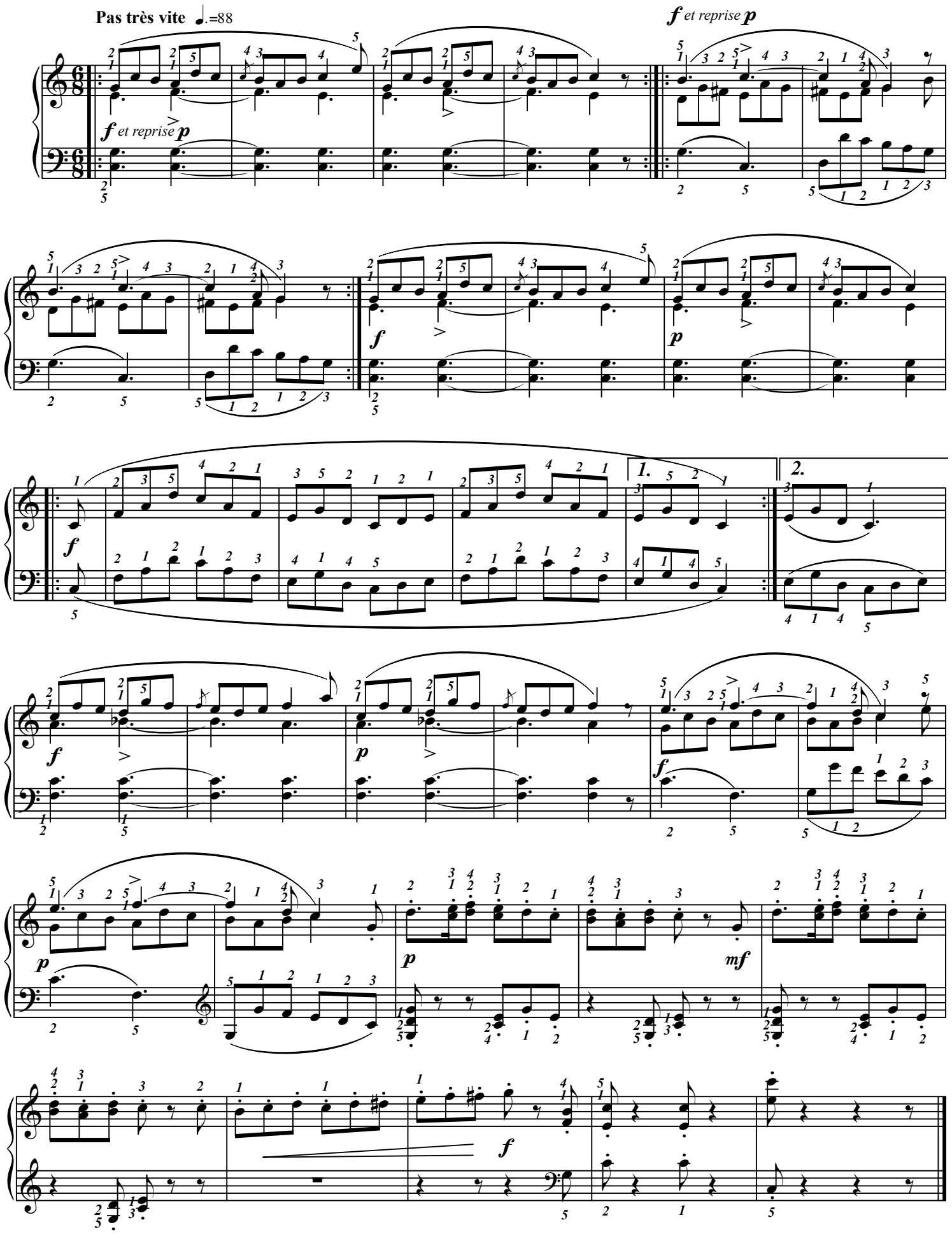
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Schnitterliedchen

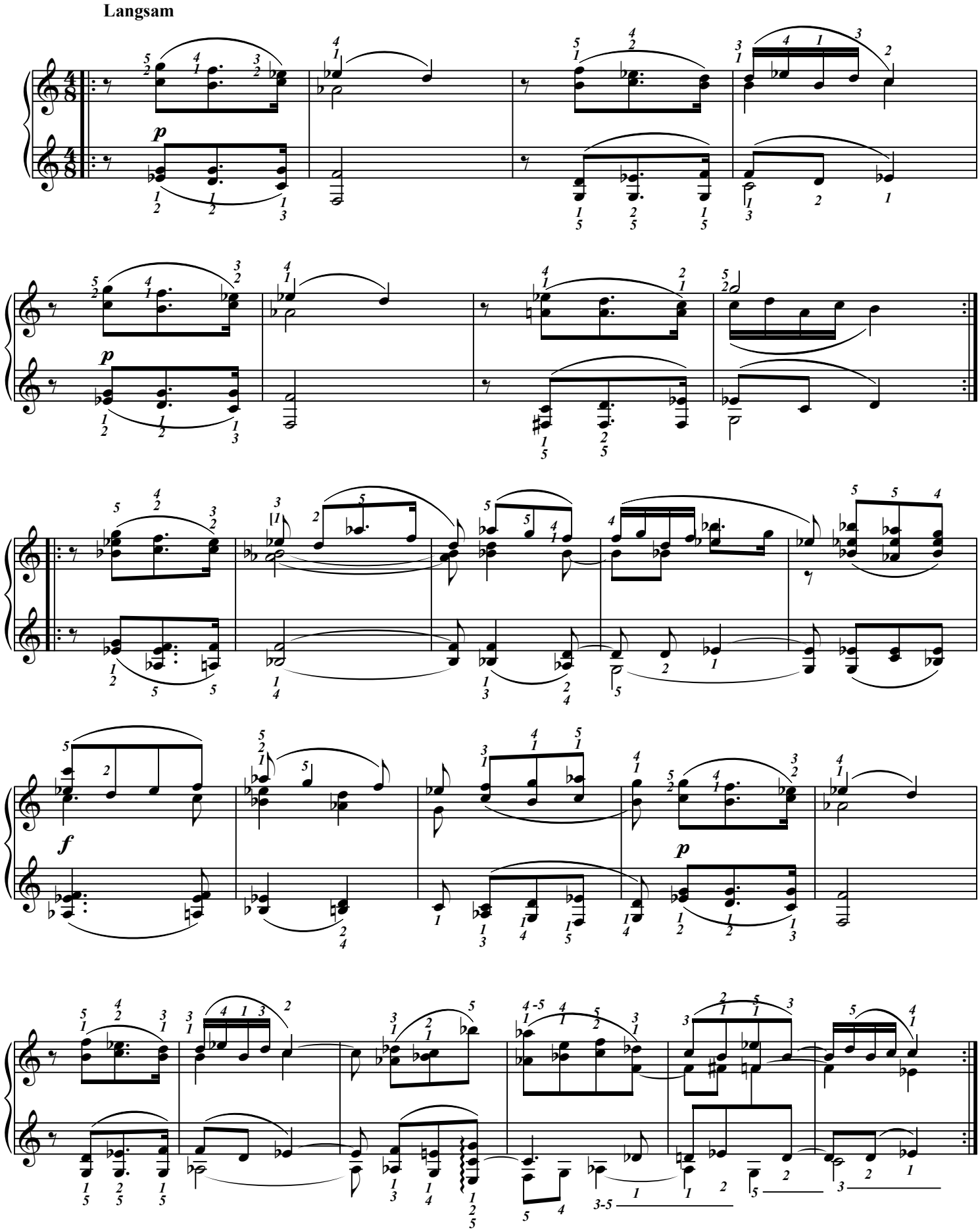
R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Winterzeit I

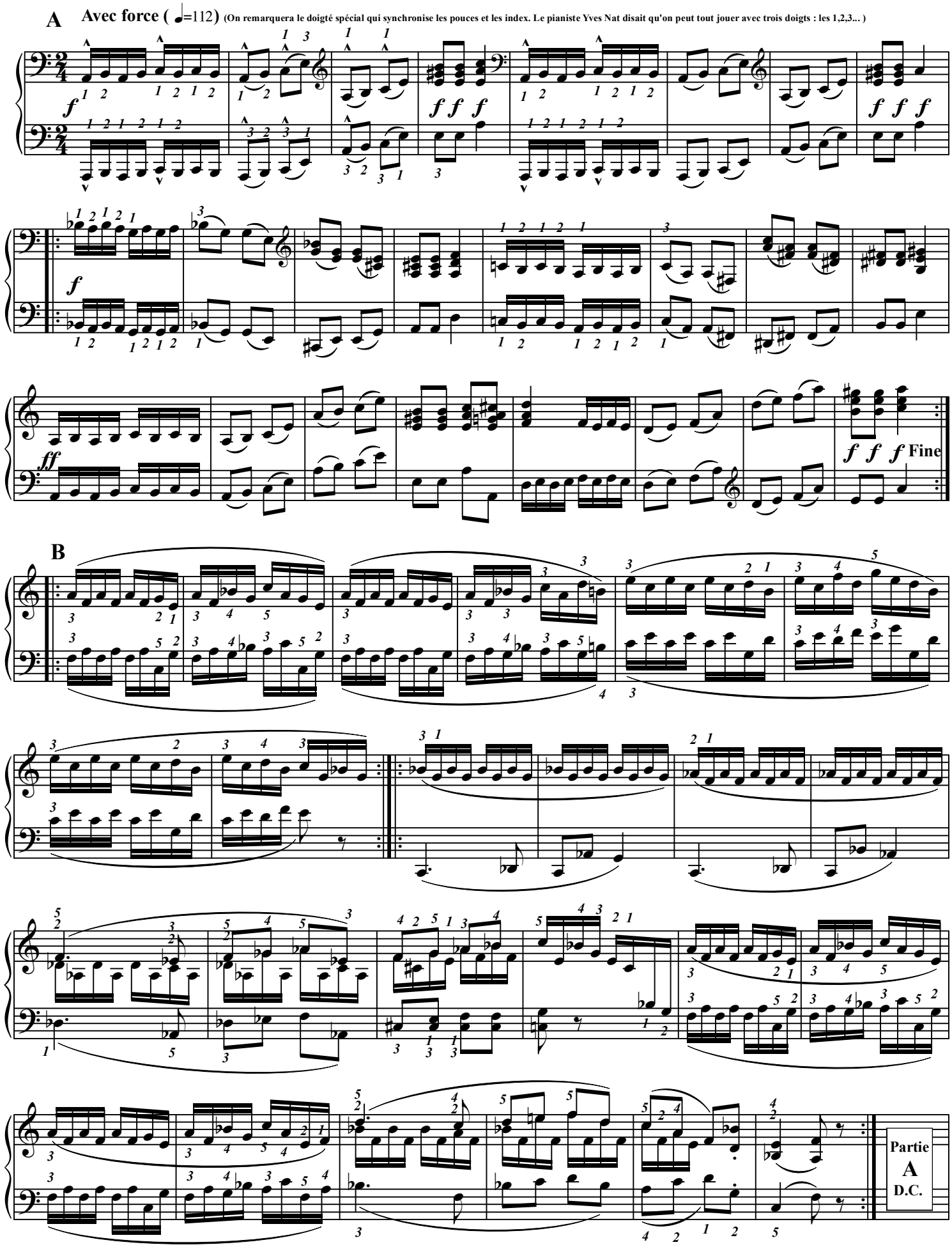
R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Knecht Ruprecht

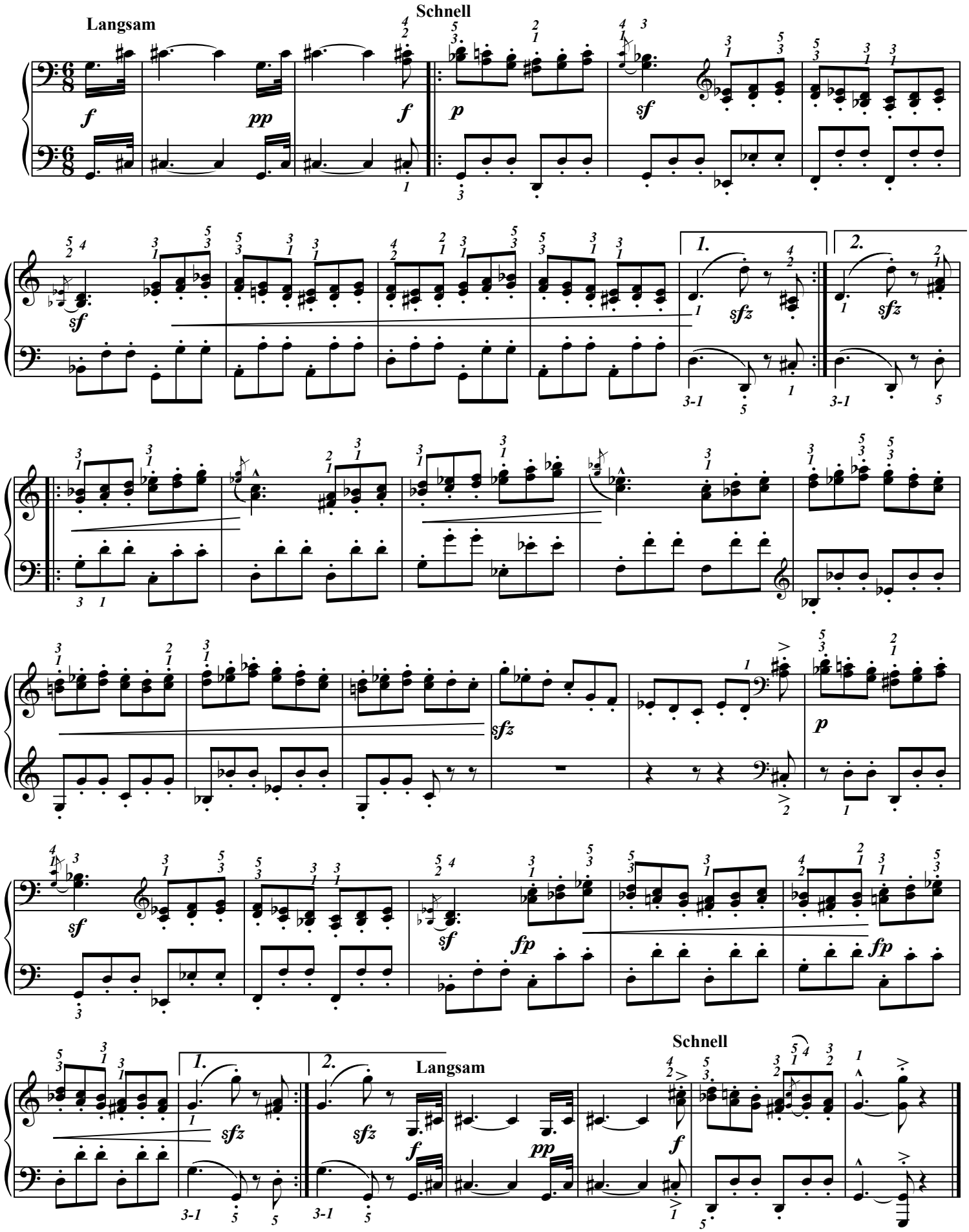
R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Lied italienischer Marinari

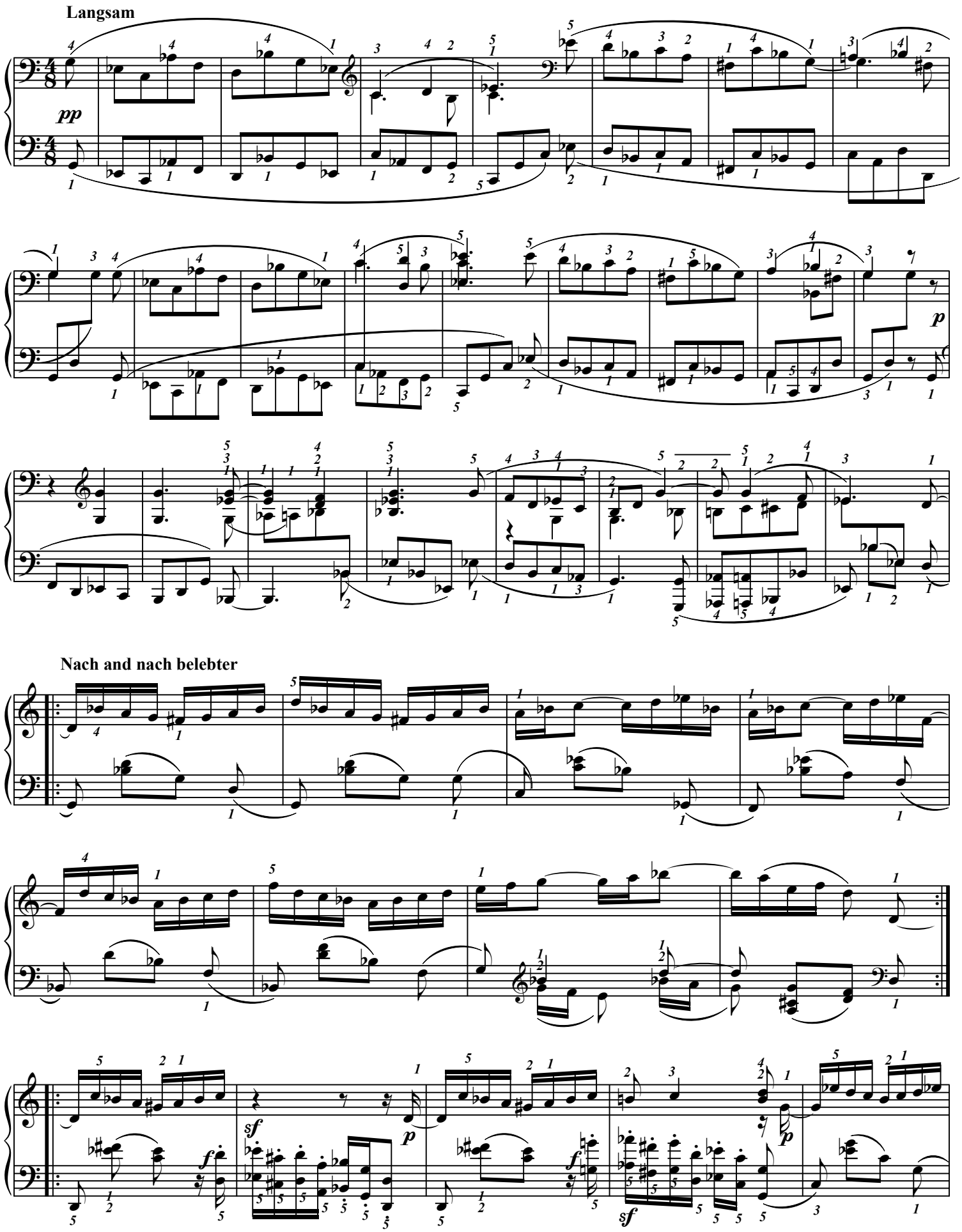
R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



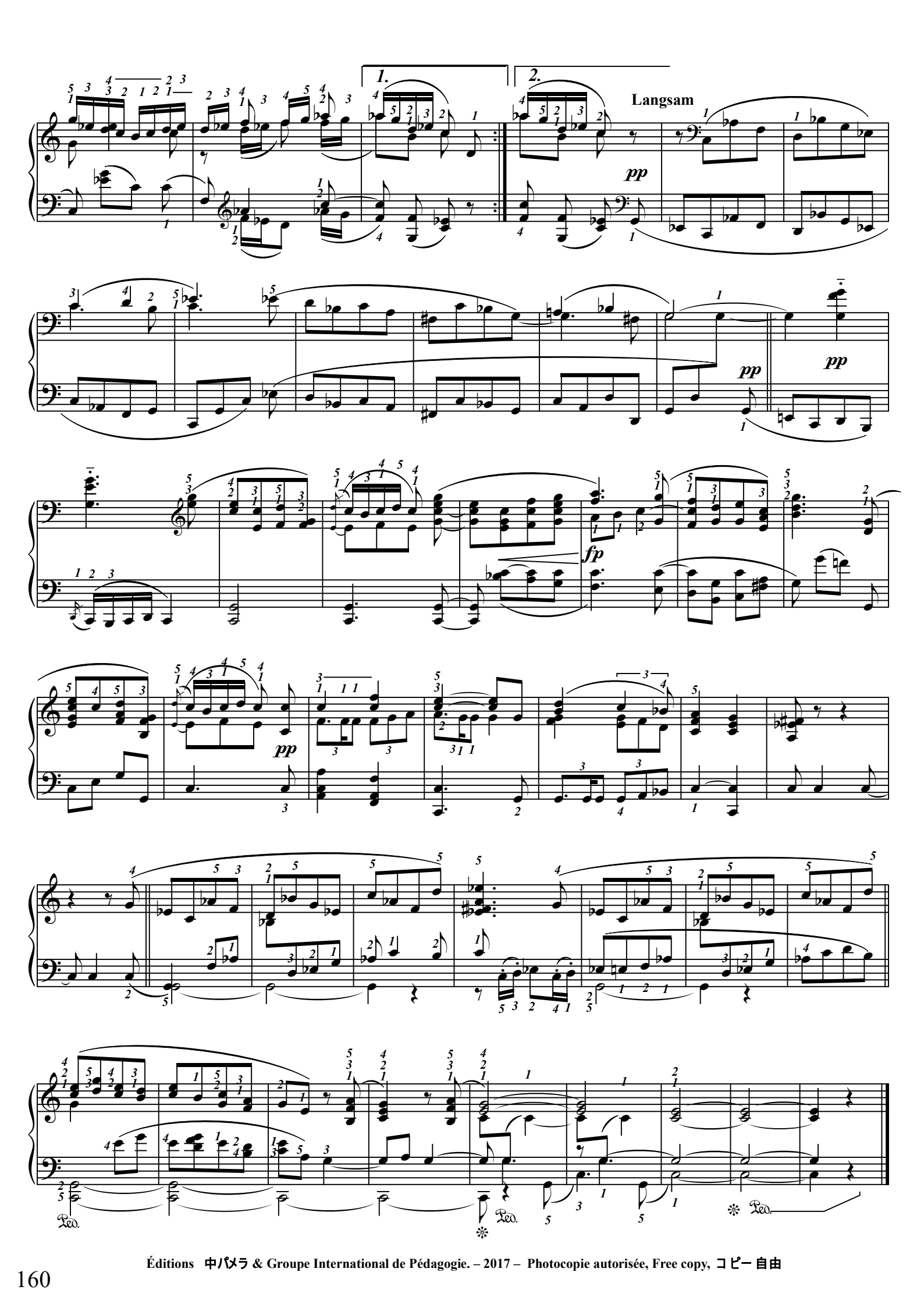
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Winterzeit II

R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



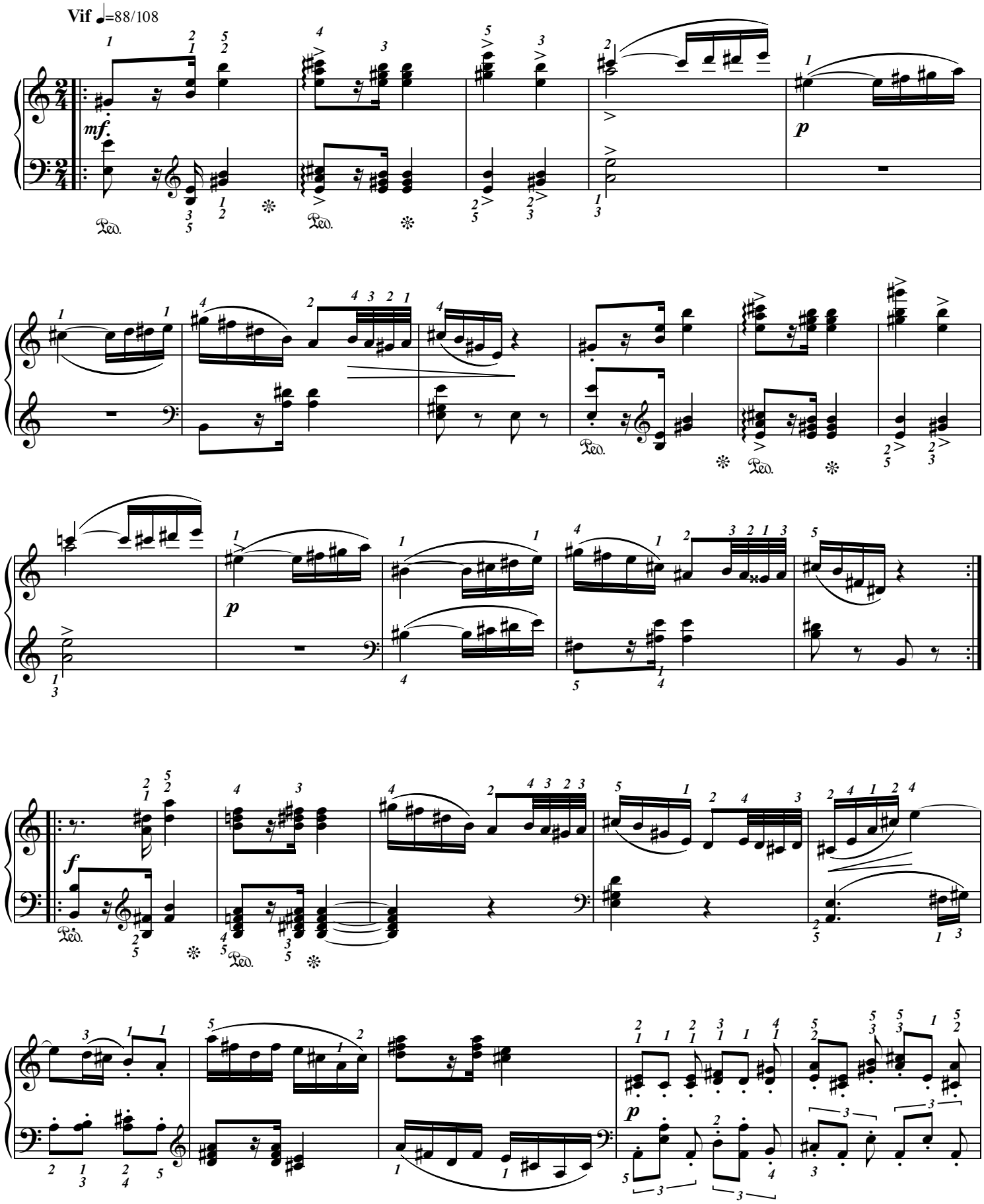
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



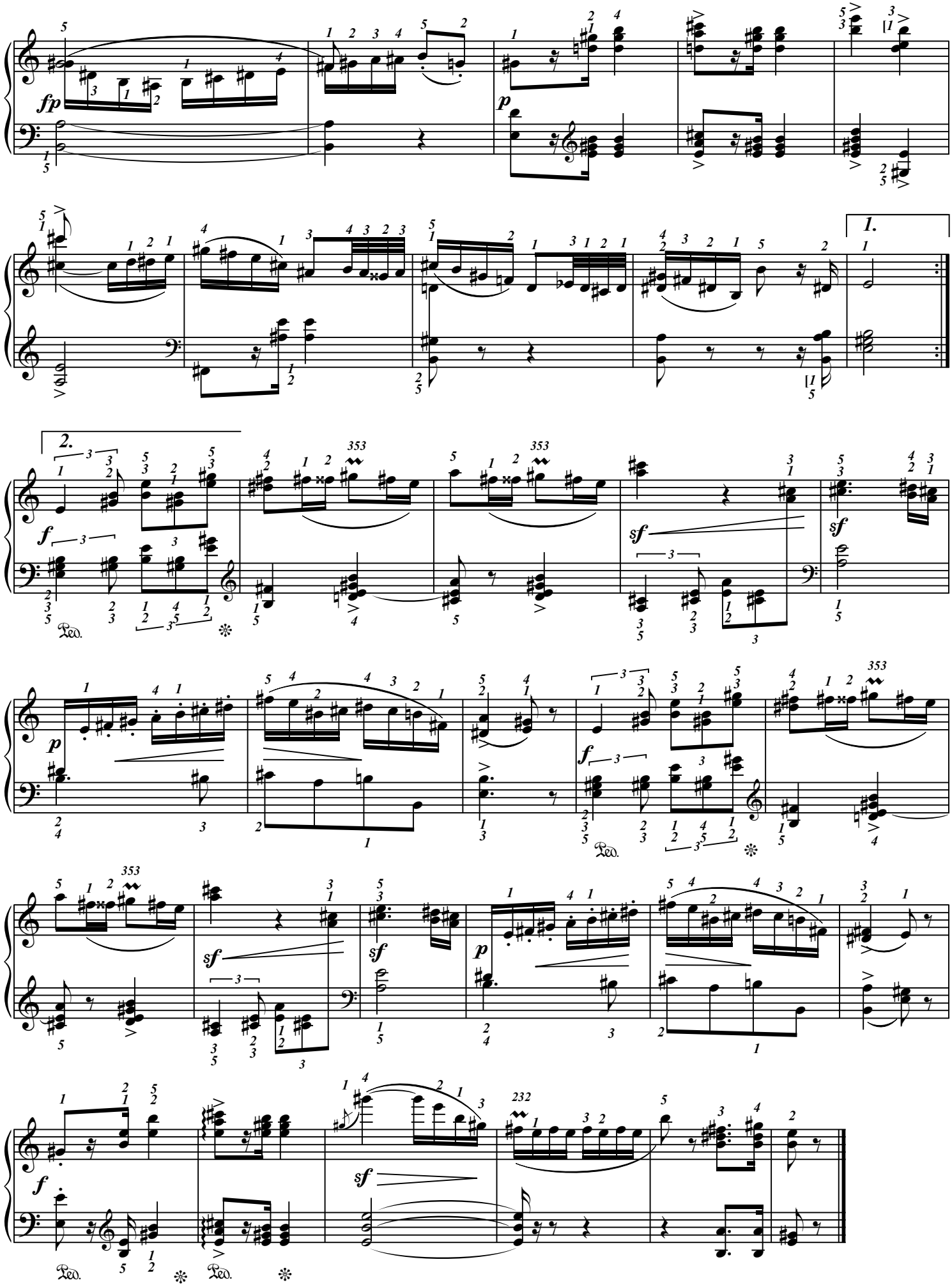
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Weinlesezeit -Fröhliche Zeit !

R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Le coucou

L.C. Daquin (1694-1772)

(Version urtext -doigtés : 中 パメラ Pamela Chû-)

Vif (♩=104)

Refrain

Jouez ce mi lors des reprises mais *pas pour commencer.*

cou

1° & 2°

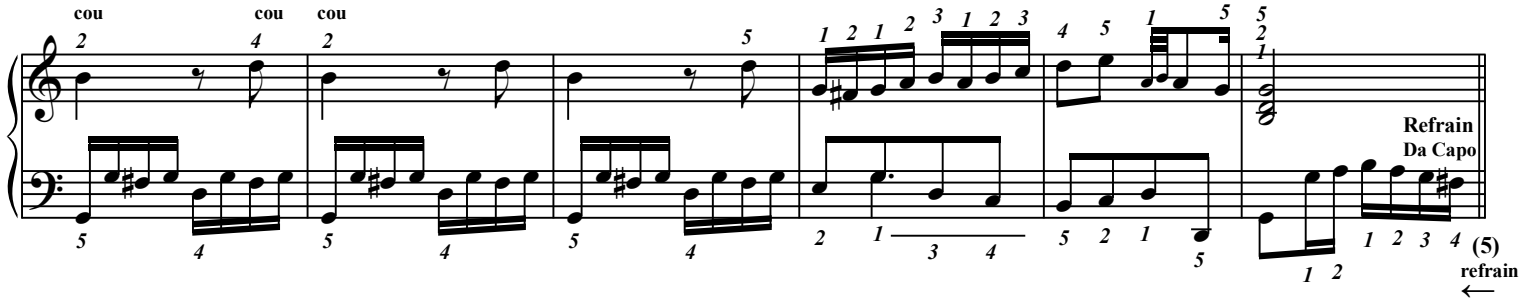
Enchaîner cette mesure au 1er ou au 2ème couplet

Fin

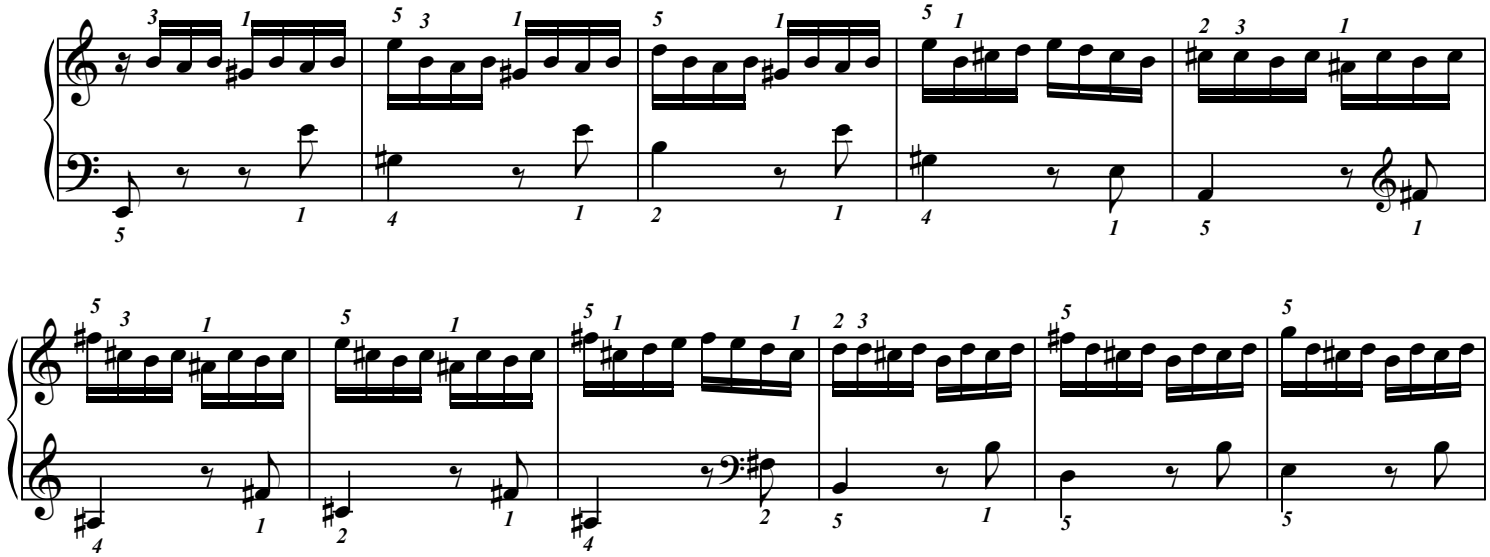
Mesure pour finir l'oeuvre.

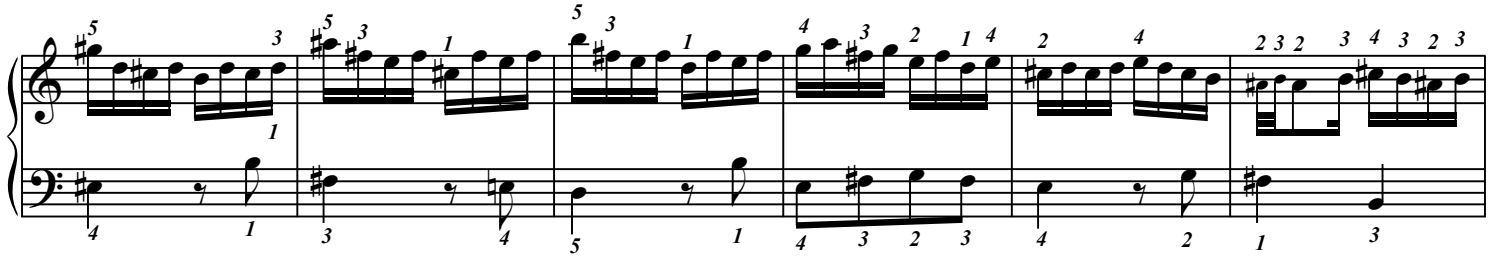
1er couplet

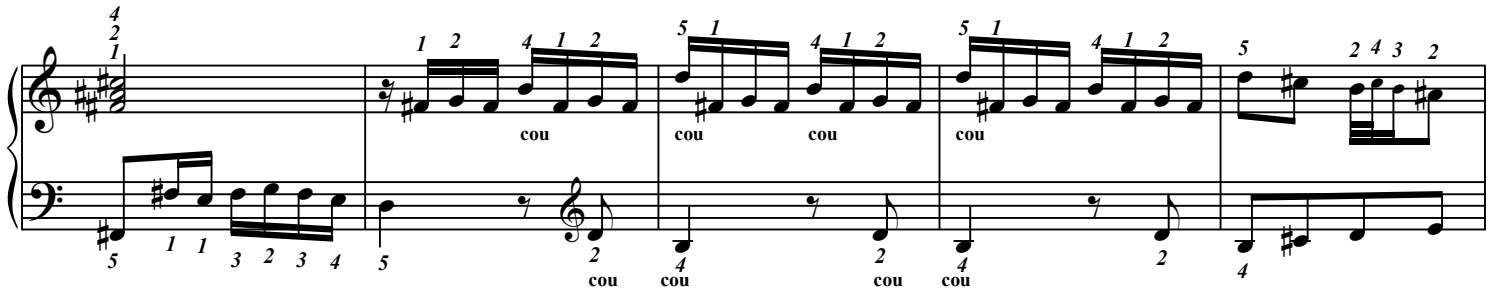
La "forme rondo" est l'une des formes importantes de la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.
Que ce soit en poésie ou en musique, voire dans les plaidoiries ou les discours politiques.

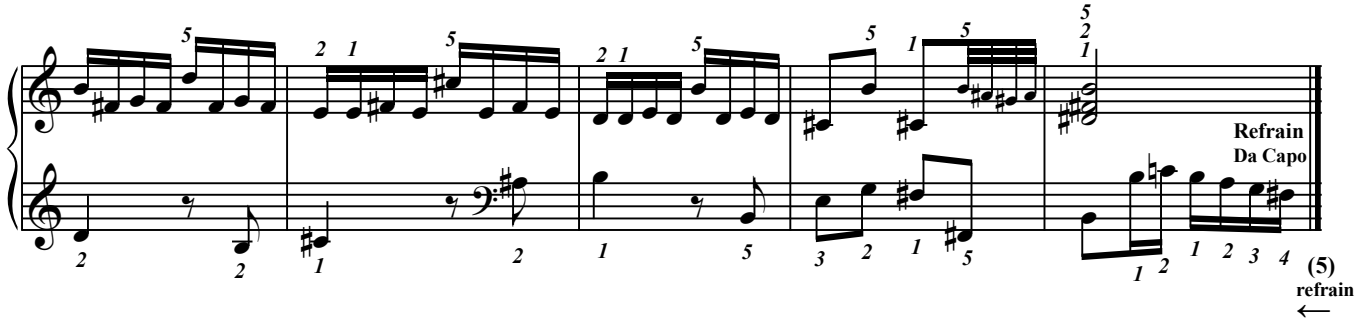


2ème couplet









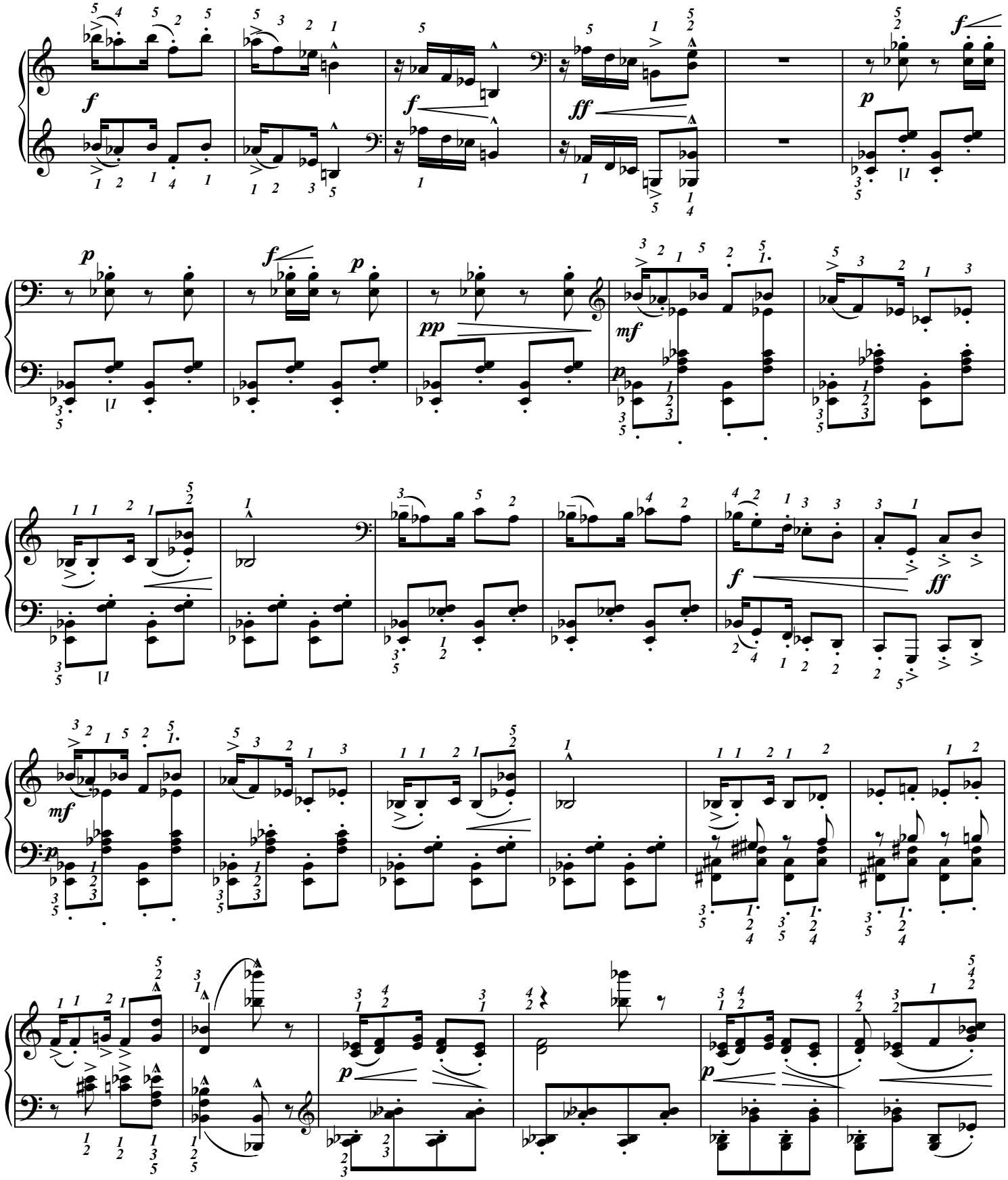
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Golliwogg's cake walk

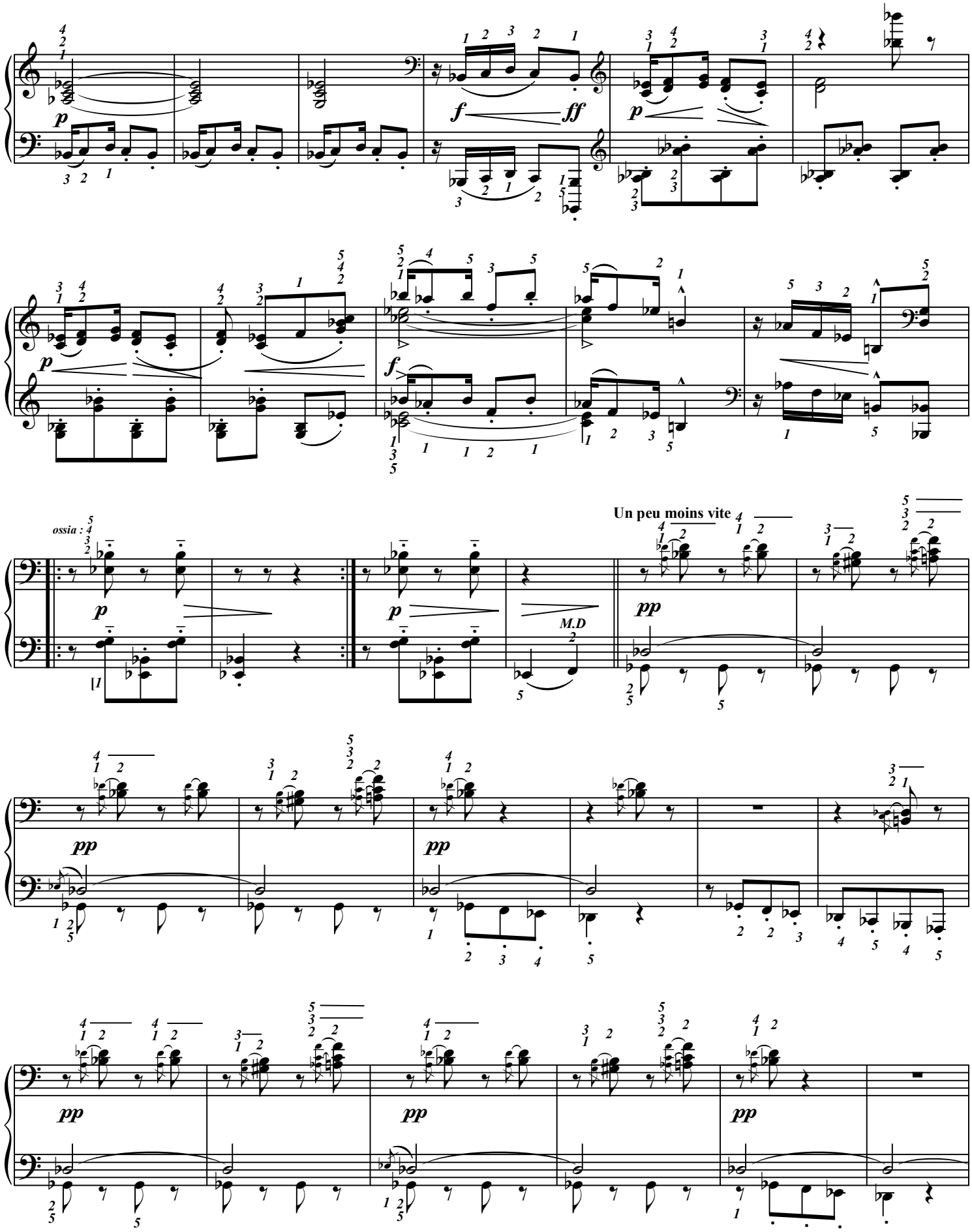
Claude DEBUSSY 1862/1918

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

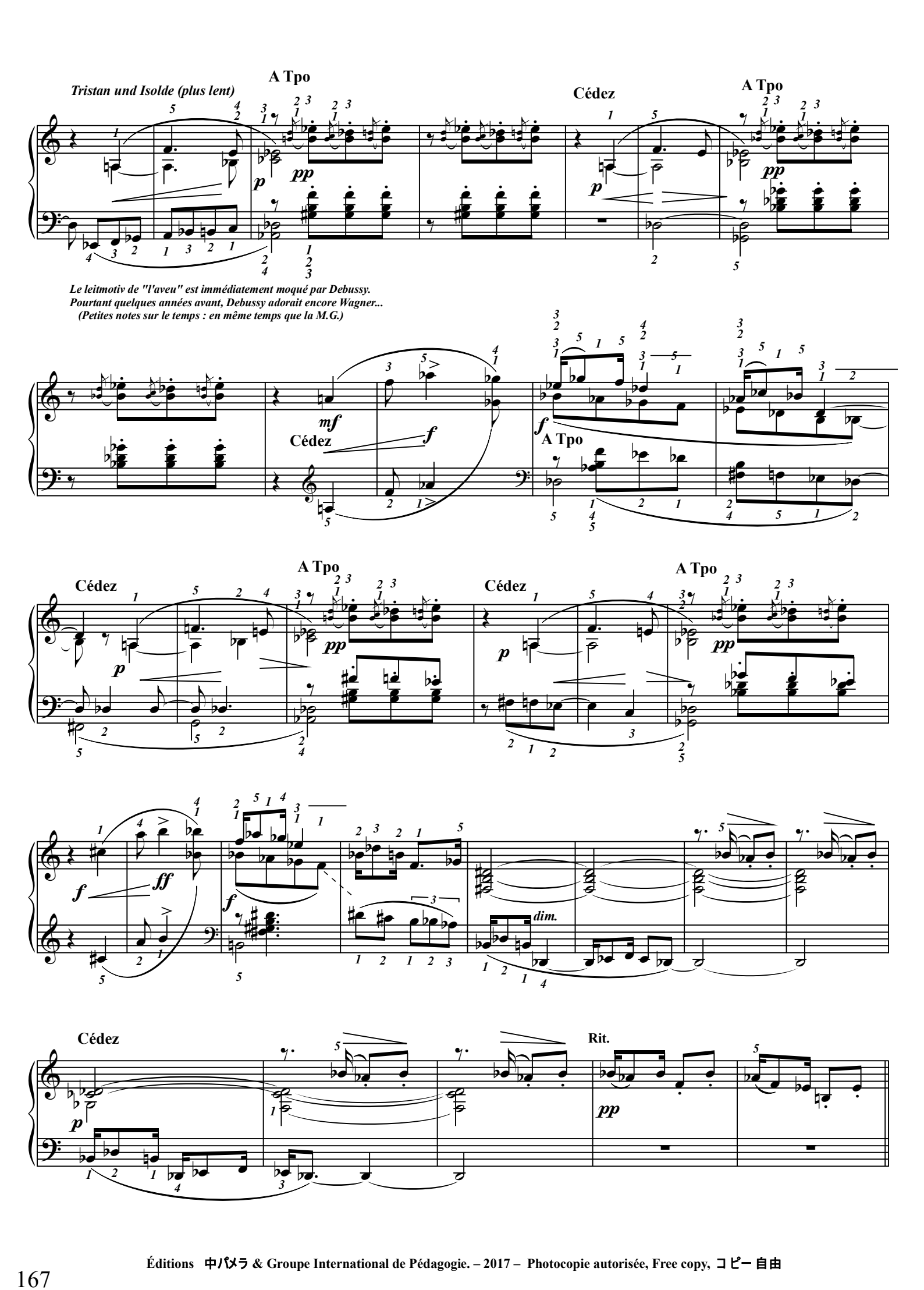
Allegro guisto ♩ = 80/96



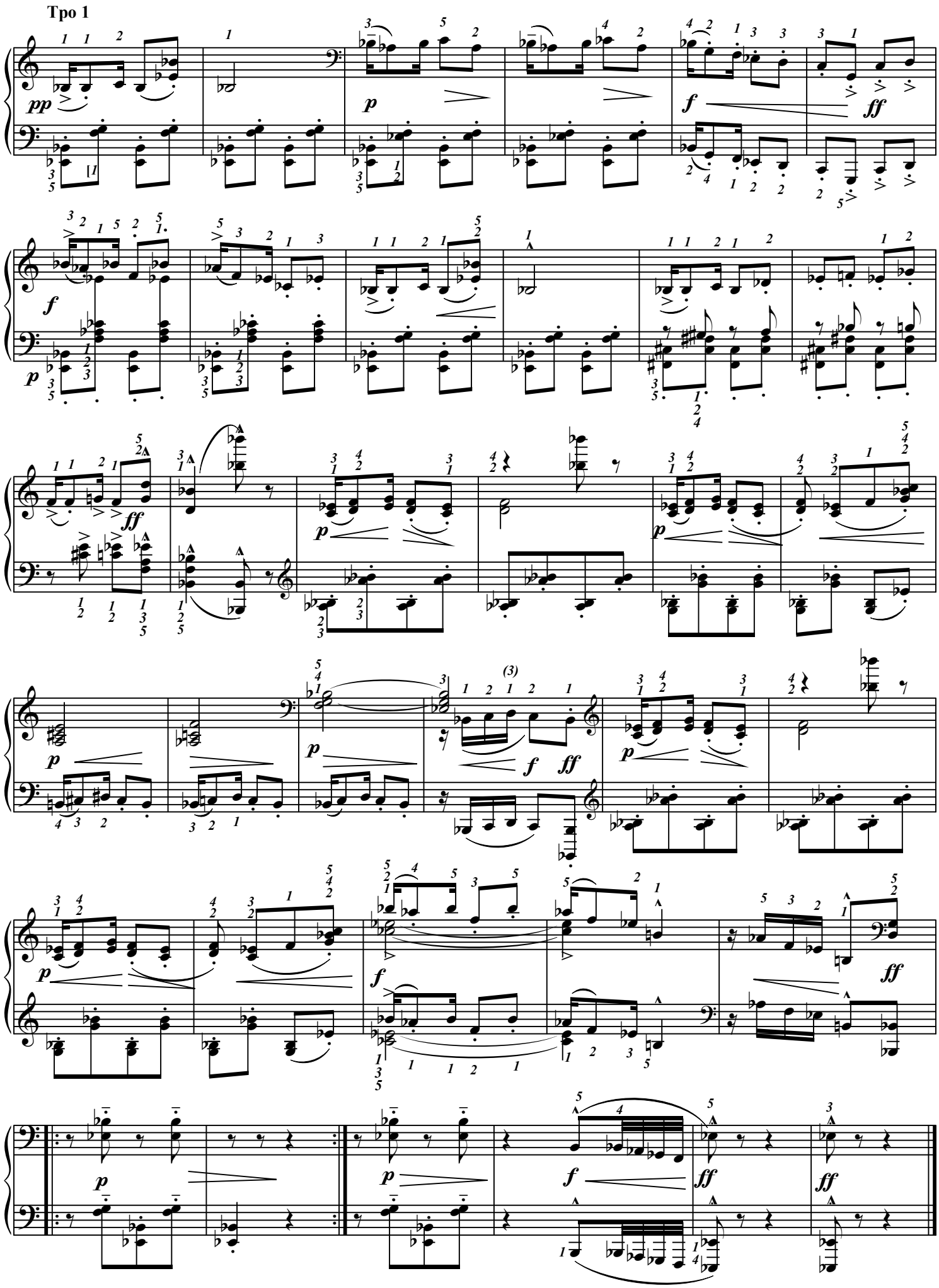
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



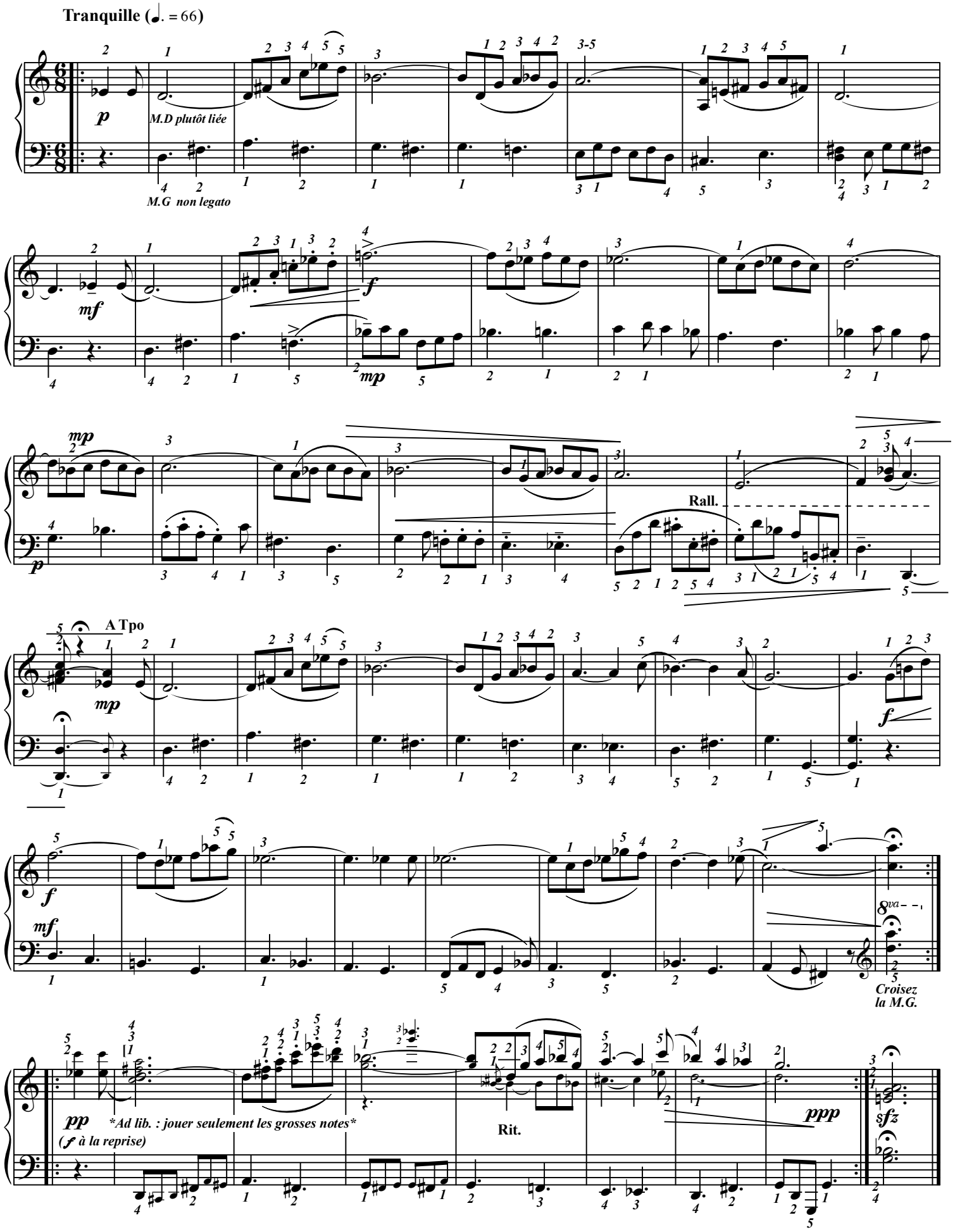
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Petite fleur (Sidney BECHET)

(Transcription : 中 パメラ Pamela Chû)
Musique du film "Pour la peau d'un flic"



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Belle qui tiens ma vie

(Thoinot Arbeau 1520/1595)
(Orchésographie, 1588)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Peu vif (♩=112)

Bel - le qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux qui m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - ris gra - ci - eux

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir

Tes beau-tés et ta grâ - ce et tes di - vins pro - pos ont é - chauf - fé la gla - ce qui me ge - lait les os,

et ont rem - pli mon coeur d'une a - mou - reu - se ar - deur et ont rem - pli mon coeur d'une a - mou - reu - se ar - deur

Mon â - me vou - lait ê - tre li - bre de pas - si - on, mais l'a - mour s'est fait maî - tre de mes af - fec - ti - ons

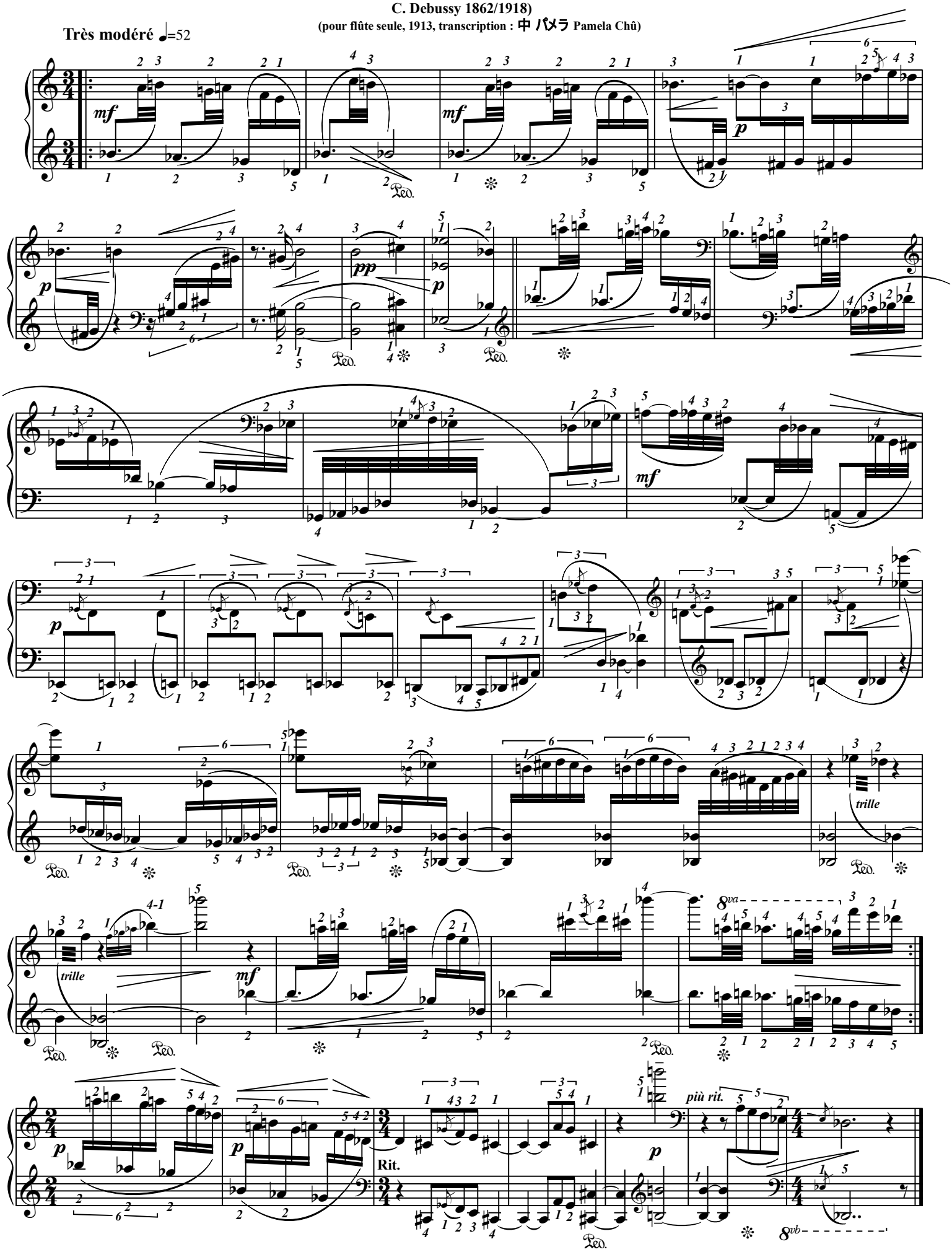
et a mis sous sa loi: et mon coeur et ma foi et a mis sous sa loi: et mon coeur et ma foi.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Syrinx

C. Debussy 1862/1918)

(pour flûte seule, 1913, transcription : 中 パメラ Pamela Chû)

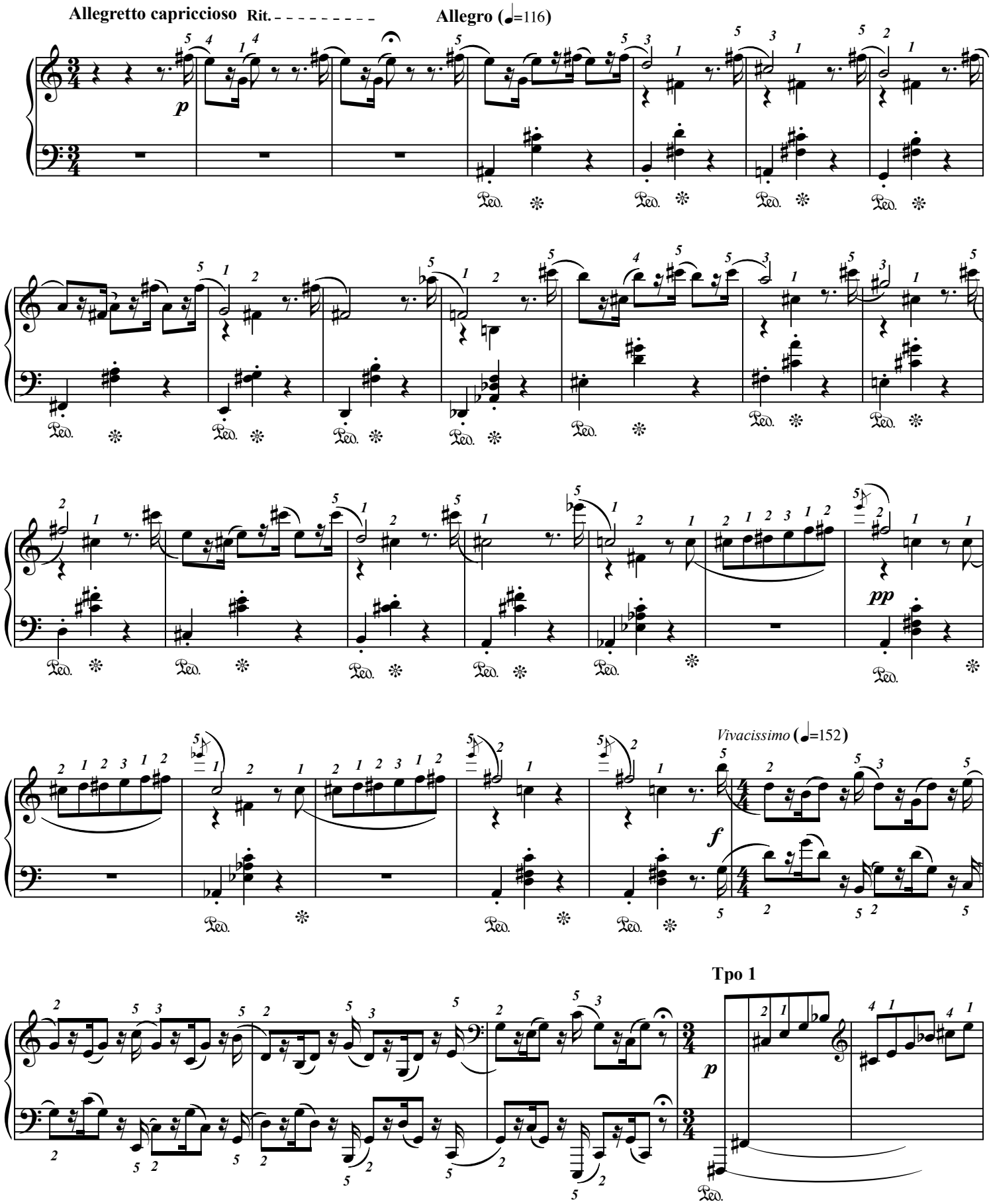


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

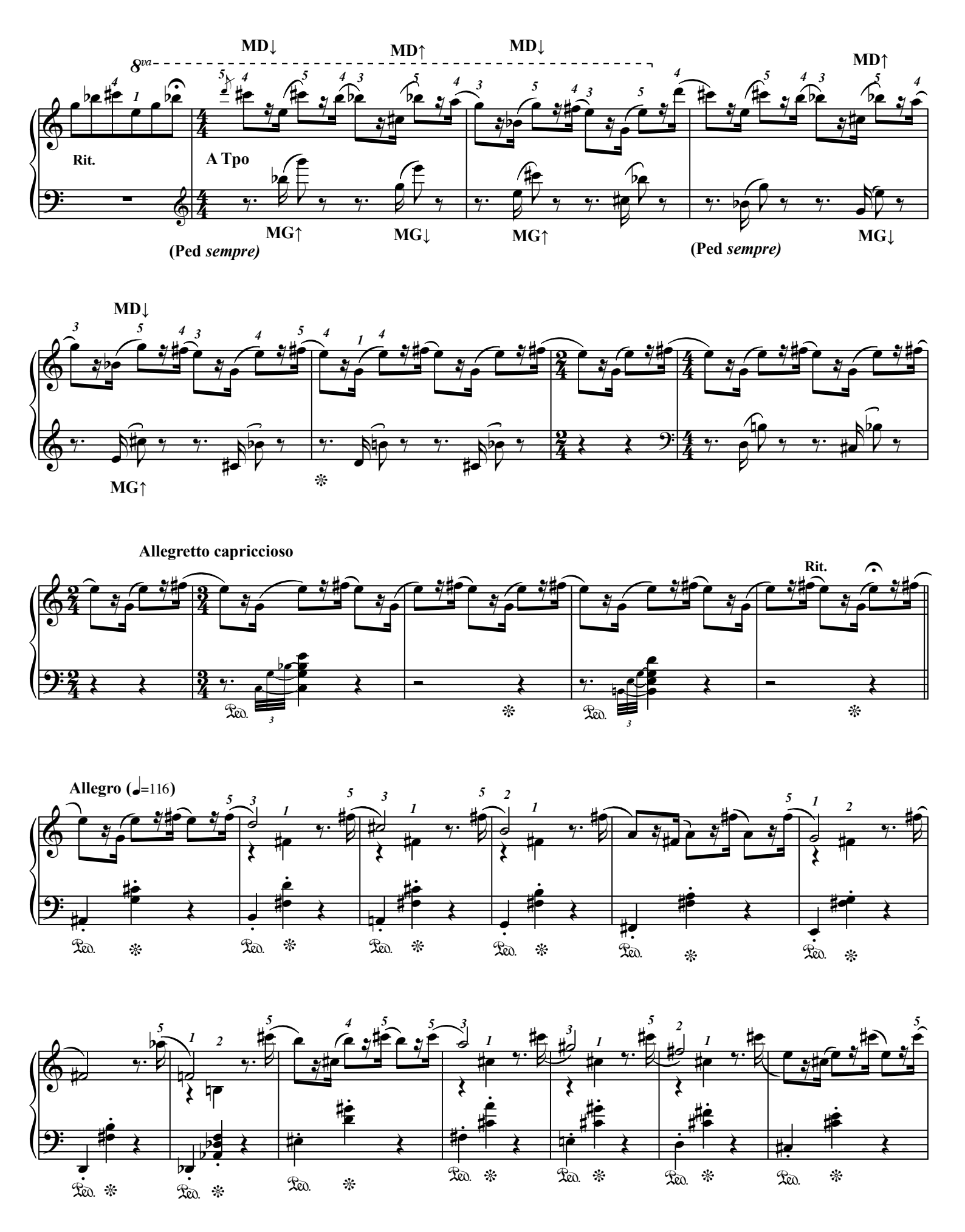
Sylph

E. Grieg , Pièces lyriques op. 62#1

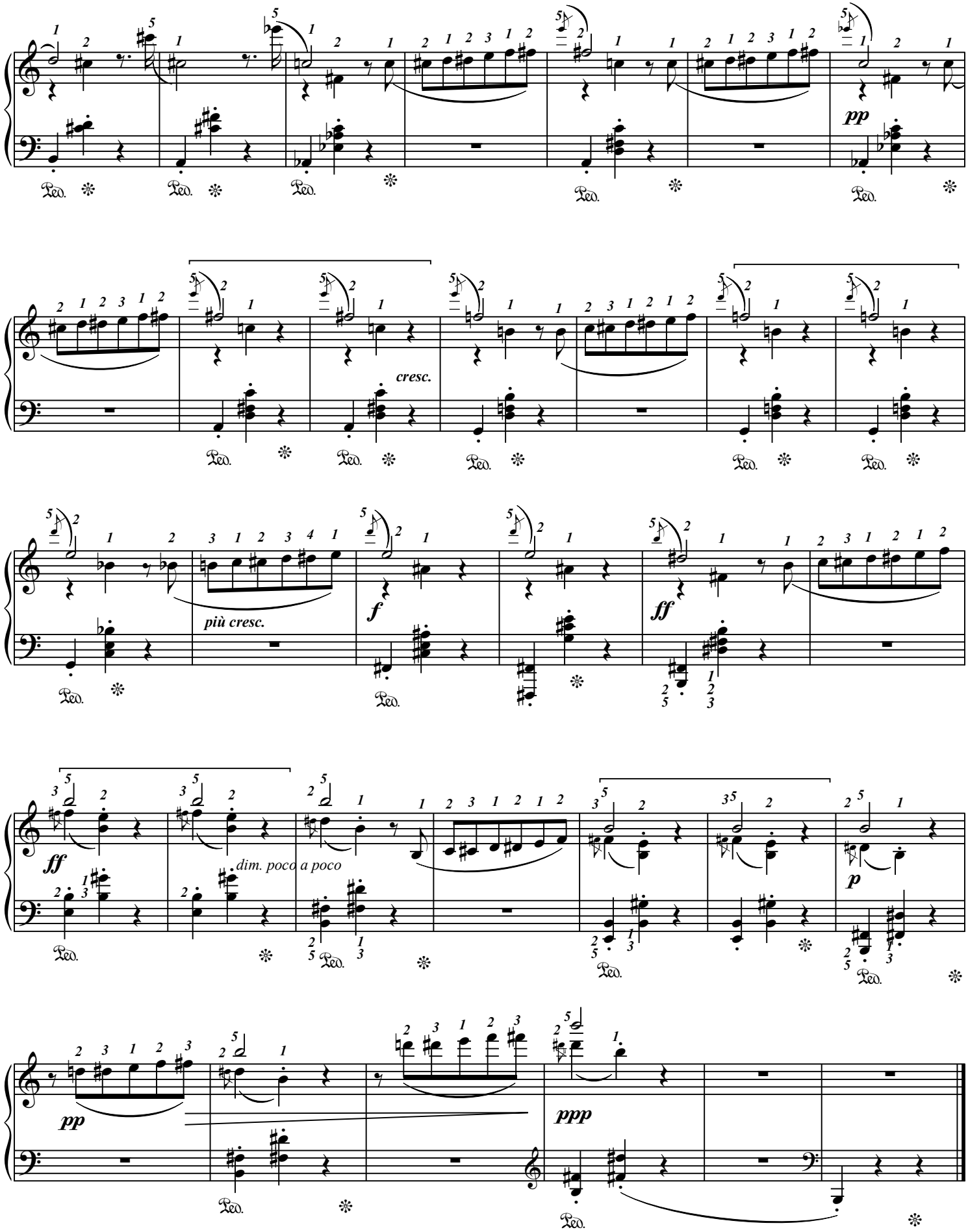
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



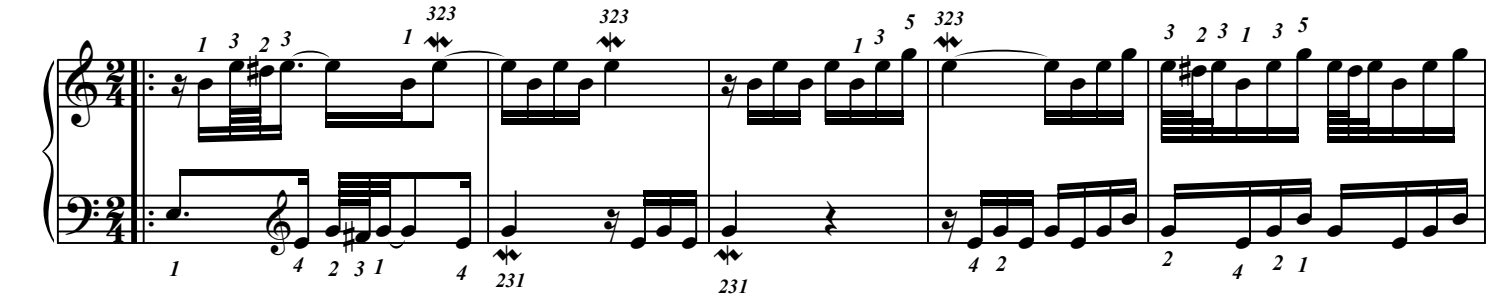
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Le Rappel des Oiseaux

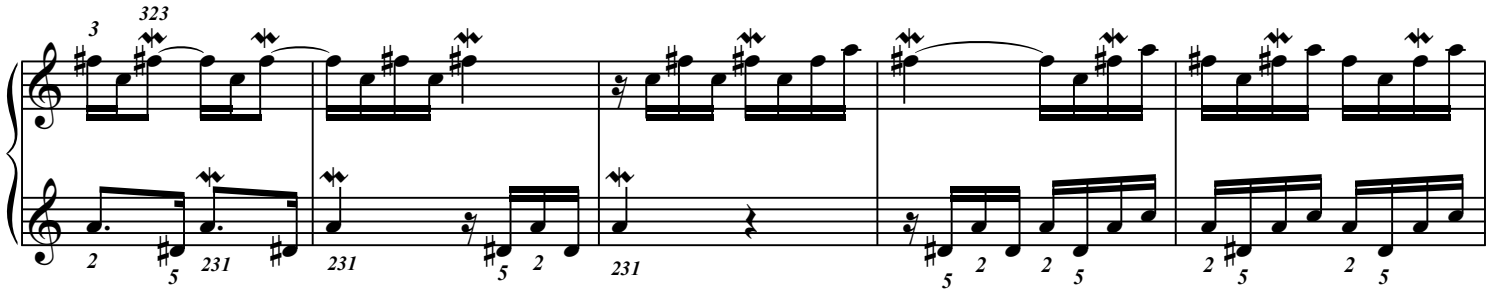
(Extrait de la suite en mi min. de 1724/1731)

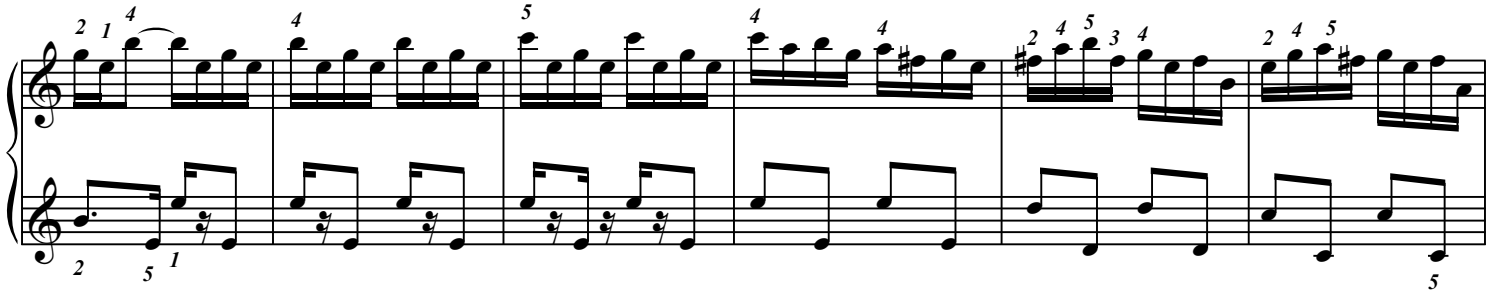
J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

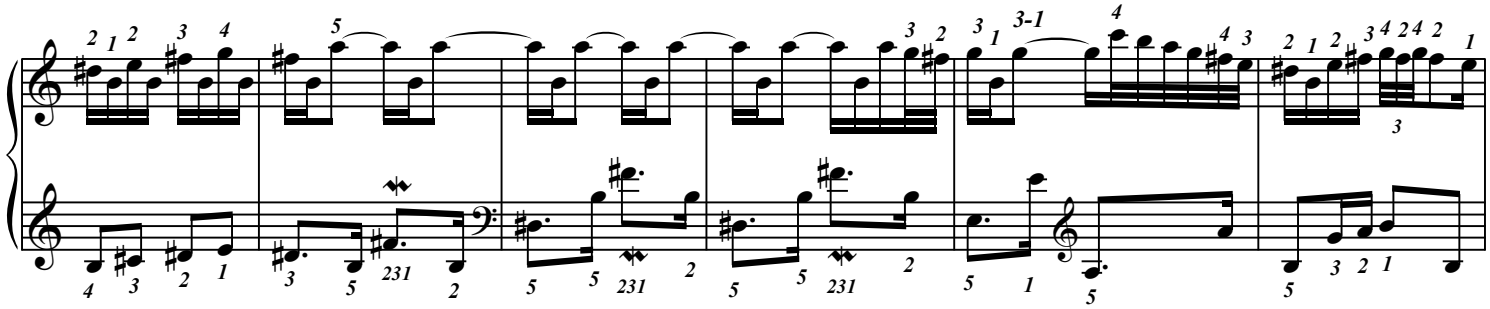
Nostalgique ♩= 63/72

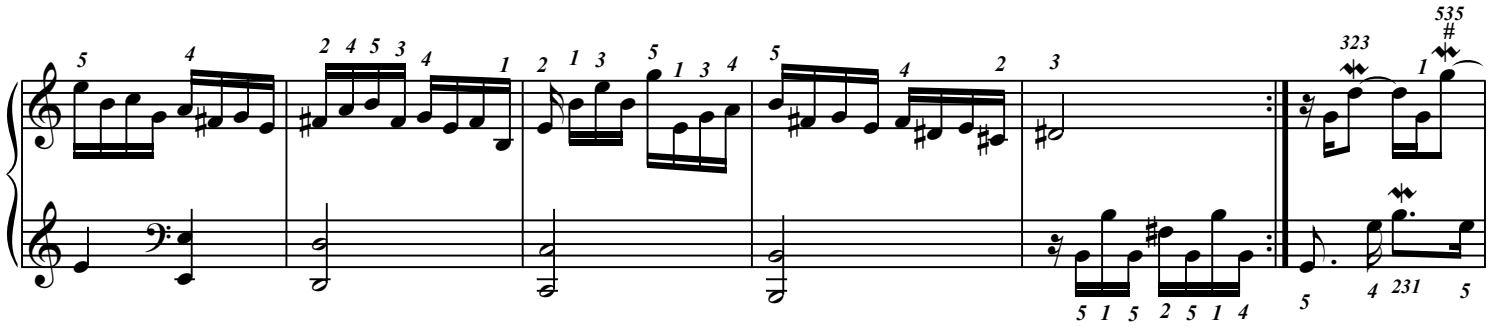


Commencez le travail de cette oeuvre en apprenant par coeur et au tempo les mesures 5, 10 et 51.

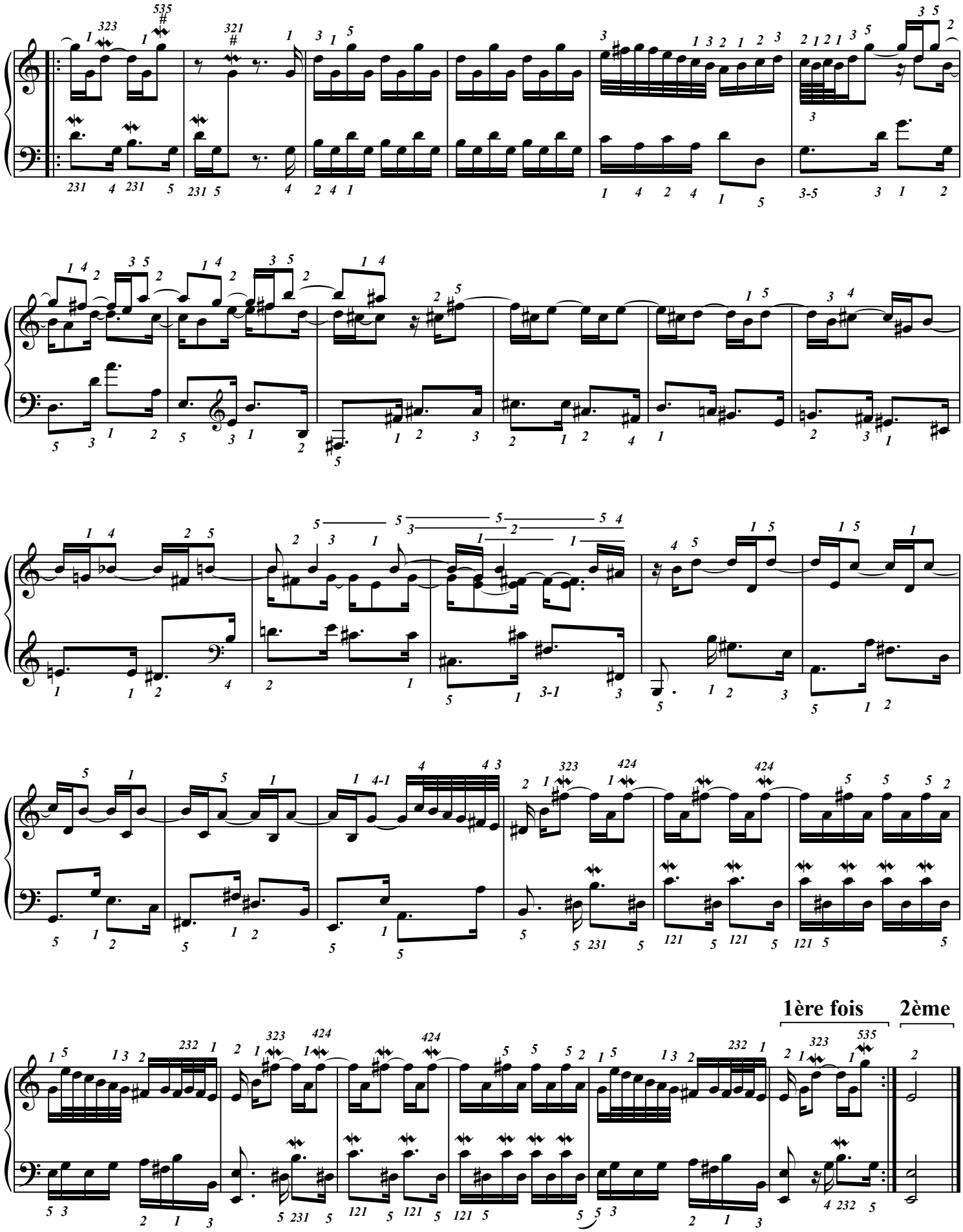








Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



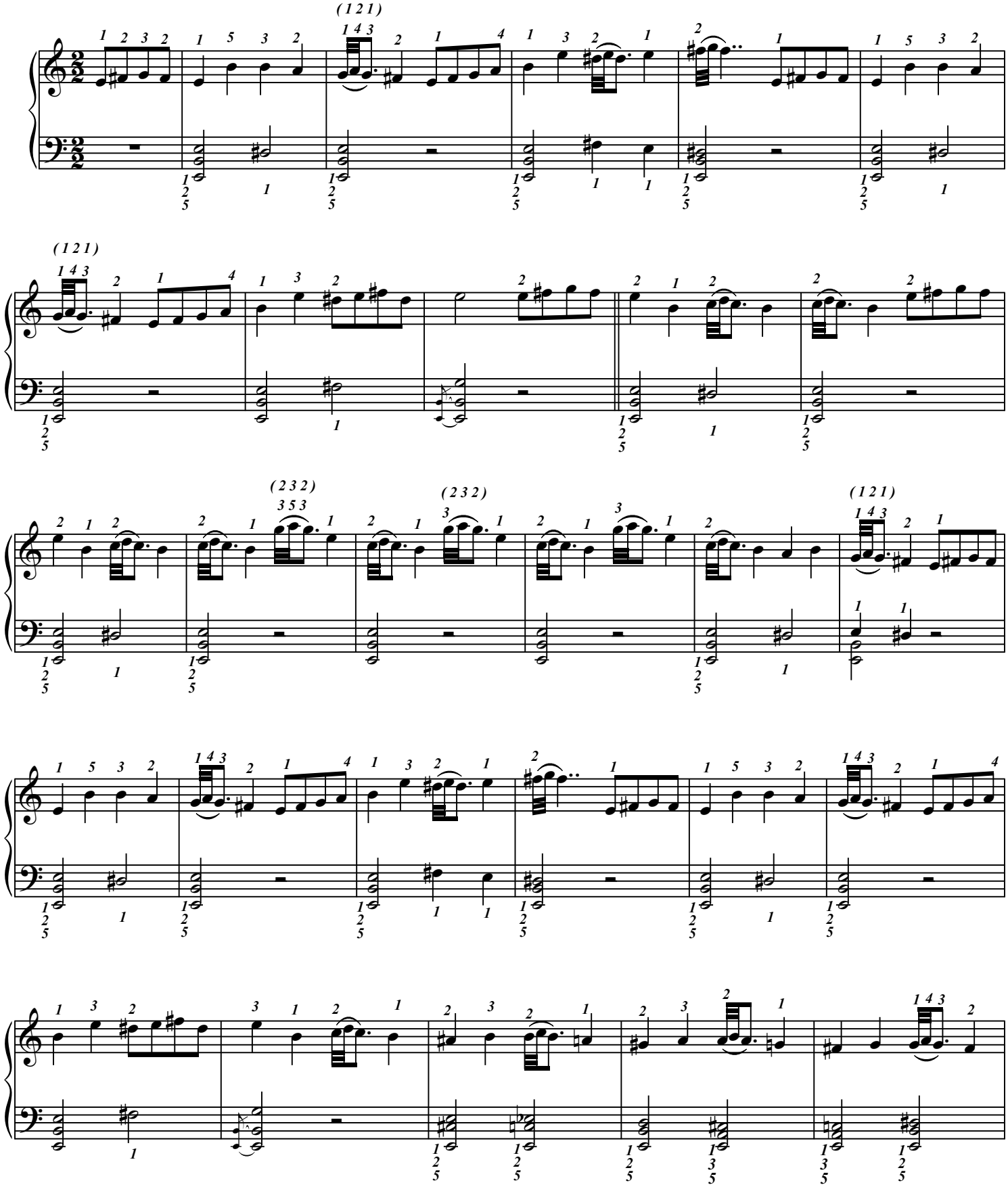
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Tambourin

(Extrait de la suite en mi min. de 1724/1731)

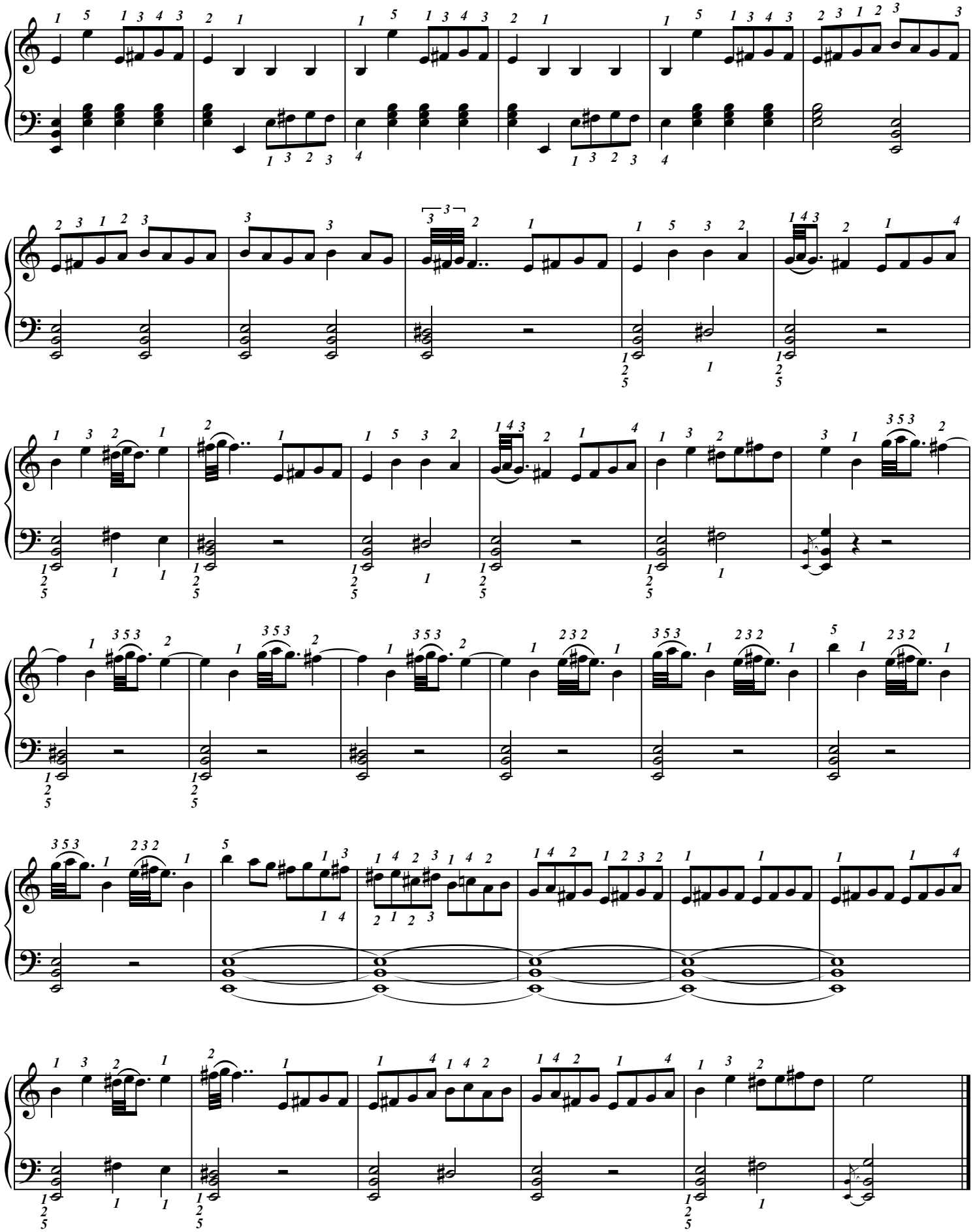
J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Vif (𝅗𝅥=100)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La "forme rondo" est l'une des formes importantes de la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.
Que ce soit en poésie ou en musique, voire dans les plaidoiries ou les discours politiques.



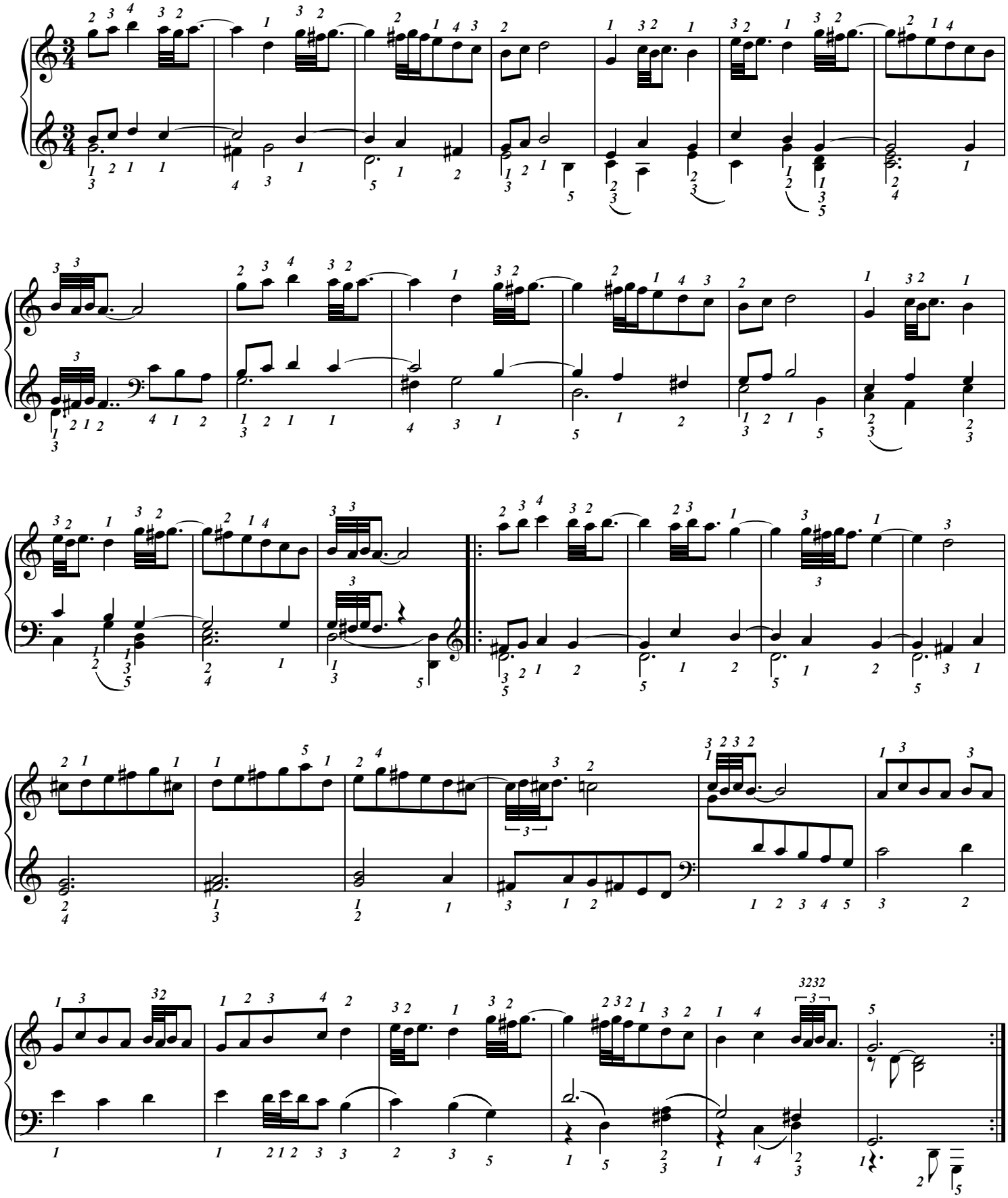
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

1er Menuet

(Extrait de la suite en sol min. de 1728)

J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Peu vif (♩=112)



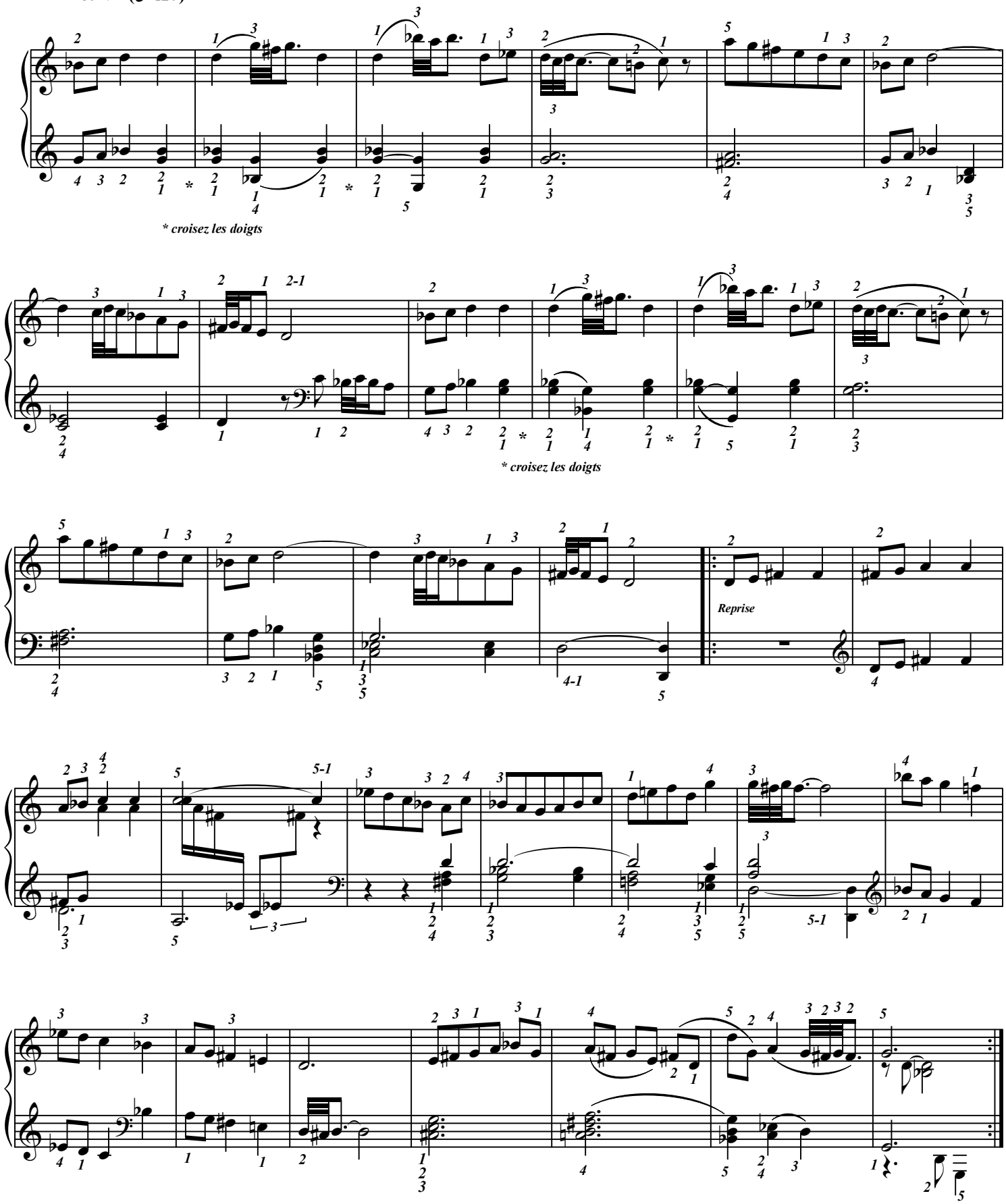
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

2ème Menuet

(Extrait de la suite en sol min. de 1728)

J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Peu vif (♩=120)



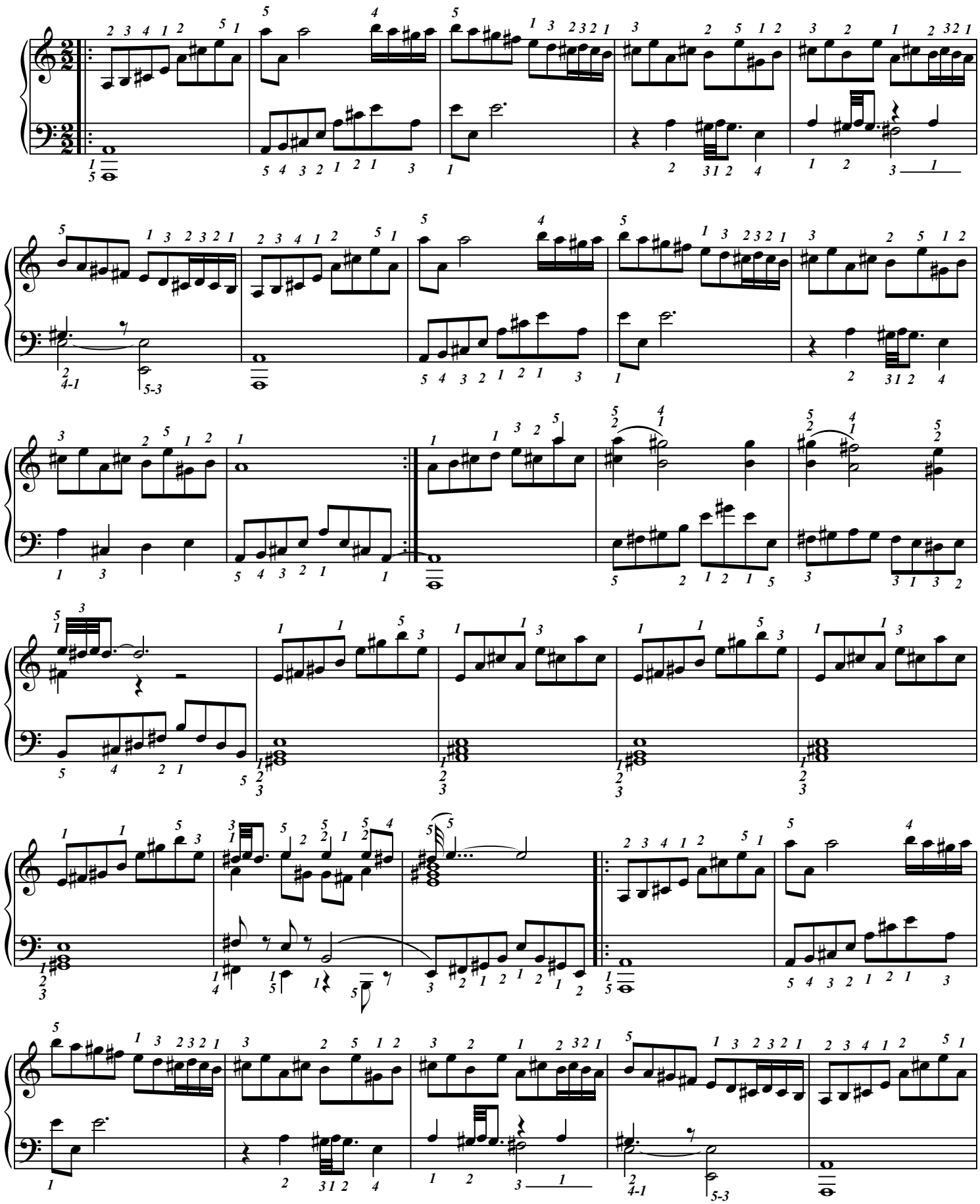
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La Triomphante

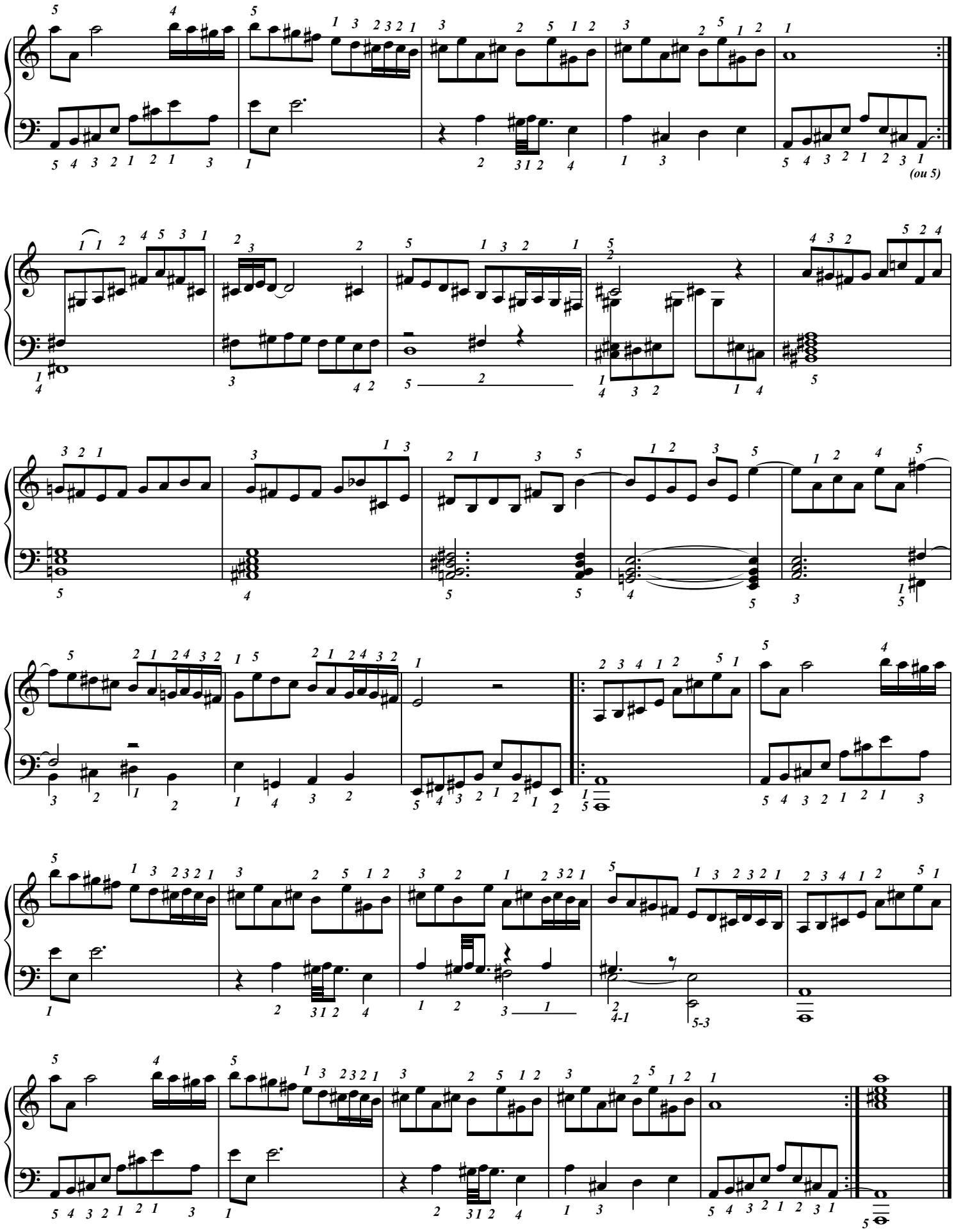
(Extrait de la suite en la min. de 1728)

J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Triomphant (𝅗𝅥=92)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



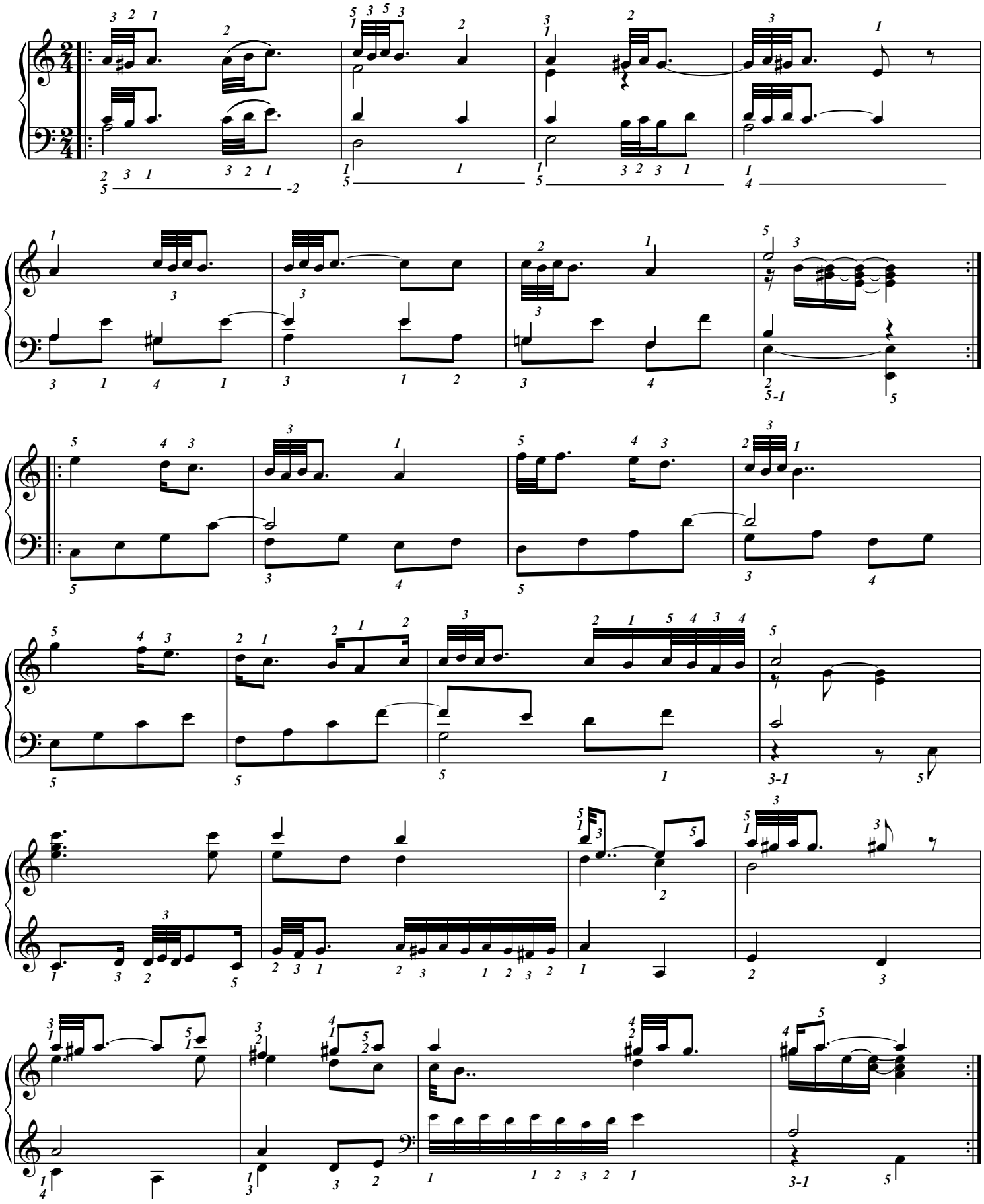
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Gavotte

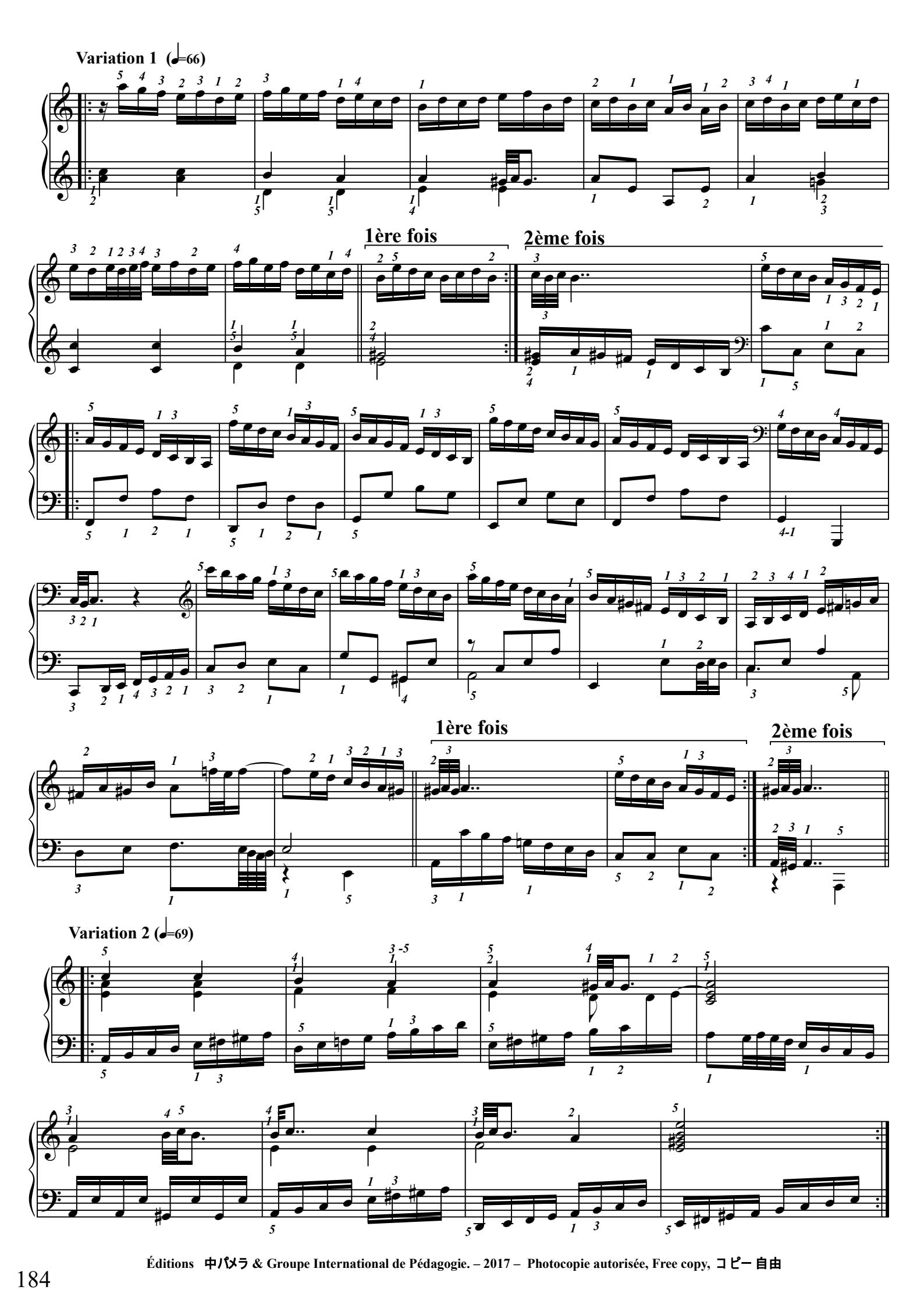
(Extrait de la suite en la min. de 1728)

J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

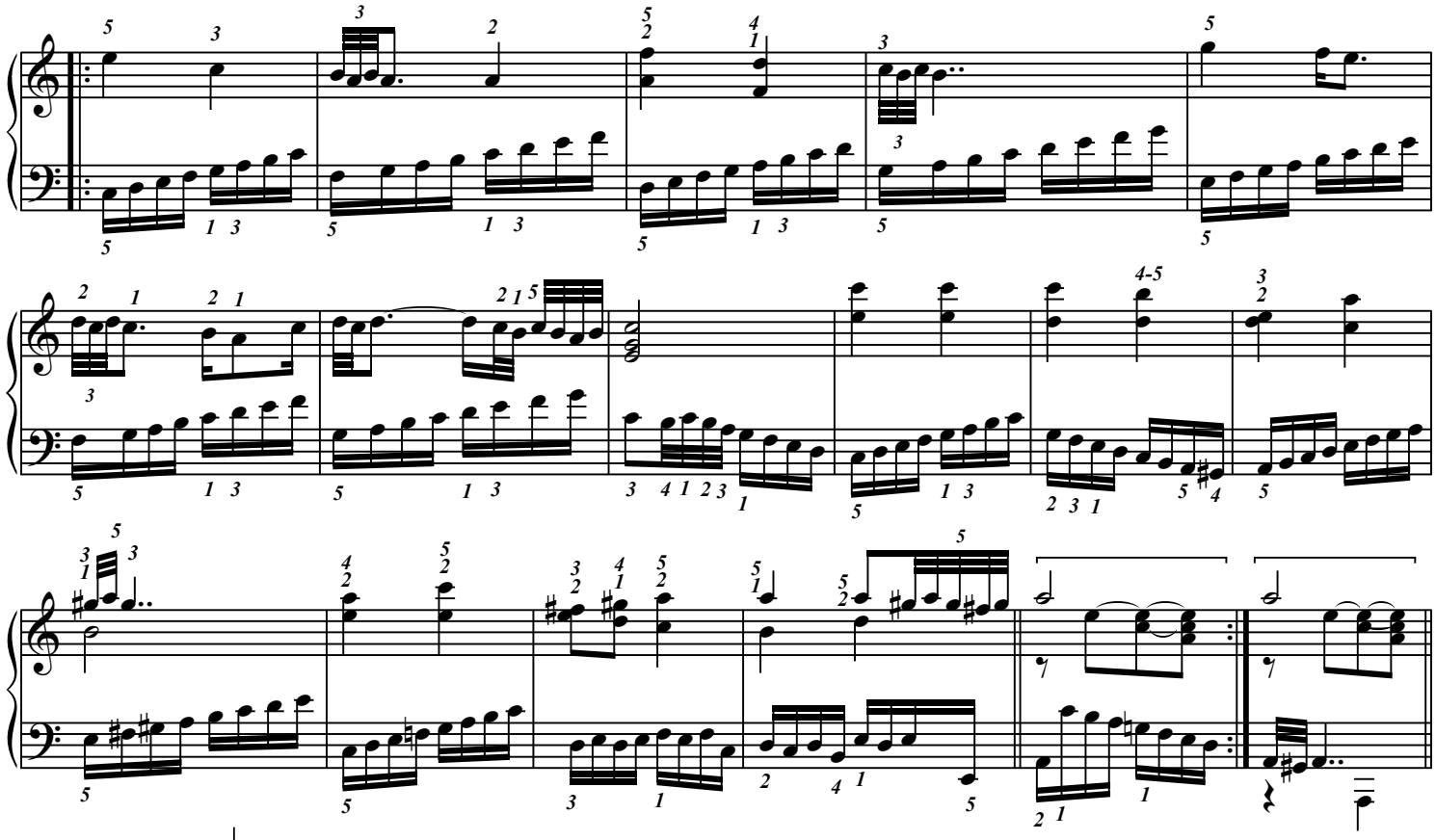
Expressif ♩=66



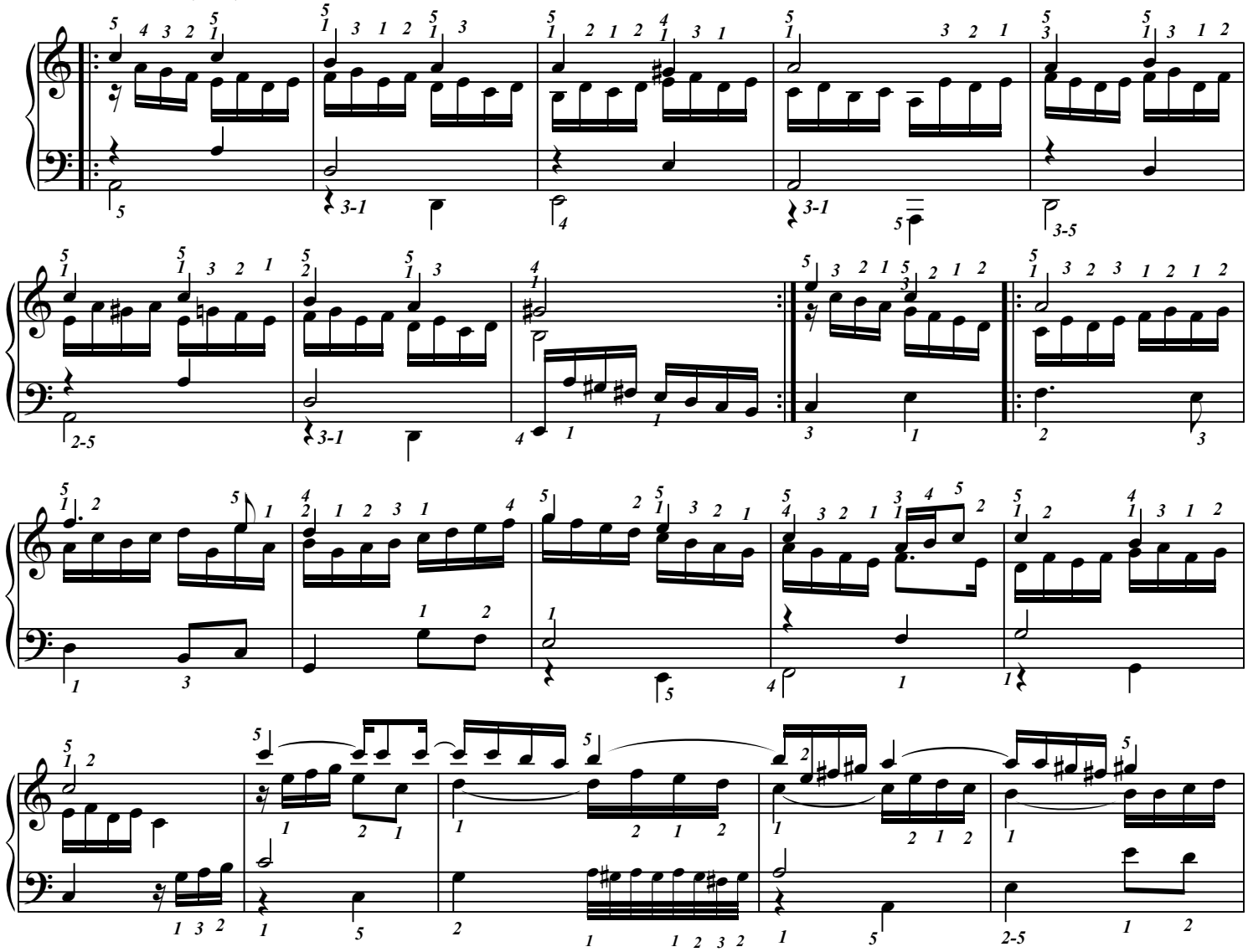
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



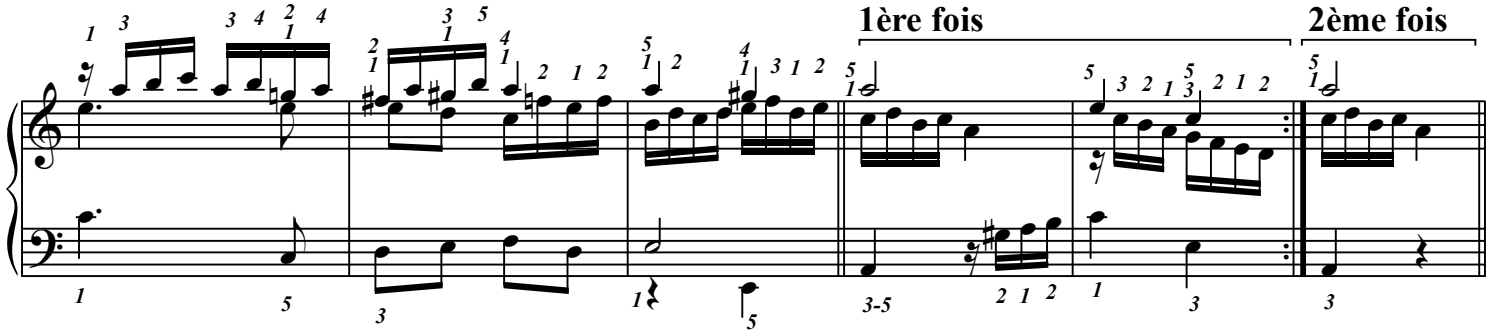
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



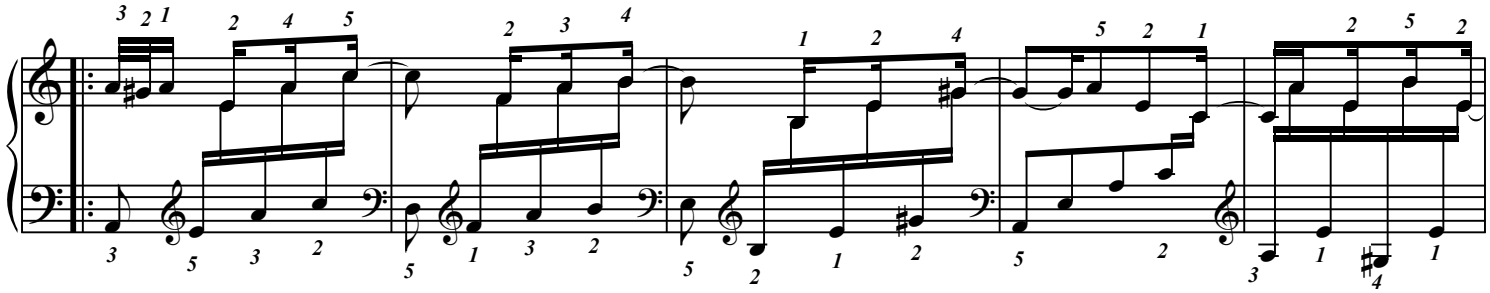
Variation 3 (♩=72)

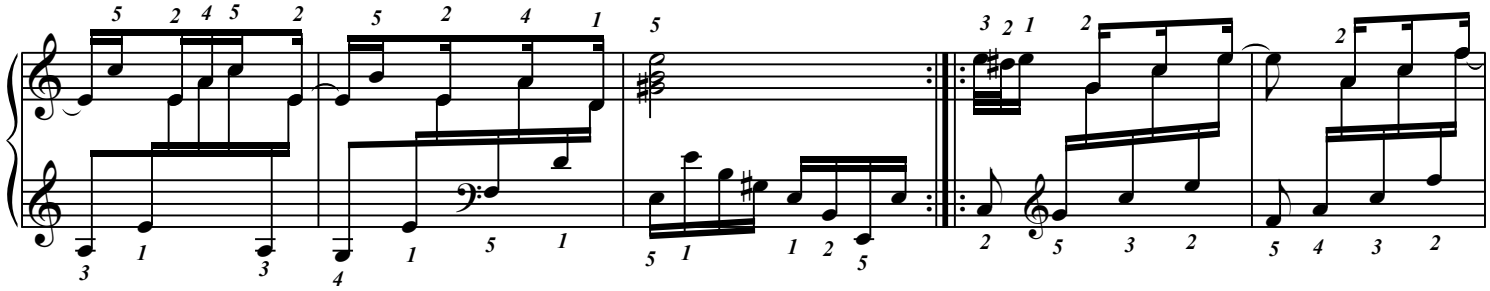


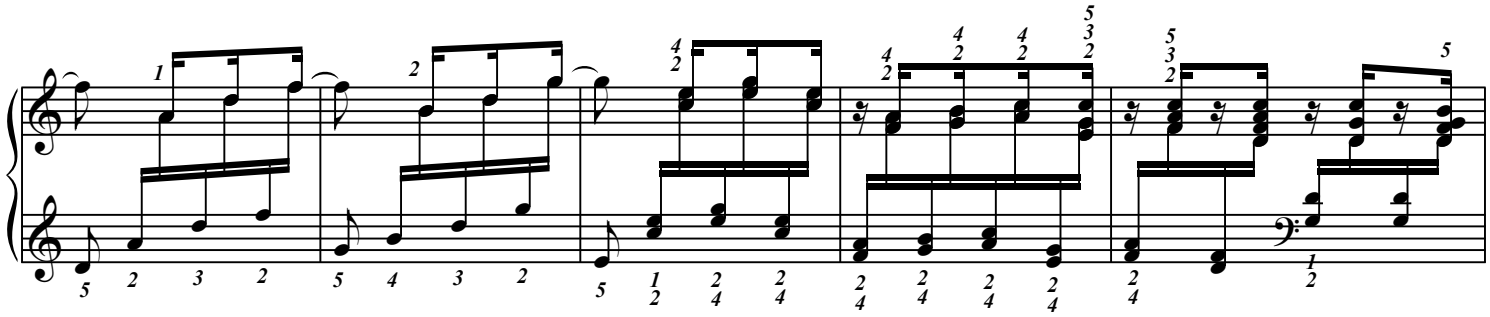
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

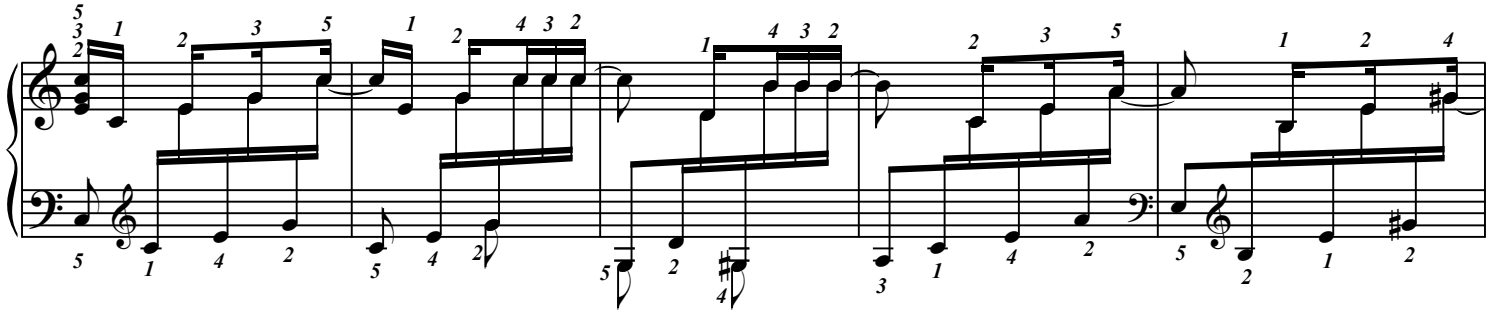


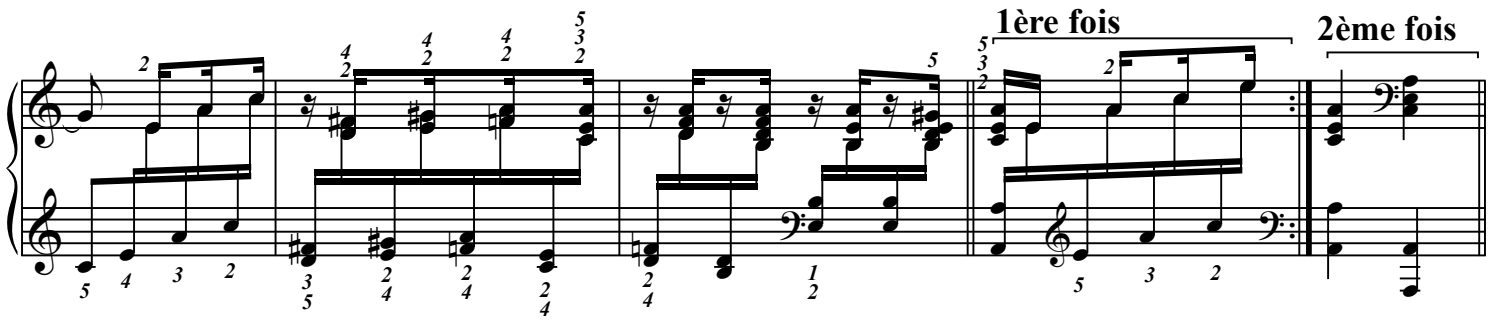
Variation 4 (♩=76)



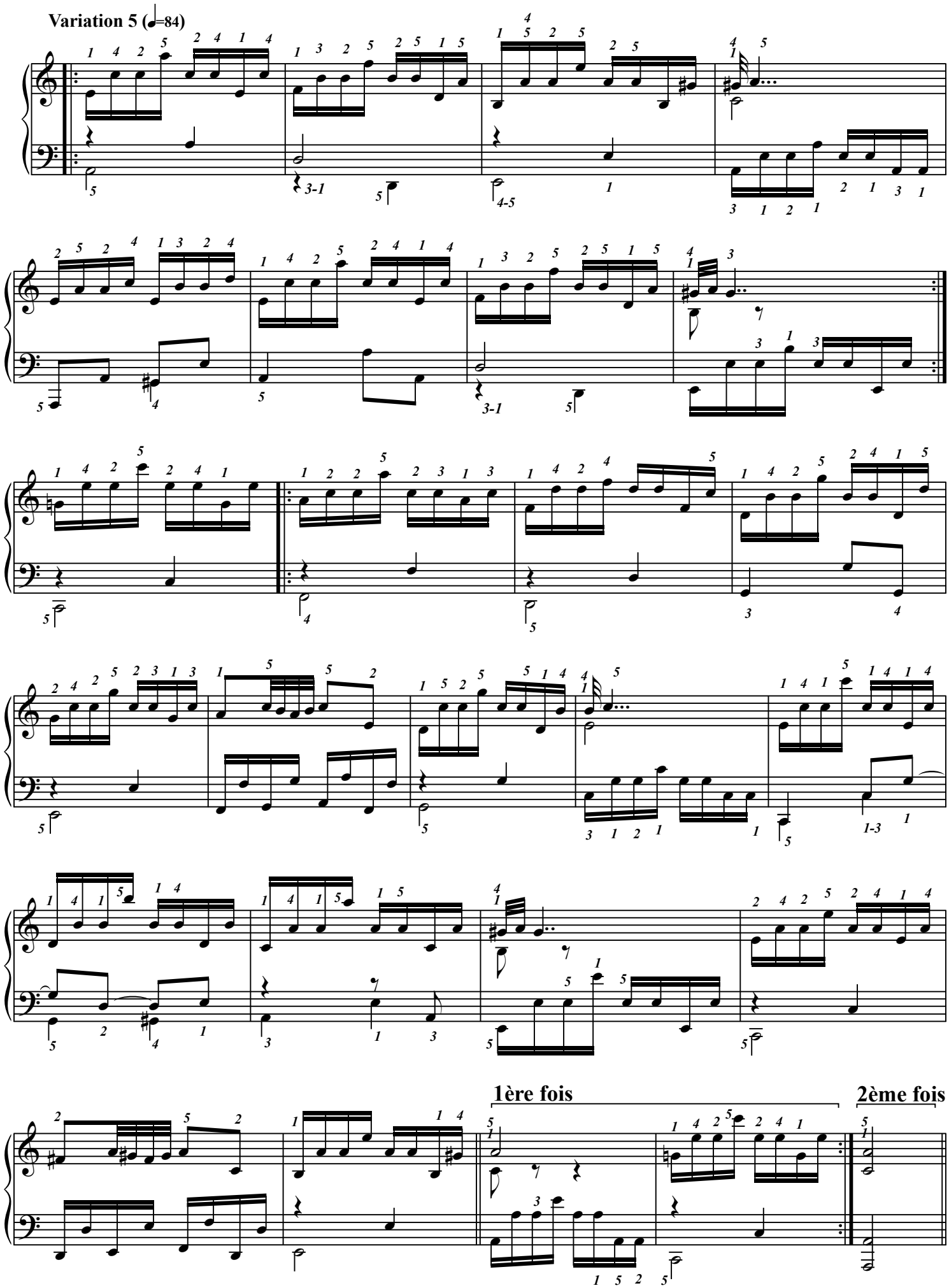




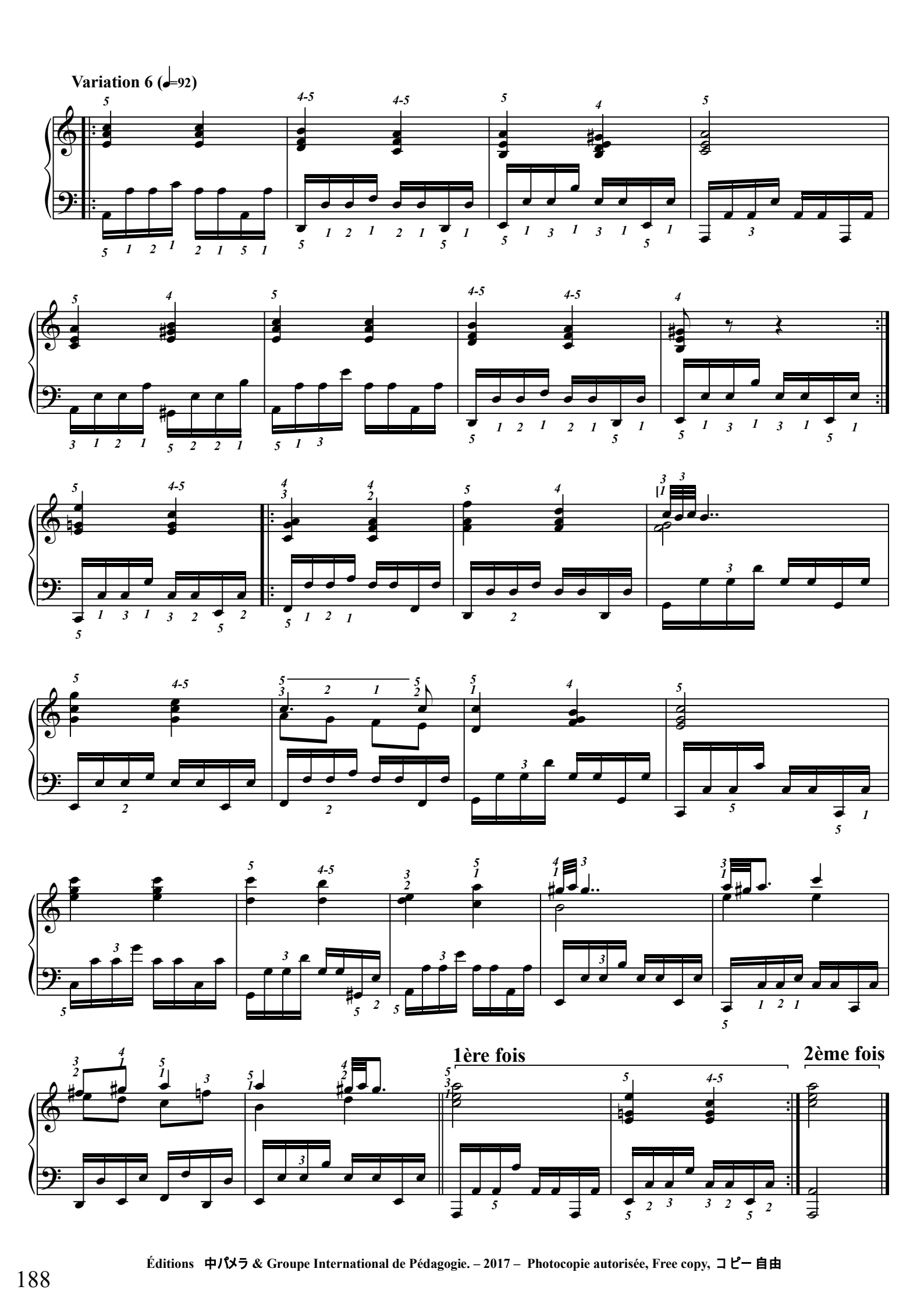




Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Menuet

(Final de la suite en la min. de 1706)

J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Amoureusement ♩=100

croisez le doigt

1ère fois

2ème fois

rall.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Menuet de J. Ph. Rameau (1683-1764)

(Menuet joint à la table des agréments de 1724)

Rameau, ici, nous offre son Art du doigté : on voit donc à partir de 1724 l'emploi fréquent du pouce !
C'est la fin du doigté "baroque" et le début du doigté moderne qui continue encore de nos jours...
Rameau est l'immence compositeur Français, égal de Bach ou de Scarlatti qui arrive à faire sonner sans aucun artifice de virtuosité les quelques notes qui suivent : du grand Art !

Tendrement ♩=108

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

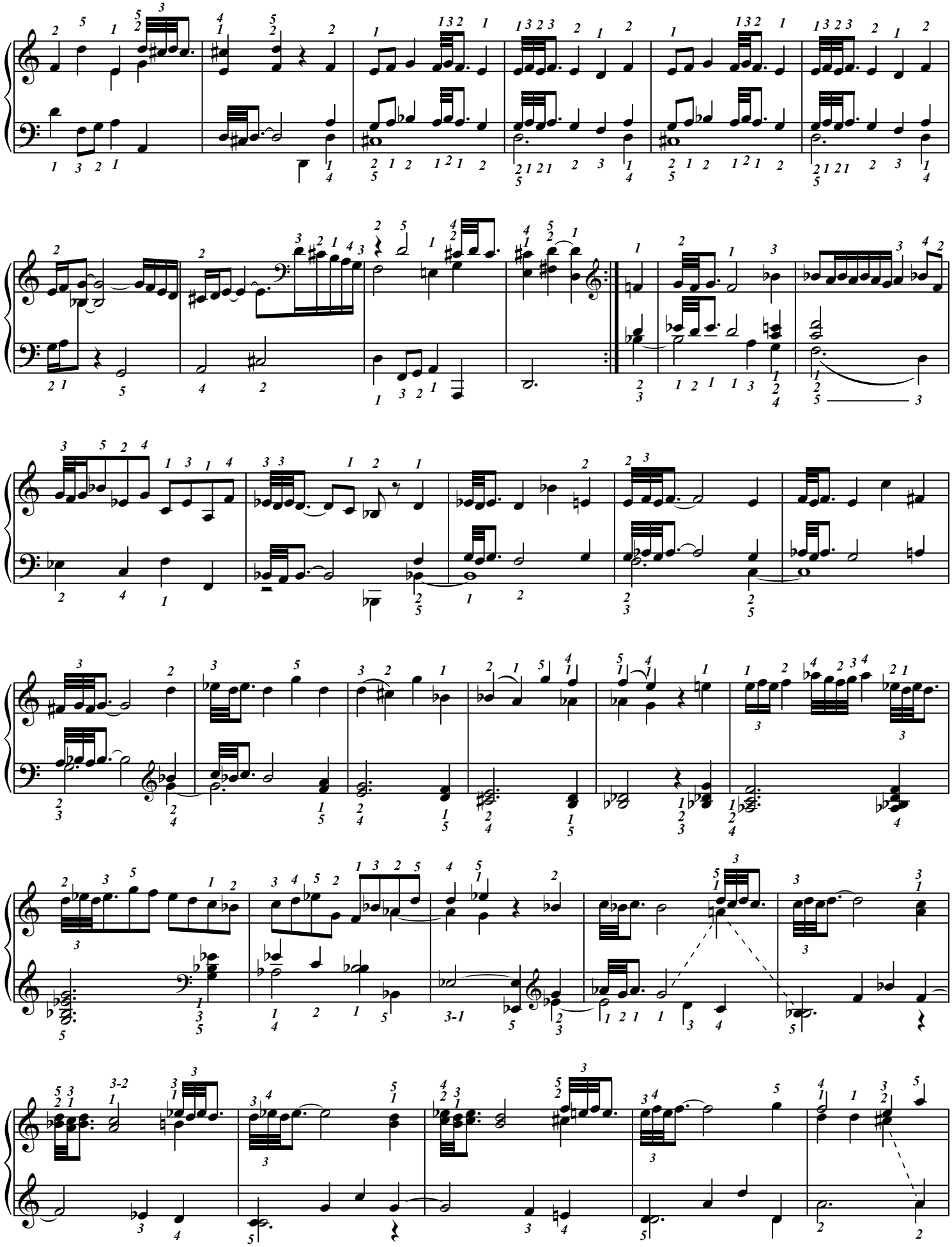
L'enharmonique

(Extrait de la suite en sol min. de 1724/1731)

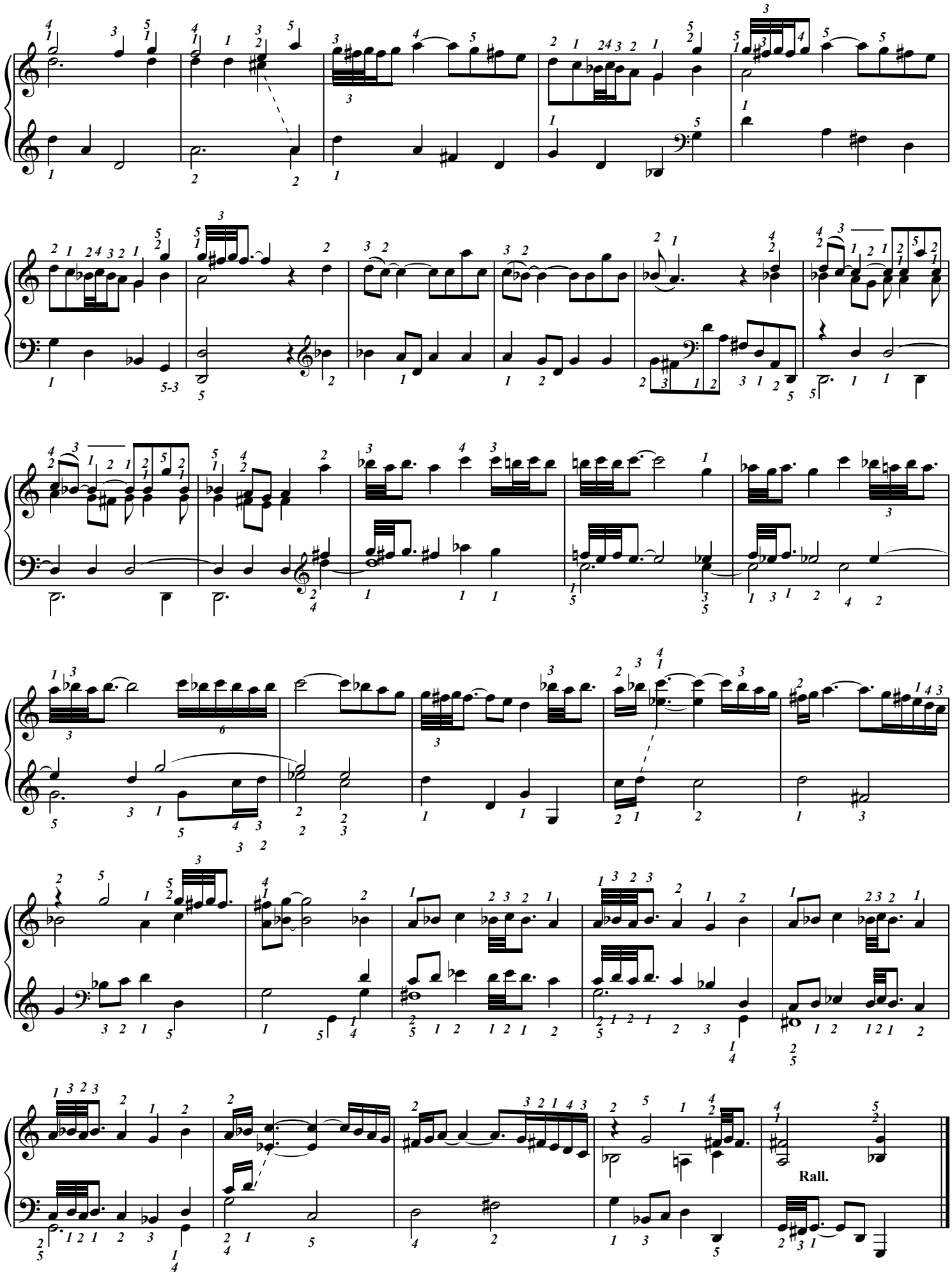
J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Gracieusement ♩=104/116

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

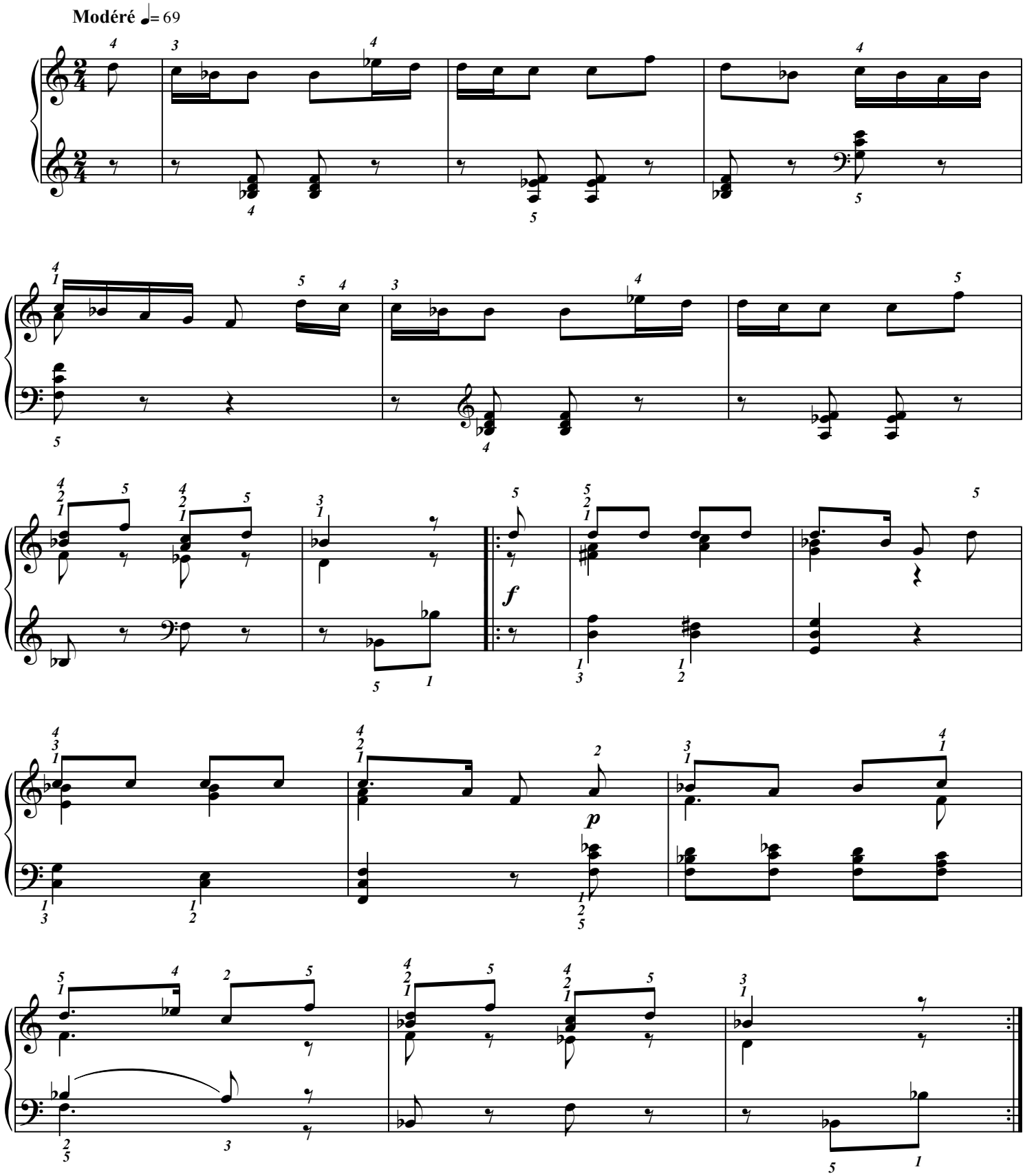


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

"Ich hab' ein kleines Hüttchen nur"

L.V. Beethoven

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

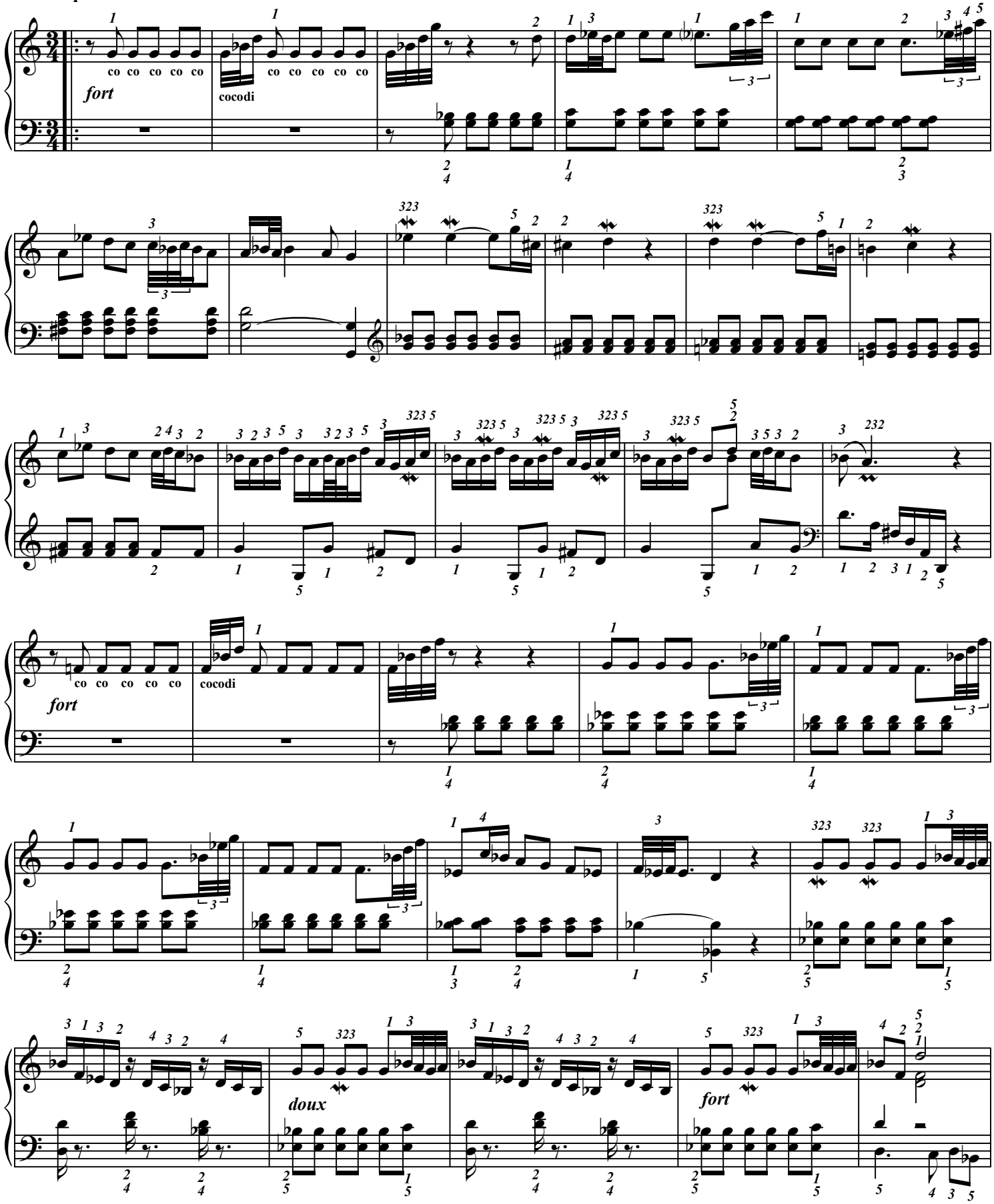
La Poule

(Extrait de la suite en sol min. de 1724/31)

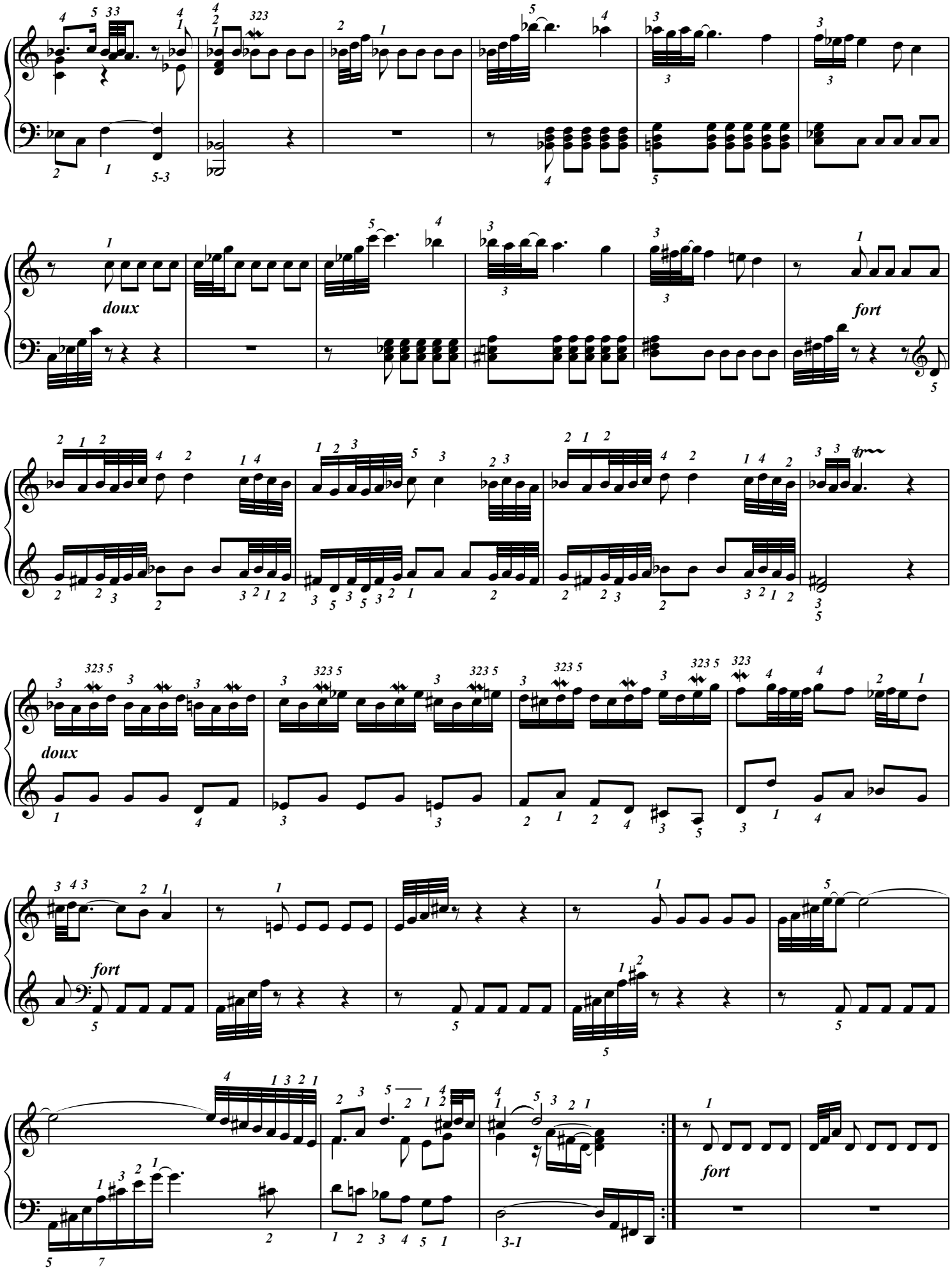
Dans cette oeuvre, Rameau indique : FORT & DOUX ; sur les clavecins à 2 manuels on joue fort sur le clavier accouplé et doux sur l'autre clavier. Bien que le piano existe déjà, c'est sans doute trop tôt -même en 1731- pour qu'il y aie pensé...

J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

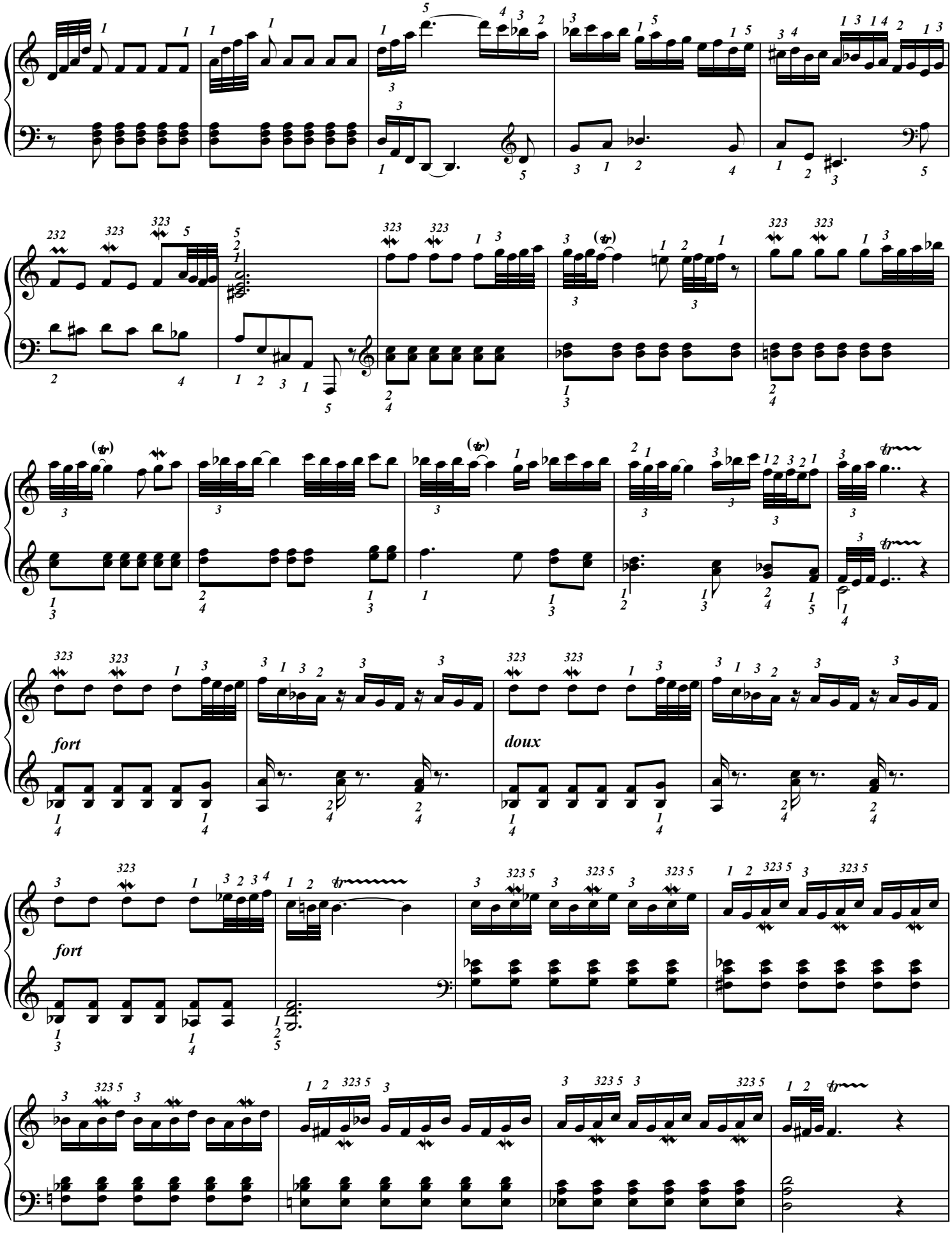
Caquetez ♩= 88/104



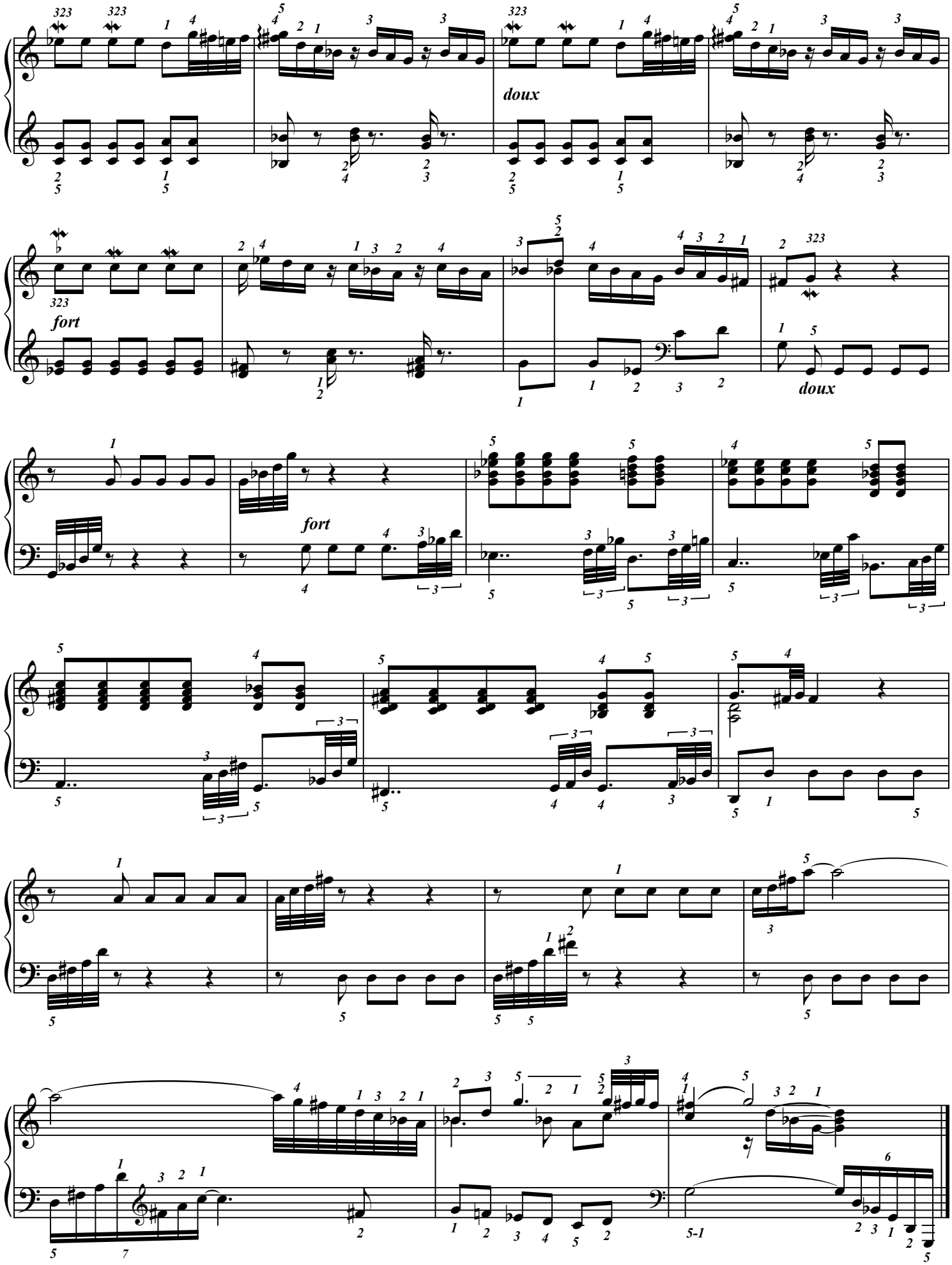
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

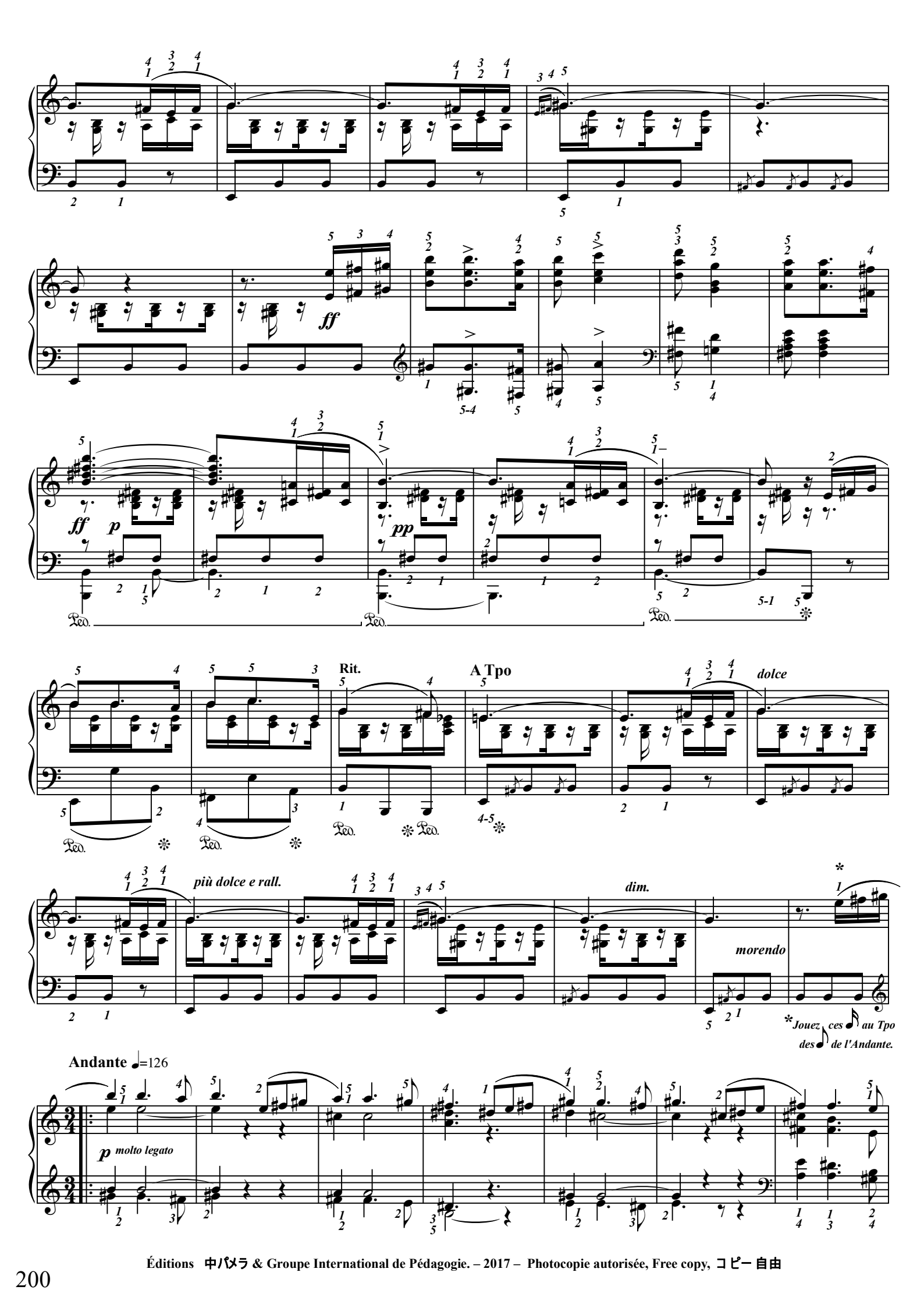
Danzas Españolas [n°5]

Enrique Granados (1867-1916)

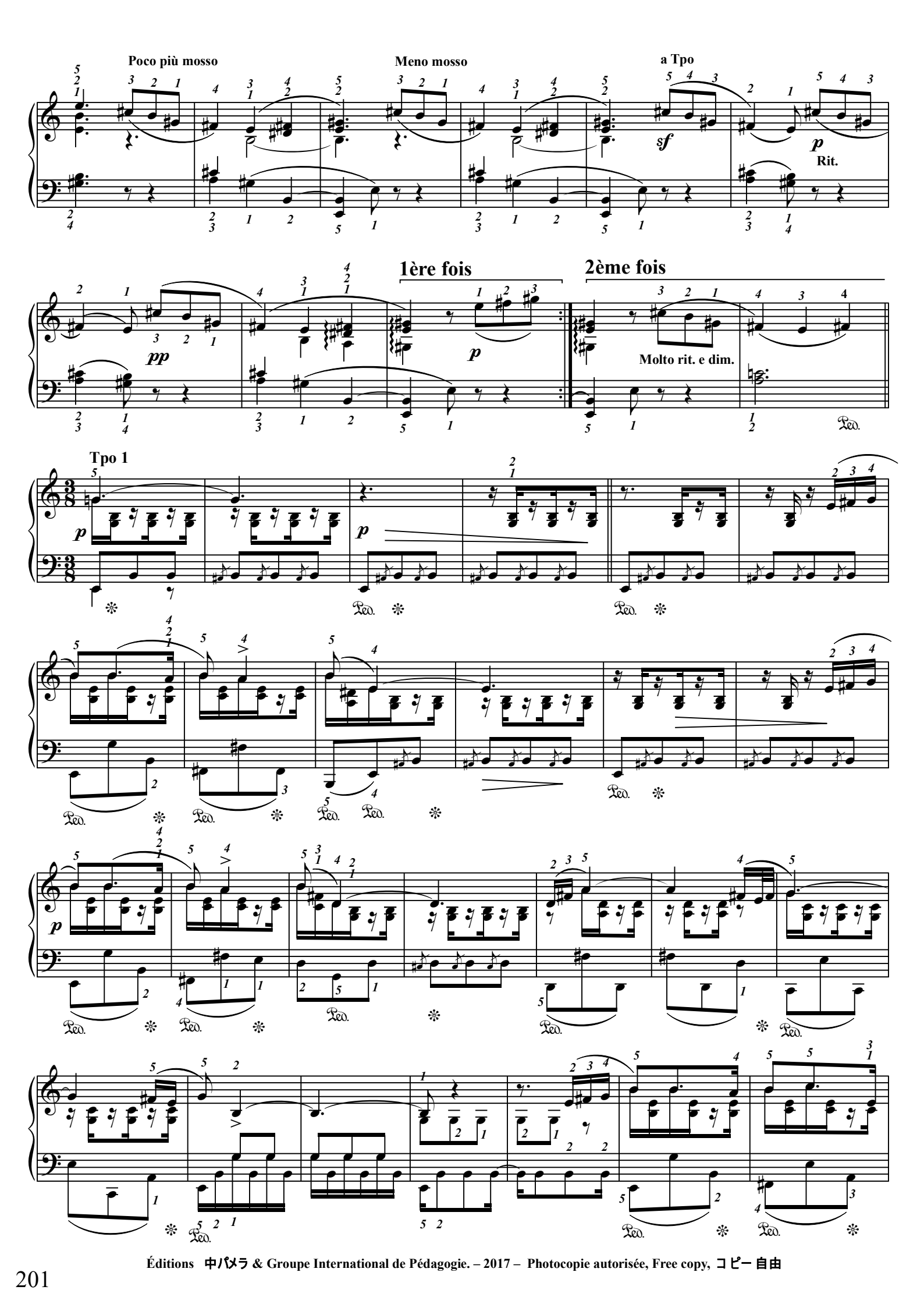
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Andantino, quasi allegretto ♩.=52

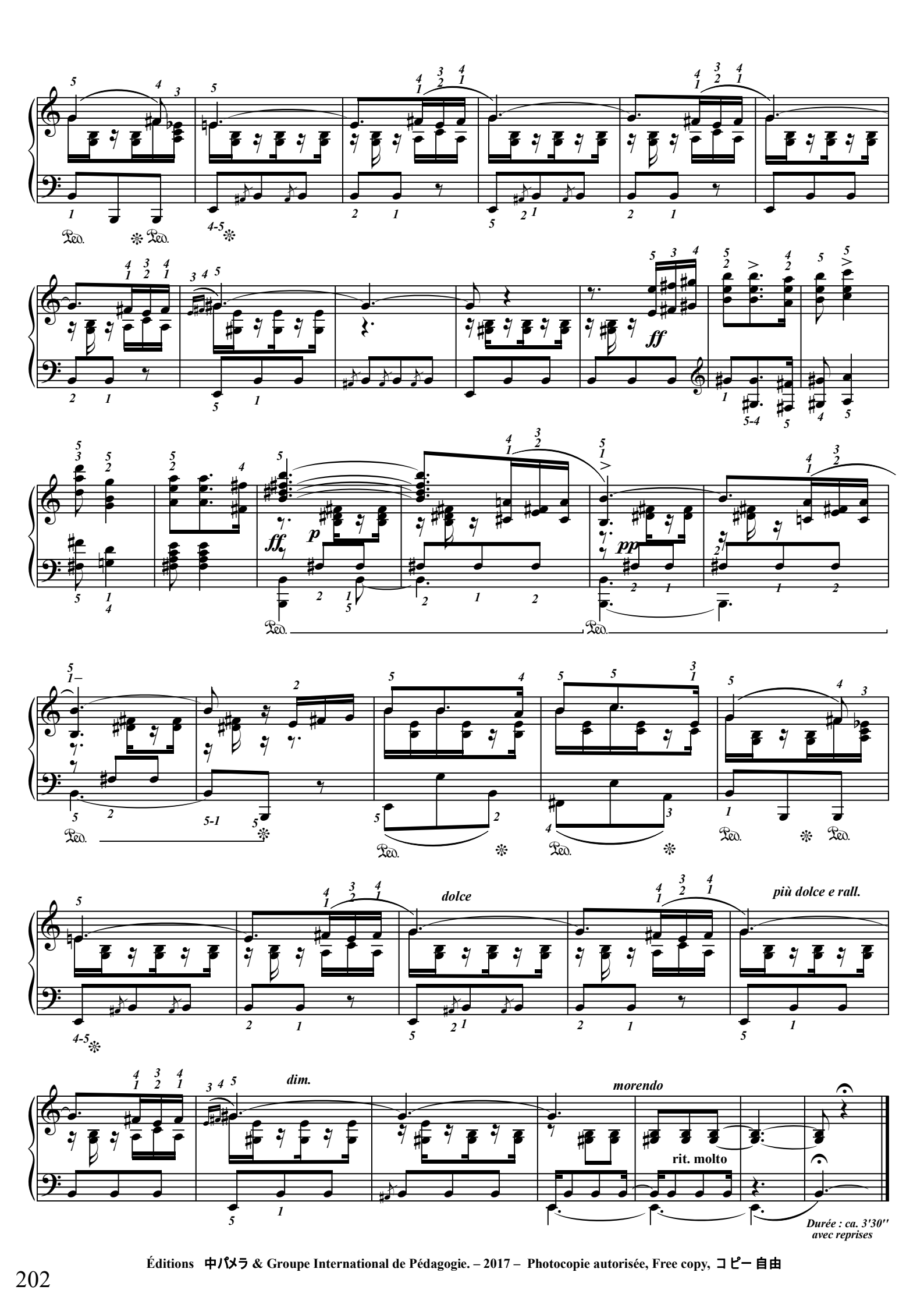
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

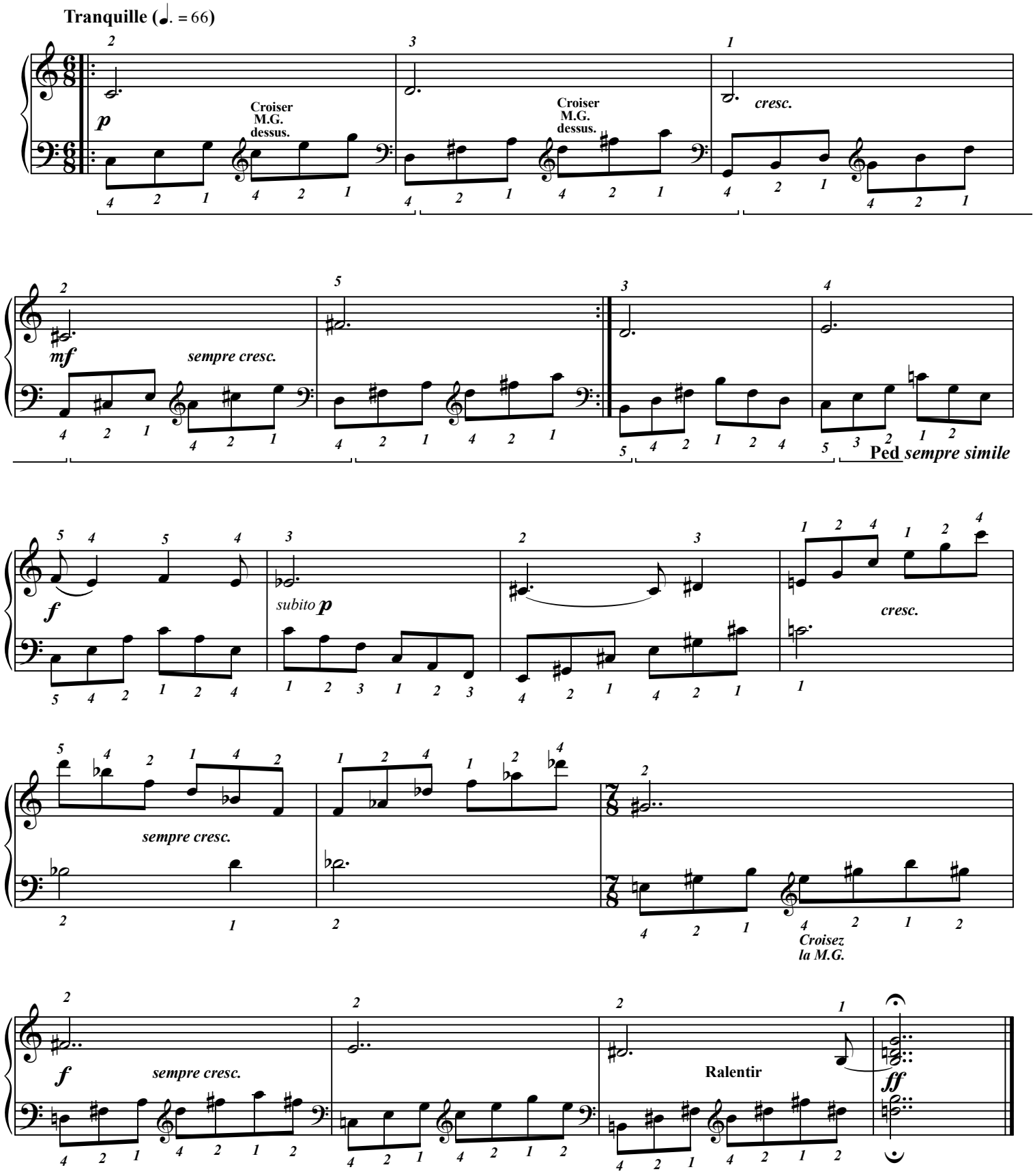


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Promenade 1a

(L'air est doux)
Version facile

John Akaï (Tokyo, 1969-)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



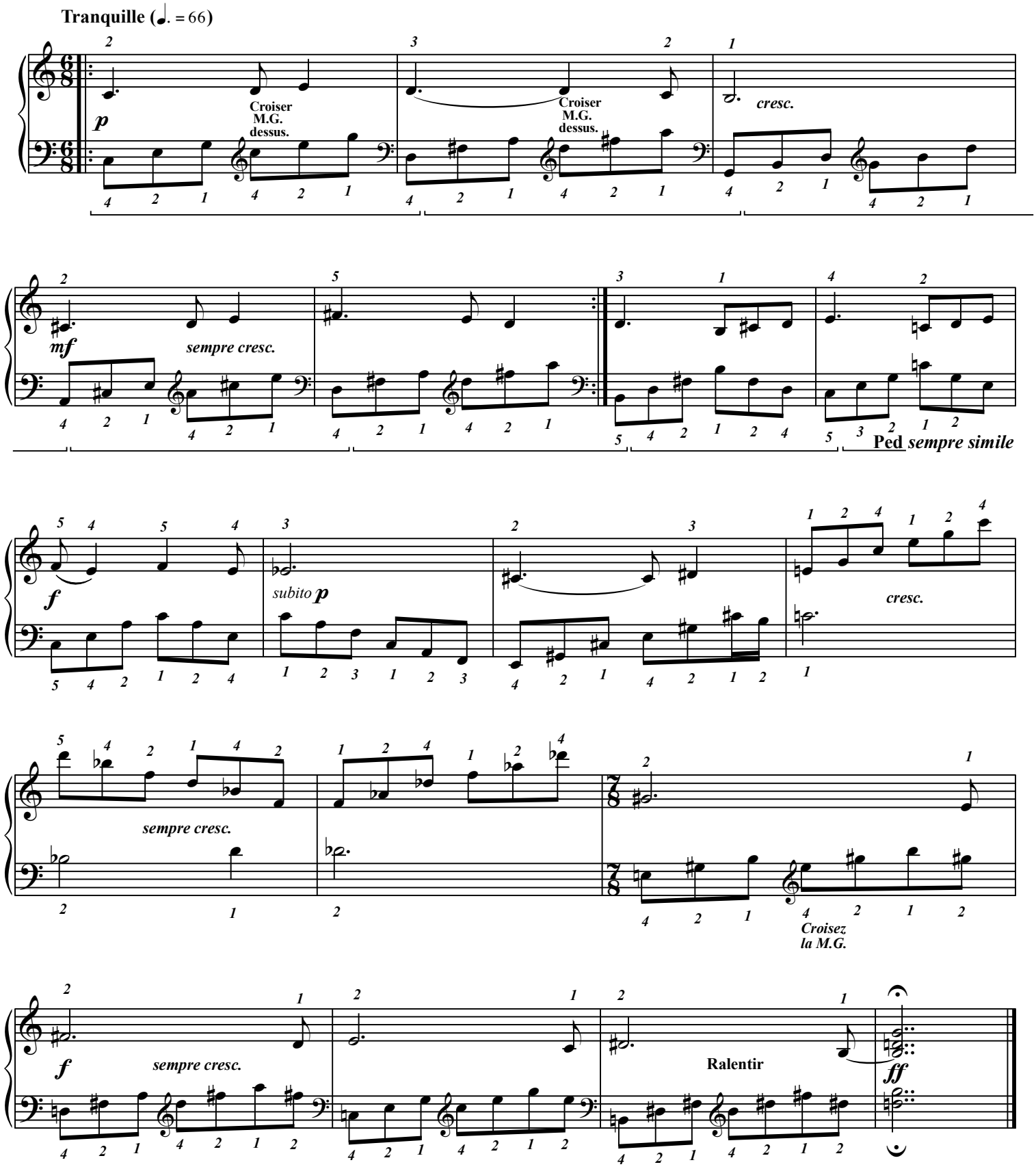
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Promenade 1

(L'air est doux)

John Akaï (Tokyo, 1969-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



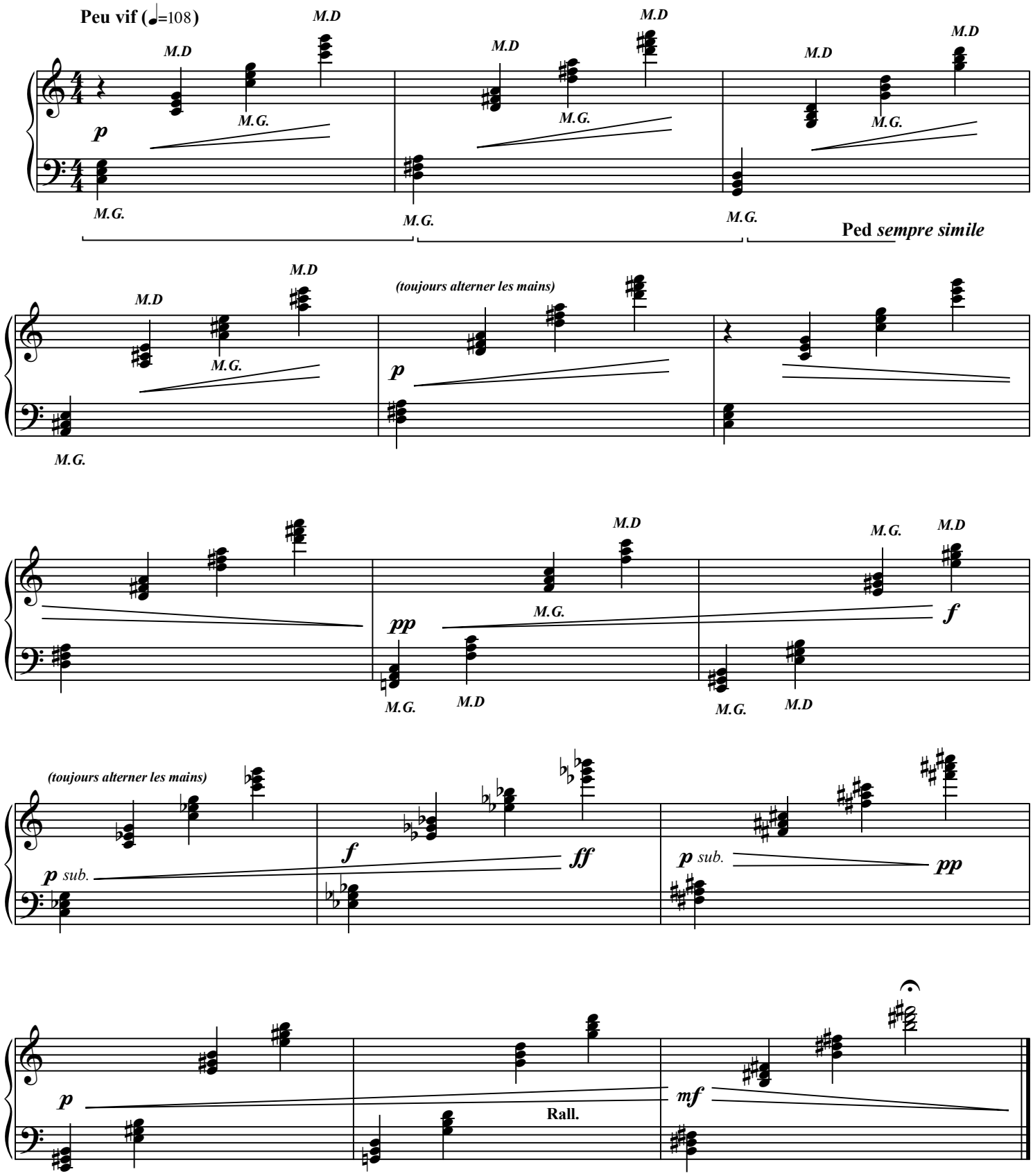
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Promenade 2

(En regardant le paysage)

John Akaï (Tokyo, 1969-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



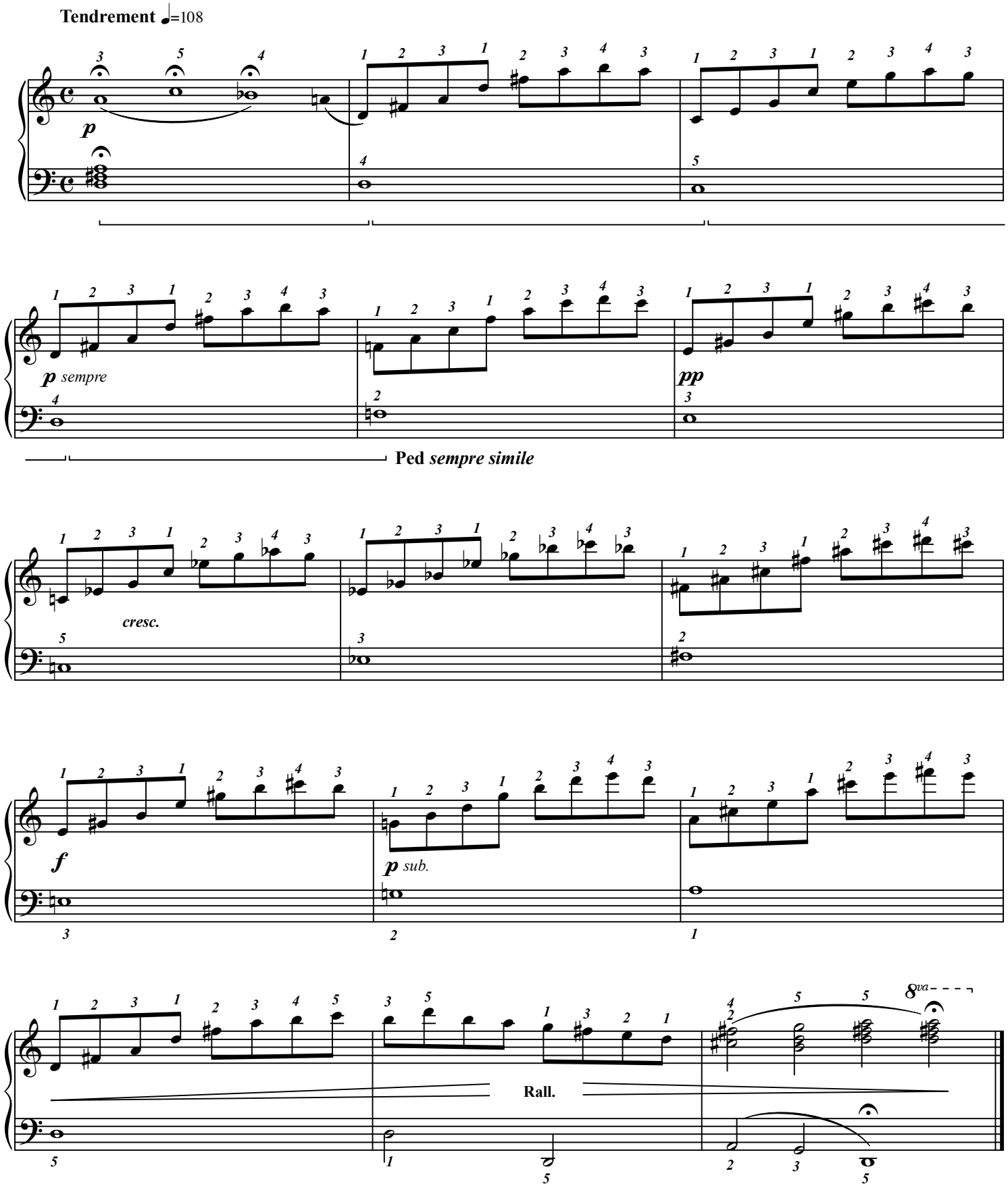
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Promenade 3

(Une douce brise)

John Akaï (Tokyo, 1969-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



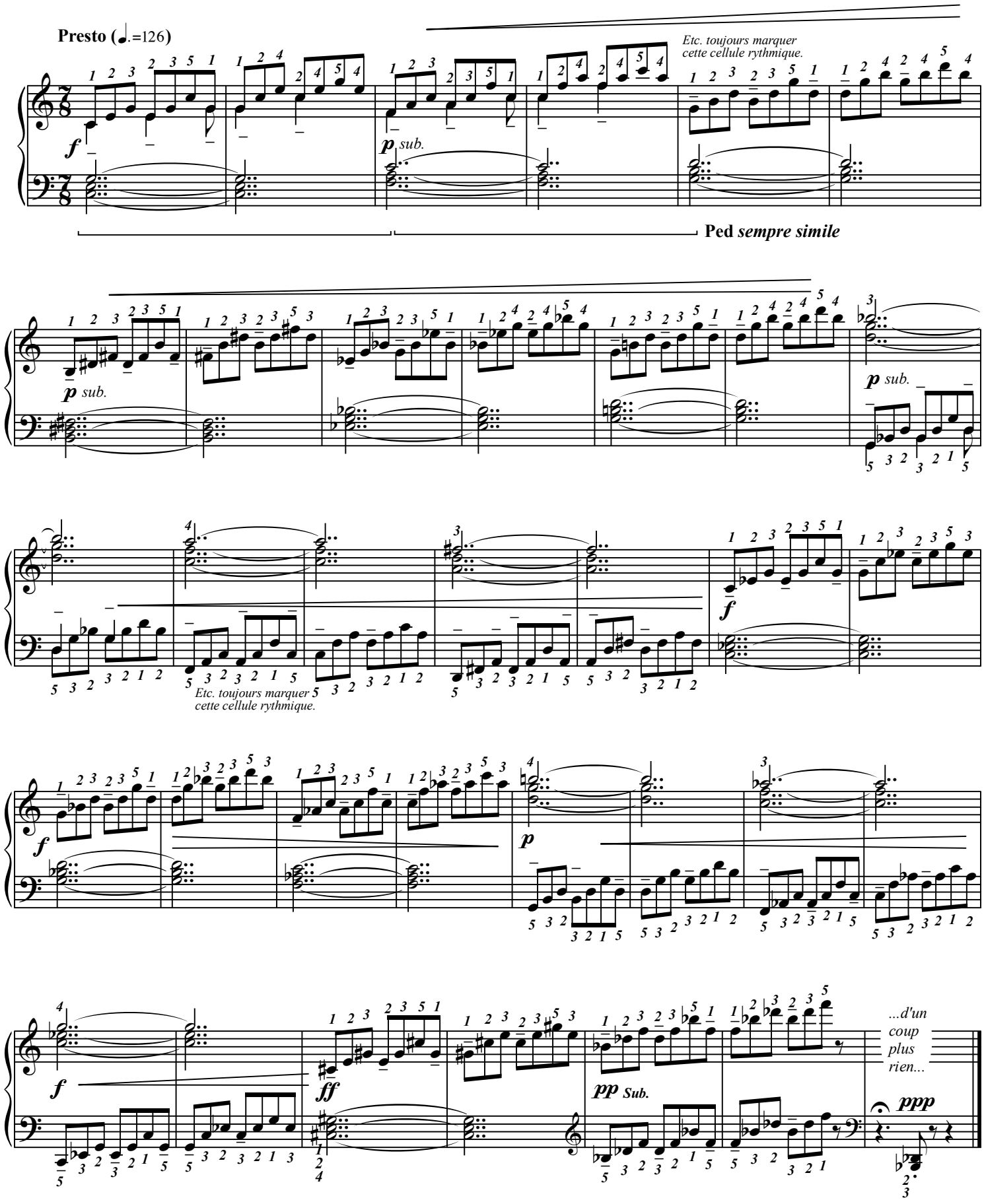
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Promenade 4

(Fin mystérieuse)

John Akaï (Tokyo, 1969-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Promenade 5

(Bord de mer)

John Akaï (Tokyo, 1969-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Chaque touche blanche peut appartenir à 3 accords : elle est soit la note du bas, soit la note du milieu, soit la note du haut.
Cette pièce se promène -à la basse- sur la gamme : fa, mi, ré, do, si, la, so, fa en faisant pour chacune de ces notes les trois accords possibles.

Tranquille (♩.=72)

mp

fa

Parfois il arrive que les deux mains ne jouent pas le même accord....

mi

ré

Plutôt que mettre la pédale, on peut aussi jouer cette pièce en tenant tous les doigts de chaque accord .

do

si

la

rinfz.

so

f

fa

mf

più *f*

mi

fa

p sub.

mi

fa

so

la

Rall.

pp

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Promenade 6

(Vent d'hiver)

John Akaï (Tokyo, 1969-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Chaque touche peut appartenir à une dizaine d'accords à trois sons en étant soit la note du bas, soit la note du milieu, soit la note du haut.
Cette pièce n'utilise que les accords : Maj, min, dim, aug. ...et finit par des accords par quartes...
(Quand on croise les mains on utilise rarement le pouce, puisqu'il sort naturellement du clavier [crz]...)

Calme ♩=84

crz **MD↑** do *mp*

Con Ped. ***(la M.G reste toujours en dessous la M.D)***

si *p sub.*

si♭ *p* *pp* *f*

la *pp* *sfz* *pp* *pp*

so *f* *pp* *p*

Rall.

fa # A Tpo

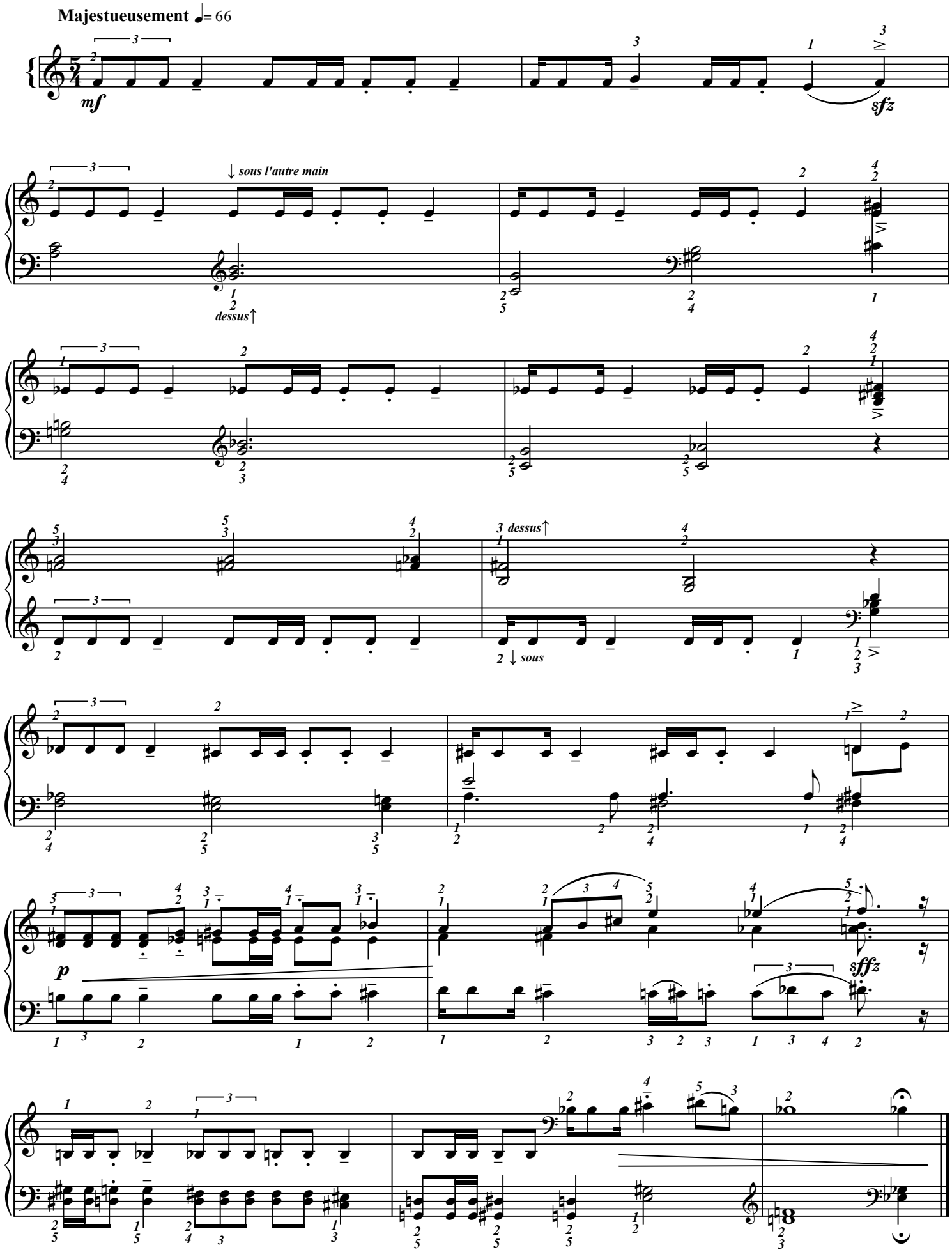
fa *mp* *sf* *ppp* *mf* *pp*

mi mi fa

Poussières de beautés (1)

(Monorythmica)

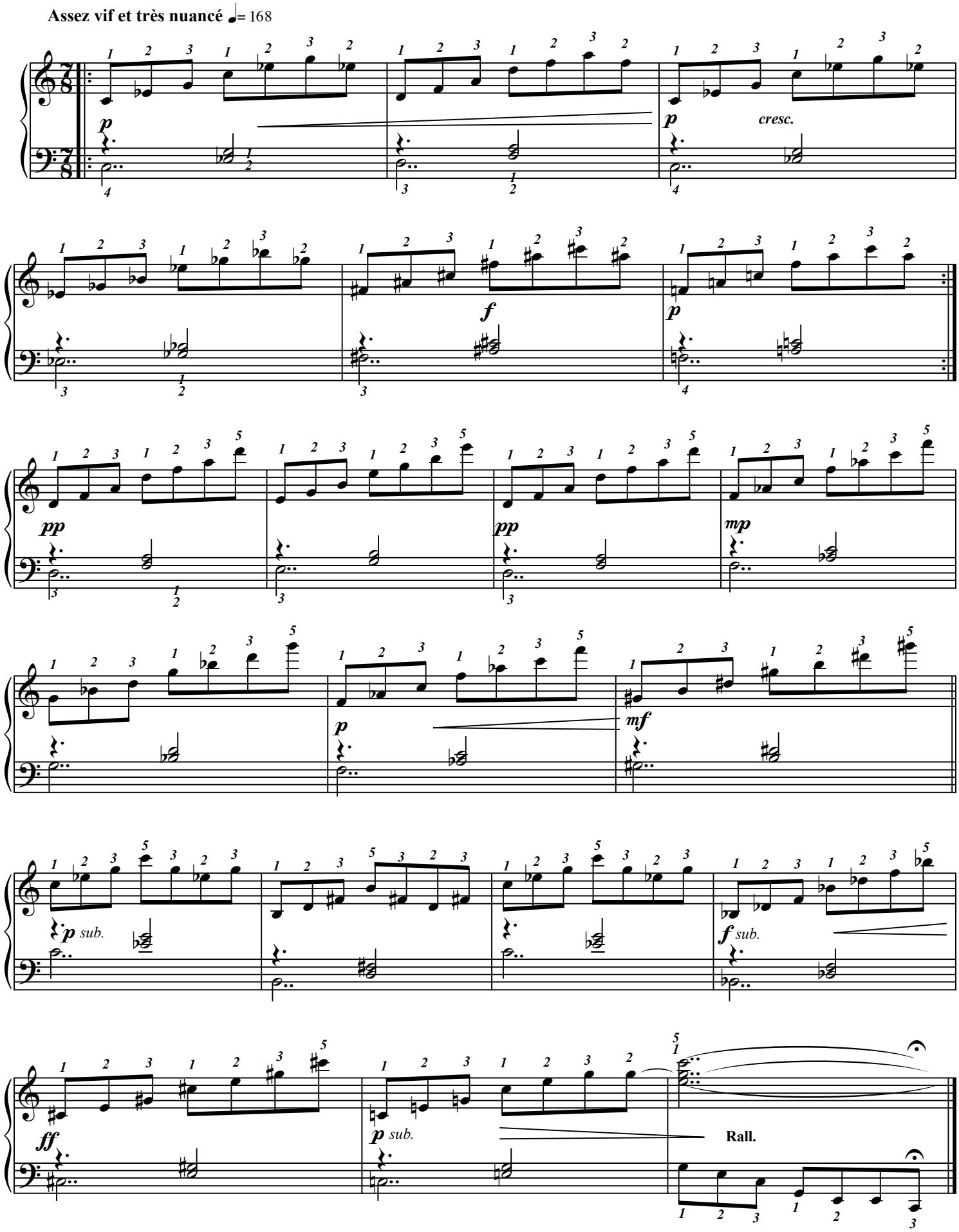
Saphia Shiri (1977-2007)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Poussières de beautés (2)

Saphia Shiri (1977-2007)

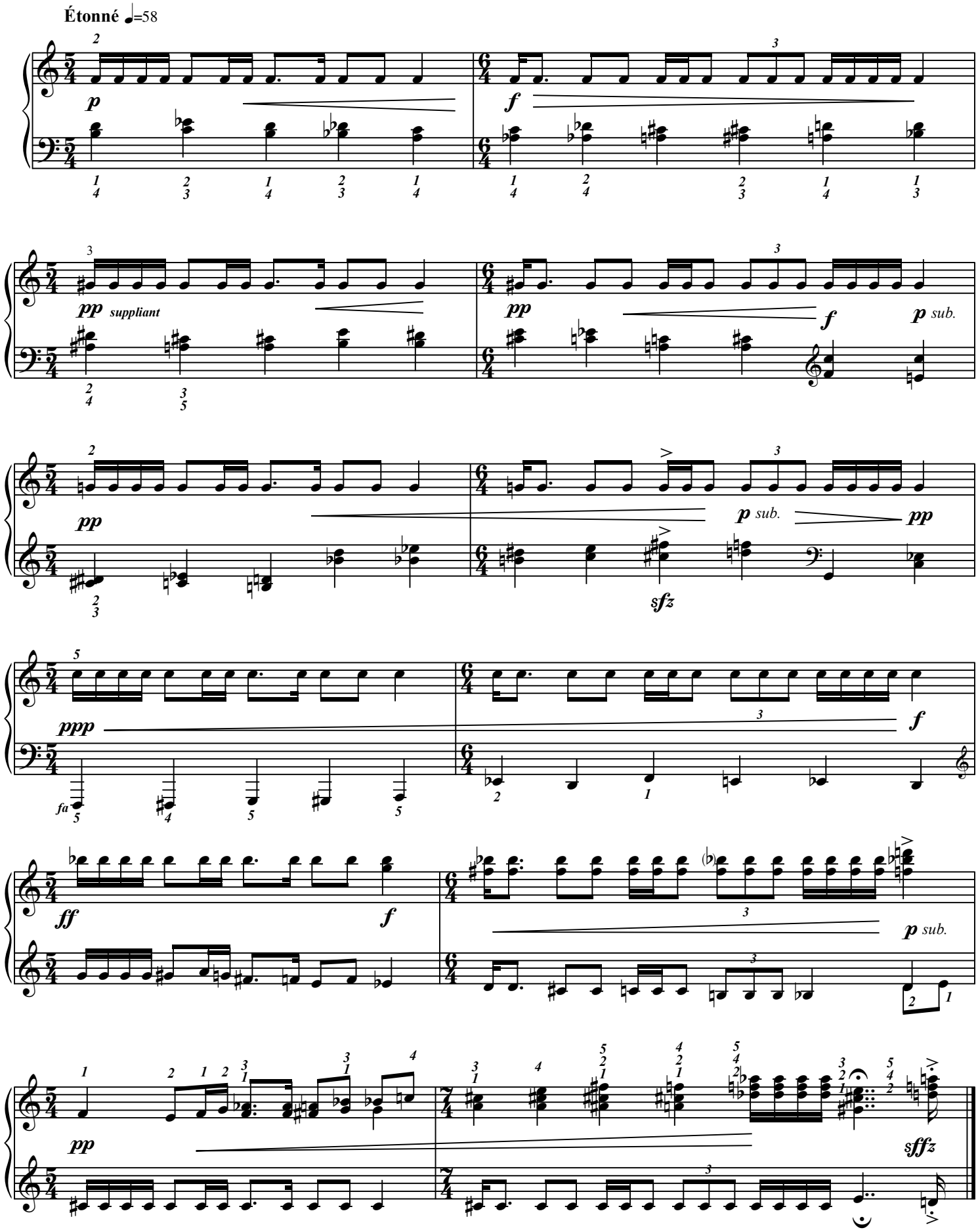


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Poussières de beautés (3)

(Monorythmica)

Saphia Shiri (1977-2007)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Poussières de beautés (4)

Saphia Shiri (1977-2007)

Calme et tendre (♩.=77)

p

reprise obligée

Déplacez le 1 rapidement.

Déplacez le 4 vivement.

Déplacez le 1

mp

Passez le 3 par dessus le 4.

A la reprise déplacez le 1 rapidement.

ff

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ici, compose ton morceau :

Utilise seulement des signes graphiques :

(↑ quand tu vas vers l'aigu, ↓ quand tu vas vers le grave etc.)
Invente tes signes ; parle-en à ton professeur.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Les sauvages

(Extrait de la suite en sol min. de 1724/1731)

La "forme rondo" est l'une des formes importantes de la musique.
Elle est employée dans toutes les musiques du monde entier, dans toutes les Cultures.
Que ce soit en poésie ou en musique, voire dans les plaidoiries ou les discours politiques.

J. Ph. Rameau
1683-1764
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

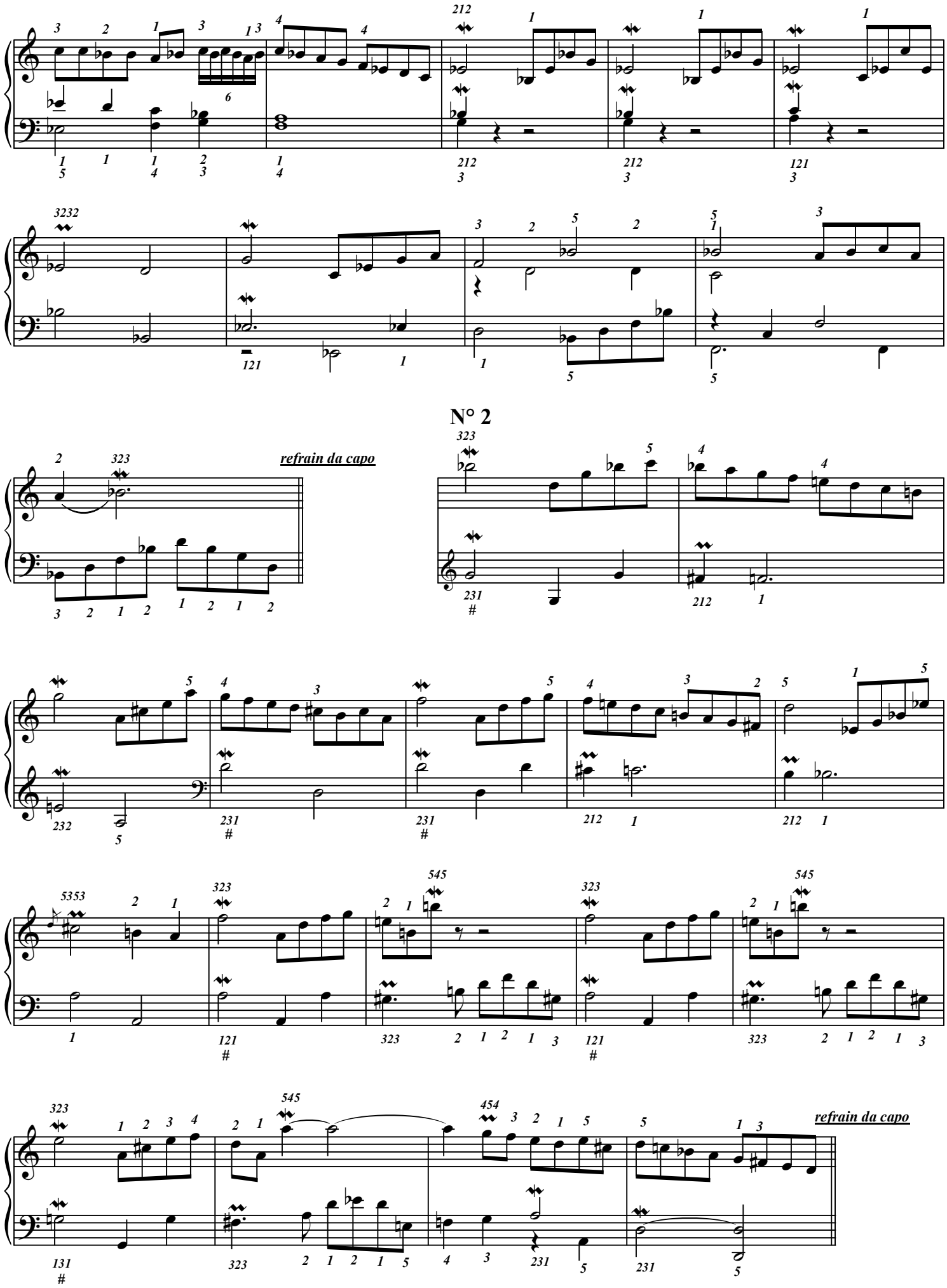
Marche sauvage ♩ = 80/88

N° 1

Fine

Enchaîner au couplet n°1
puis au couplet n°2
enfin, finir avec ce refrain

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

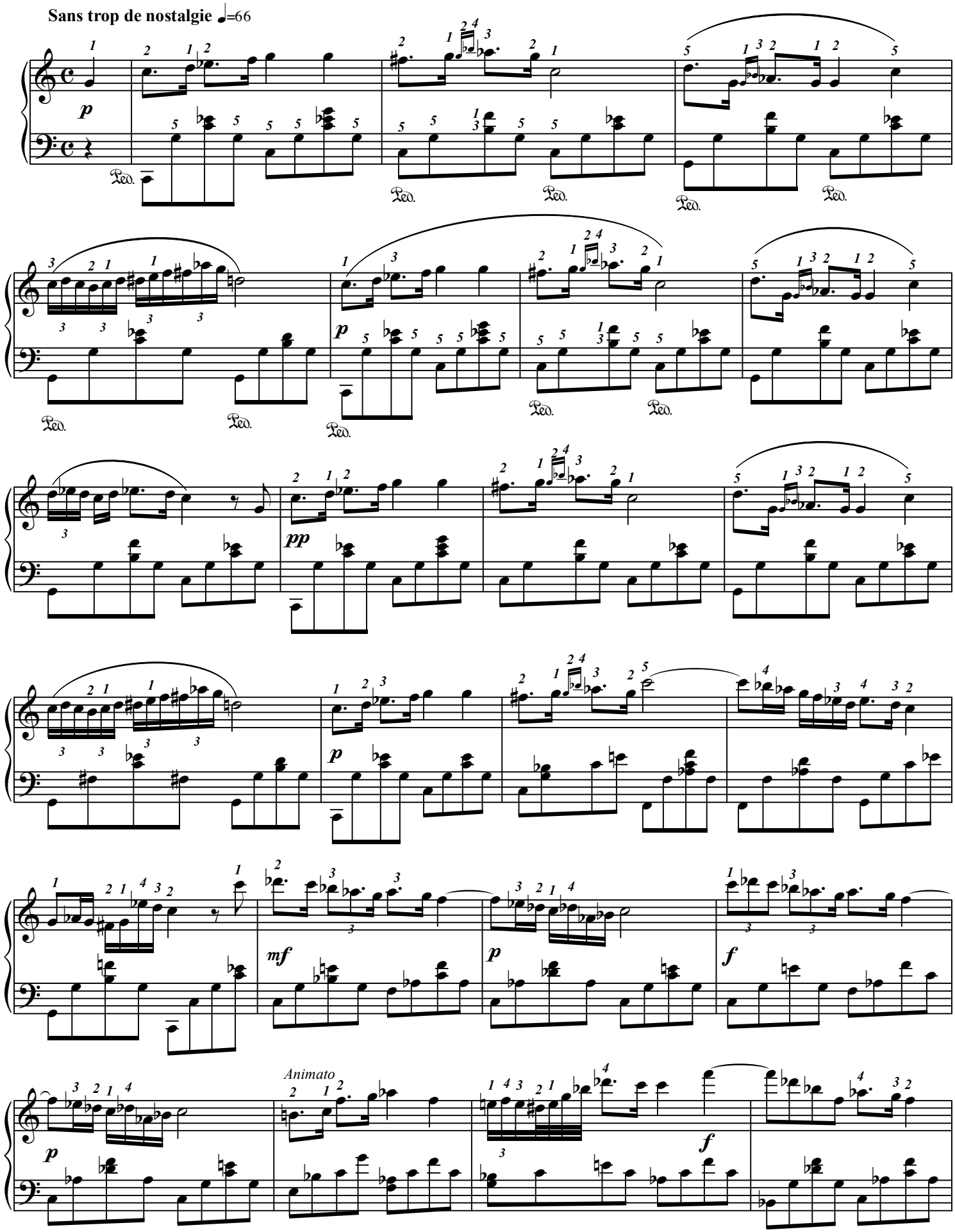


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

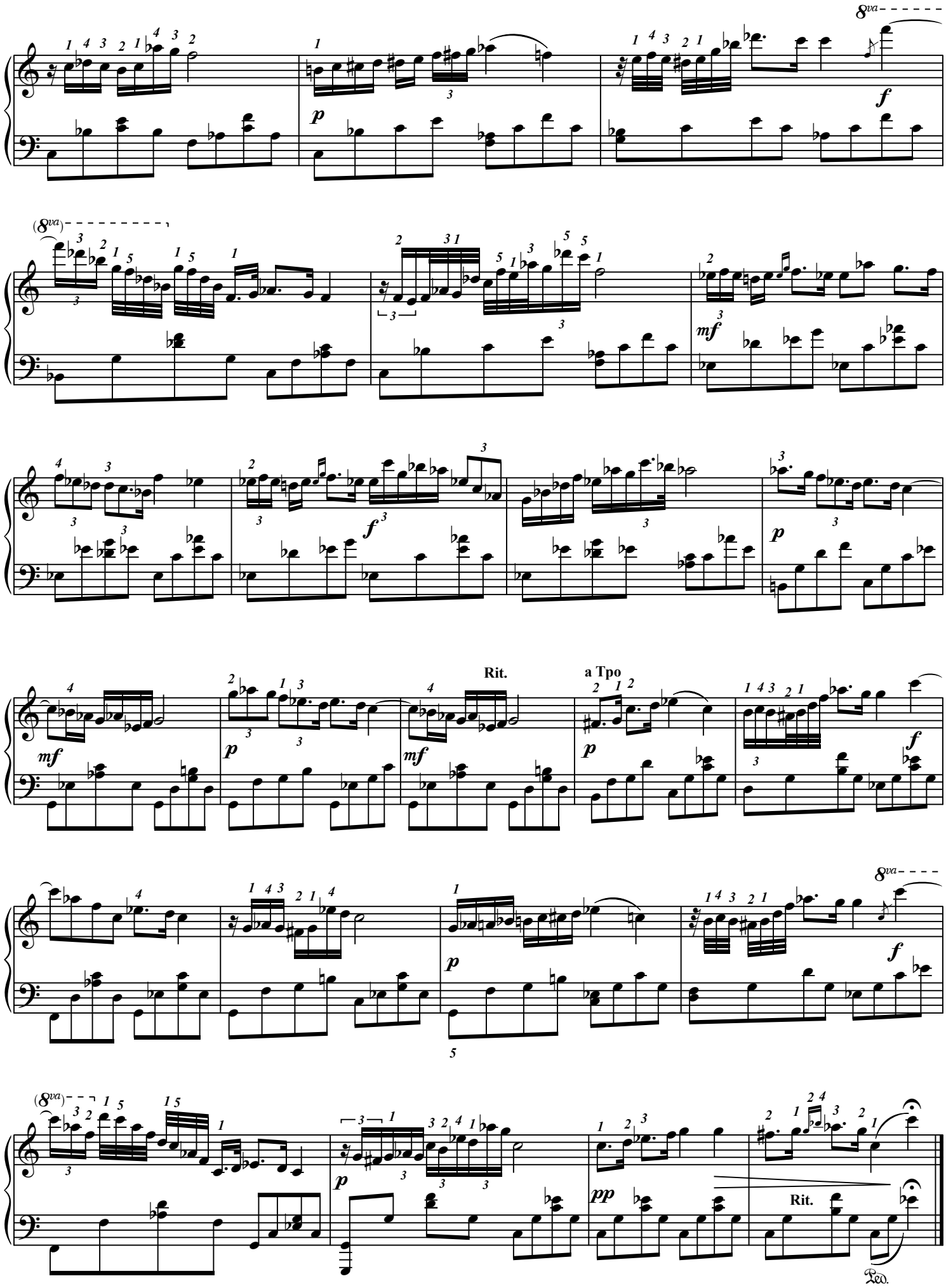
Nocturne

Chopin (1810/1849)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



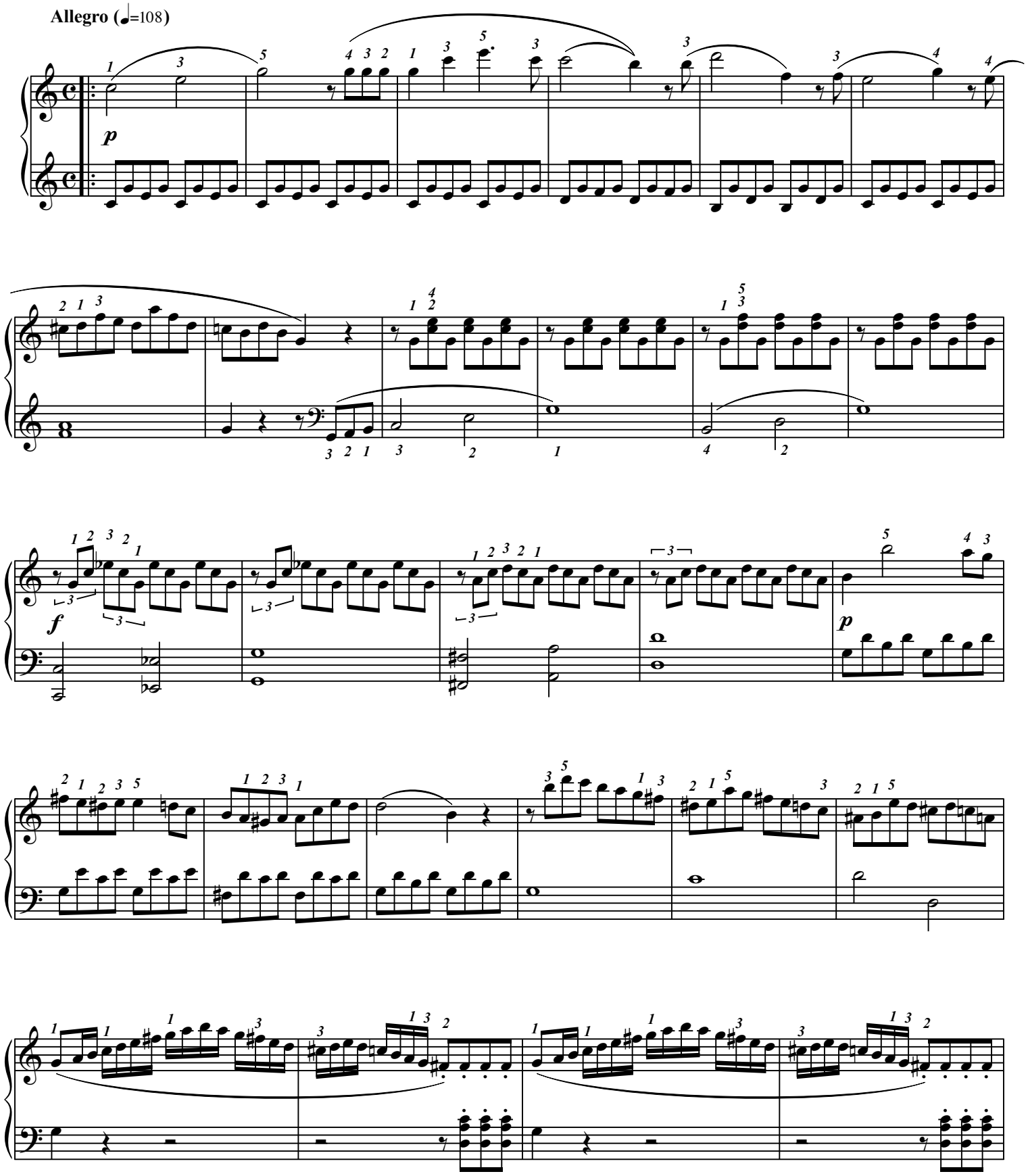
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

SONATINE op. 20 n°1.

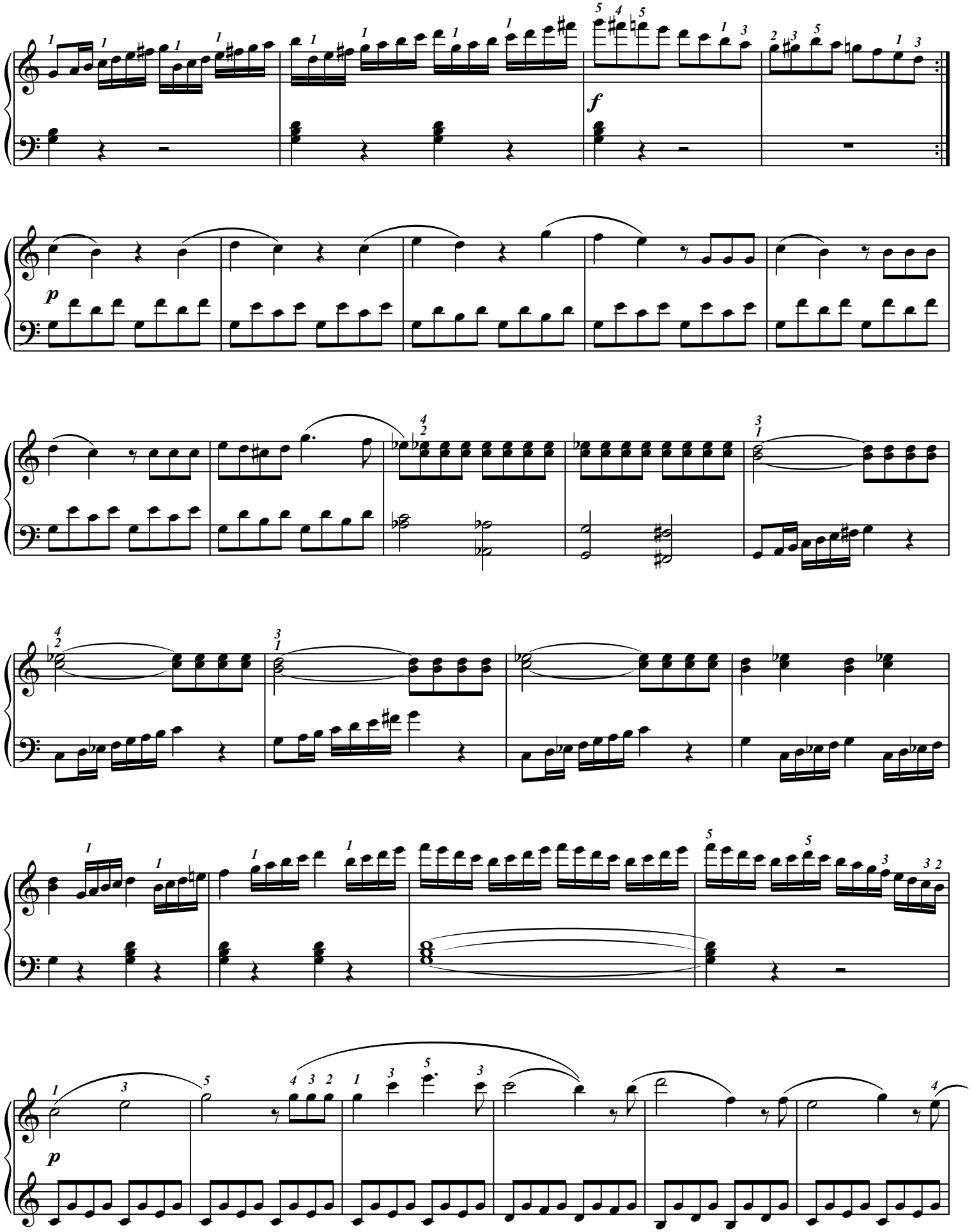
F. Kuhlau (1786-1832)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

1er mouvement



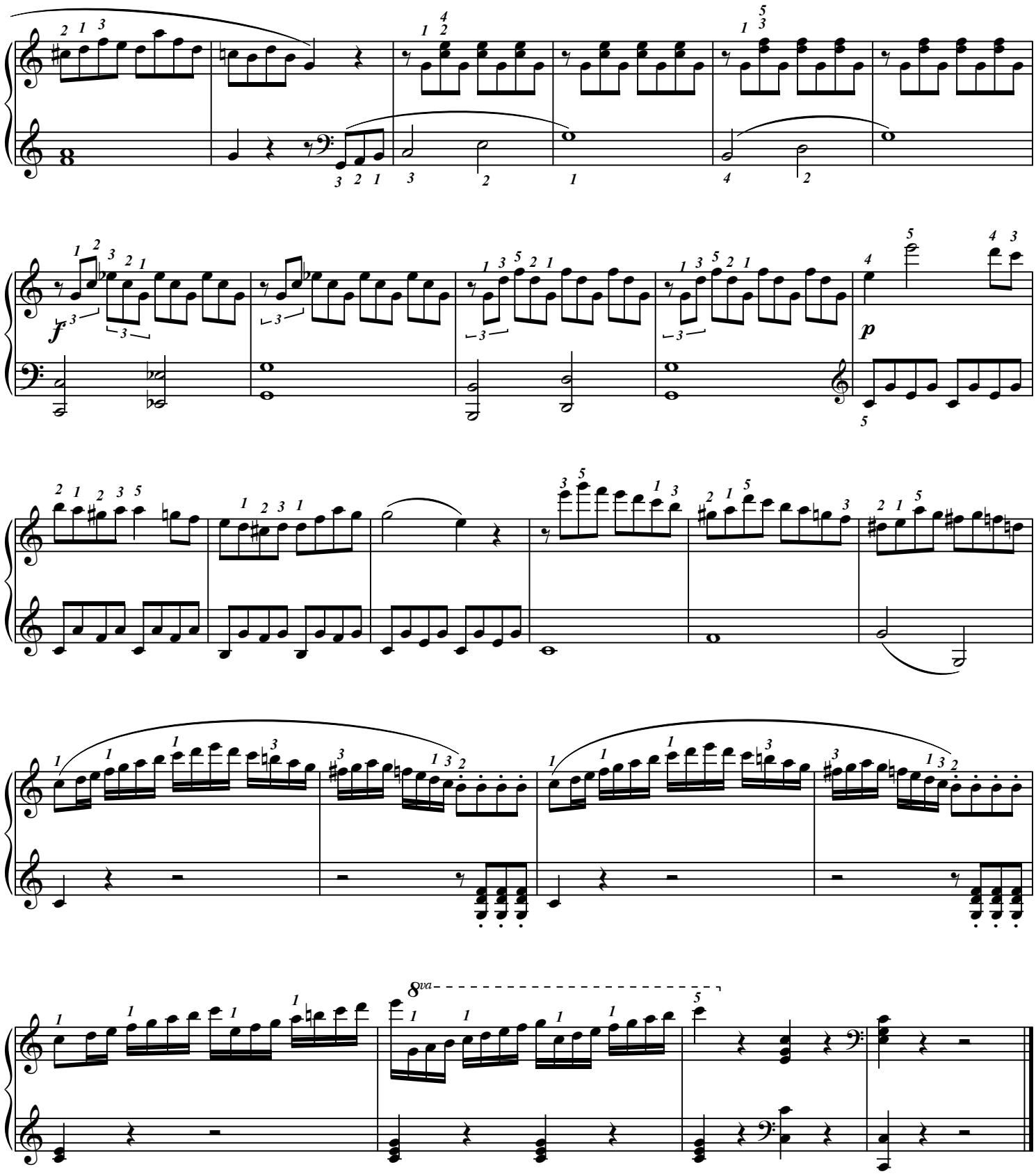
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sonate est le nom de centaines d'oeuvres...

C'est également le nom d'une ***forme musicale*** :
1 : Exposition du thème 1 puis du thème 2. Le thème 2 est dans une autre tonalité.
2 : Développement. Le compositeur se sert de fragments des thèmes 1 & 2 pour fabriquer son développement.
Souvent il développe par répétitions modulantes ; ce n'est donc point là où il montre son Art de la ***Variation***.
3 : Réexposition. Le thème 1 et 2 seront dans la seule tonalité de l'oeuvre.
(4 : Coda).



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

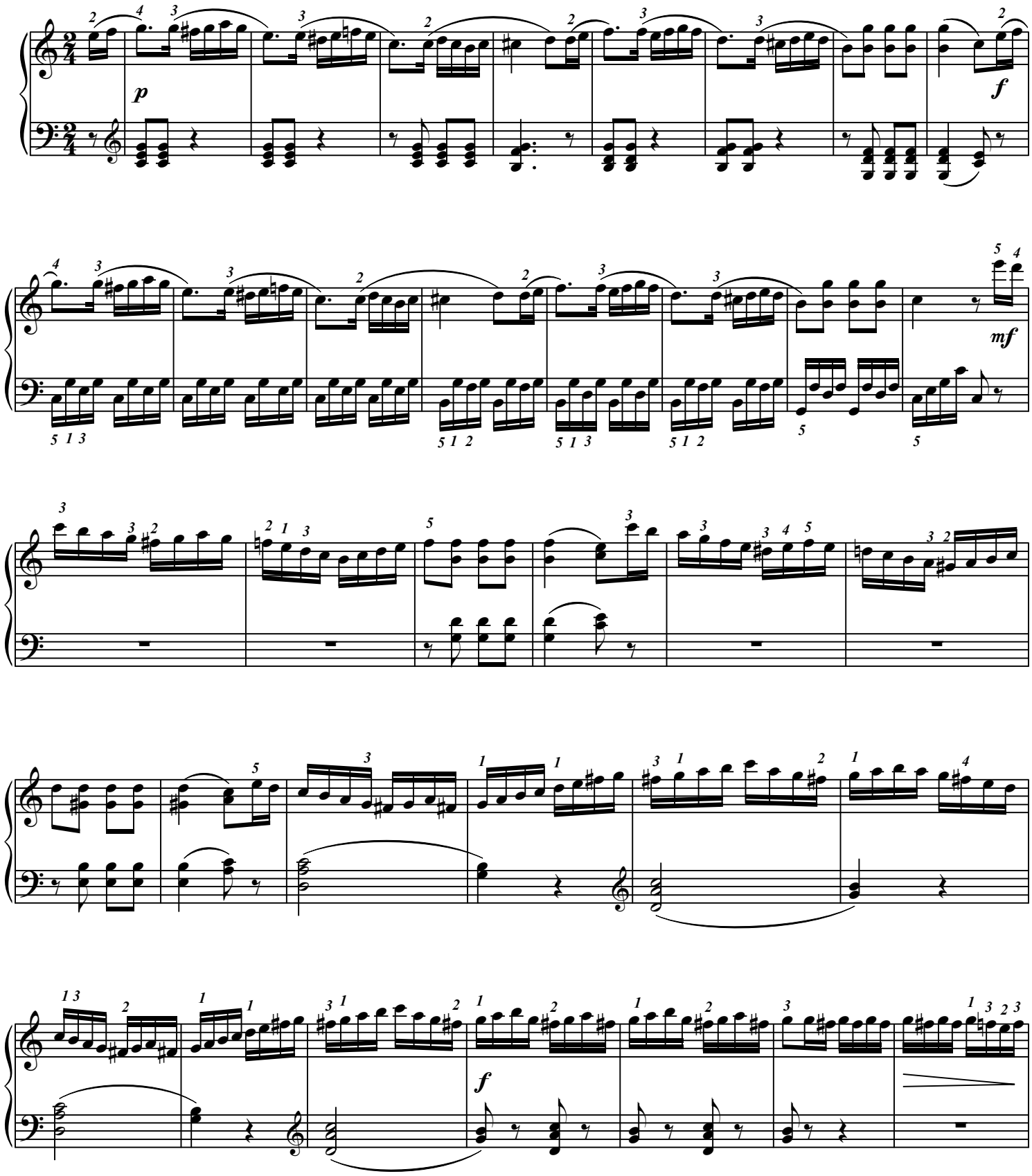
2ème mouvement de la SONATINE op.20 de Kuhlau.

Les sonates à l'époque classique (Mozart, Haydn, Beethoven) se composent généralement de trois mouvements.
A l'époque baroque souvent d'un seul mouvement (Bach, Scarlatti, haendel, Soler, Benda...)
Aux XX° & XXI°S on peut retrouver cette forme en 1 seul mouvement comportant plusieurs tempi.

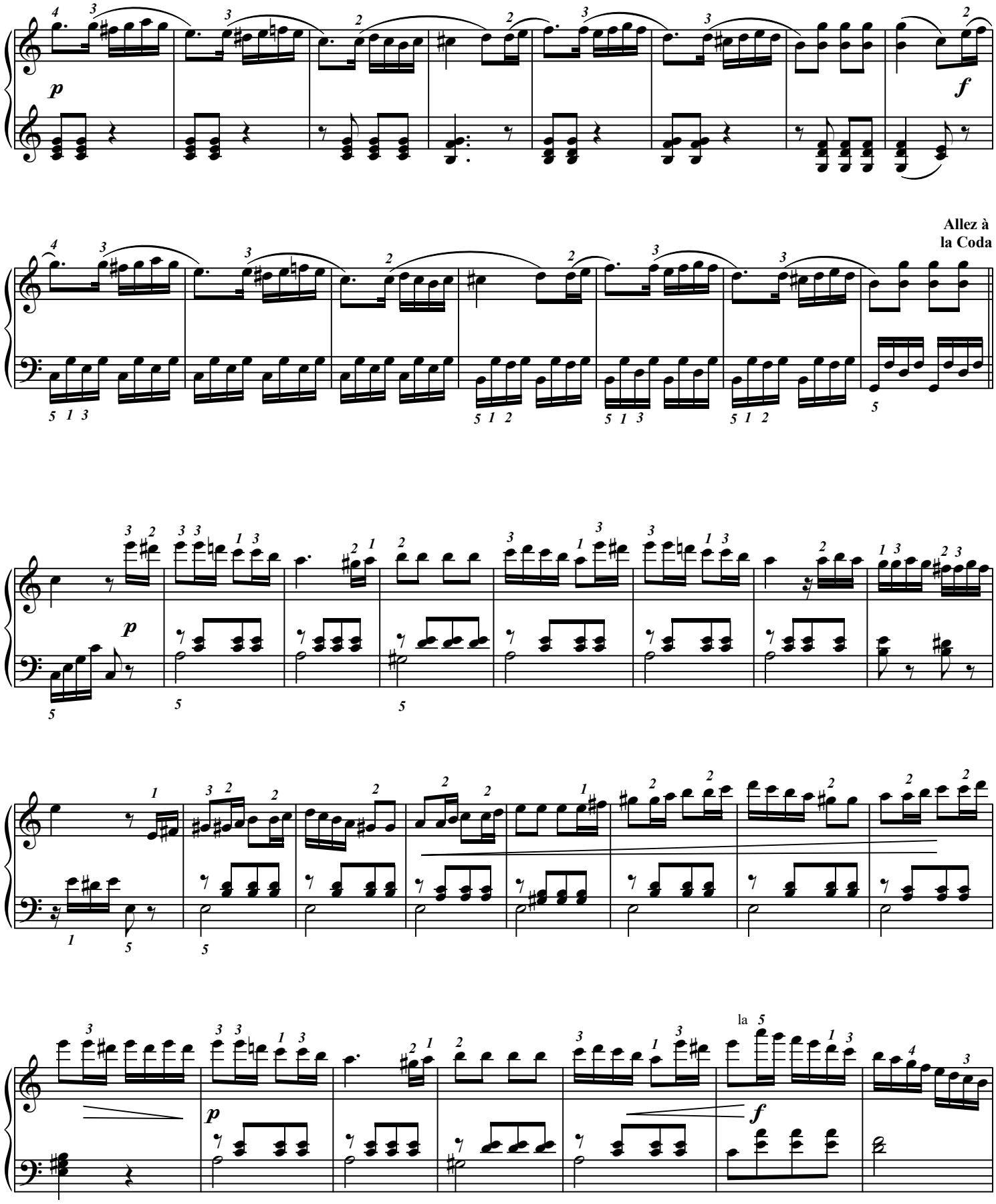
Andante (♩=100)

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

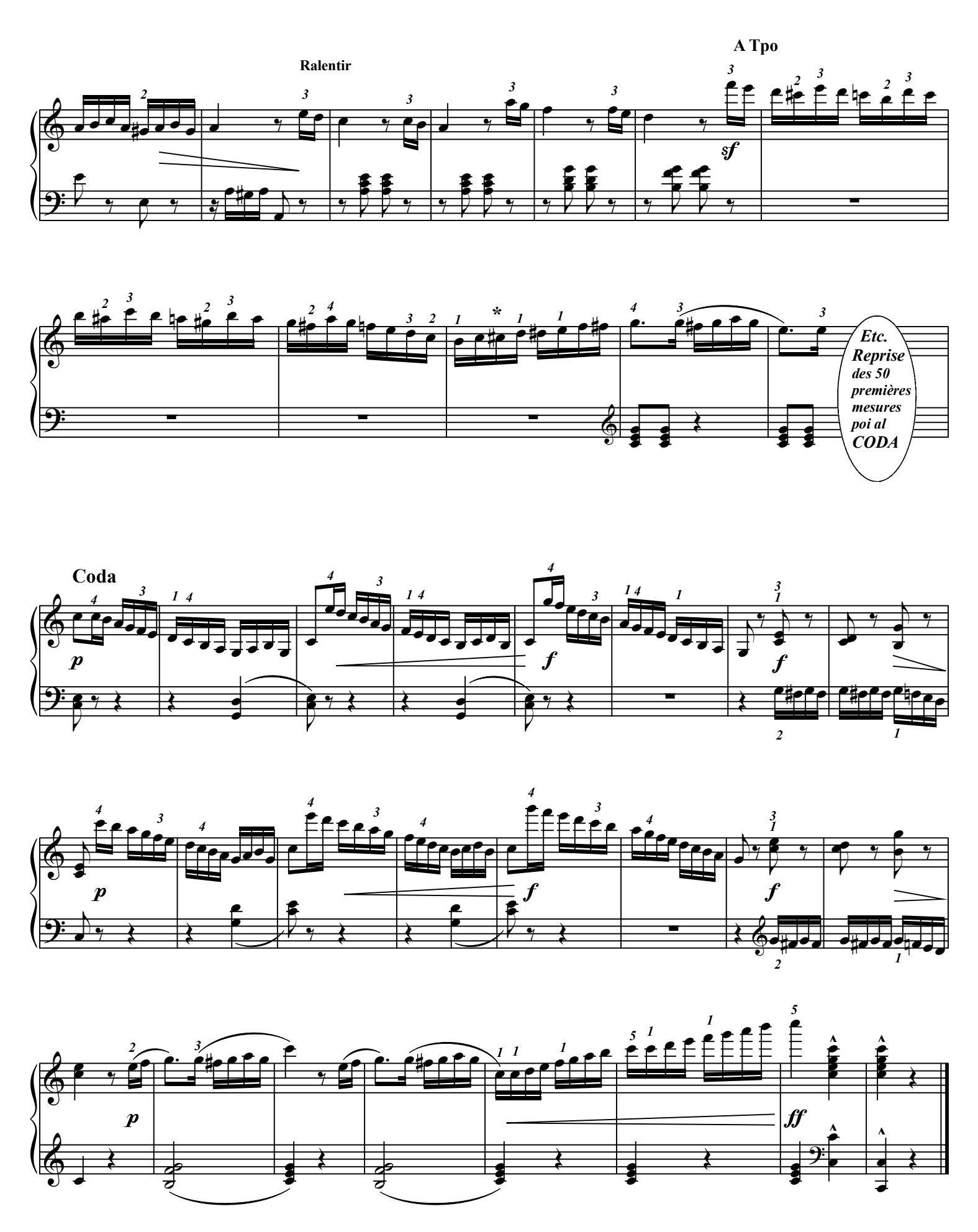
3ème mouvement de la SONATINE op.20 de Kuhlau.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ici, compose ton morceau :

Utilise seulement des signes graphiques :

(↑ quand tu vas vers l'aigu, ↓ quand tu vas vers le grave etc.)
Invente tes signes ; parle-en à ton professeur.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

The snow is dancing

Claude DEBUSSY 1862/1918

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Modérément animé (♩=104)

pp *doux et estompé*

Le pouce *p*

più pp *(toujours lourré)* (x2)

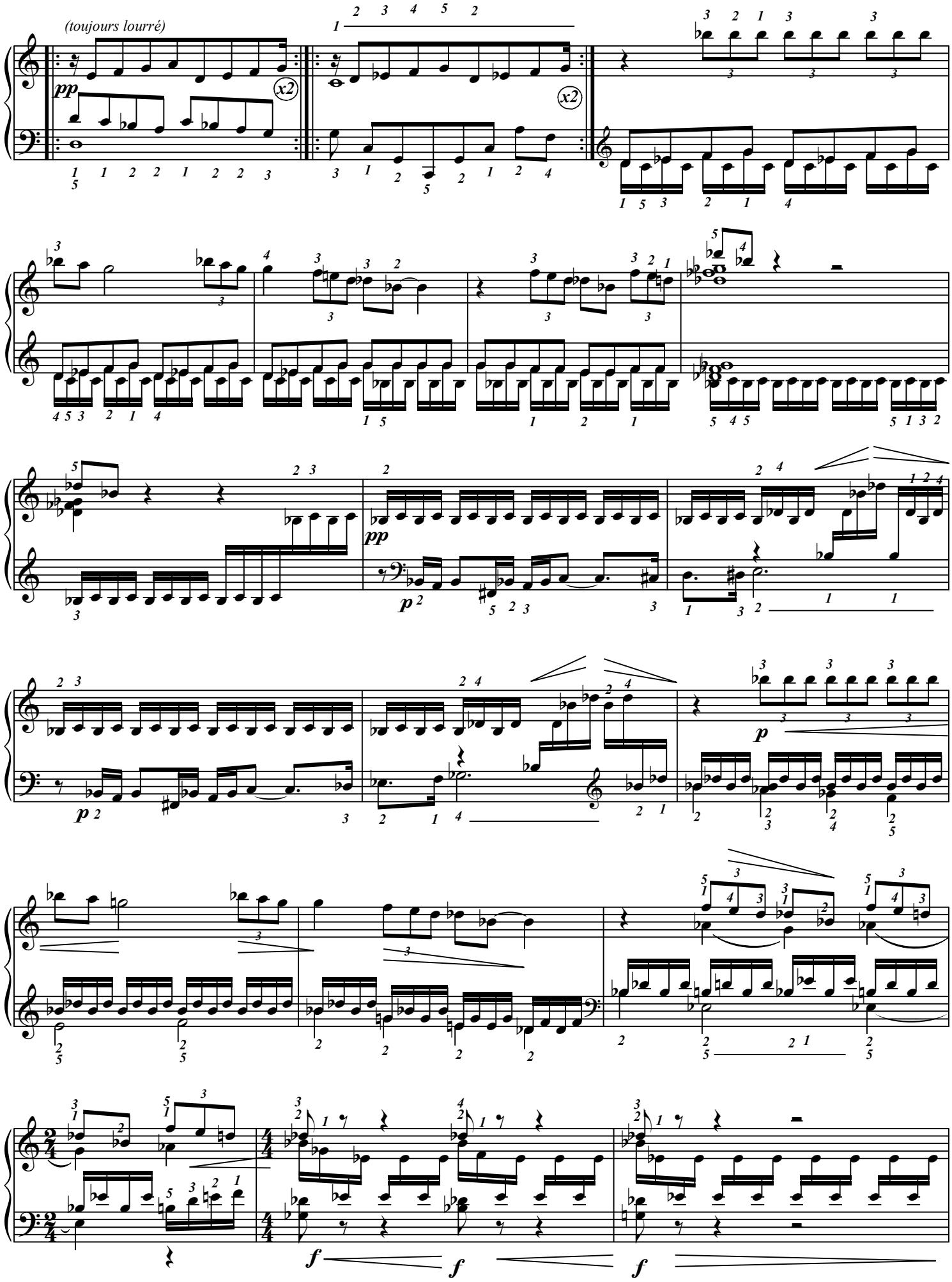
(toujours lourré)

mp (x2)

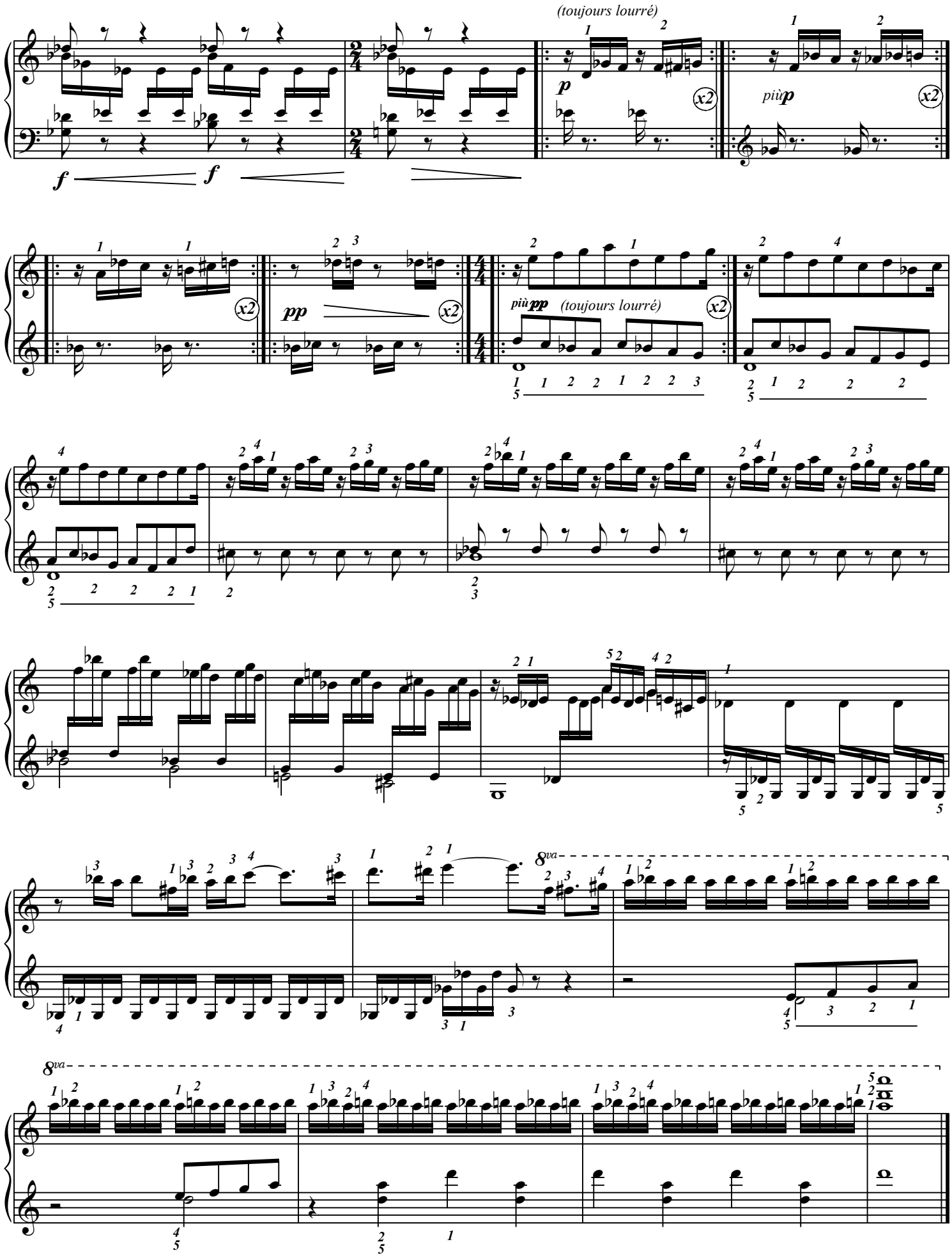
più p *mp* (x2) (x2)

doux et triste *p*

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Valse *(C. Gurlitt [1820-1901], doigtés 中 パメラ Pamela Chû)*

Peu vif (♩=120)

Fine

Da capo al fine

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Poésie de l'aigu

S. Maikapar (1867-1932)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Vif ♩=108/116

mf *p* *p* *mf* *p*

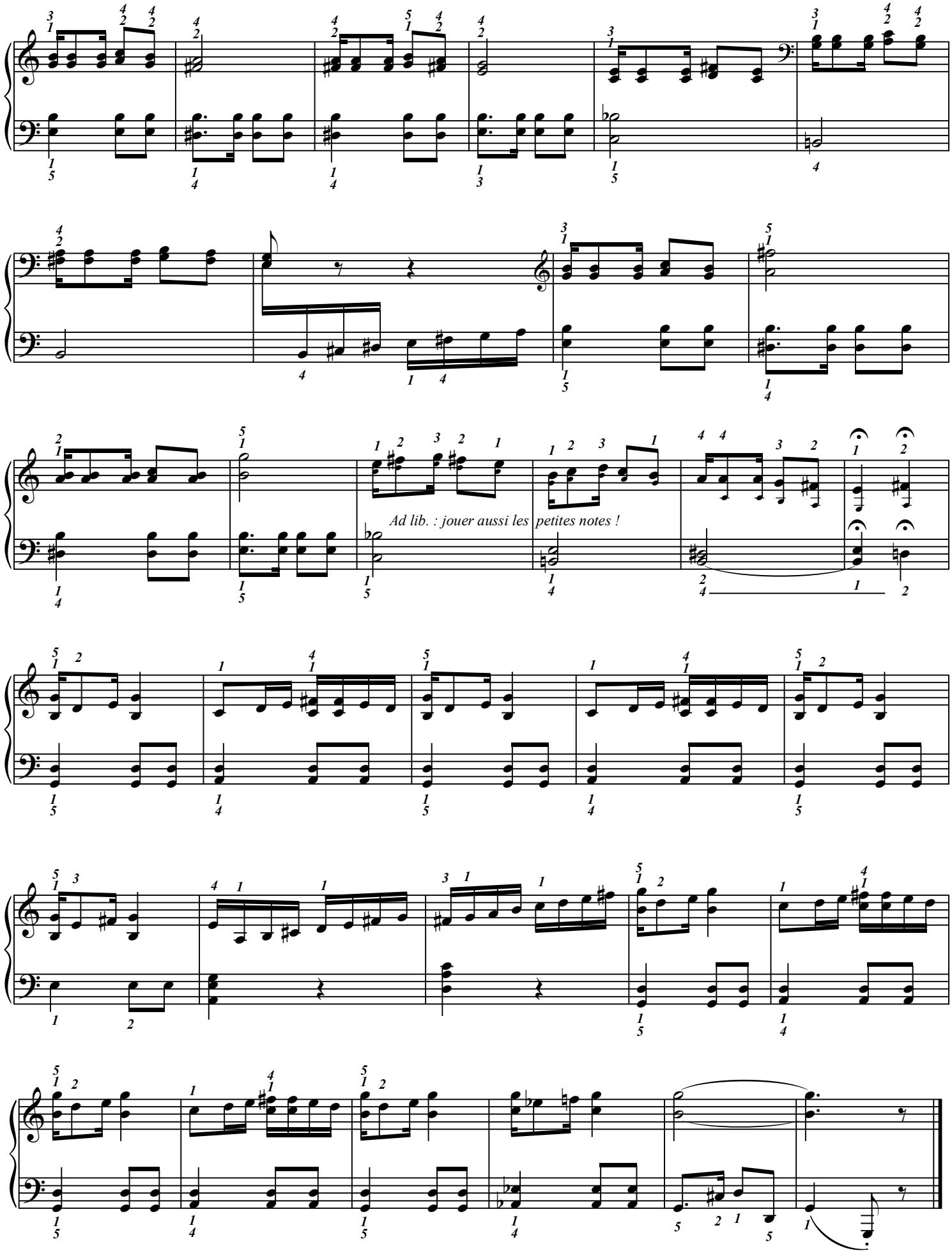
Fiesta

Vif ♩= 69

W. Gillock **(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)**

so

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

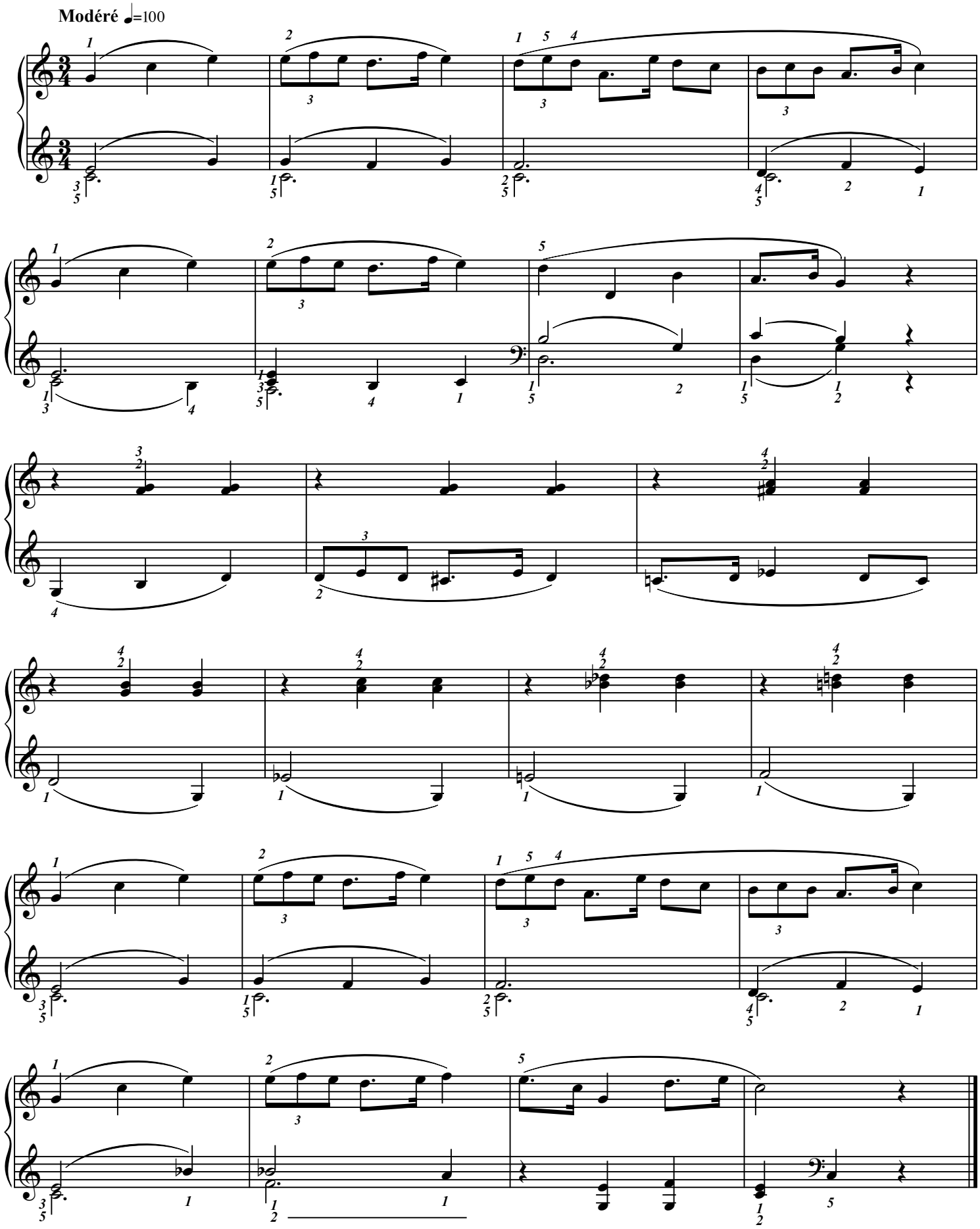


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Menuet

K. Reineke (1856-1899)

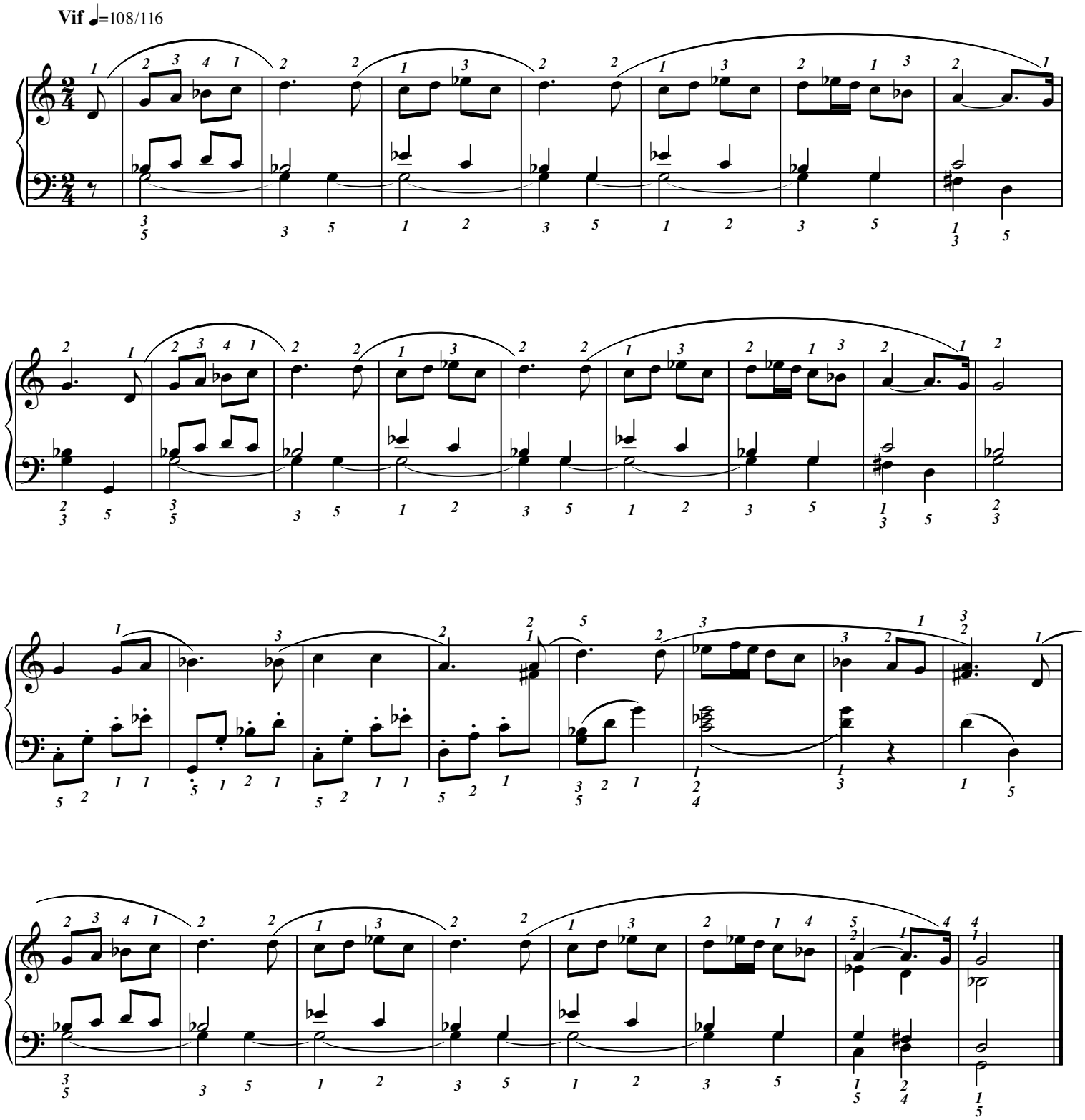
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Chanson Française (P.I. Tchaikovsky 1840/1893)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



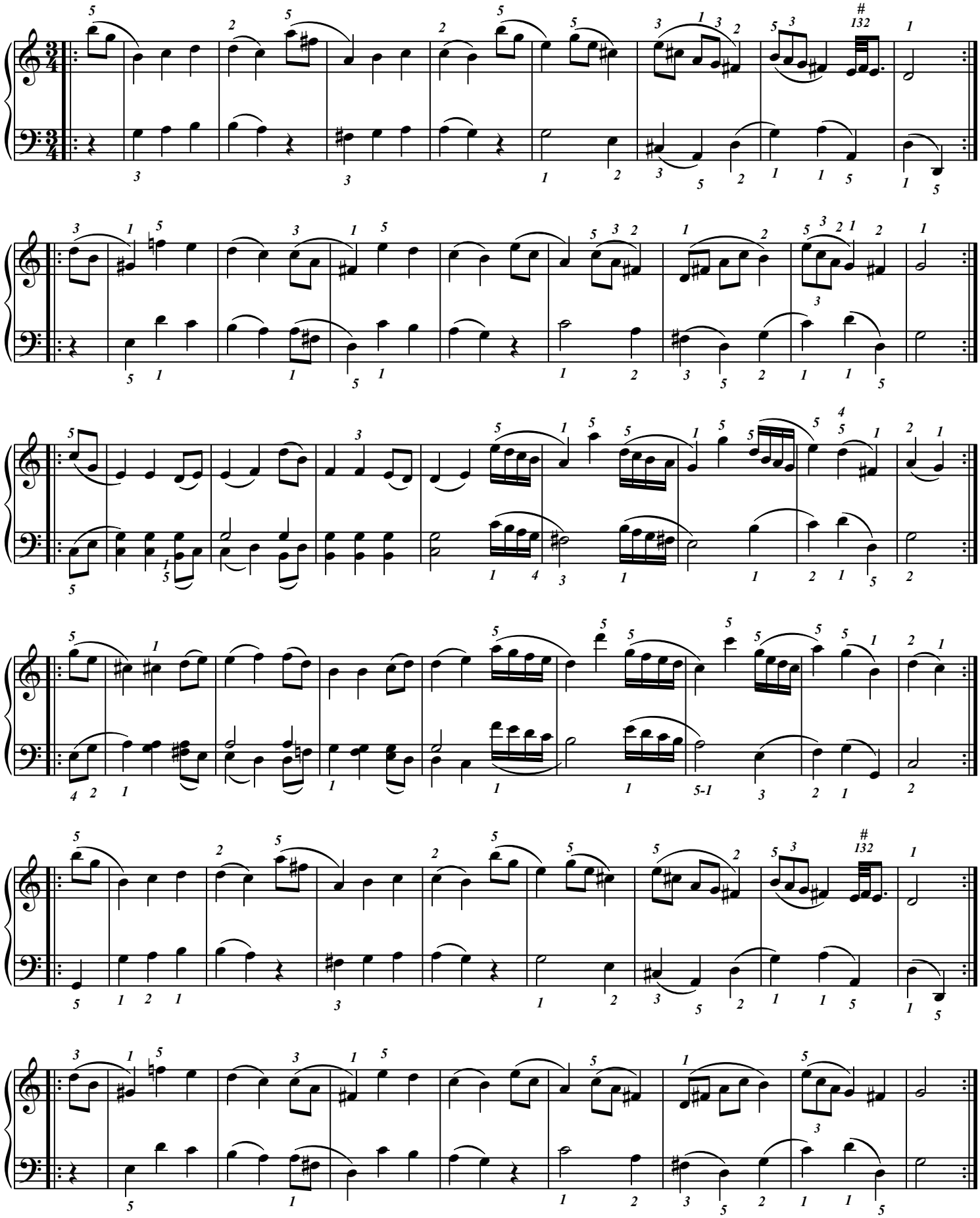
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Menuet

W.A. Mozart (1756-1791)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Modéré ♩=100



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ici, compose ton morceau :

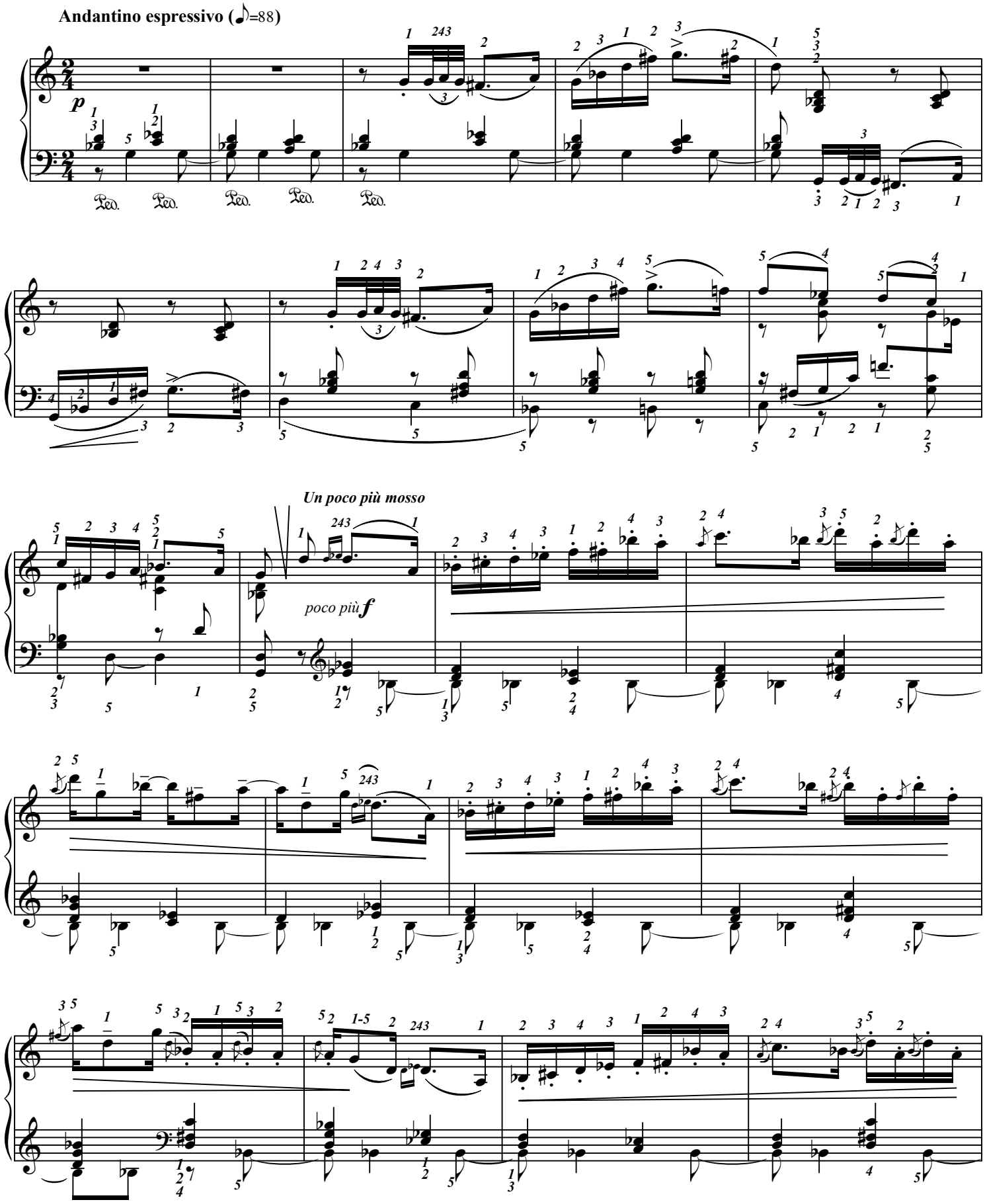
Utilise seulement des signes graphiques :

(↑ quand tu vas vers l'aigu, ↓ quand tu vas vers le grave etc.)
Invente tes signes ; parle-en à ton professeur.

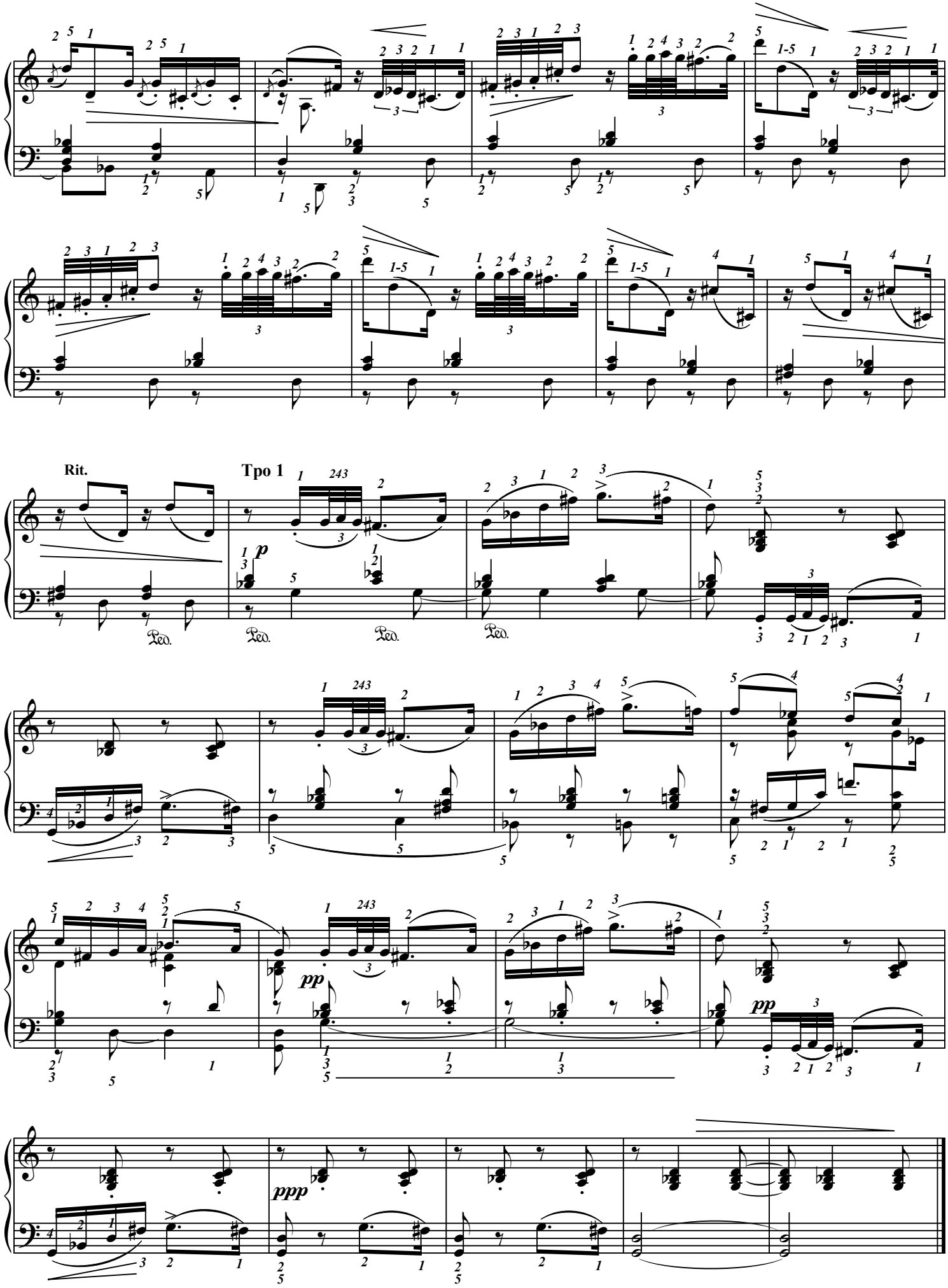
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Mars : chant de l'alouette (P.I. Tchaikovsky 1840/1893)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

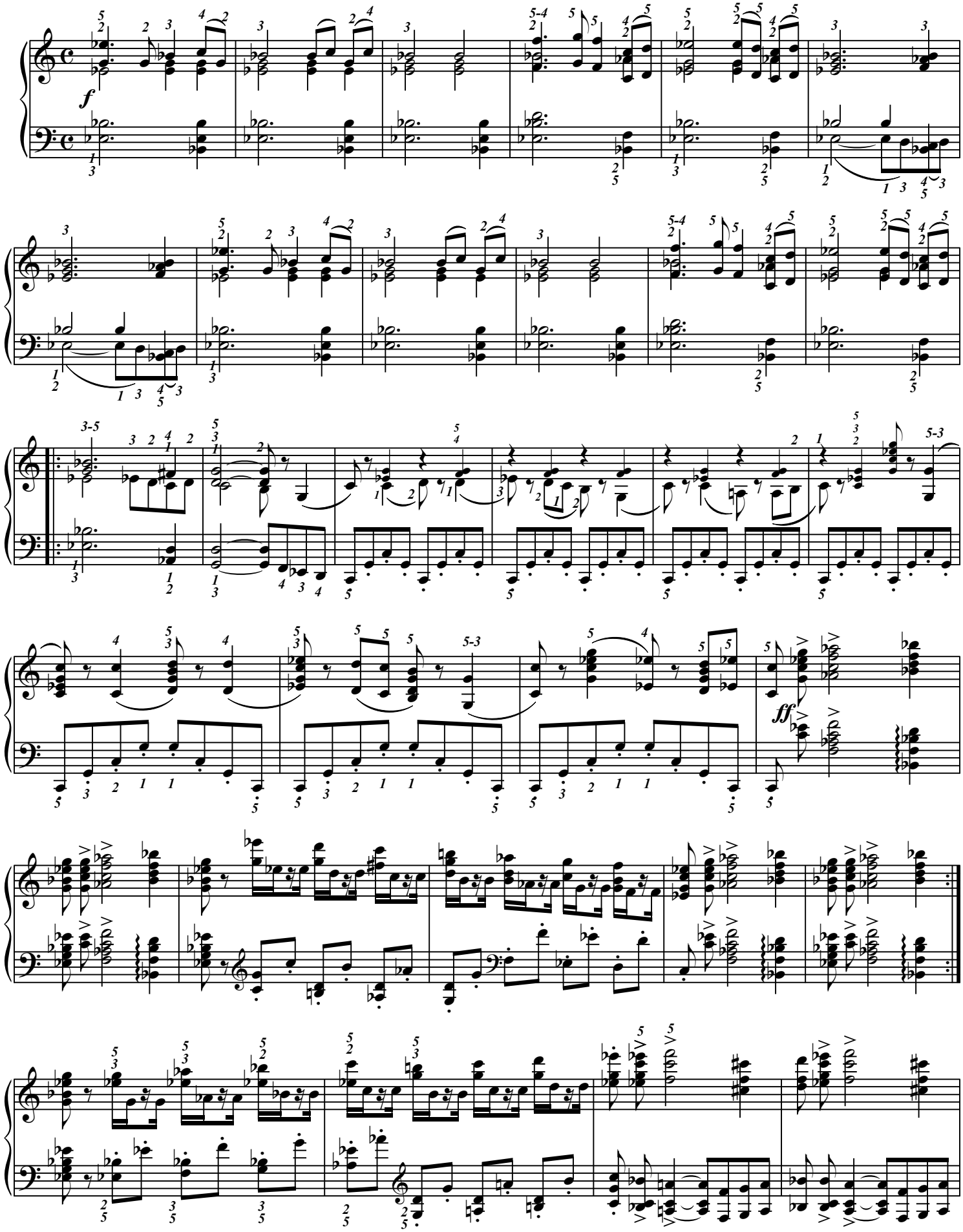


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

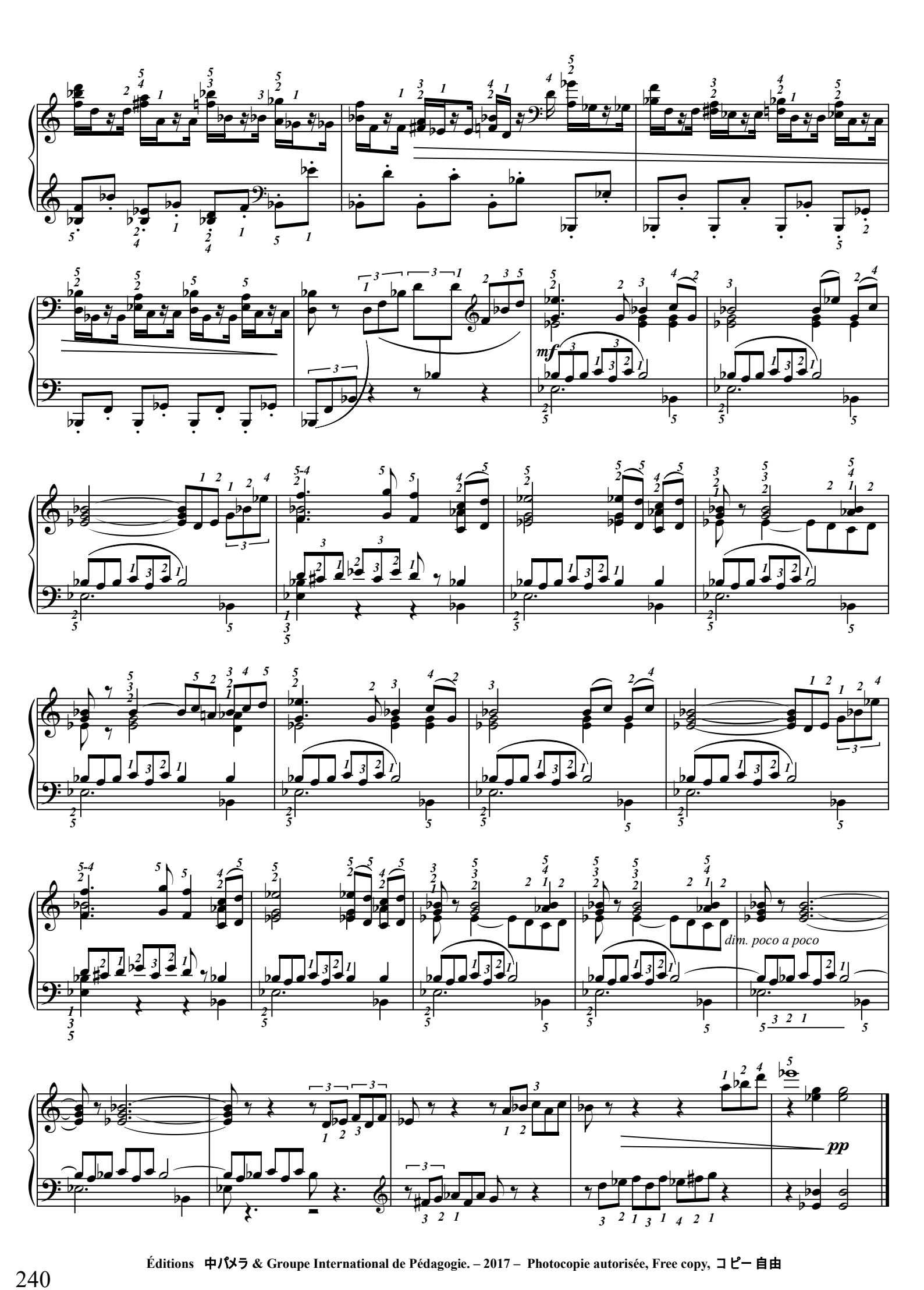
Juillet : chant du faucheur (P.I. Tchaikovsky 1840/1893)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Allegro moderato con moto (♩=112)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

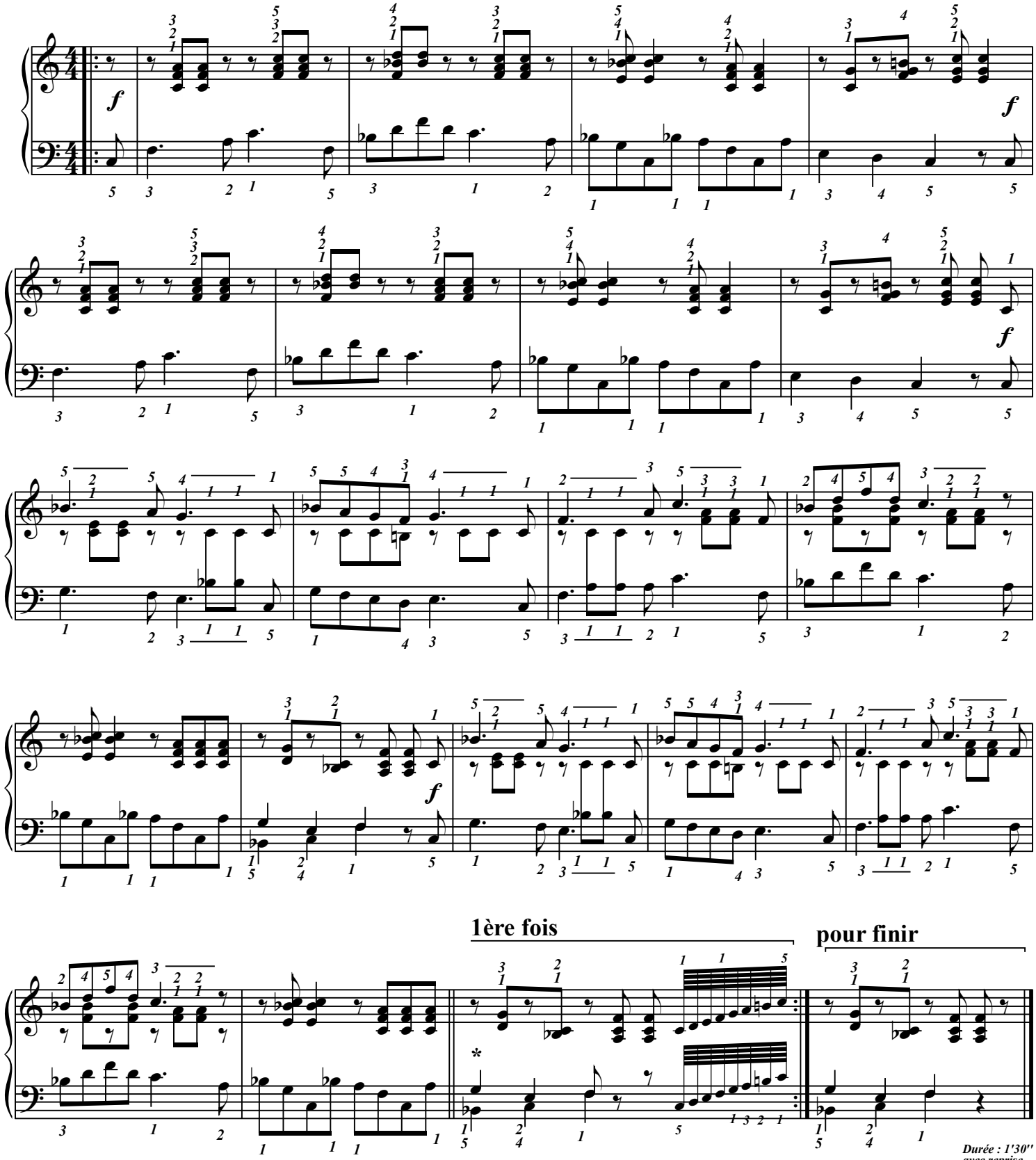
Fröhlicher Landmann,

von der Arbeit zurückkehrend.

R. Schumann, révision : 中 パメラ Pamela Chû

(D'après le manuscrit #2 de Schumann ; collection particulière, 1ère édition)

Frisch und munter (♩=116)



Durée : 1'30'' avec reprise.

* *Cette mesure de première fois ainsi que la reprise ont été abandonnées dans la version définitive ; sans doute à cause de la difficulté de cette gamme et du rythme faux.*

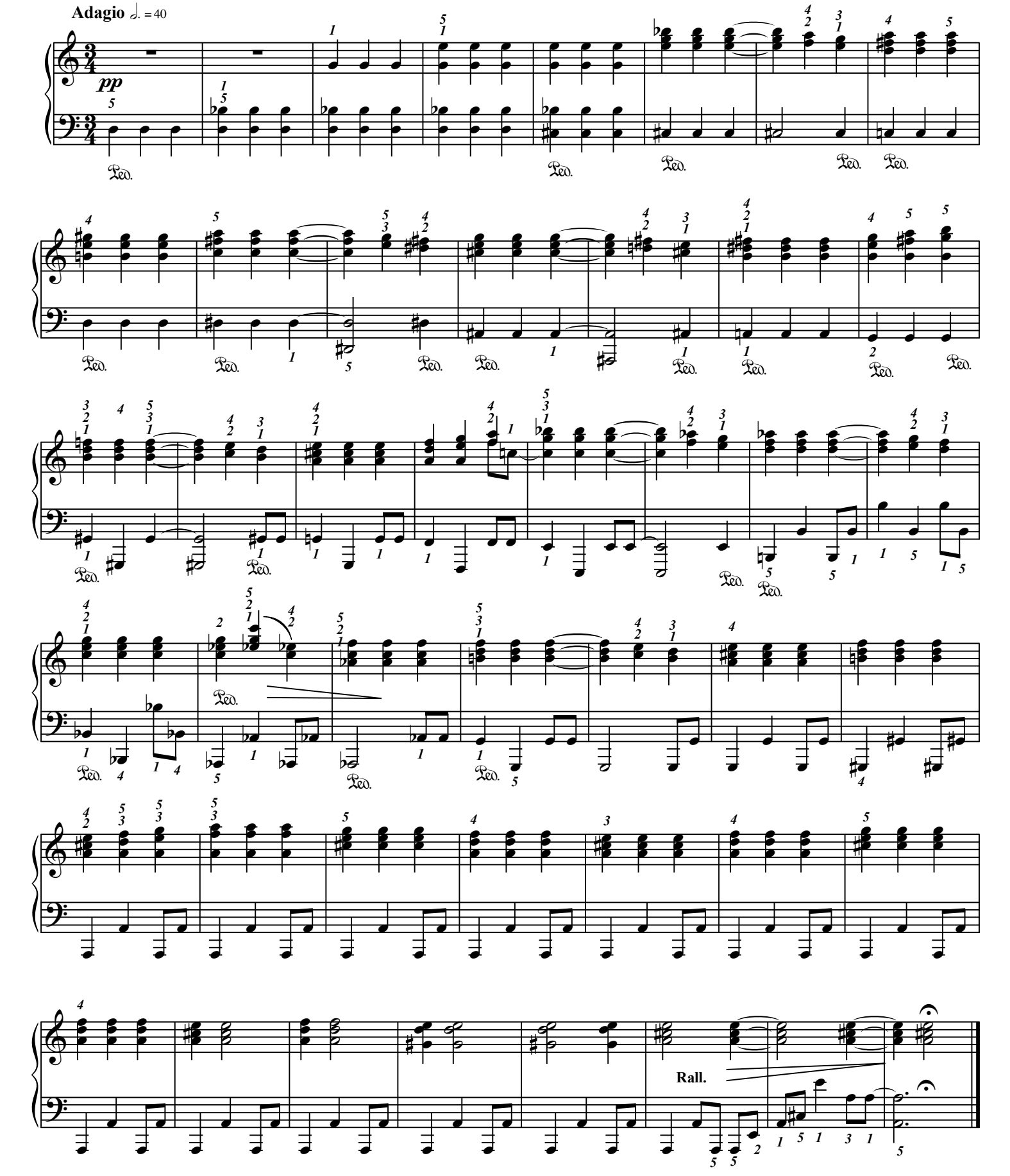
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Les 4 saisons [deuxième mouvement de l'automne].

(Transcription & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Danses et chants sont délaissés par nos ivrognes endormis.
L'air encore tiède de l'été passé donne plaisir, la saison invite
tous et toutes à la belle jouissance d'un sommeil si doux.

A. Vivaldi
(1678/1741)

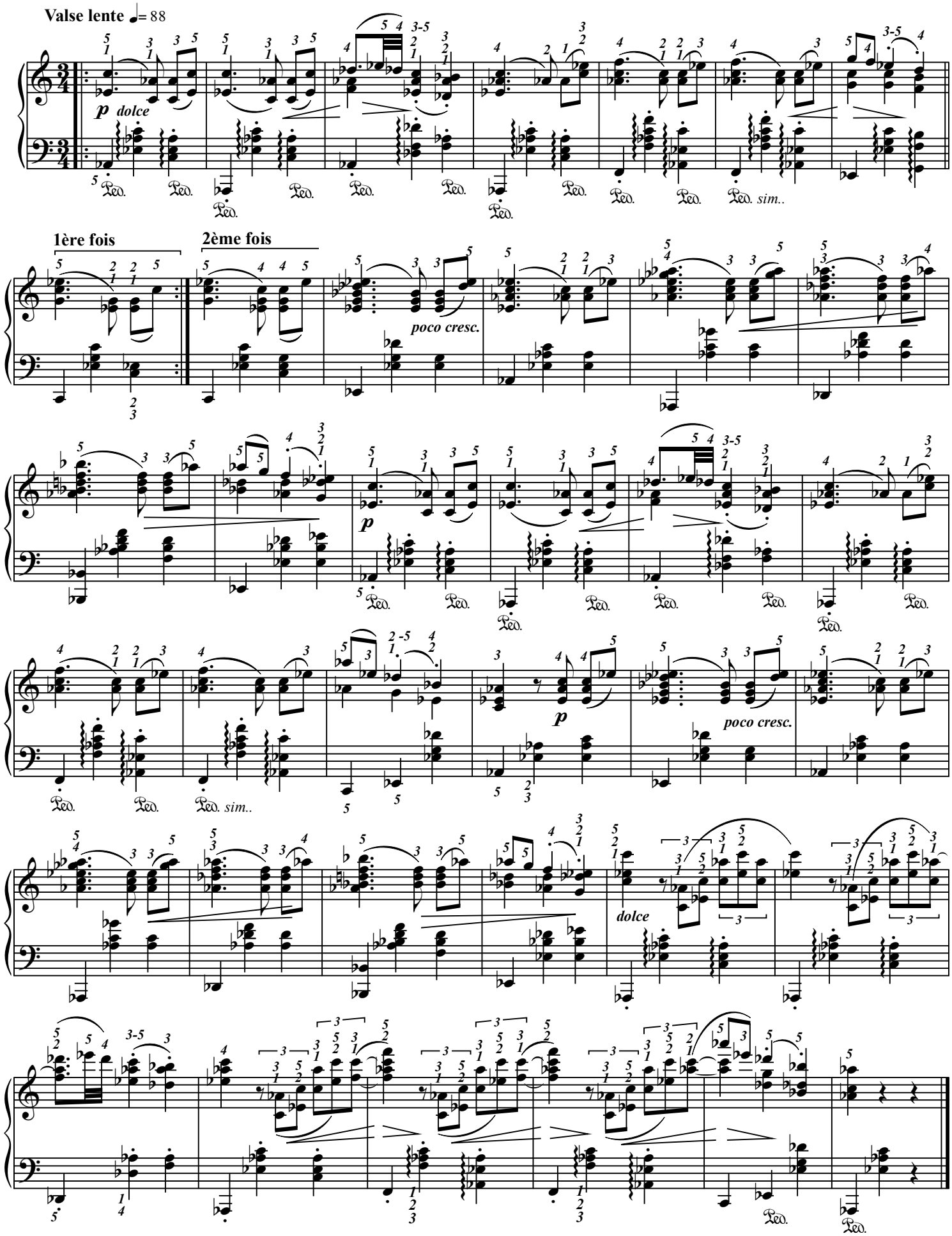


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Valse op 39 n°15

J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû (Cette valse est musique de nombreux films)

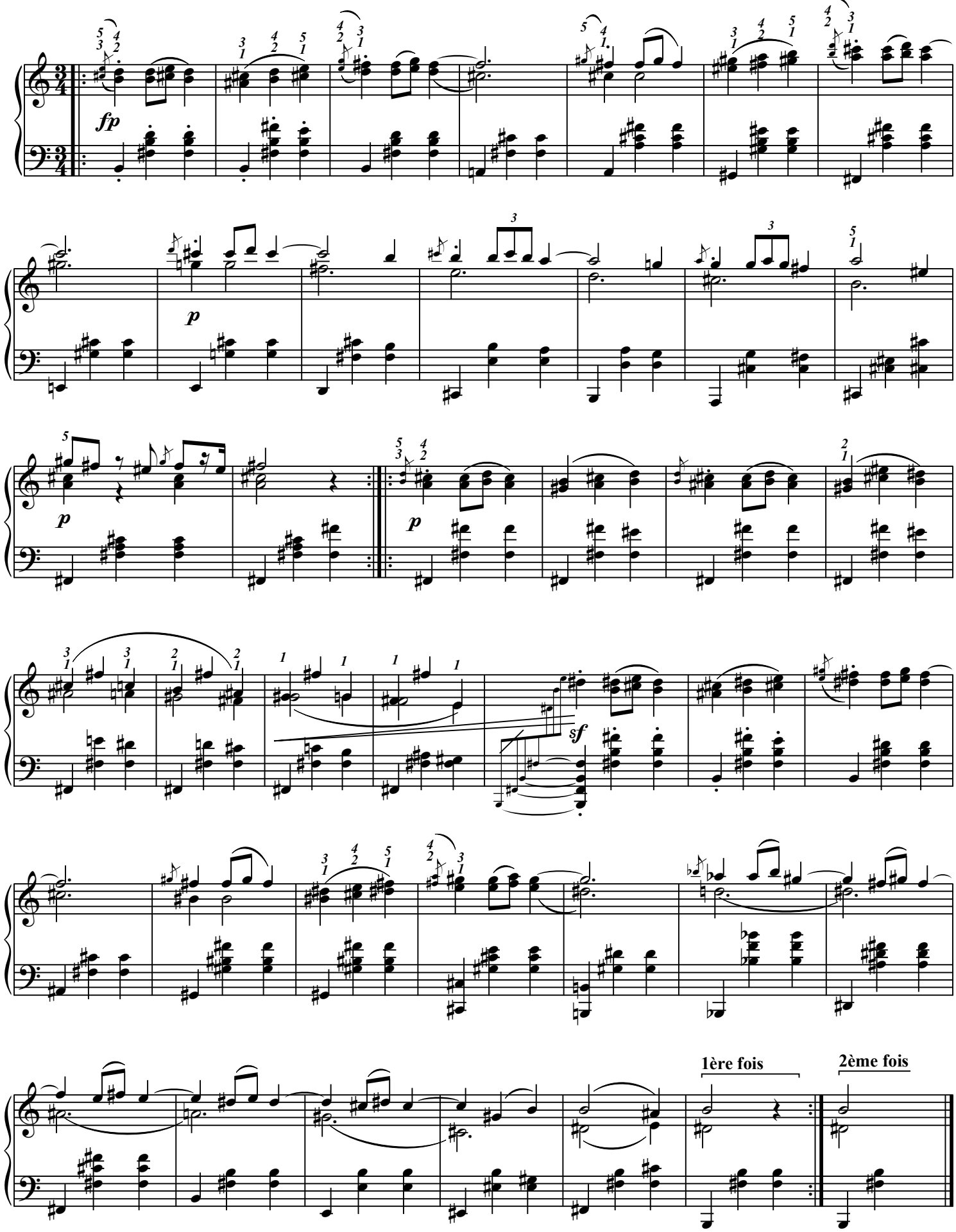


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Valse op 39 n°11

J. Brahms (1833-1897)

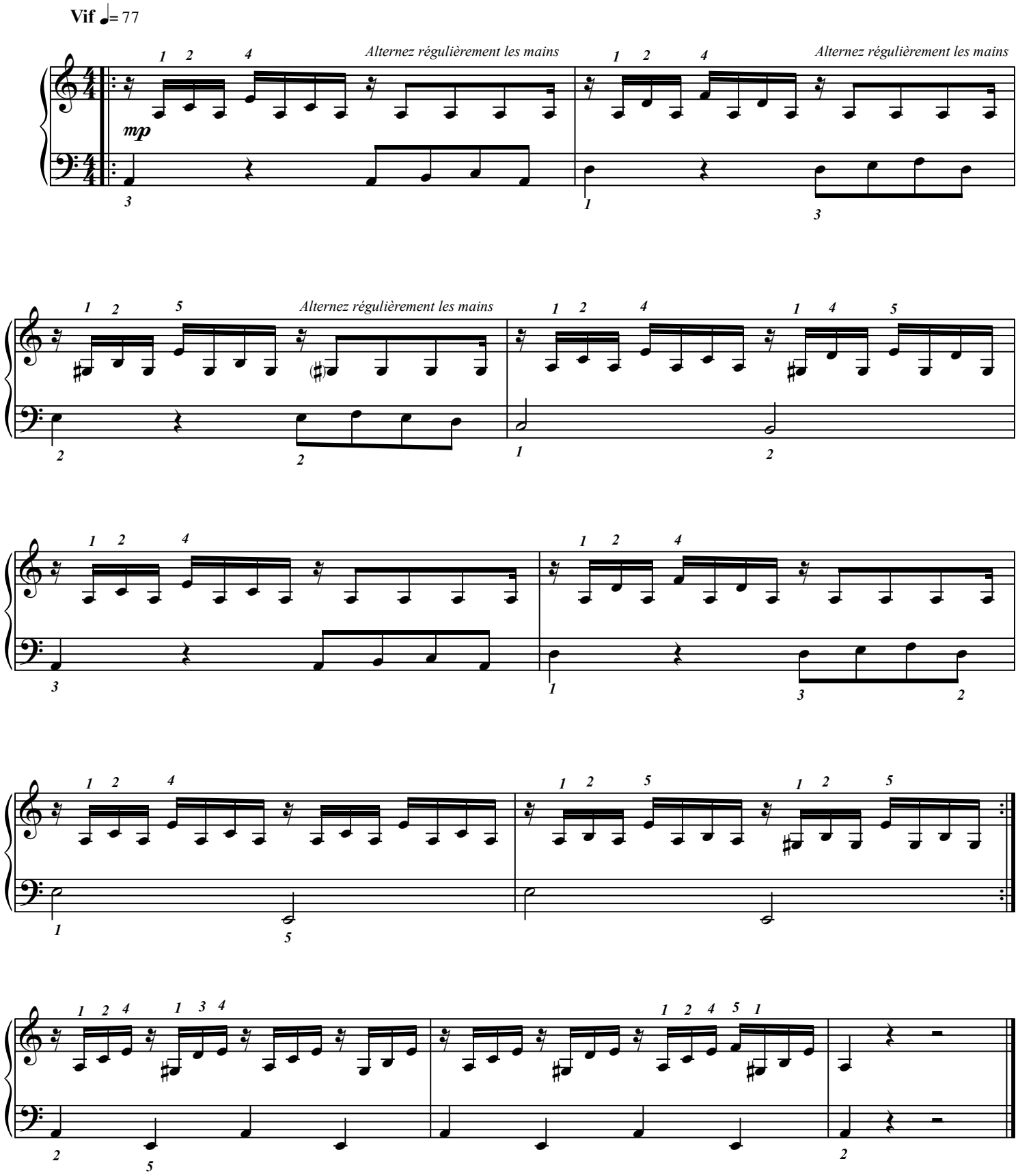
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Le papillon (M. Giuliani 1781-1829)

(Transcription & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



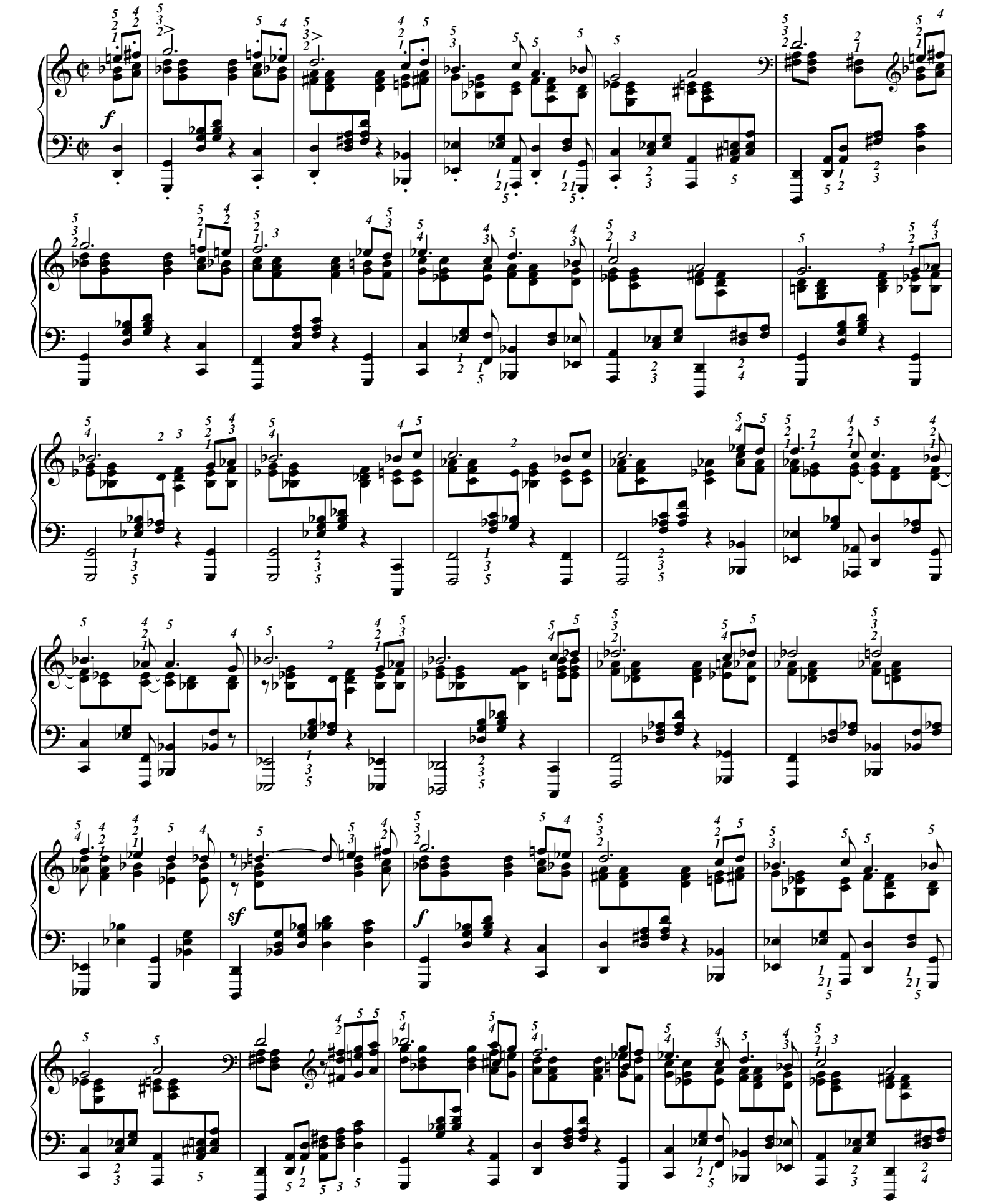
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ballade op 118 n°3

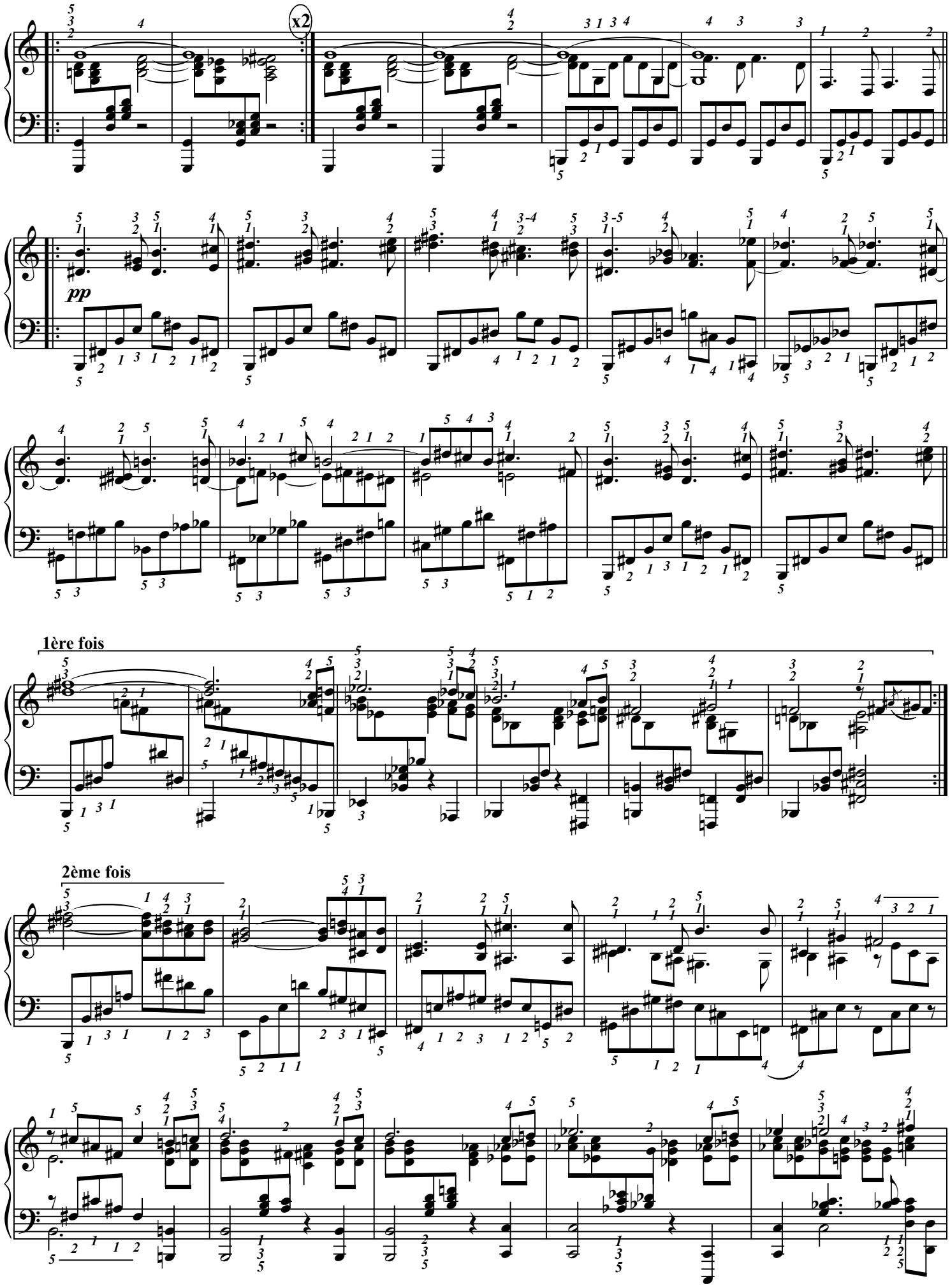
J. Brahms (1833-1897)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

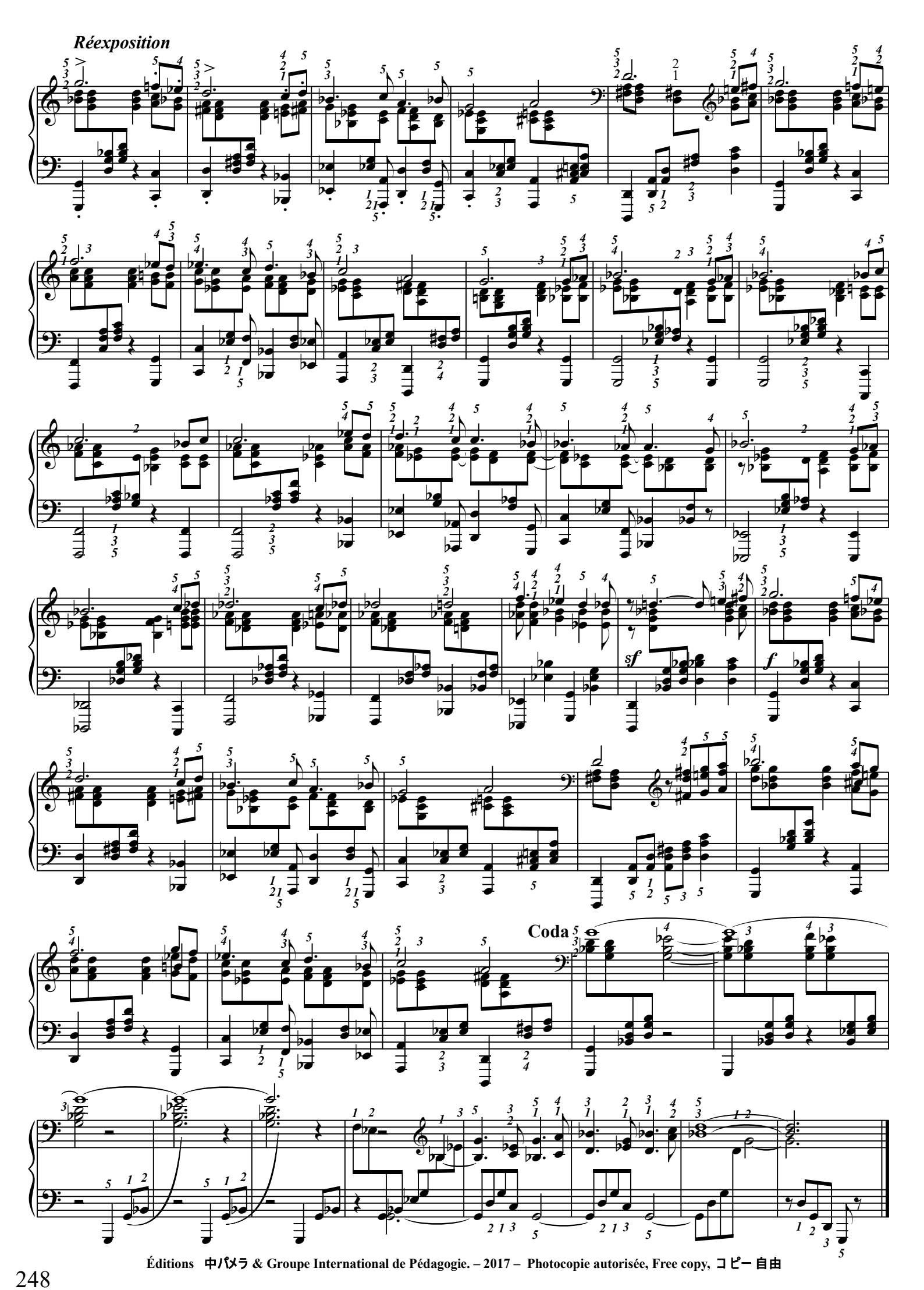
Allegro (𝅗𝅥=72)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Composé pour Madame la Baronne d'Este

Fantaisie-Impromptu

Op. 66, (posthume : 1835)

Cette copie est établie d'après l'édition de Julian Fontana.

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Frédéric CHOPIN
(1810-1849)

Allegro agitato ♩ = 72

sf 1 M.D 1-2 Ped. M.D 1 2 4 1 5 Ped. 6 5 3 2 1 2 3 M.G. 5 3 2 1 2 3 5

p Ped. 5 Ped. Ped. (simile)

** Observez la synchronie des pouces: c'est pratique pour les 3 pour 4.*

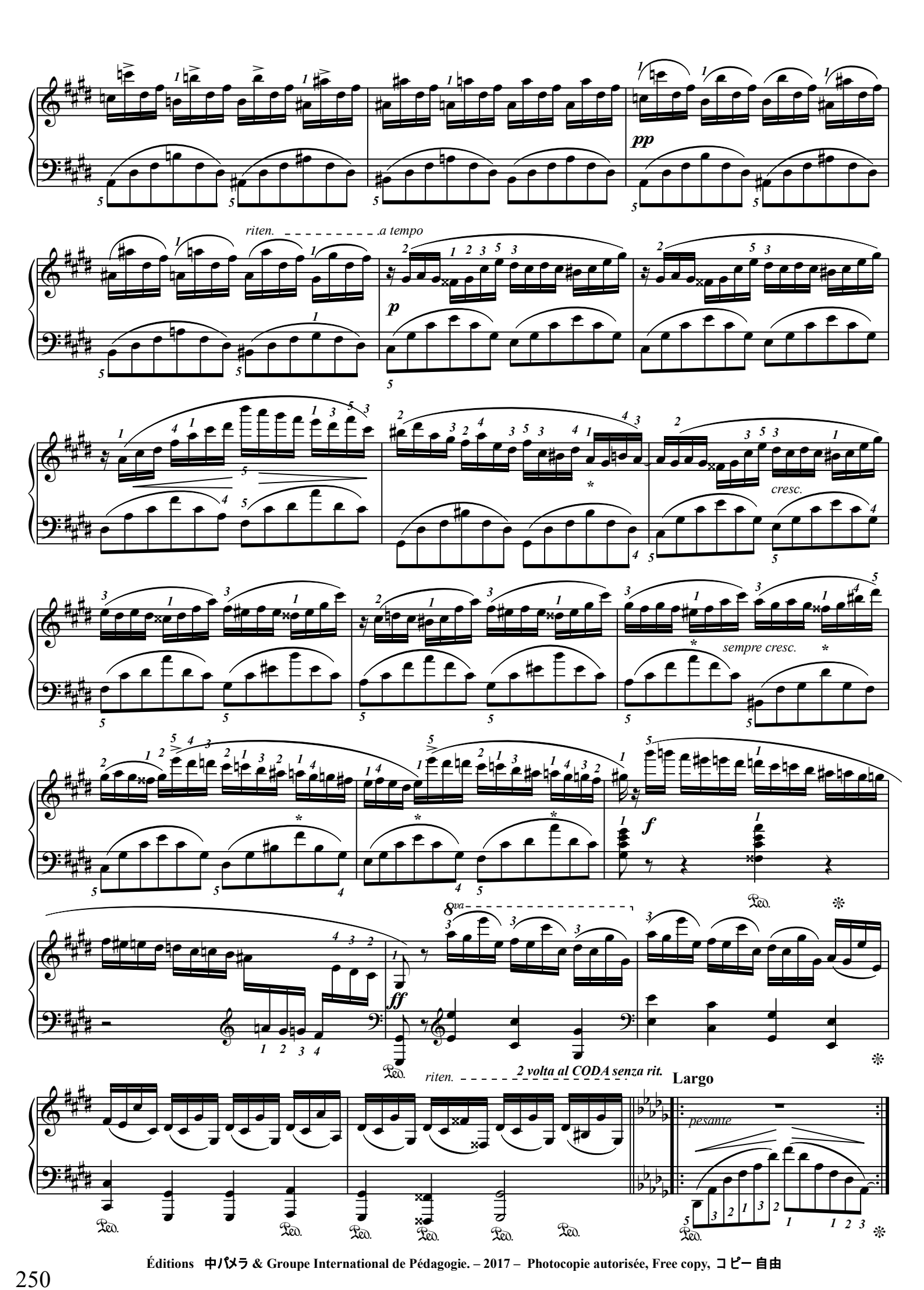
Ici, synchronisez les 5 & les 1 C'est le meilleur endroit pour com--mencer à travailler les 3 pour 4.

cresc. dim. *f*

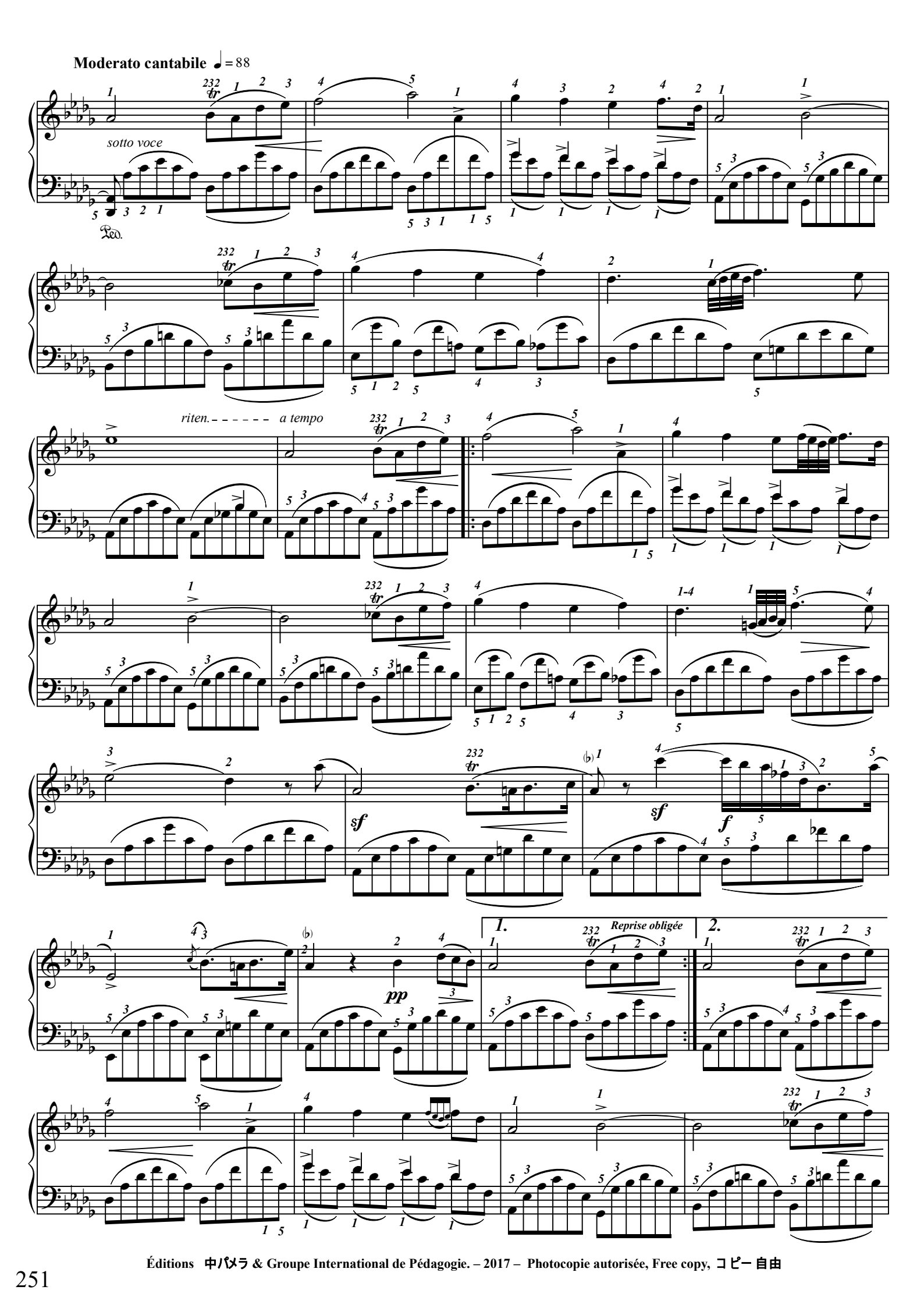
p

cresc. *f*

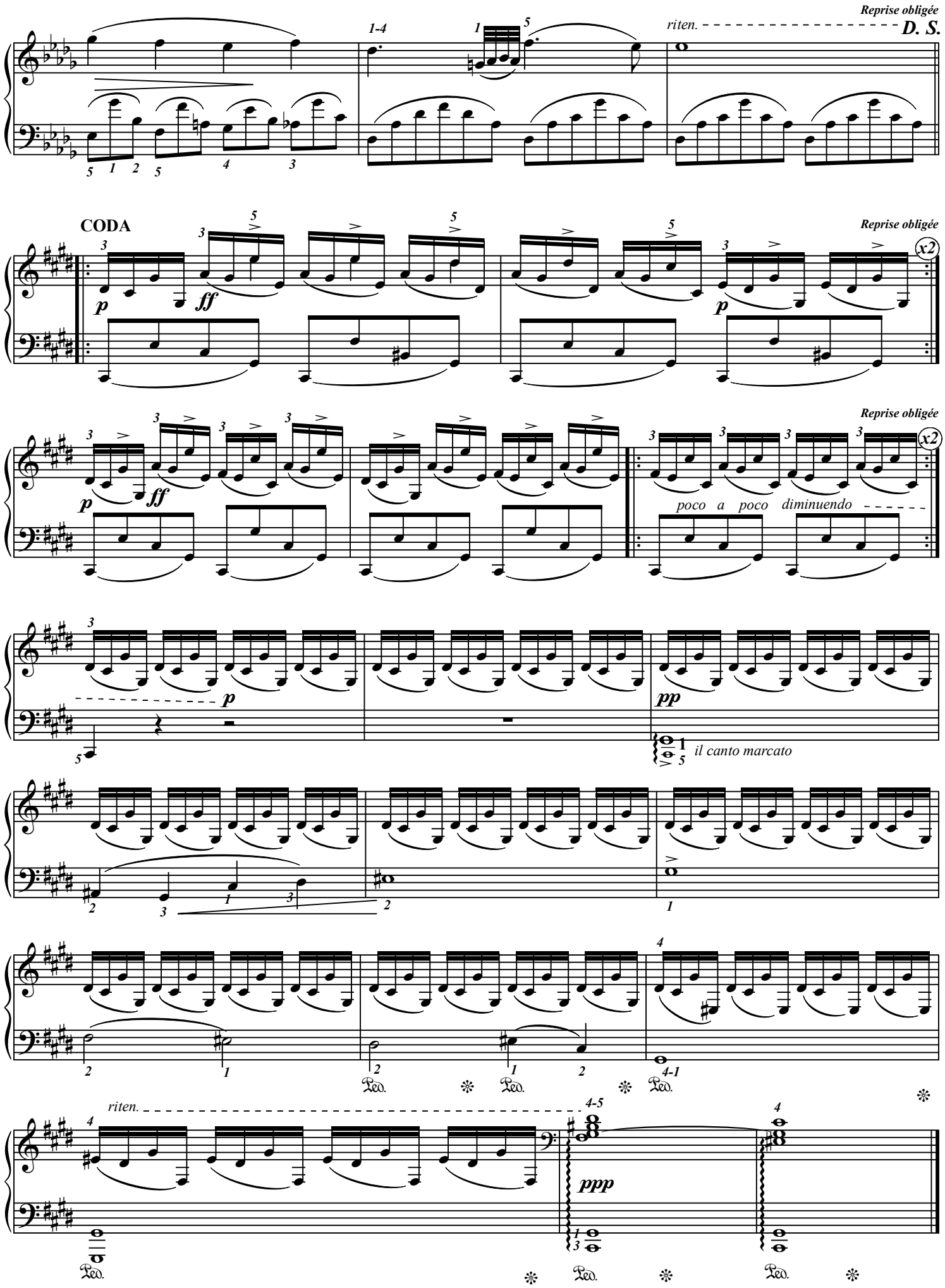
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



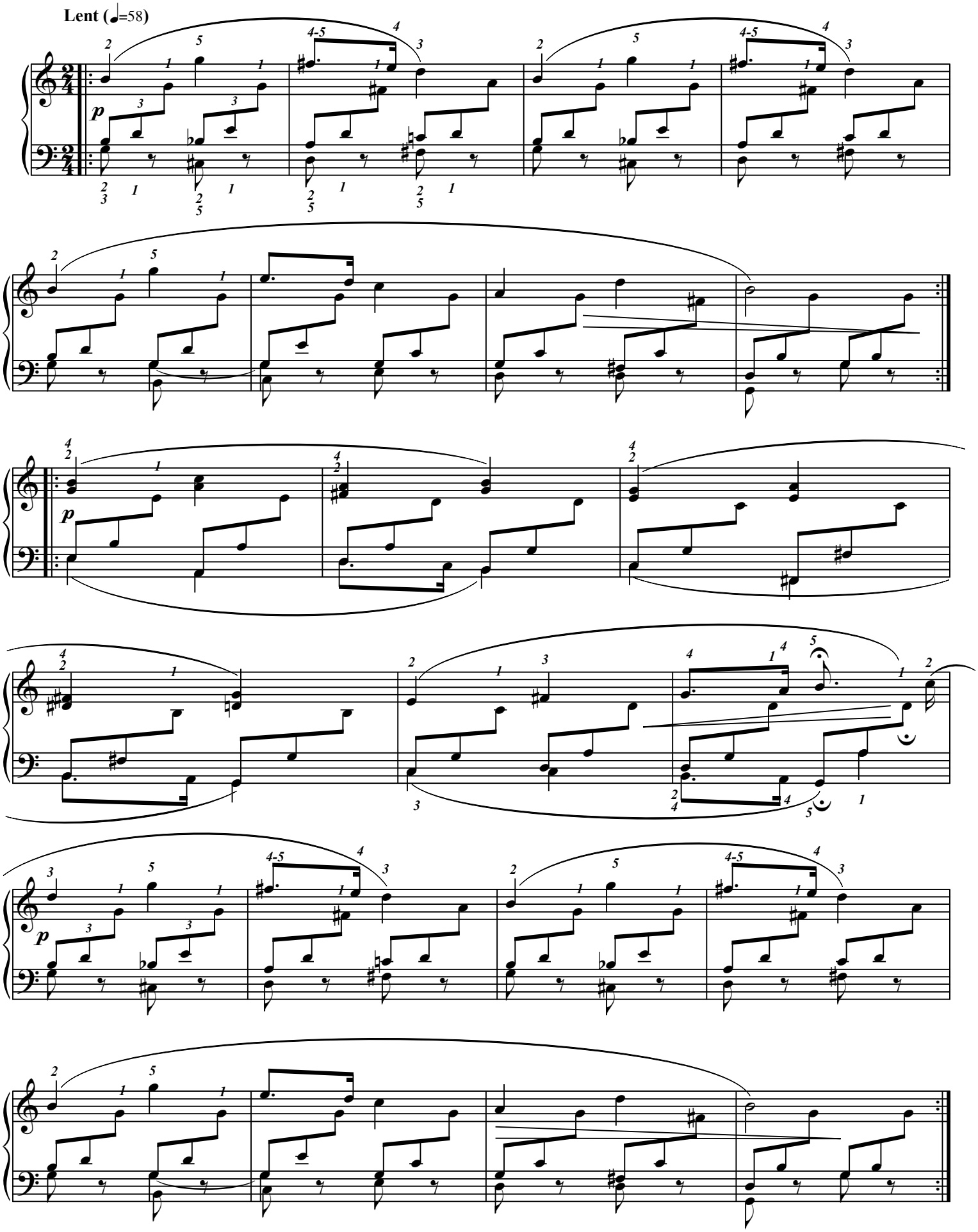
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Von fremden Ländern und Menschen

R. Schumann, op.15 n°1 révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Der Dichter spricht

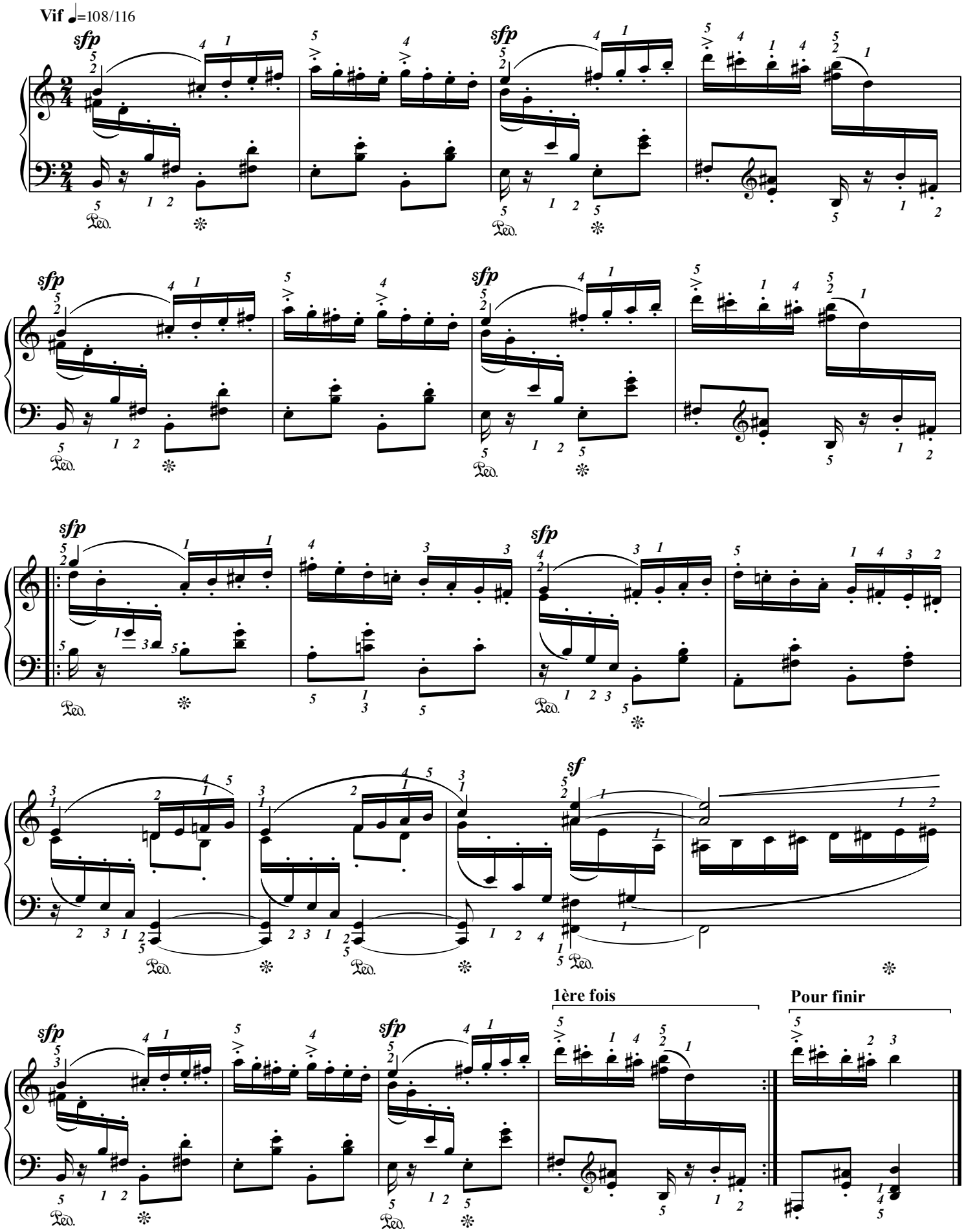
R. Schumann, op.15 n°13 révision : 中 パメラ Pamela Chû

Expressif ♩=66

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Hasche-Mann

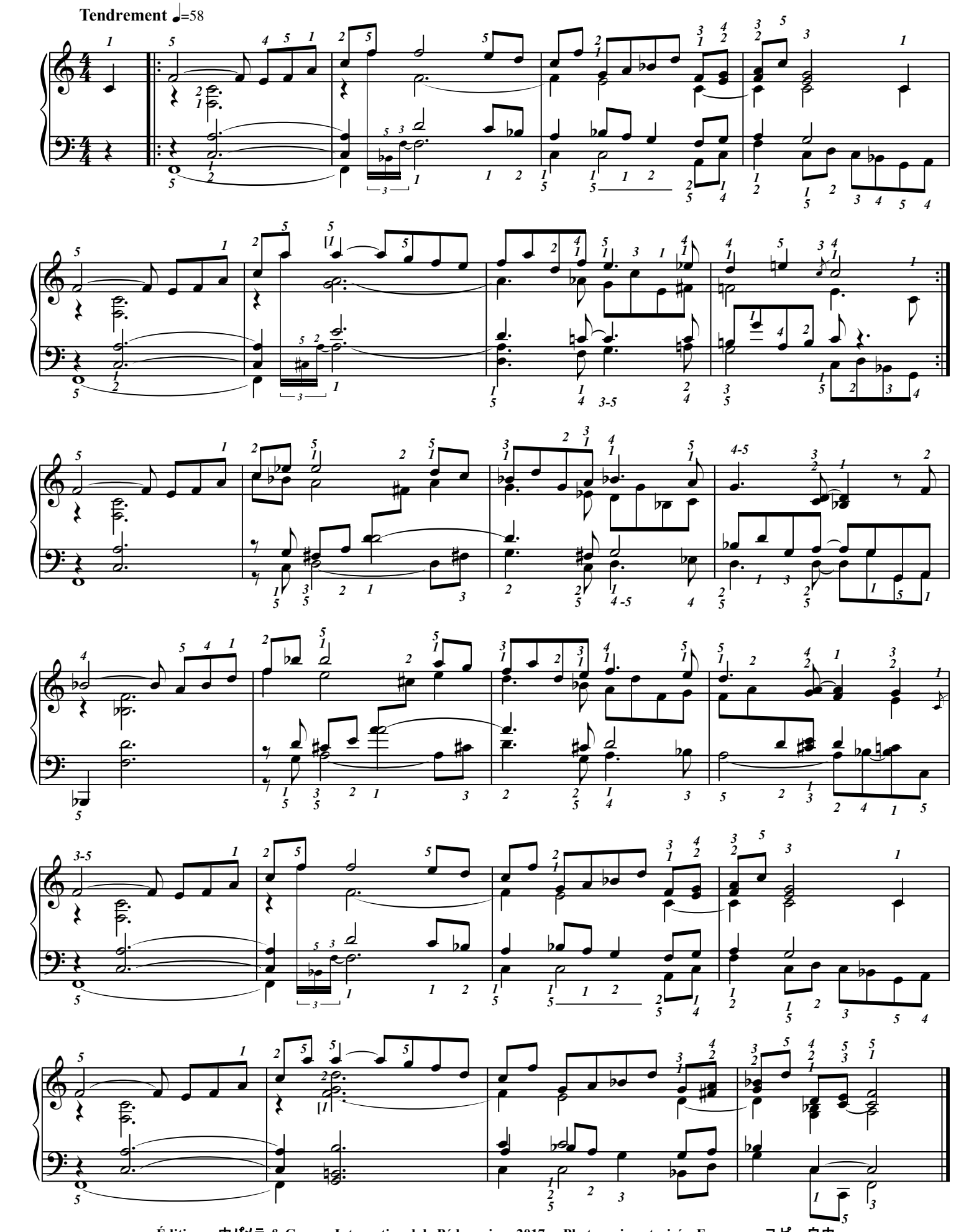
R. Schumann, op.15 n°3 révision : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Träumerei

R. Schumann, op.15 n°13 révision : 中 パメラ Pamela Chû

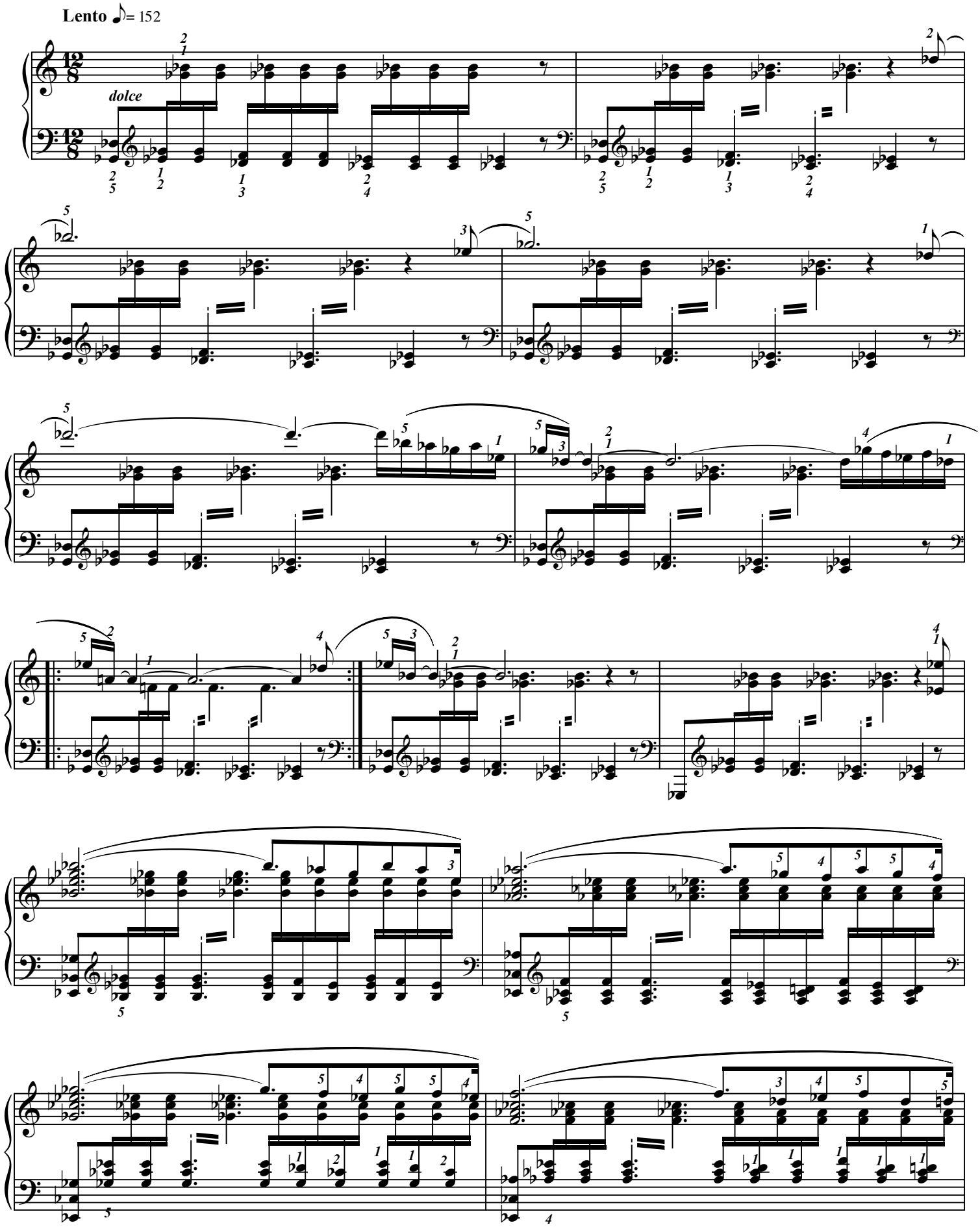


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

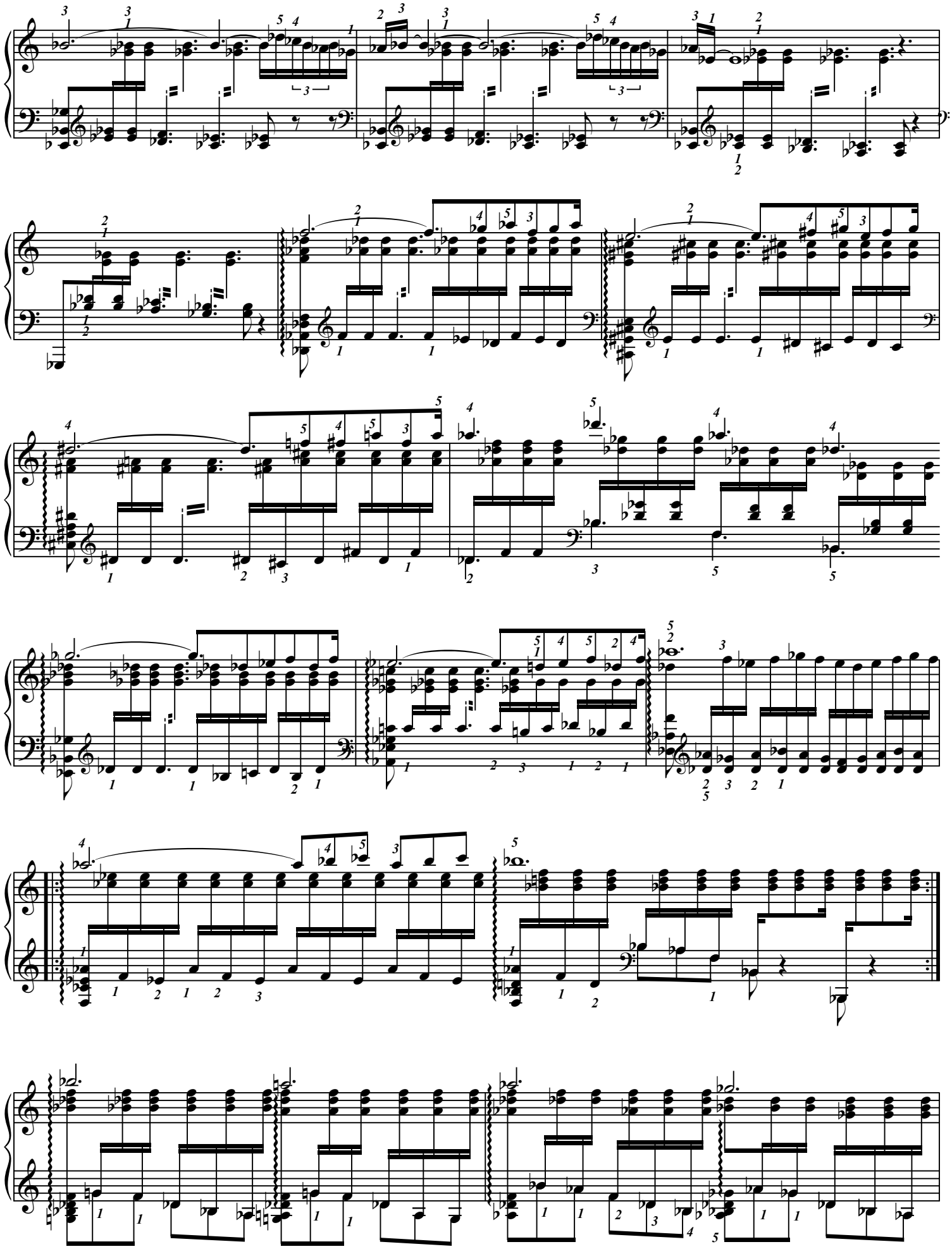
NOTTURNO

Ottorino Respighi (1879-1936)

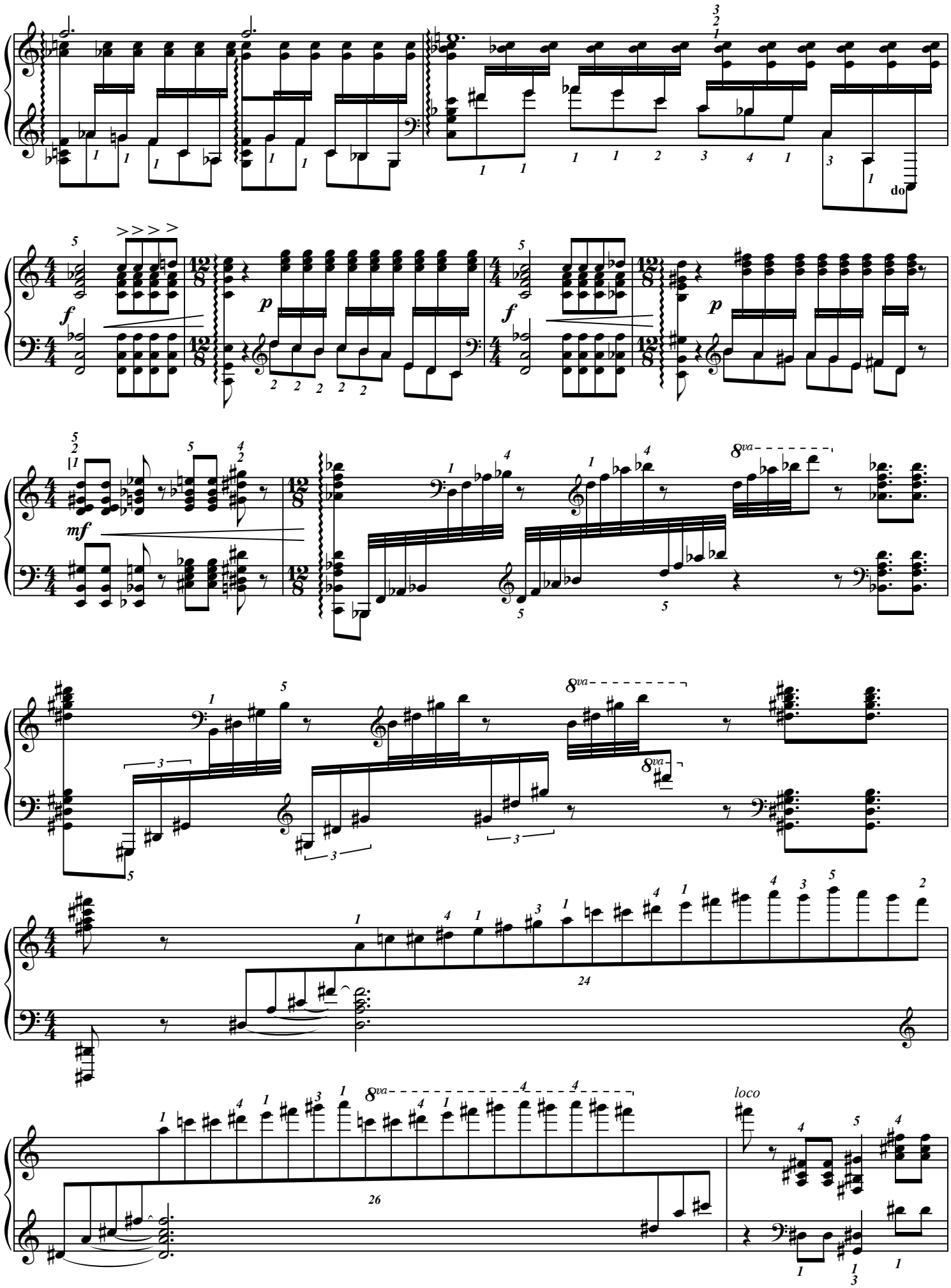
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



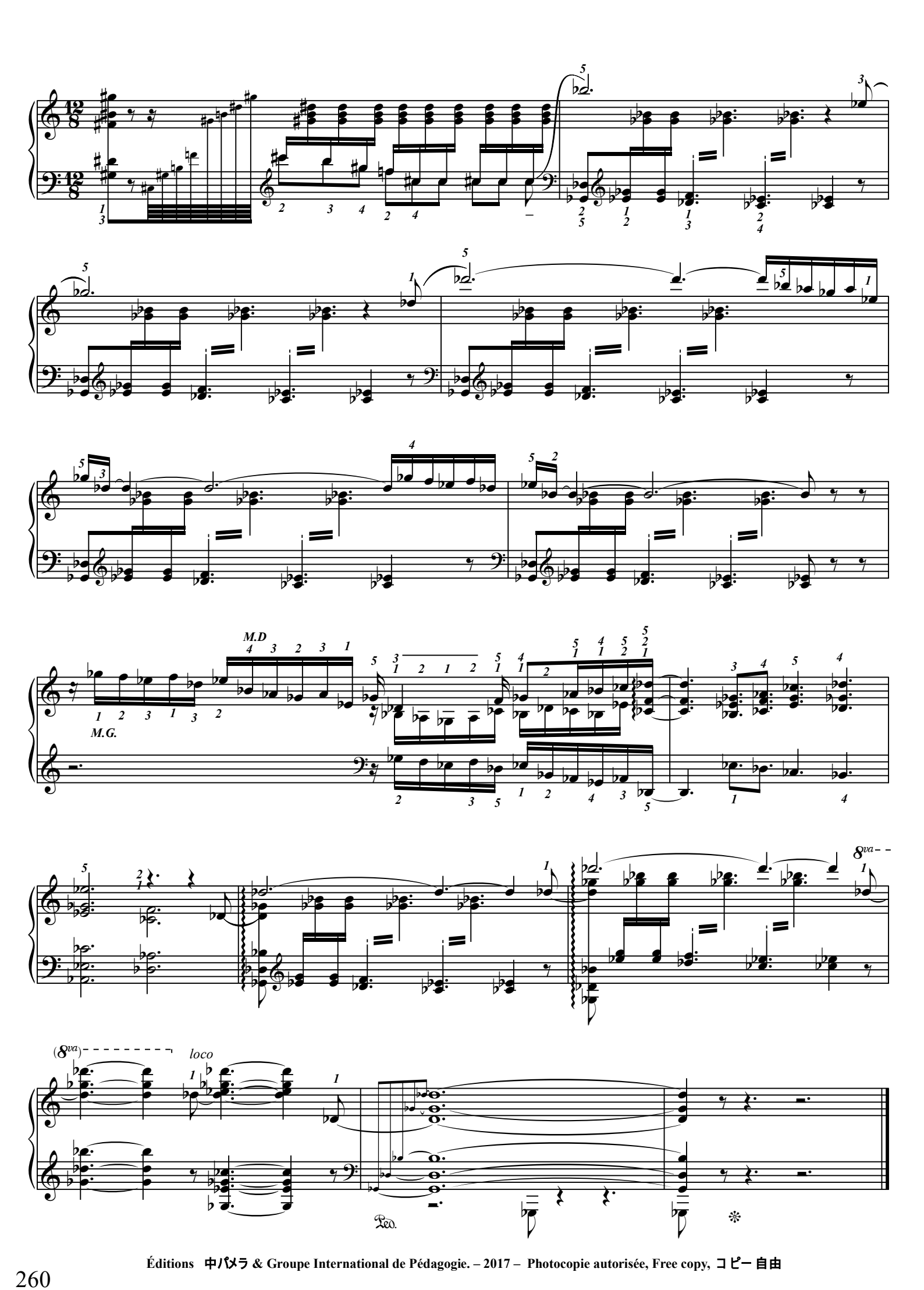
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

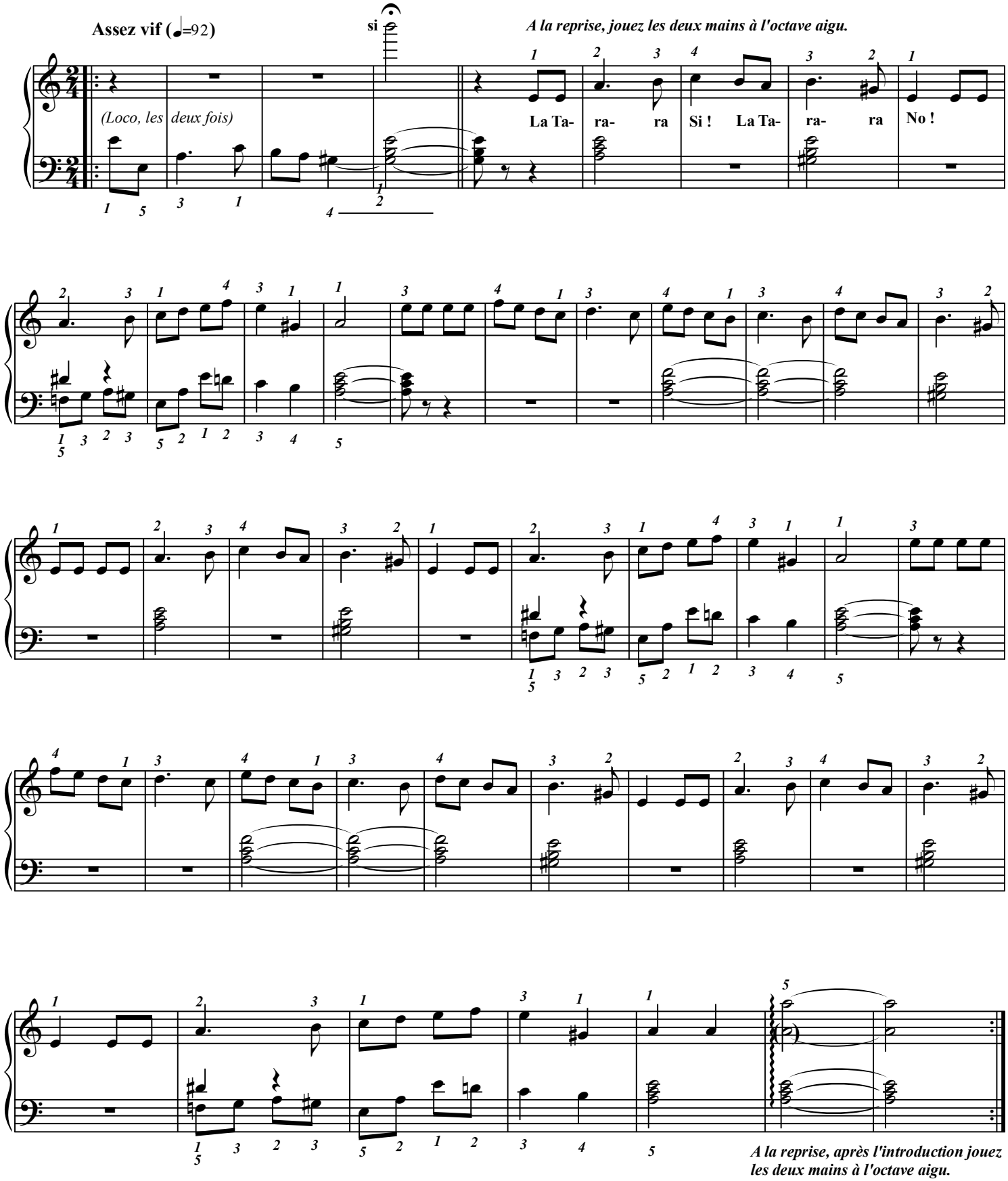


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

La Tarara

Federico García Lorca (1898-1936)

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Prélude op 3 n°2

en do# mineur

Rachmaninov : 4'50"; Gilels : 4'08"; Horowitz : 4'28"...

S. Rachmaninov

Doigtés & adpatation aux petites mains : 中 パメラ Pamela Chû

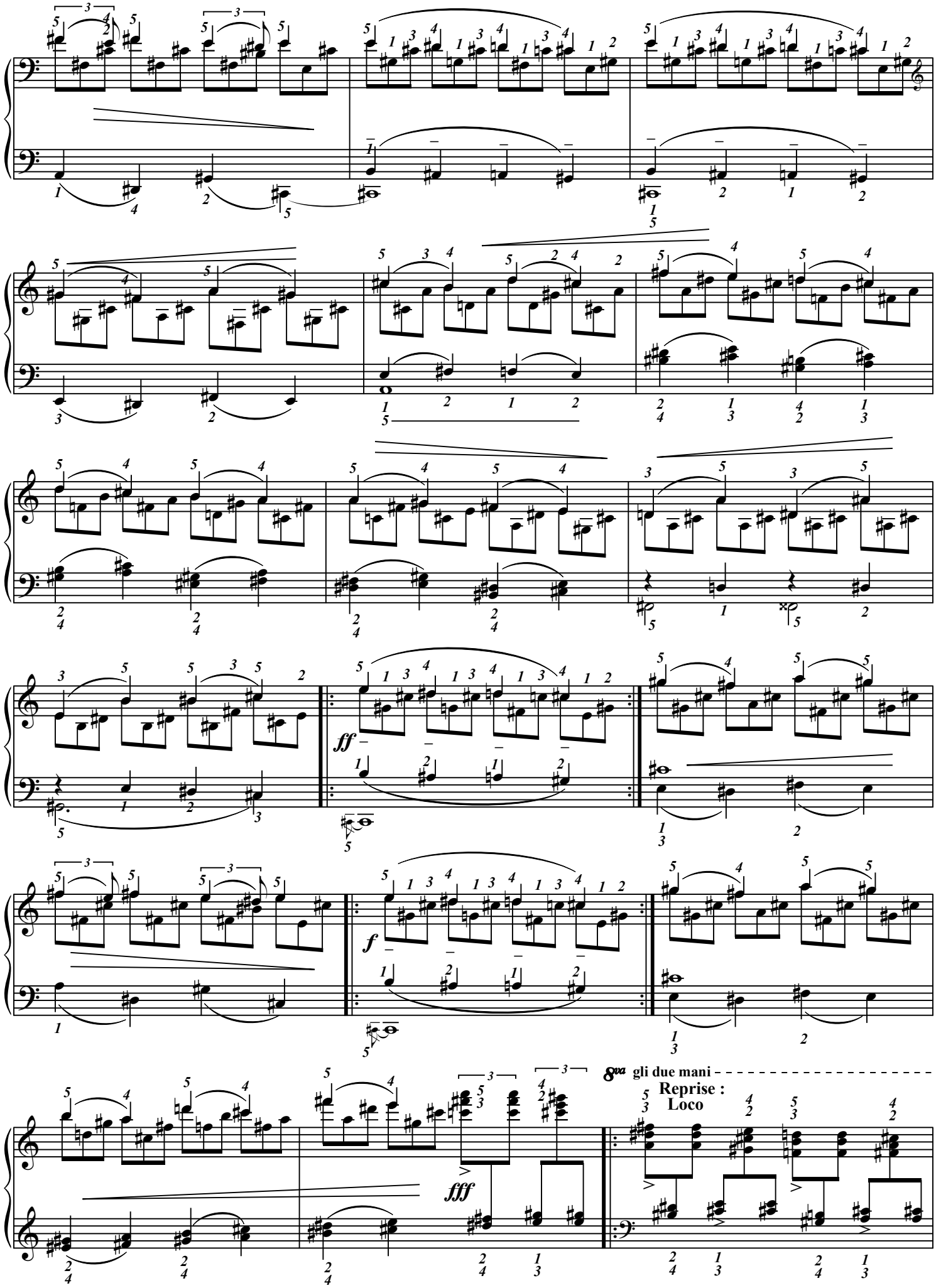
Lento ♩=52

ff *ppp* *mf* *ppp* *mp* *pp* (reprise *ppp*)

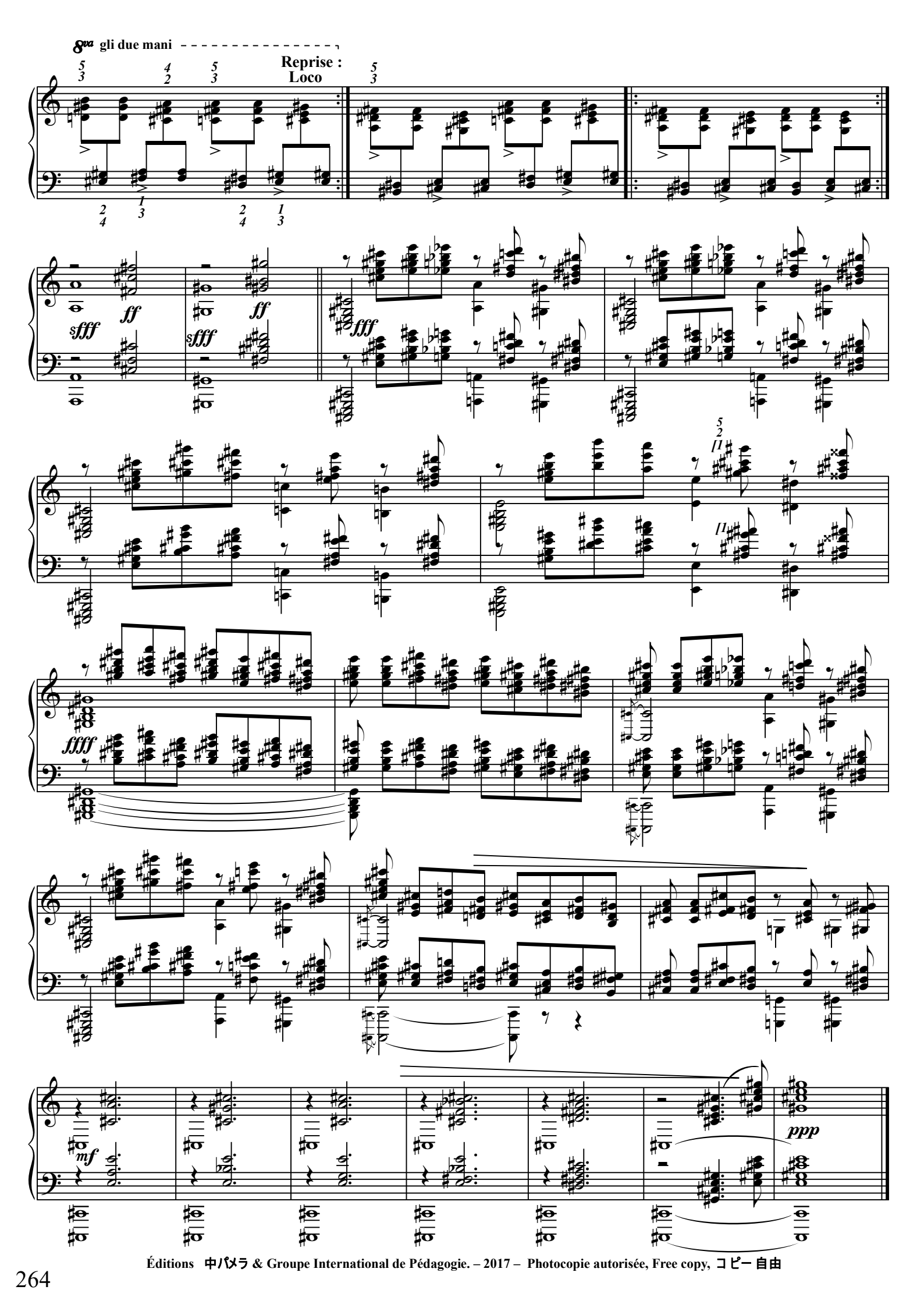
Agitato (♩=120)

mf

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

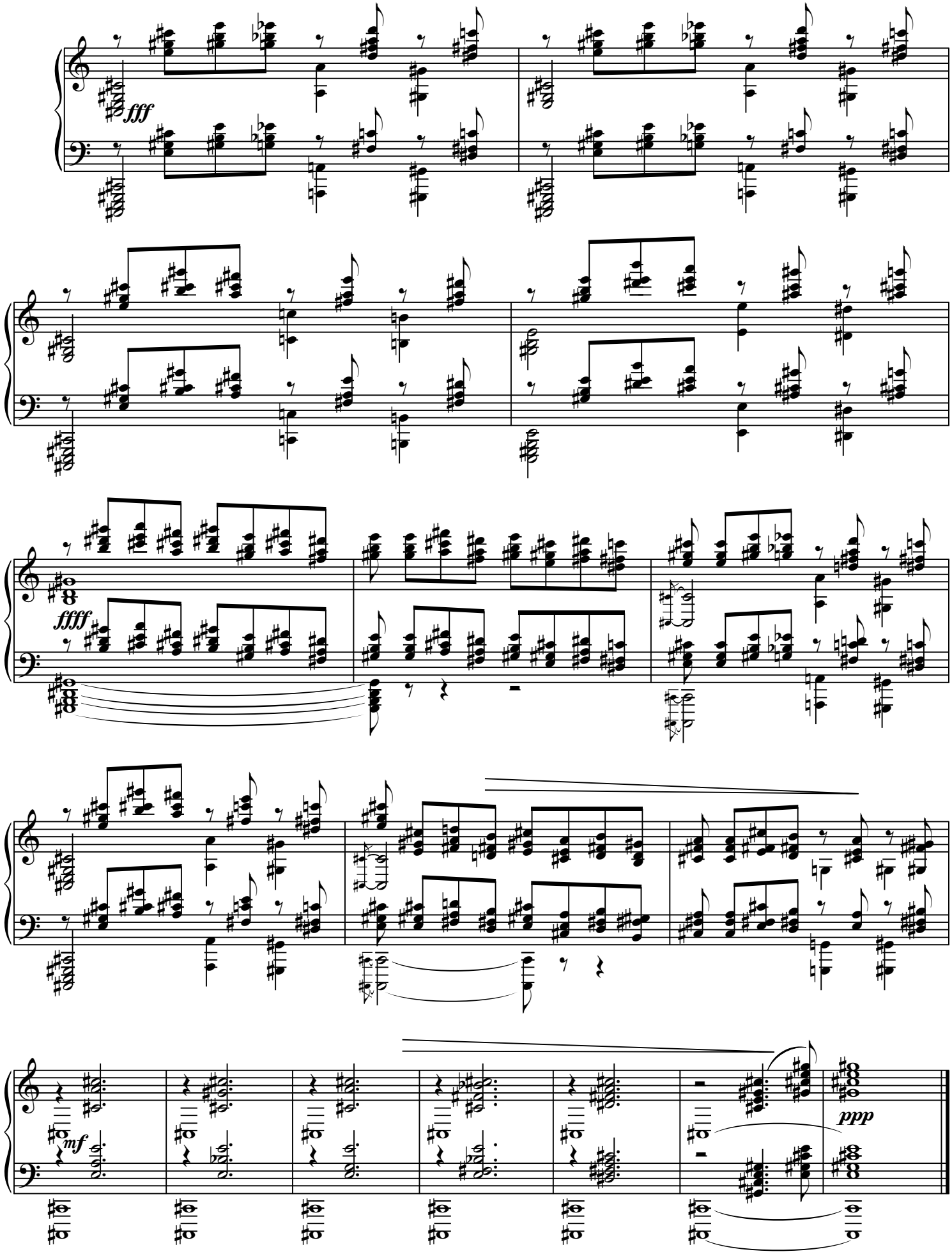


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ossia *pour de moins grandes mains* des mesures 40 à 56.



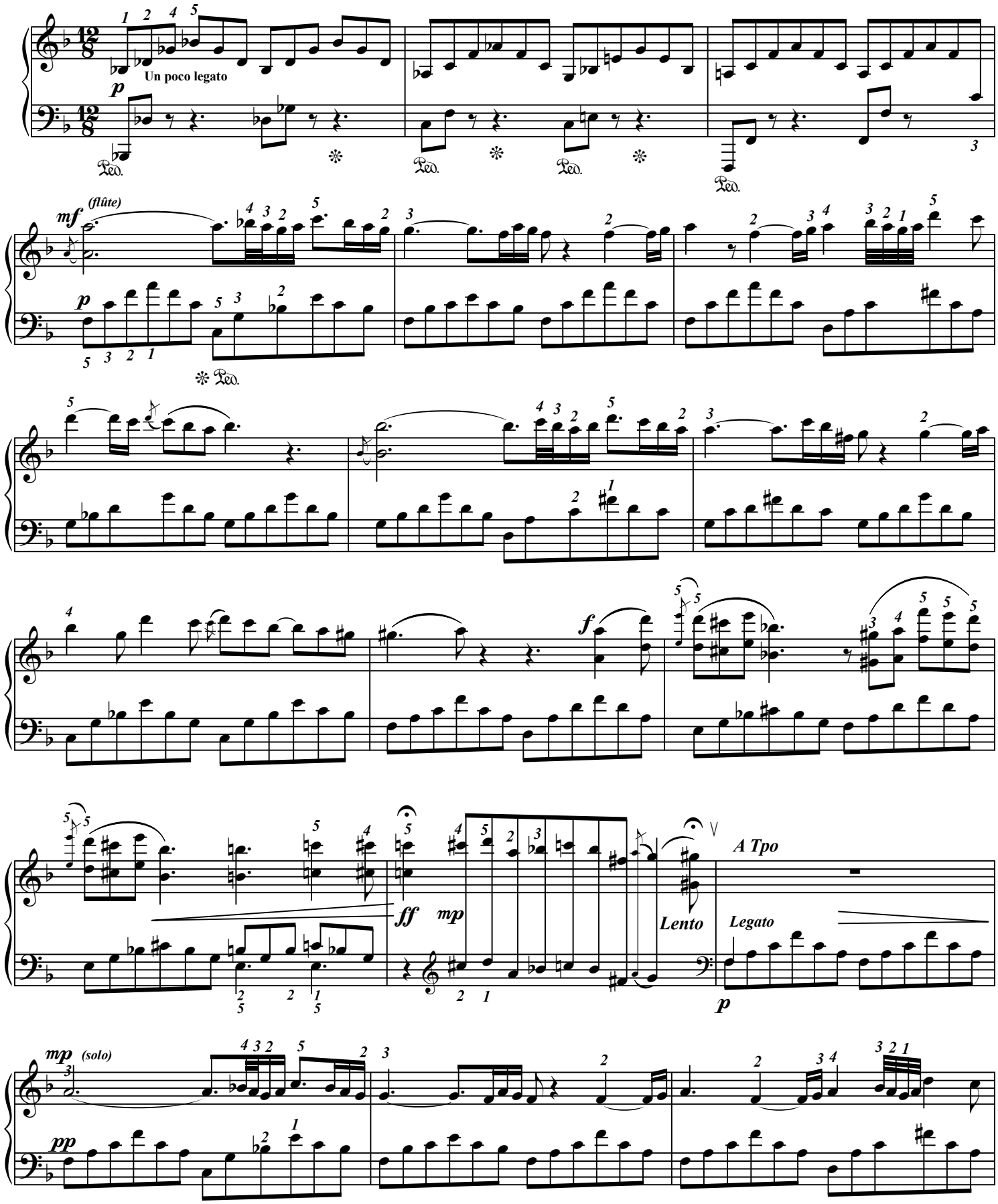
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Cavatine

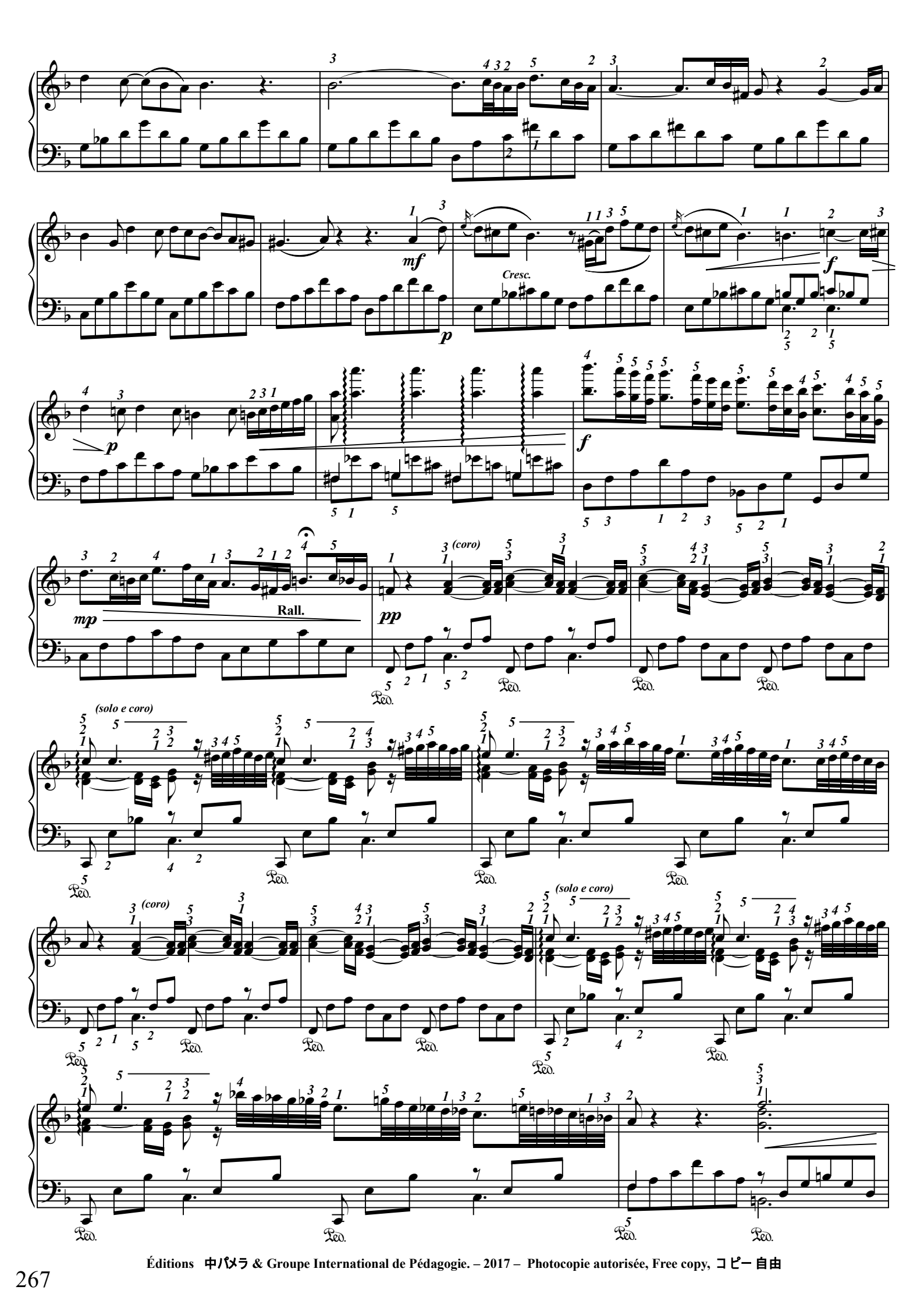
"Casta diva da Norma" en fa majeur (1831)
(*Musique de plusieurs films*)

Bellini, Vincenzo
(1801-1835)
Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

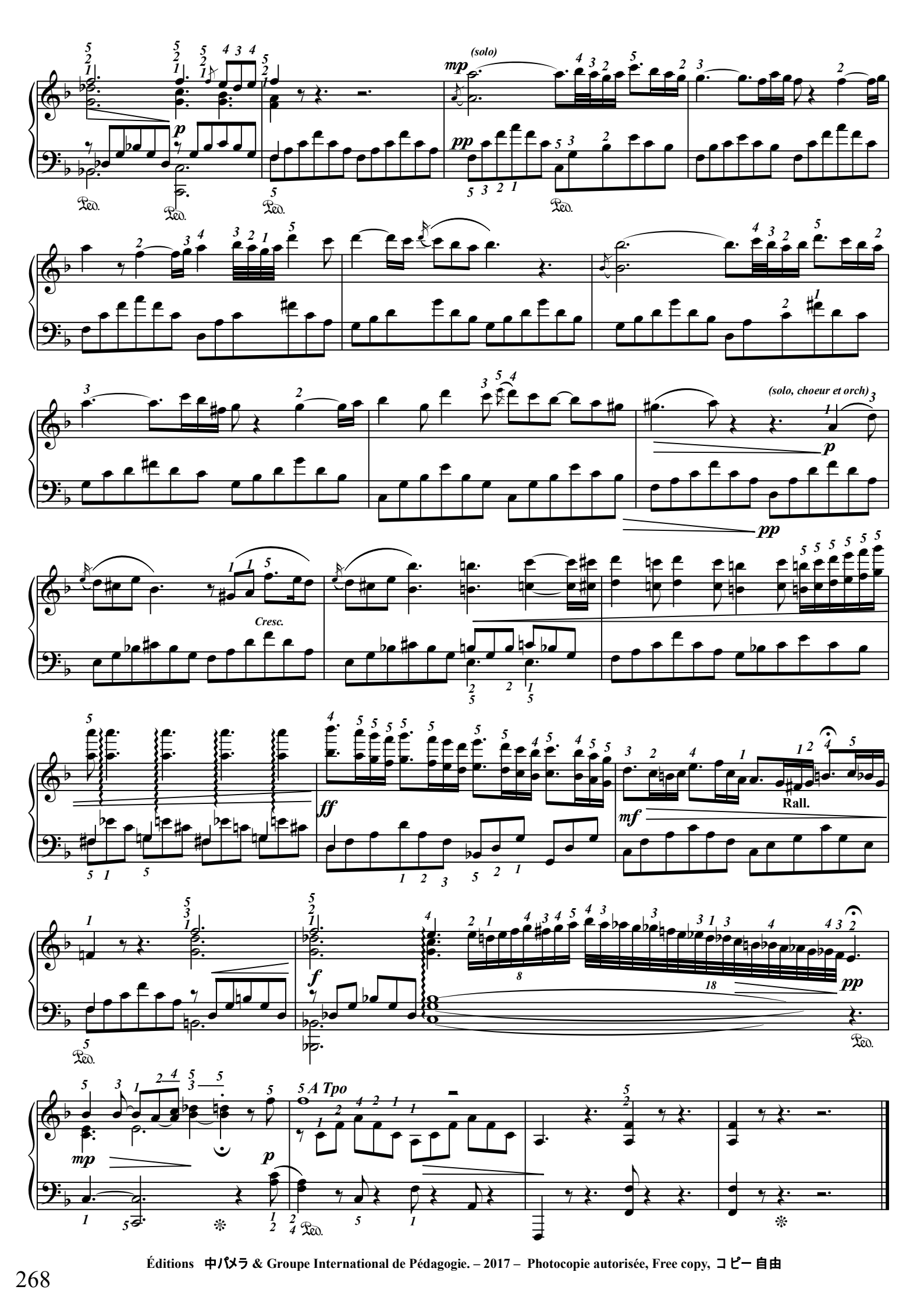
Andantino sostenuto assai (♩.=44)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ici, compose ton morceau :

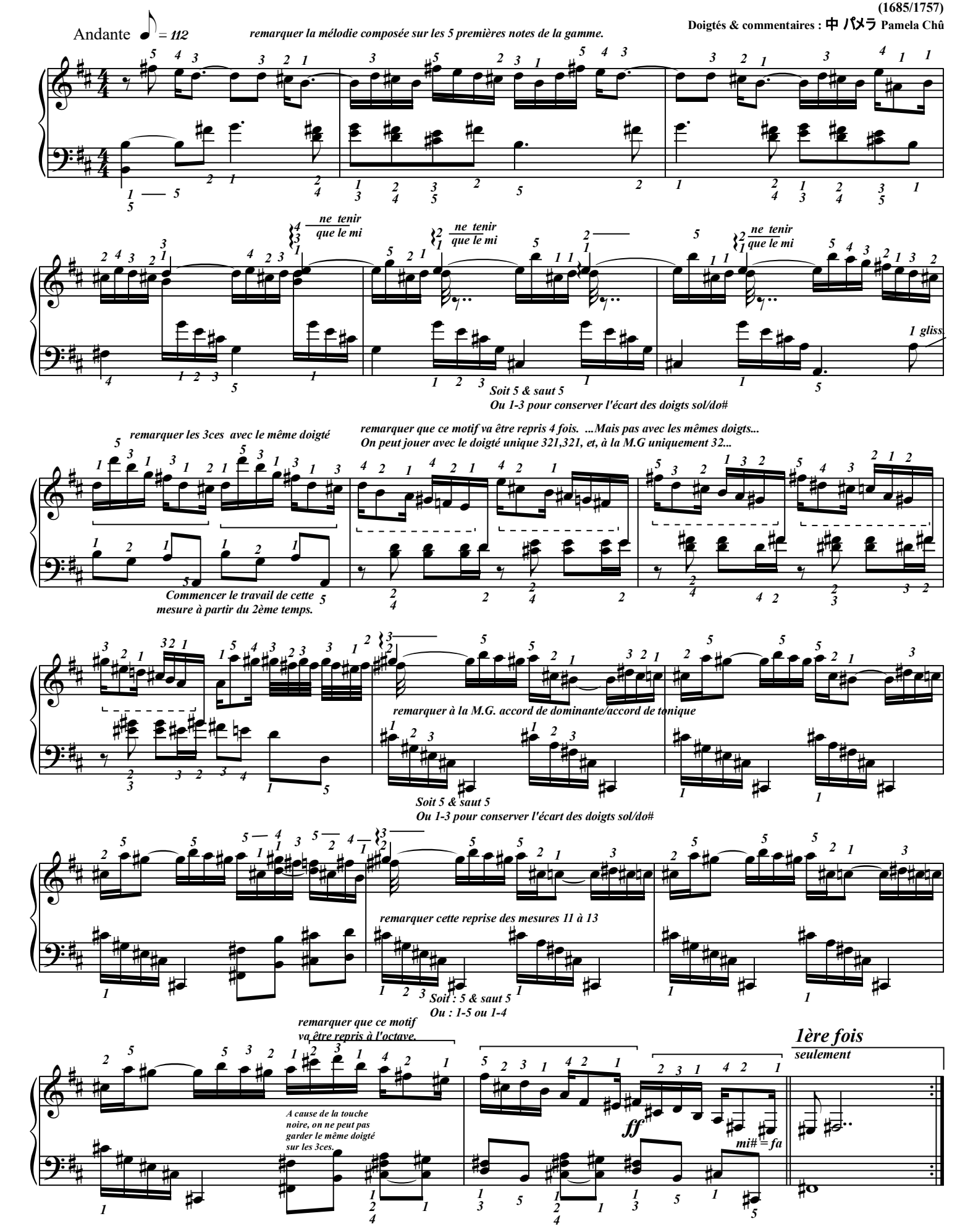
Utilise seulement des signes graphiques :

(↑ quand tu vas vers l'aigu, ↓ quand tu vas vers le grave etc.)
Invente tes signes ; parle-en à ton professeur.

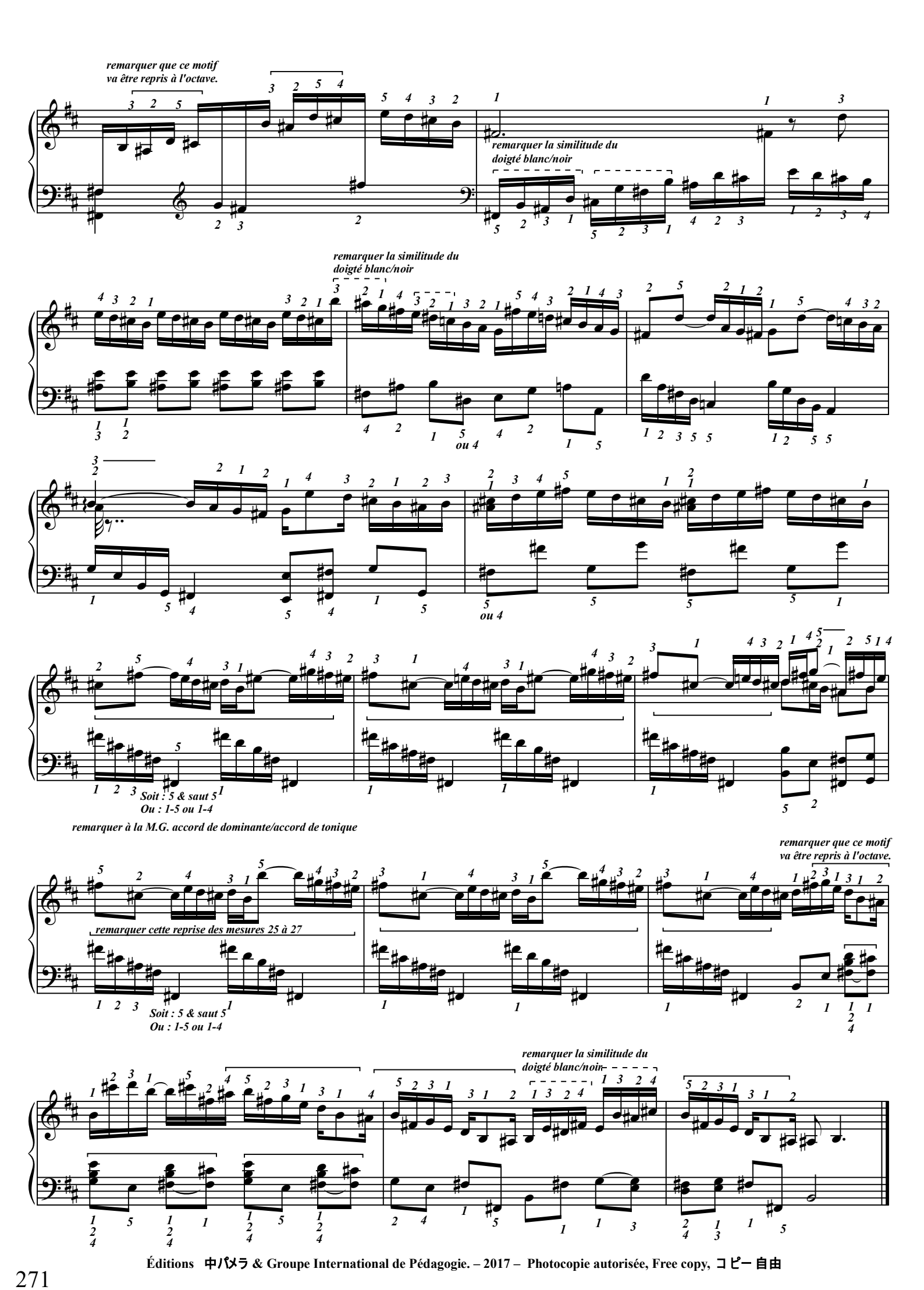
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sonate en si min.

Domenico Scarlatti
(1685/1757)
Doigtés & commentaires : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Cantos de España

Preludio Op. 232 n°1

Isaac ALBENIZ

Doigtés & commentaires : 中 パメラ Pamela Chû

Allegro (96 = ♩)

p

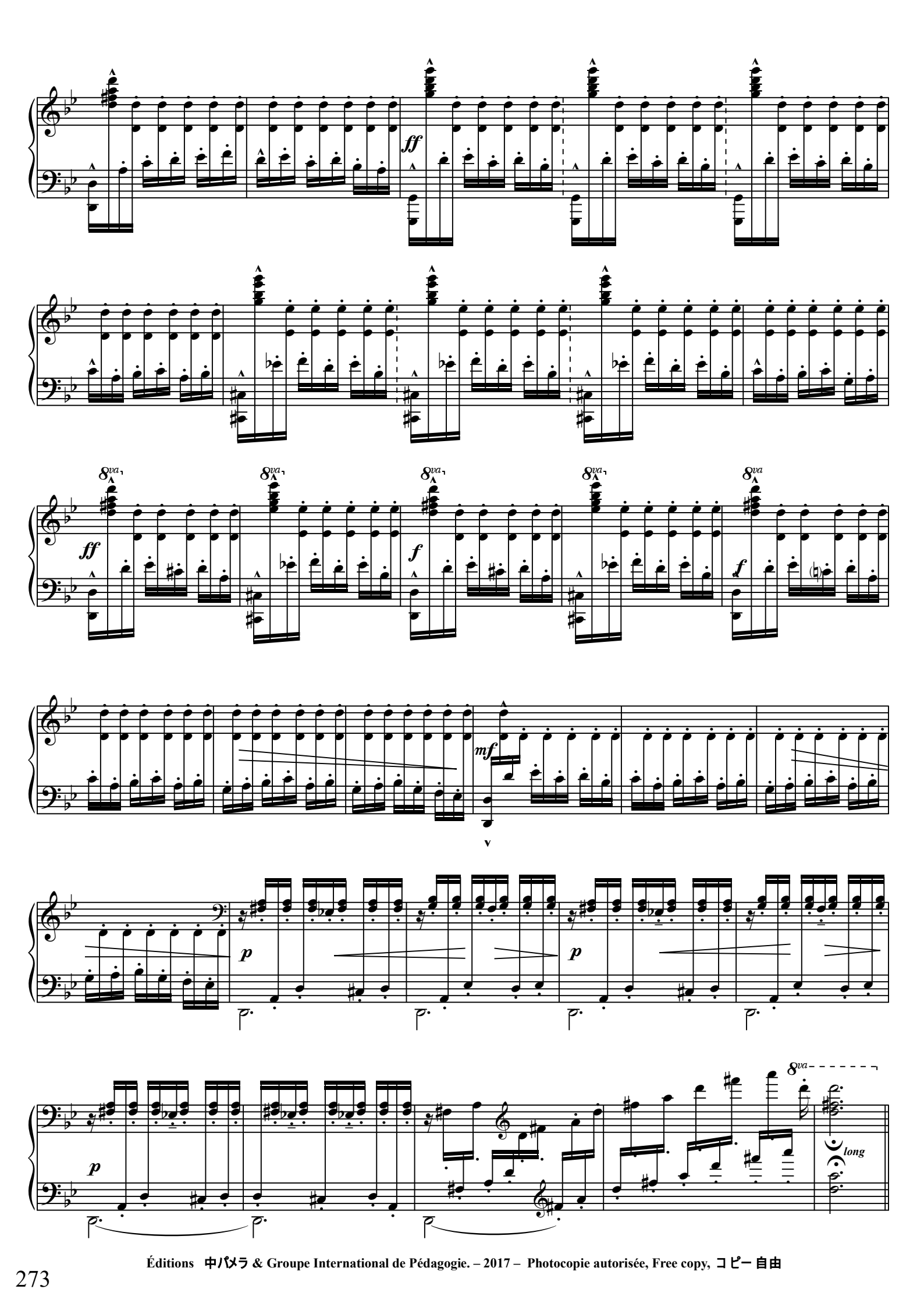
marcato il canto

p

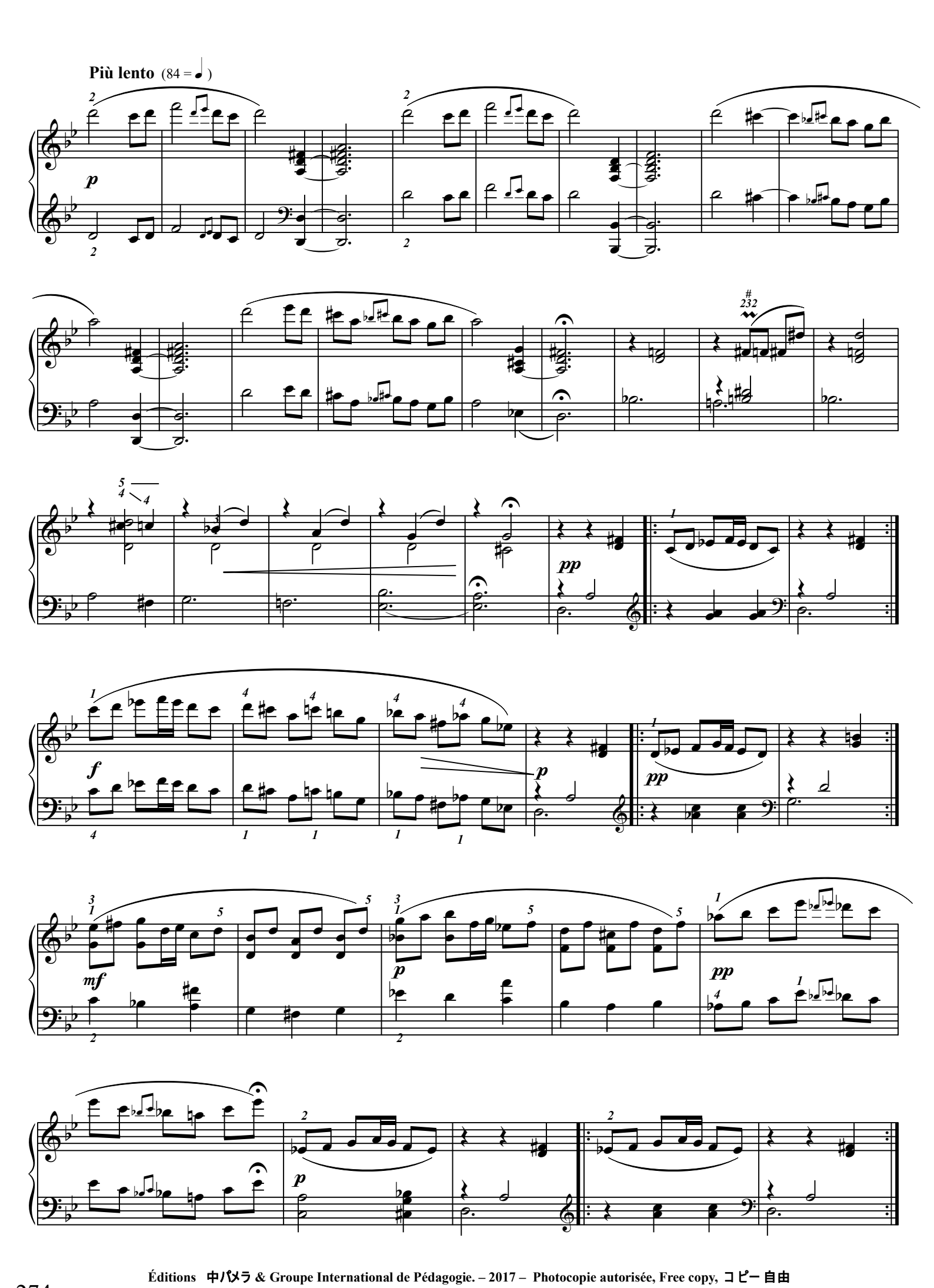
sempre marcato il canto

f

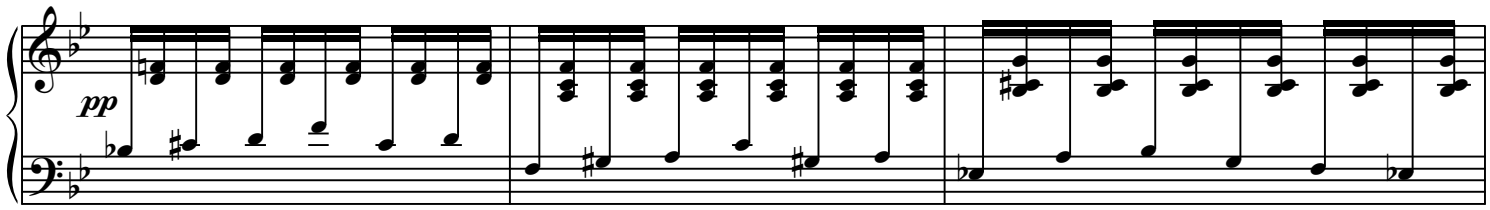
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

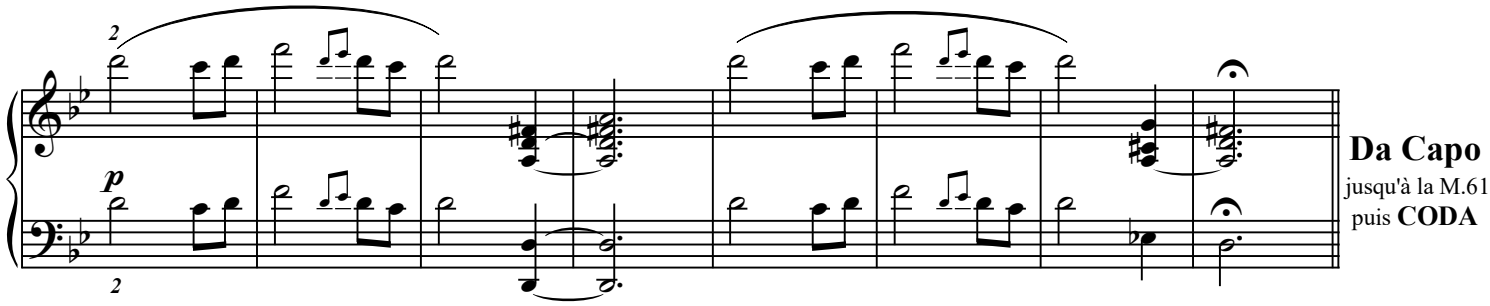


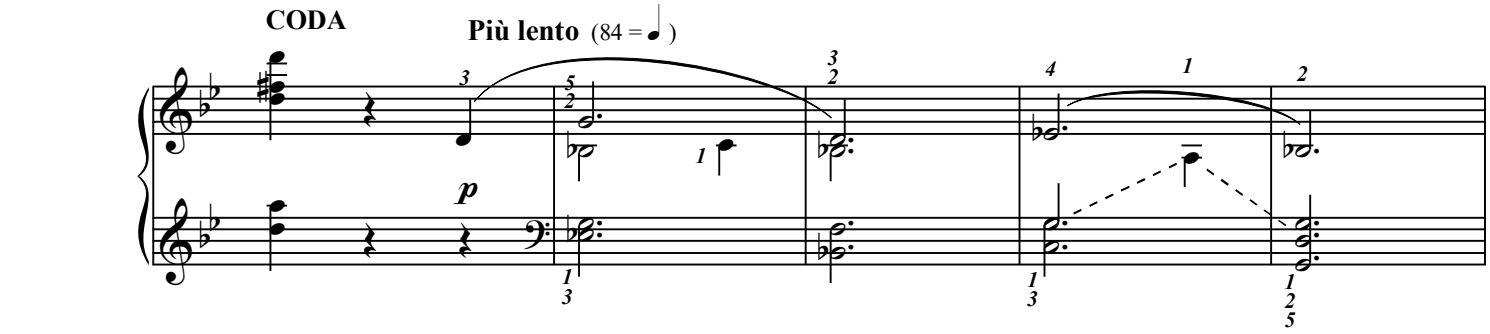
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

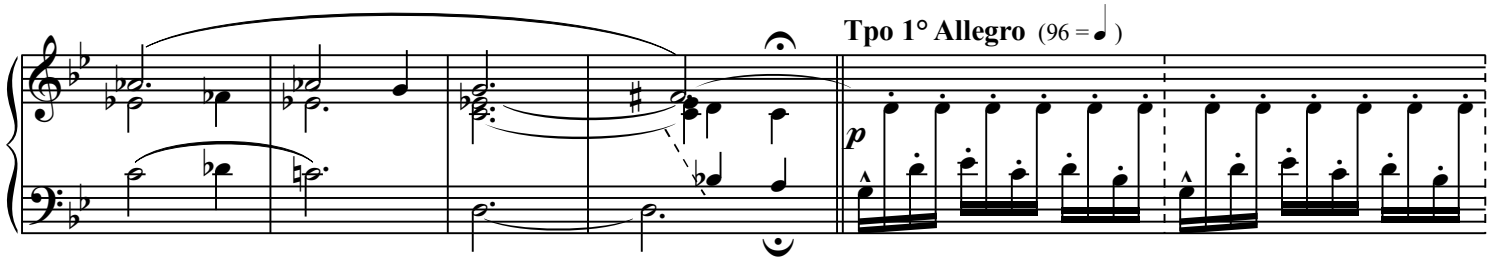


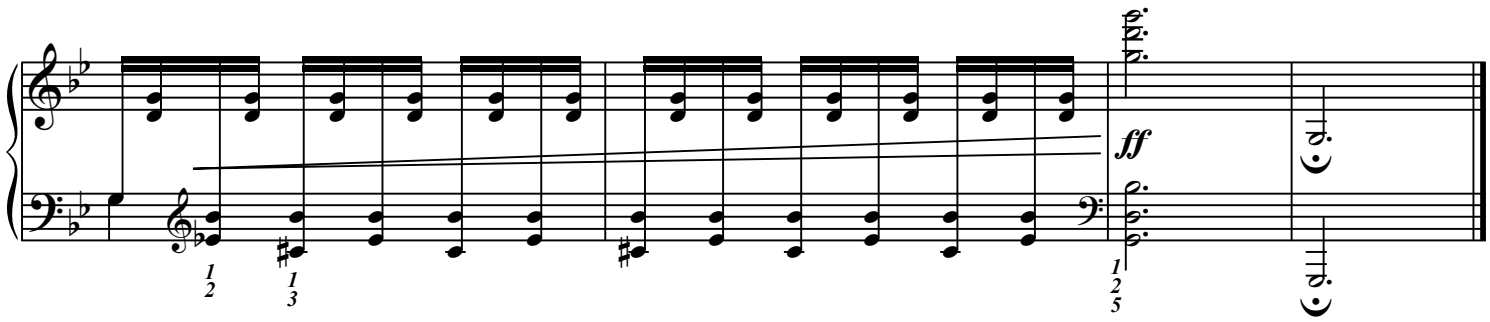
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由











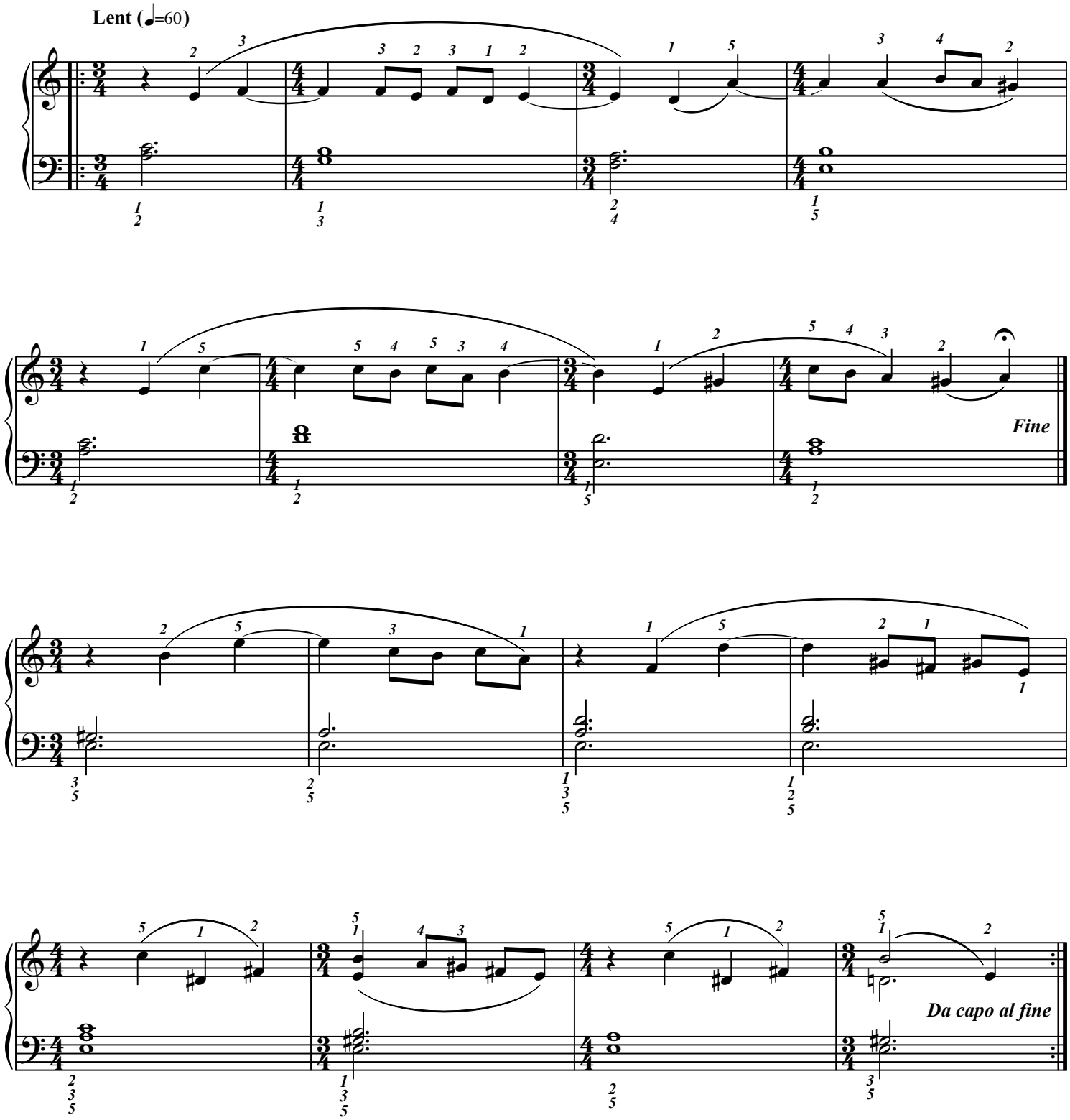
Cette pièce si connue à la guitare est en fait une pièce pour piano que les guitaristes se sont approprié.
Albeniz aimait si bien cette pièce qu'il l'a insérée dans plusieurs de ses suites sous divers titres avec de légères variantes.
Ici c'est la version extraite des Cantos de España op 232 parue sous le titre de Prélude. Il existe aussi la version parue sous le titre d'Asturias dans la Suite Española, ou encore à la version parue sous le titre de Leyenda...

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Élegie

Juan de Segovia (1882-1916)

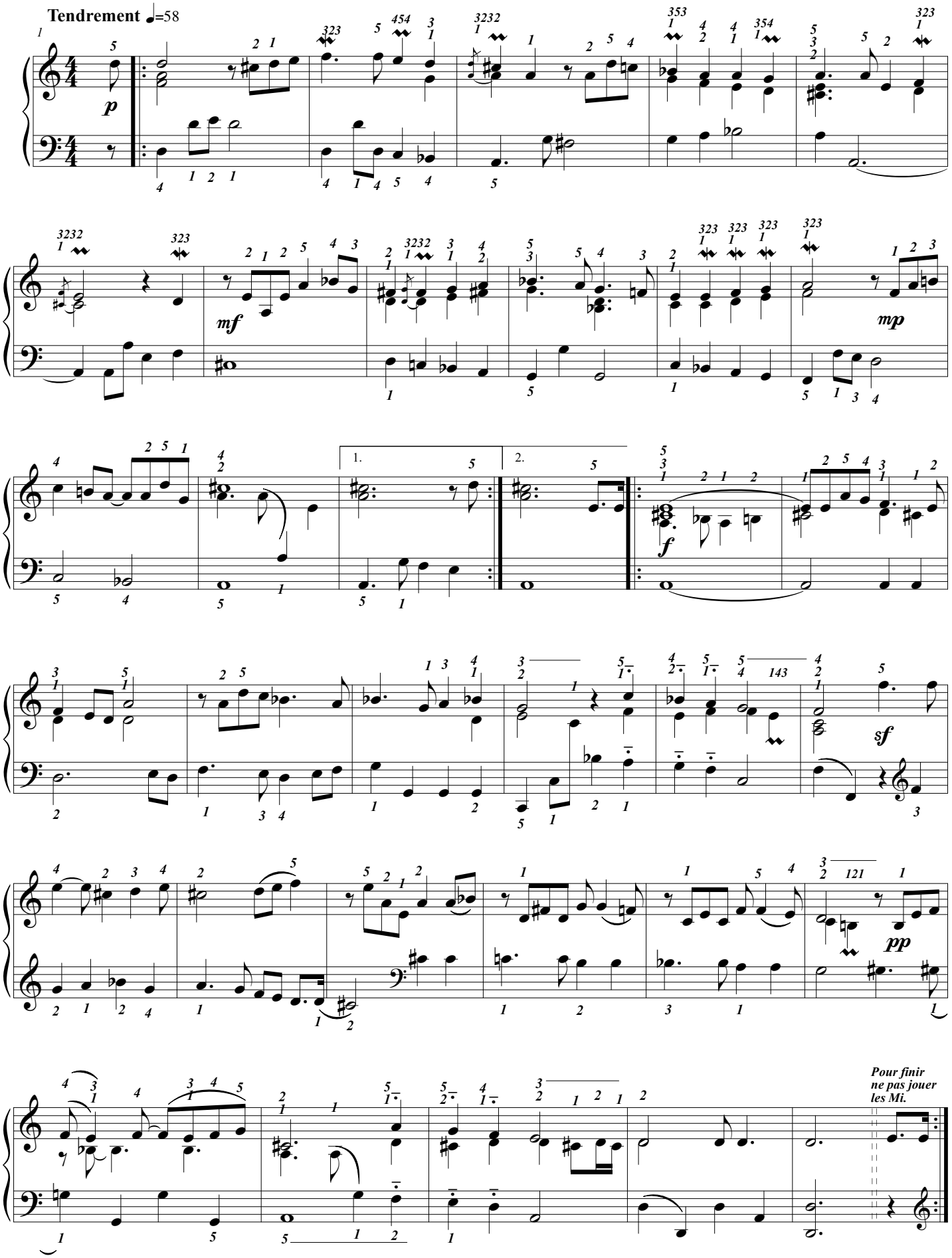
Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Allemande

Robert de Visée (1660/1732) Guitariste du Roy ;
Transcription : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Caprice

Niccolo Paganini (1782-1840)

Transcription : 中 パメラ Pamela Chû

Dans ses 24 caprices pour violon solo Paganini invente la virtuosité moderne.
Chopin, Schumann, Brahms, Liszt, Rachmaninov, Lutoslawski... s'inspireront de ce Caprice.

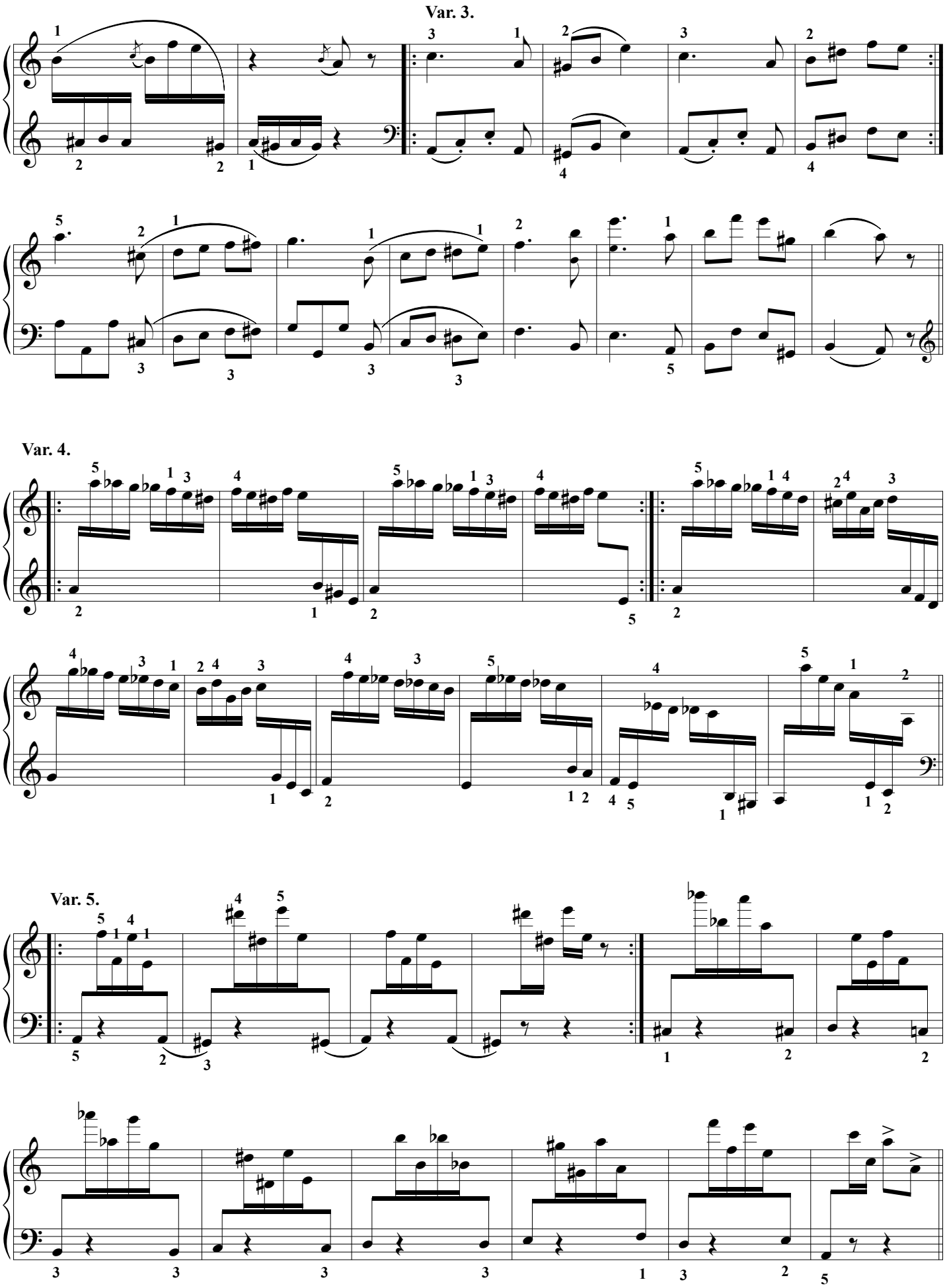
Quasi presto (♩ = 104)

Tema

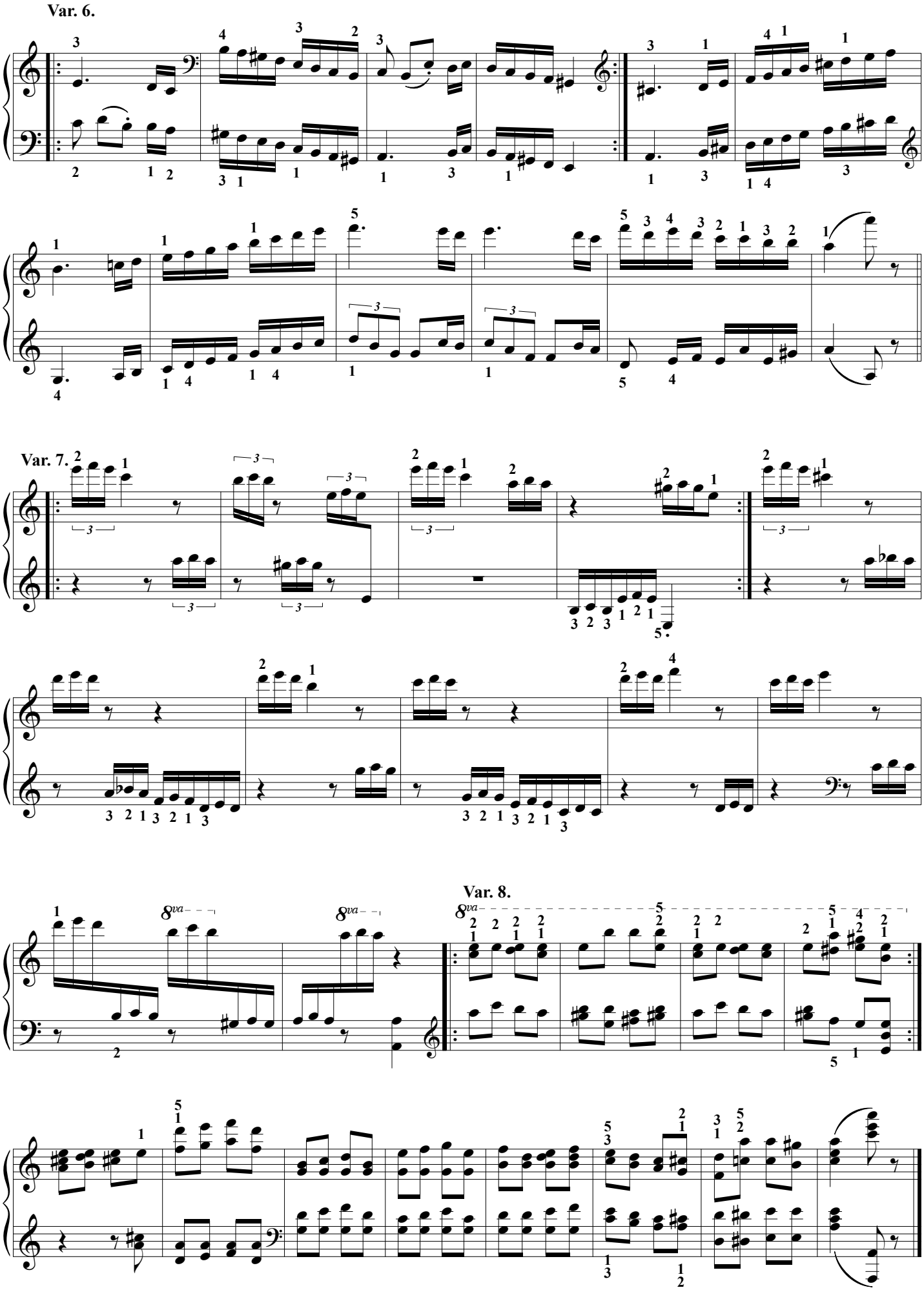
Var. 1.

Var. 2.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

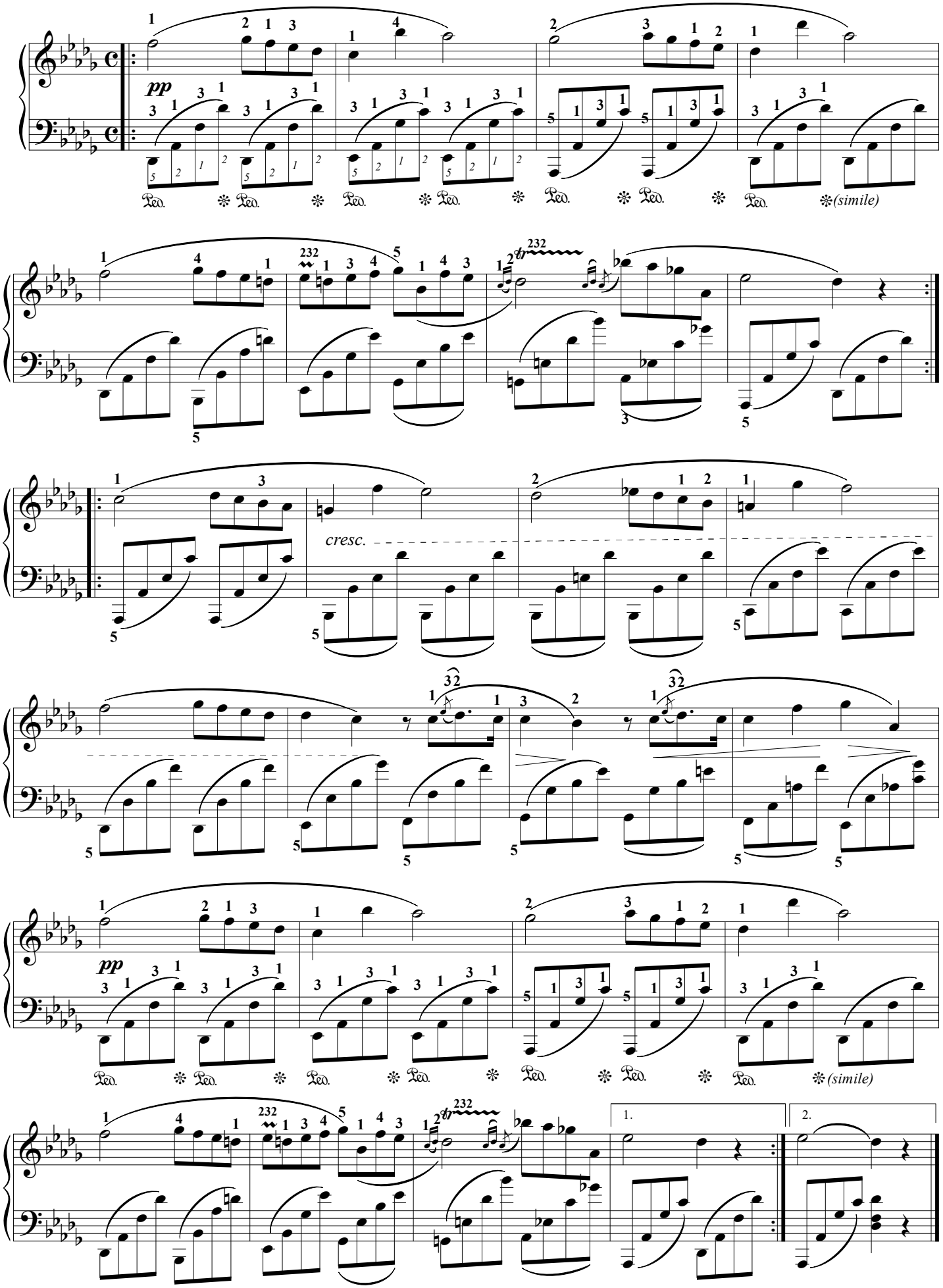


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Consolation

F. Chopin (Op.35 n°3b)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°15)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Presto scherzando (𝅗𝅥 = 108)

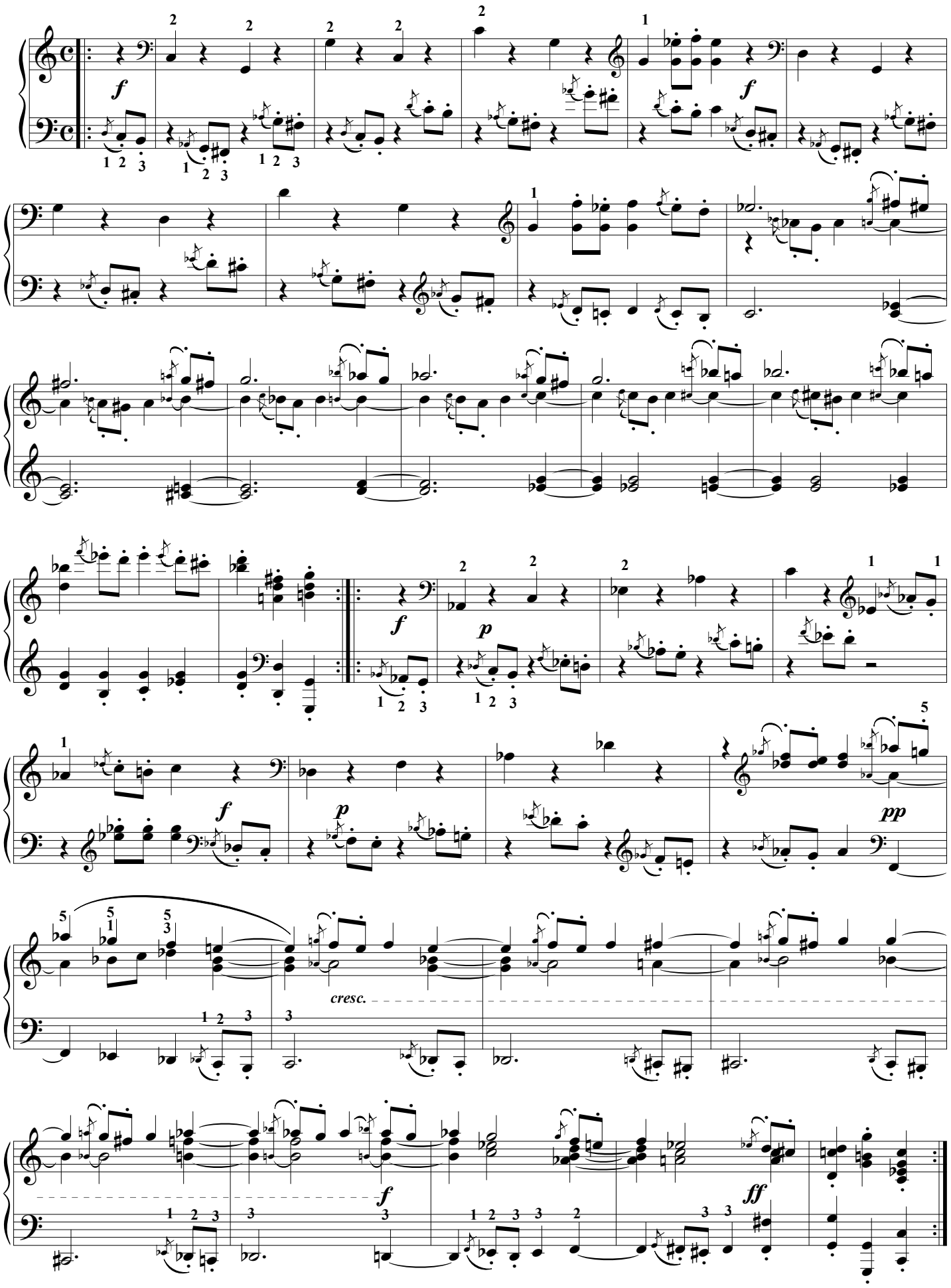
sempre pp

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°9)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

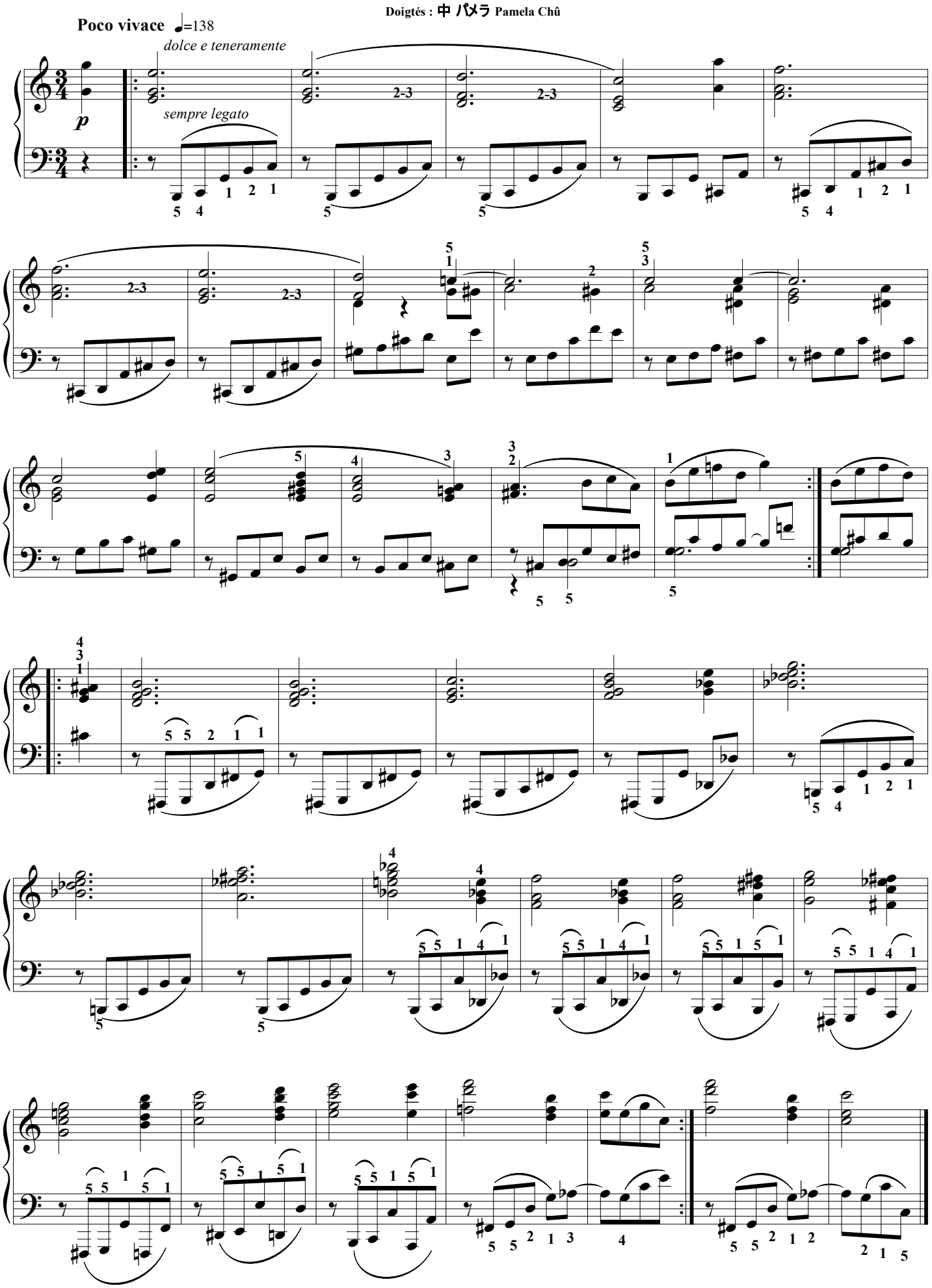


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°8)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



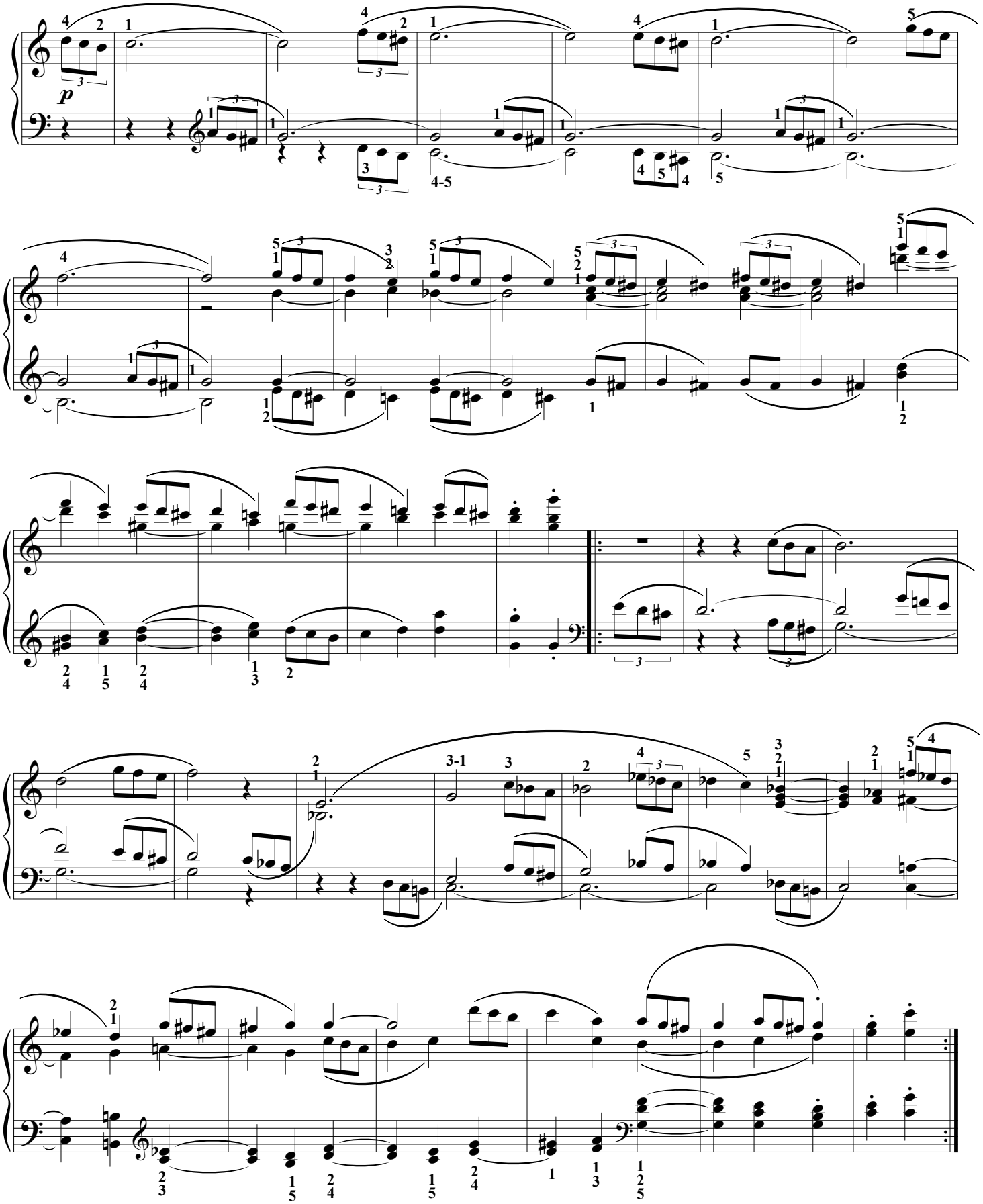
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°11)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Allegretto ♩=104



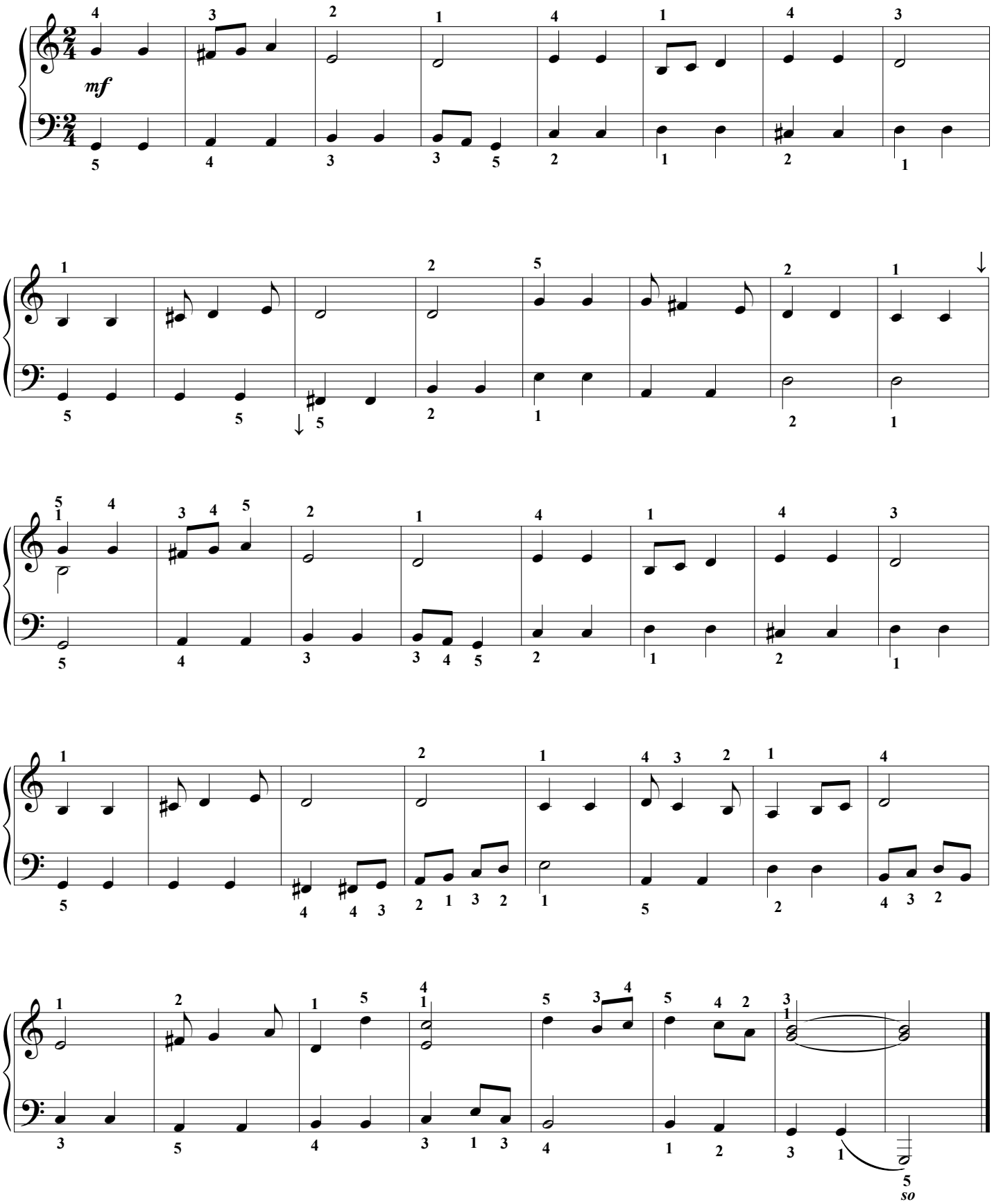
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Pomp and circumstance

Edward ELGAR (1857-1934)

Doigtés & arrangement piano solo : 中 パメラ Pamela Chû

Marche noble ♩=72

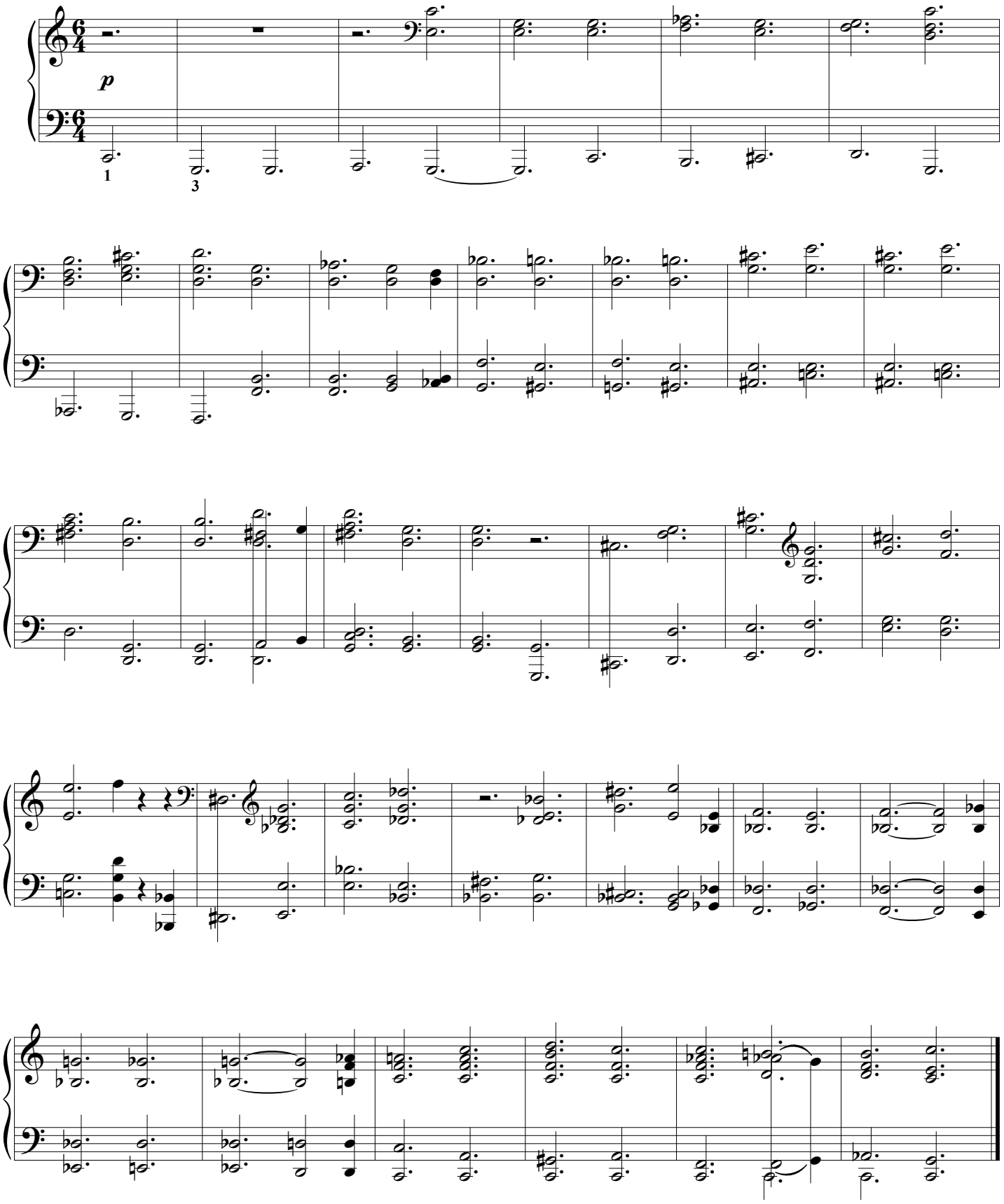


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°20)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

33 veränderungen

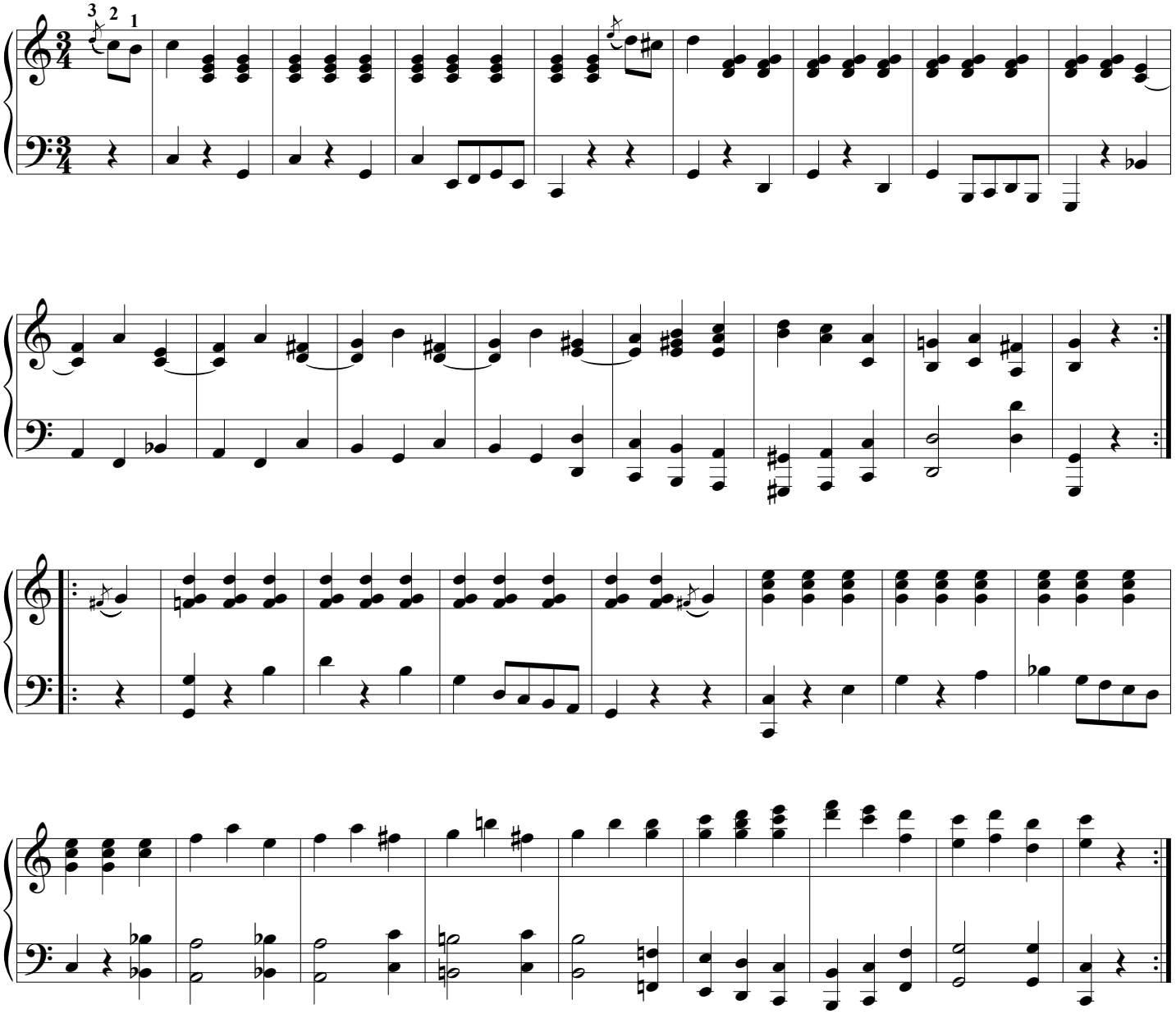
über einen Walzer von A. Diabelli

L.V. Beethoven (Op.120)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Thema **(Walzer von Anton Diabelli)**

Vivace 𝅗𝅥. = 76



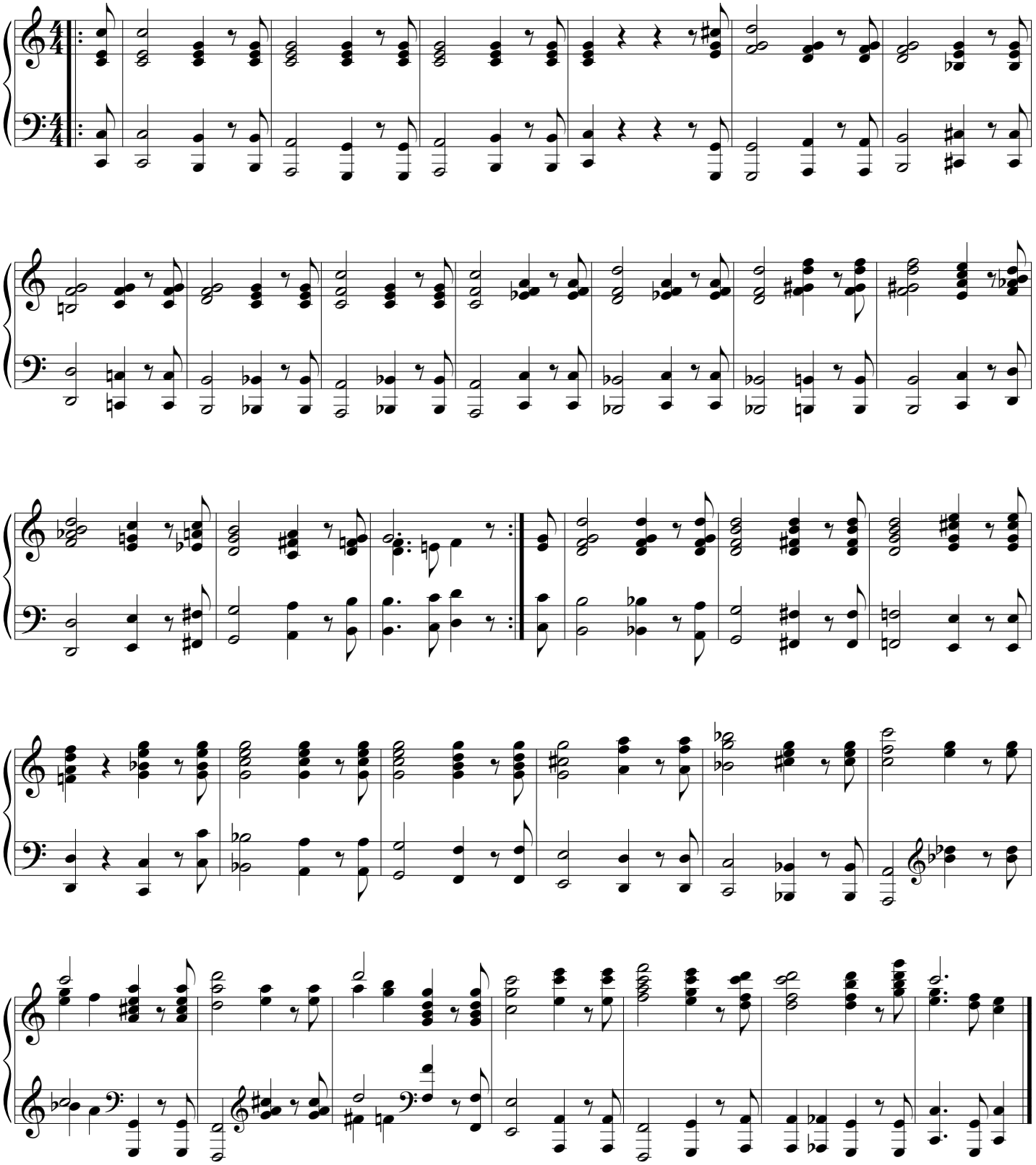
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°1)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Alla Marcia & maestoso ♩ = 112



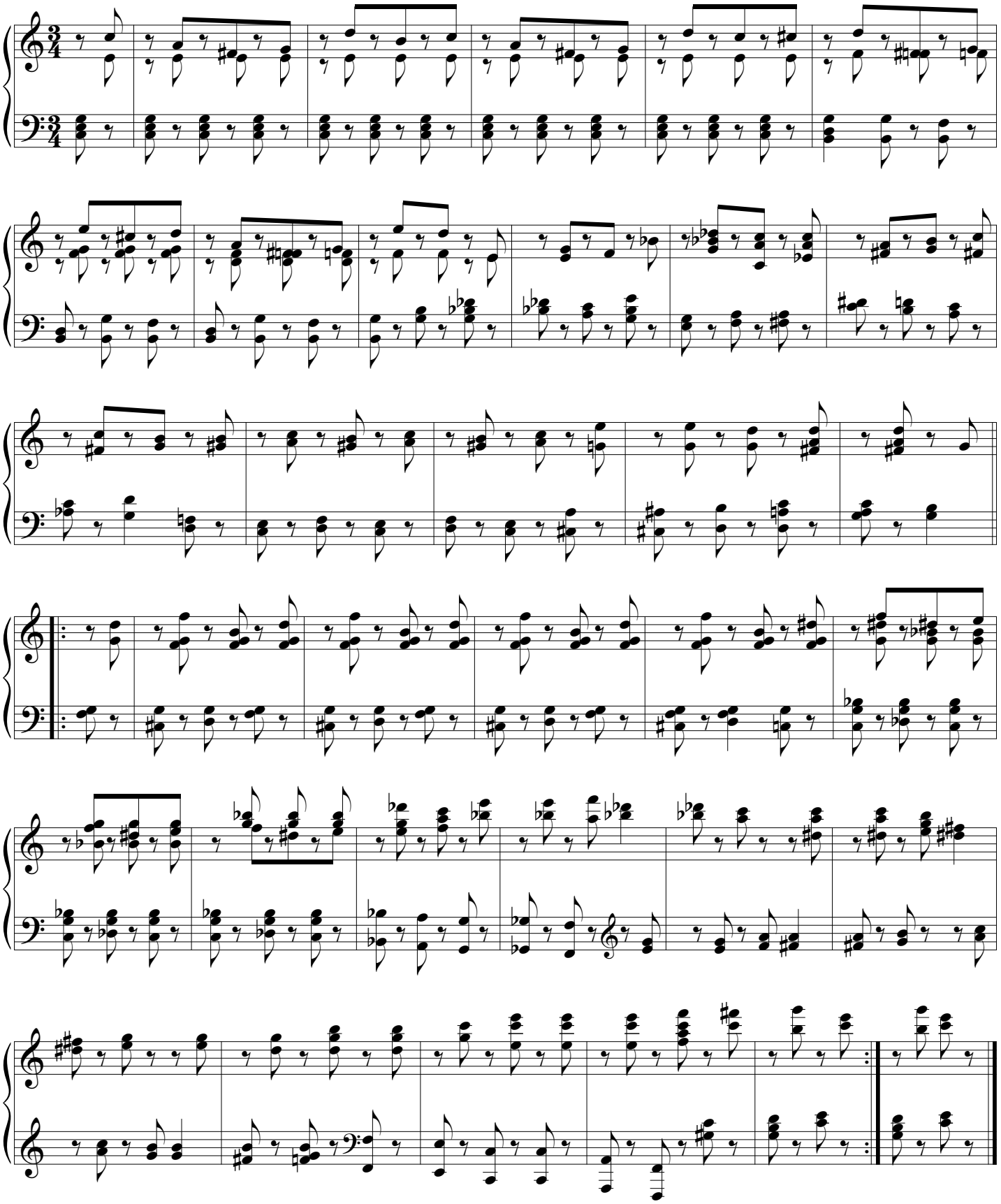
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°2)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Poco allegro ♩= 126

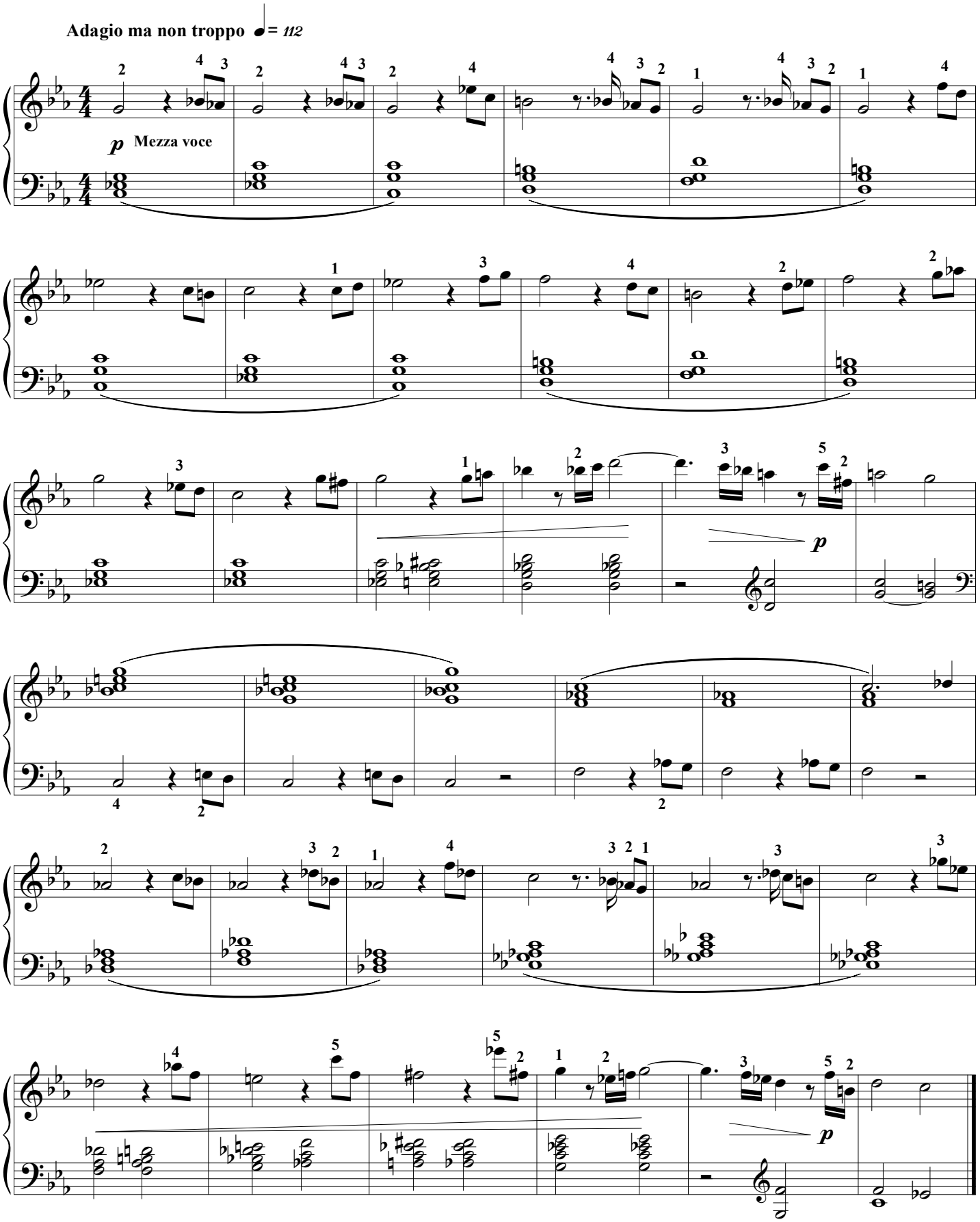


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°29)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

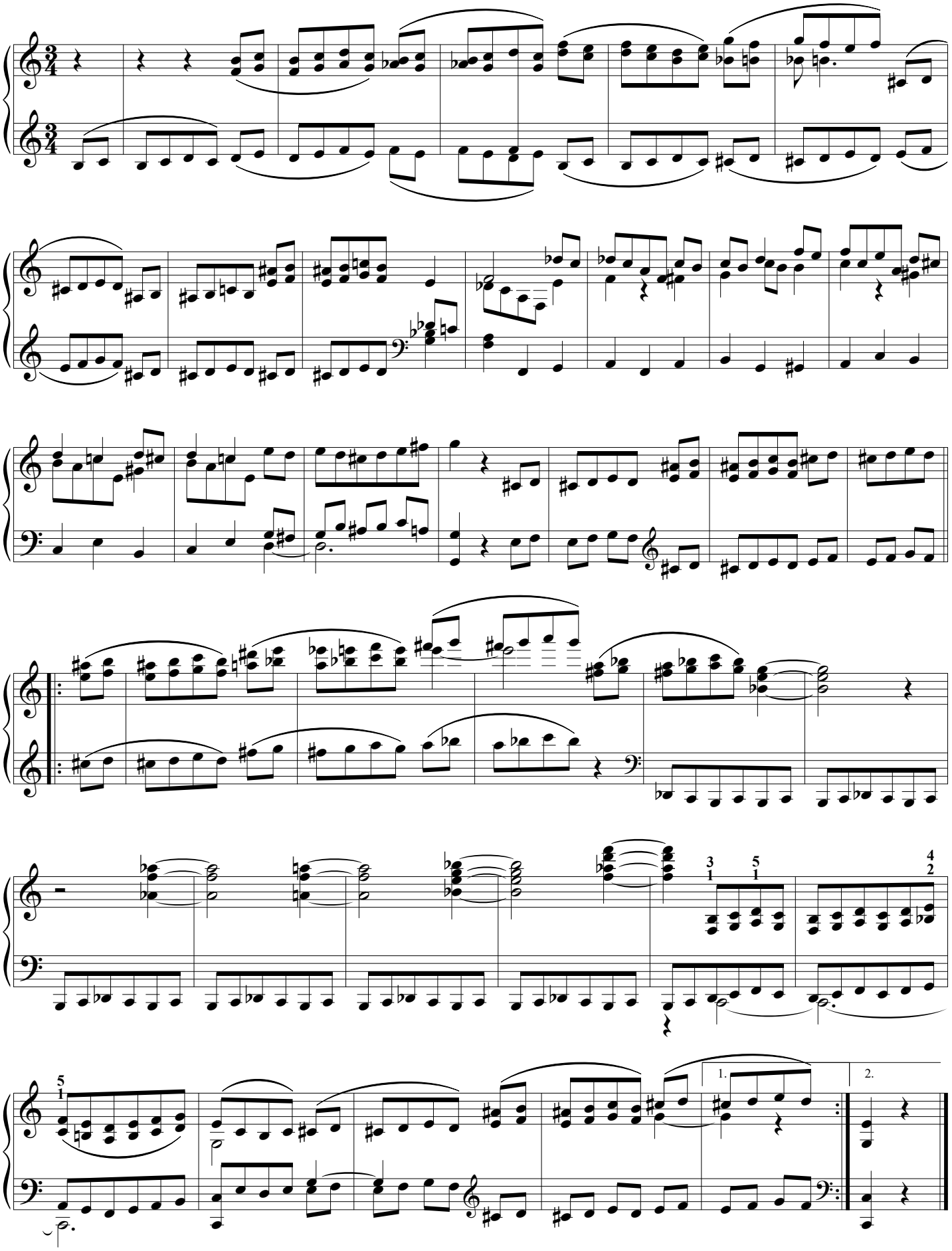


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°12)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



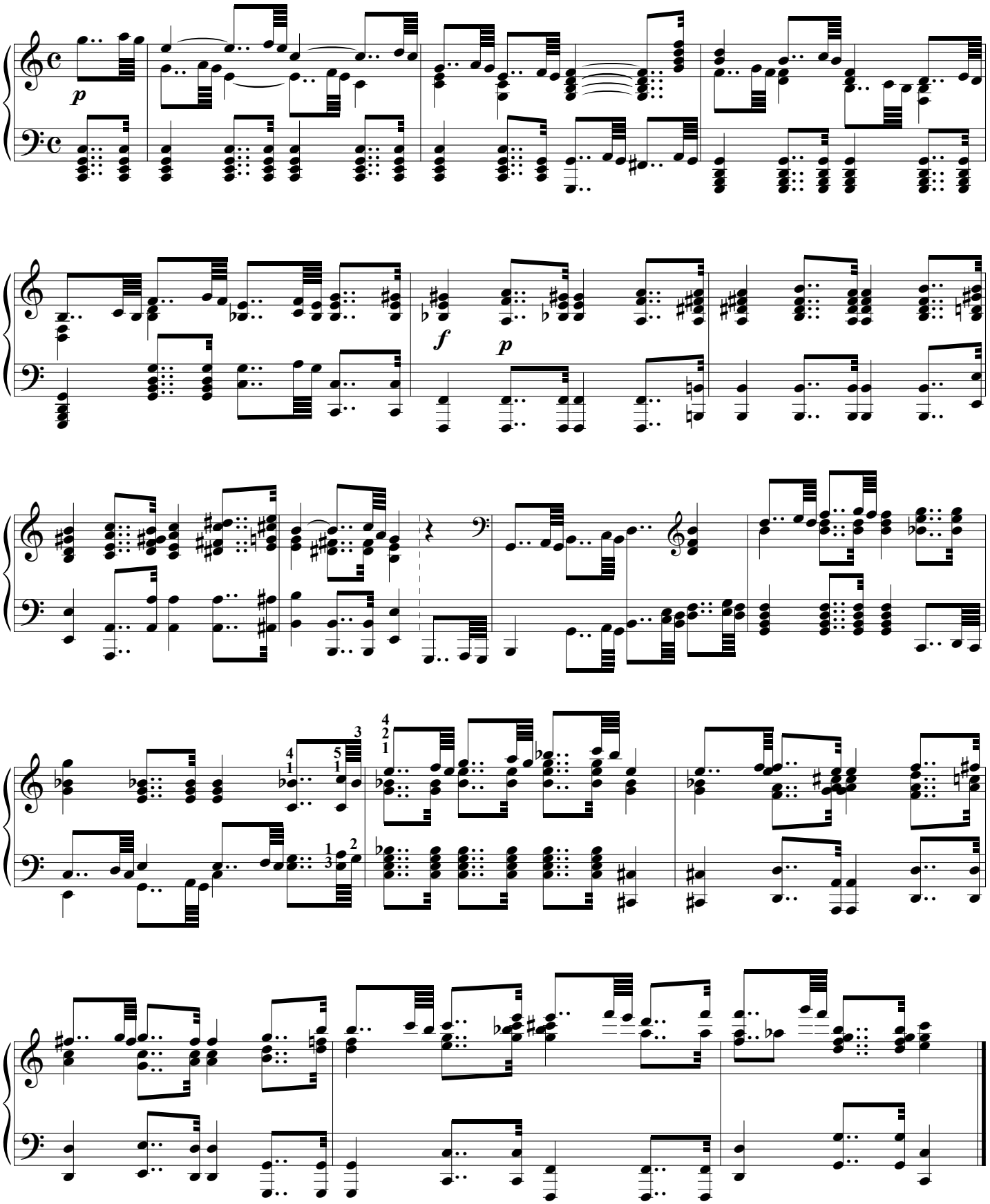
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°14)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Grave e maestoso ♪ = 52

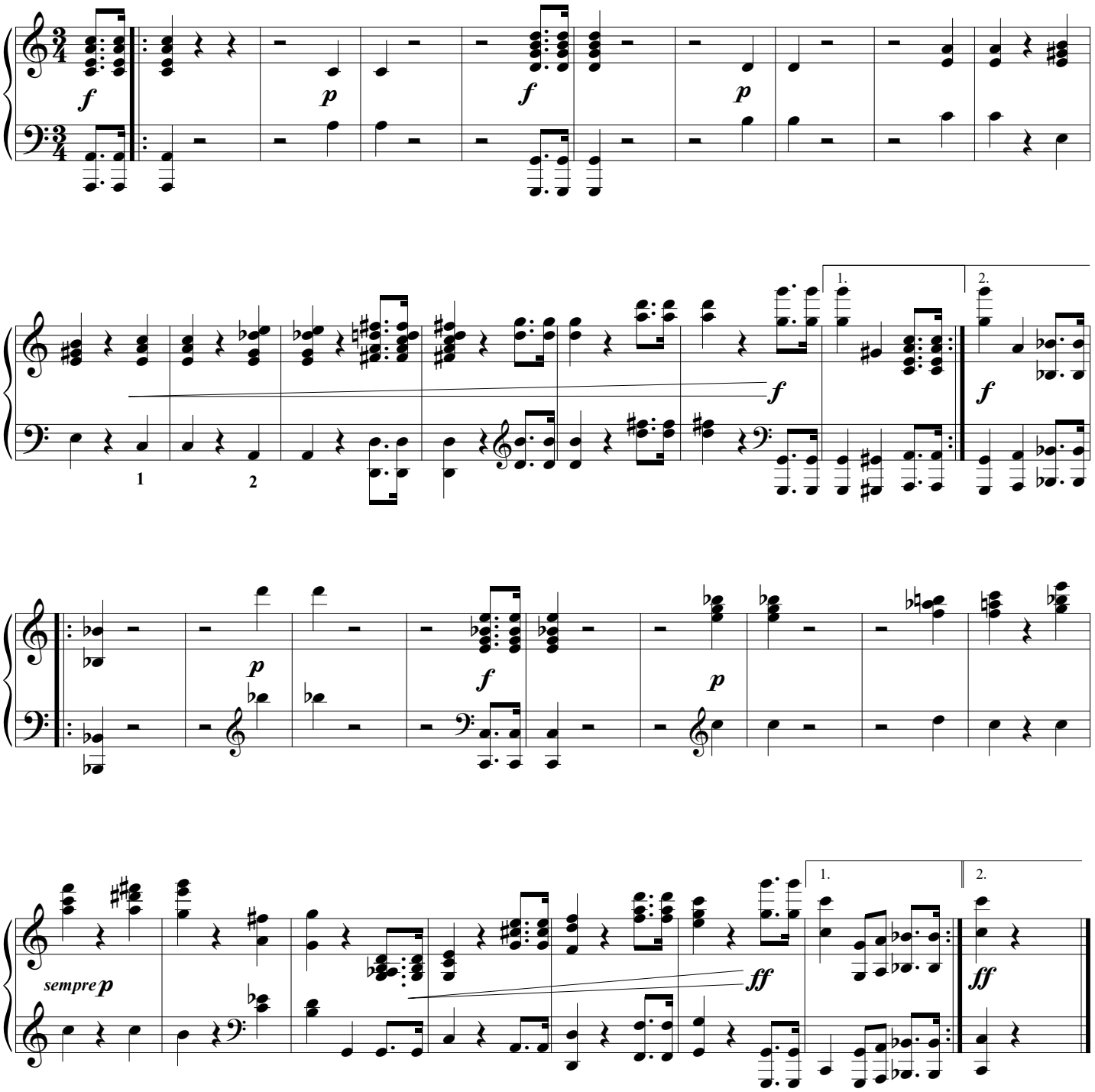


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°13)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

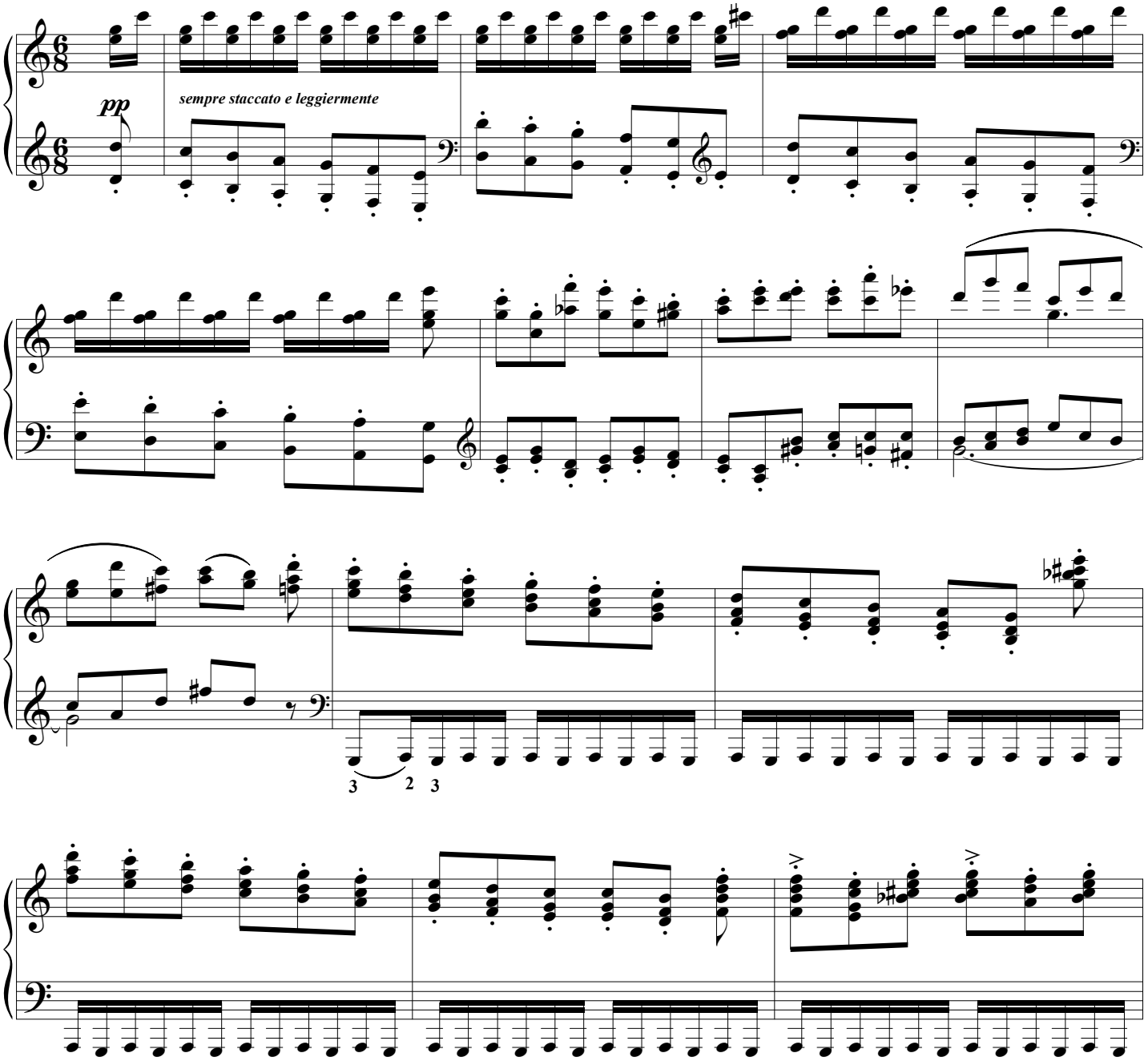


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

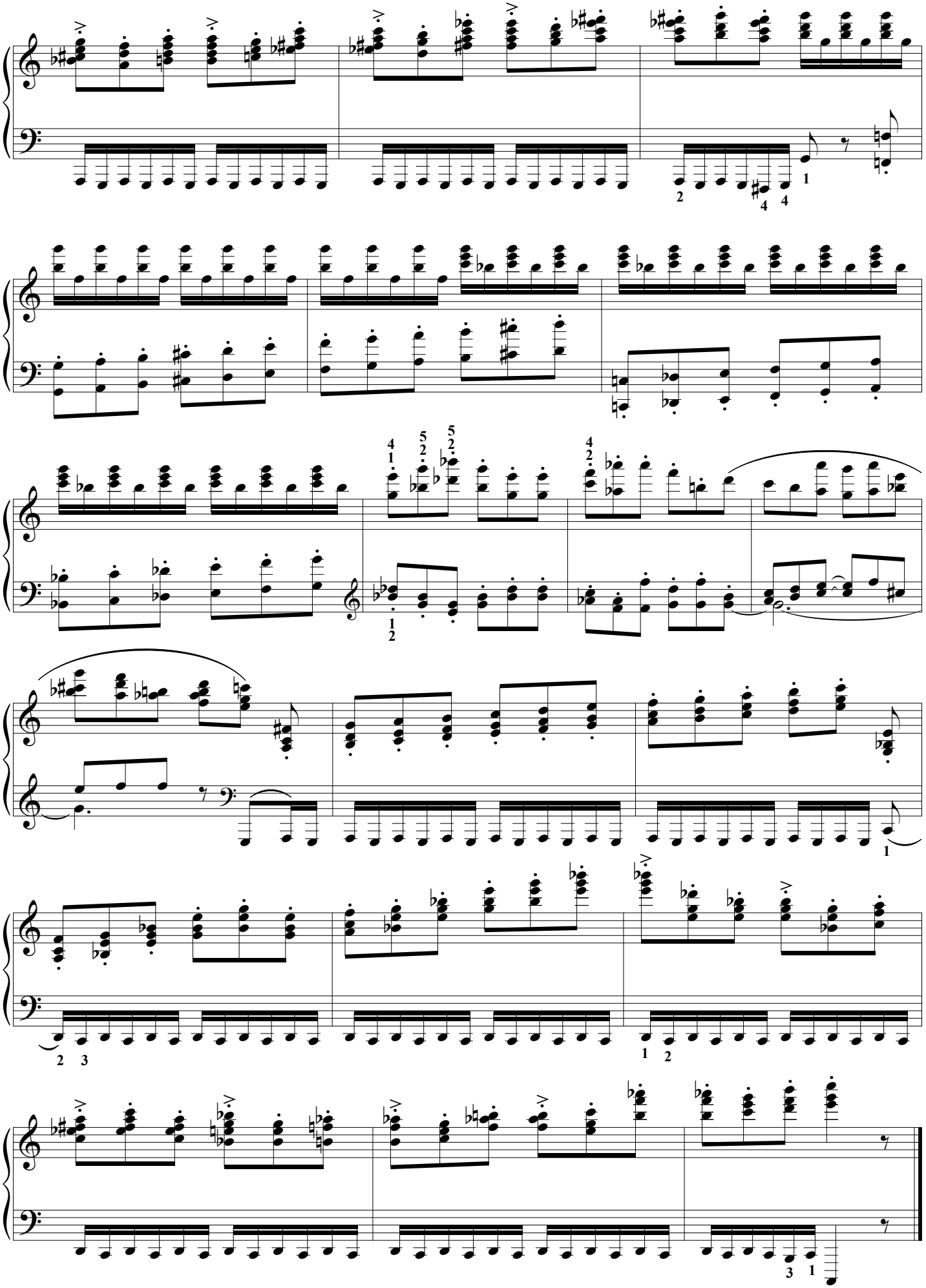
Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°10)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

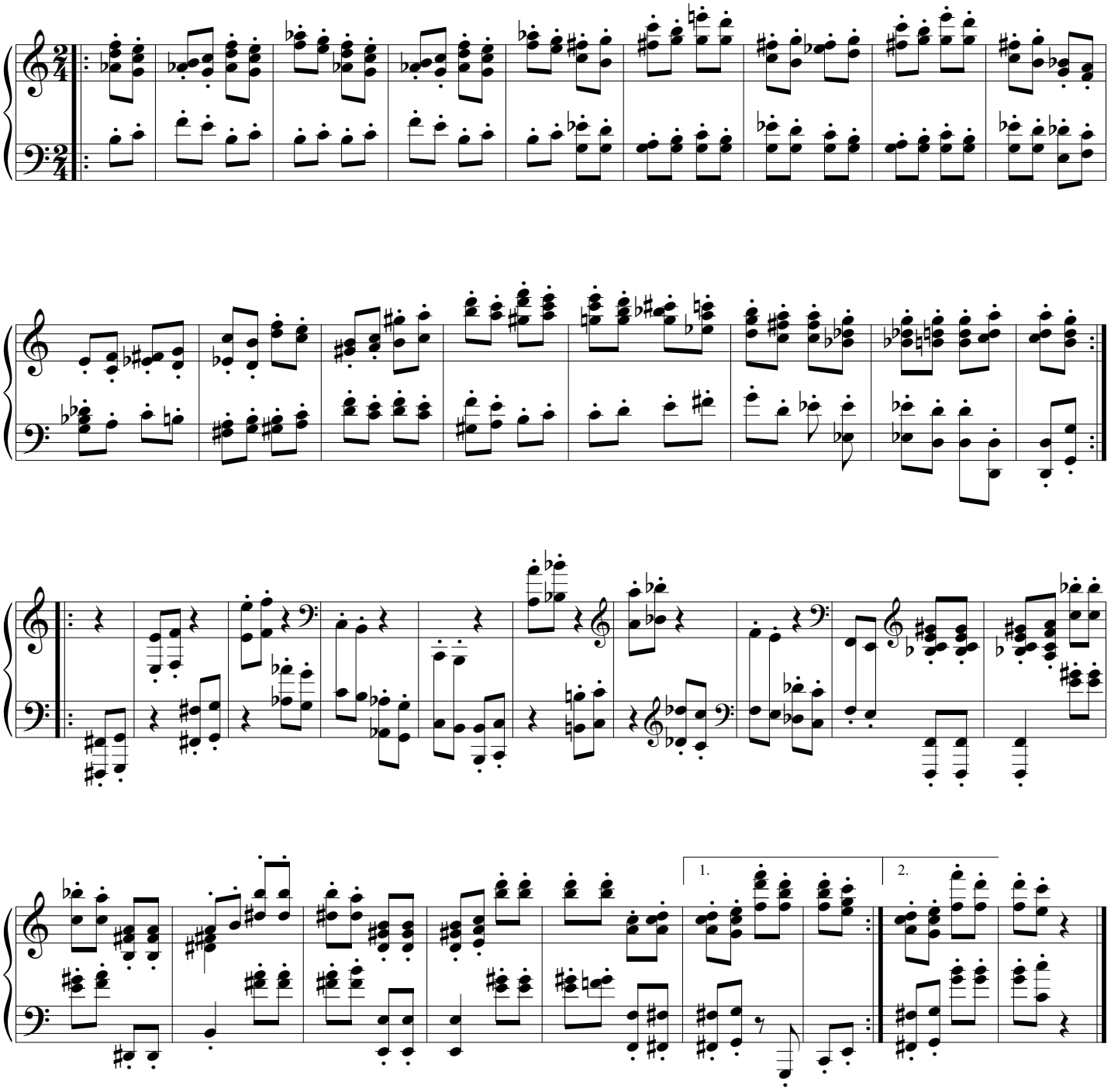


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°28)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



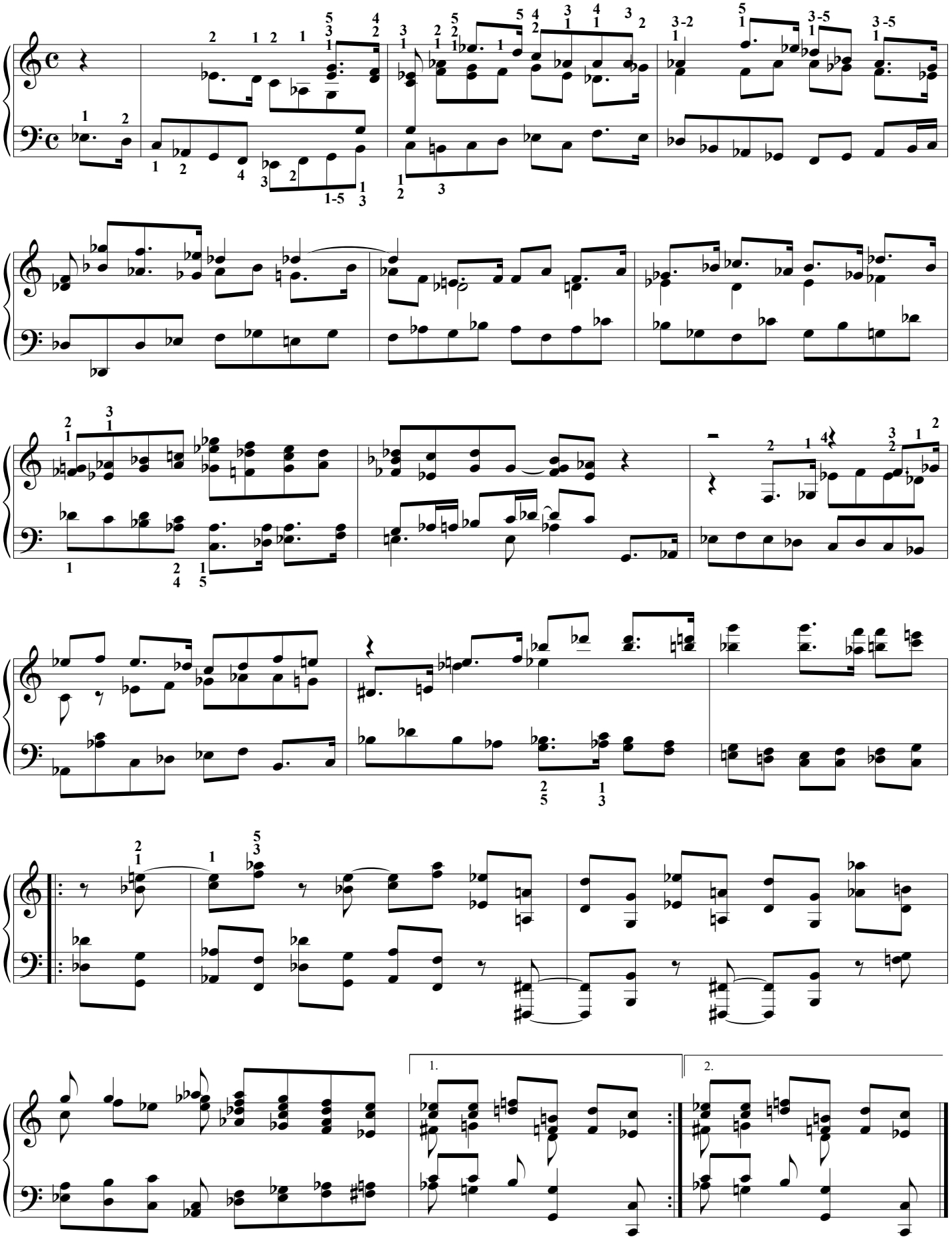
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Variation

L.V. Beethoven (Op.120 n°30)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Grave e maestoso ♪ = 52



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Solénoïdes

中 パメラ Pamela Chû

Doigtés : Pamela Chû

Comme en étant aimanté... par le sol ♪ = 112

so *p* *dolce* *so* *col molto* Ped.

Déplacez le bras pendant que l'autre main joue ses notes. Essayer d'avoir dans les sauts des gestes circulaires fluides !

ré *pp* *delicatissimo* *ré*

so *p* *col molto* Ped.

col molto Ped. *mp* *cresc.*

ré *f* *p* *rall.* *8va* *so*

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

"Sonata quasi una fantasia"

op 27#2

Le «stilo fantastico» du Nord de l'Allemagne : «fantaisie» où la partition (signe d'une architecture musicale) devient le reflet d'une improvisation (une mémoire d'un instant musical fugitif).
Par exemple, dans le final, la synchronisation des 2èmes et 5èmes doigts dans une suite d'accords qui possèdent tous la même ergonomie (touche blanche au milieu de deux touches noires) est bien le reflet d'une improvisation Beethovennienne. **Mais, bien sûr, retravaillé par l'architecte Ludvig van.**

L.V. Beethoven

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

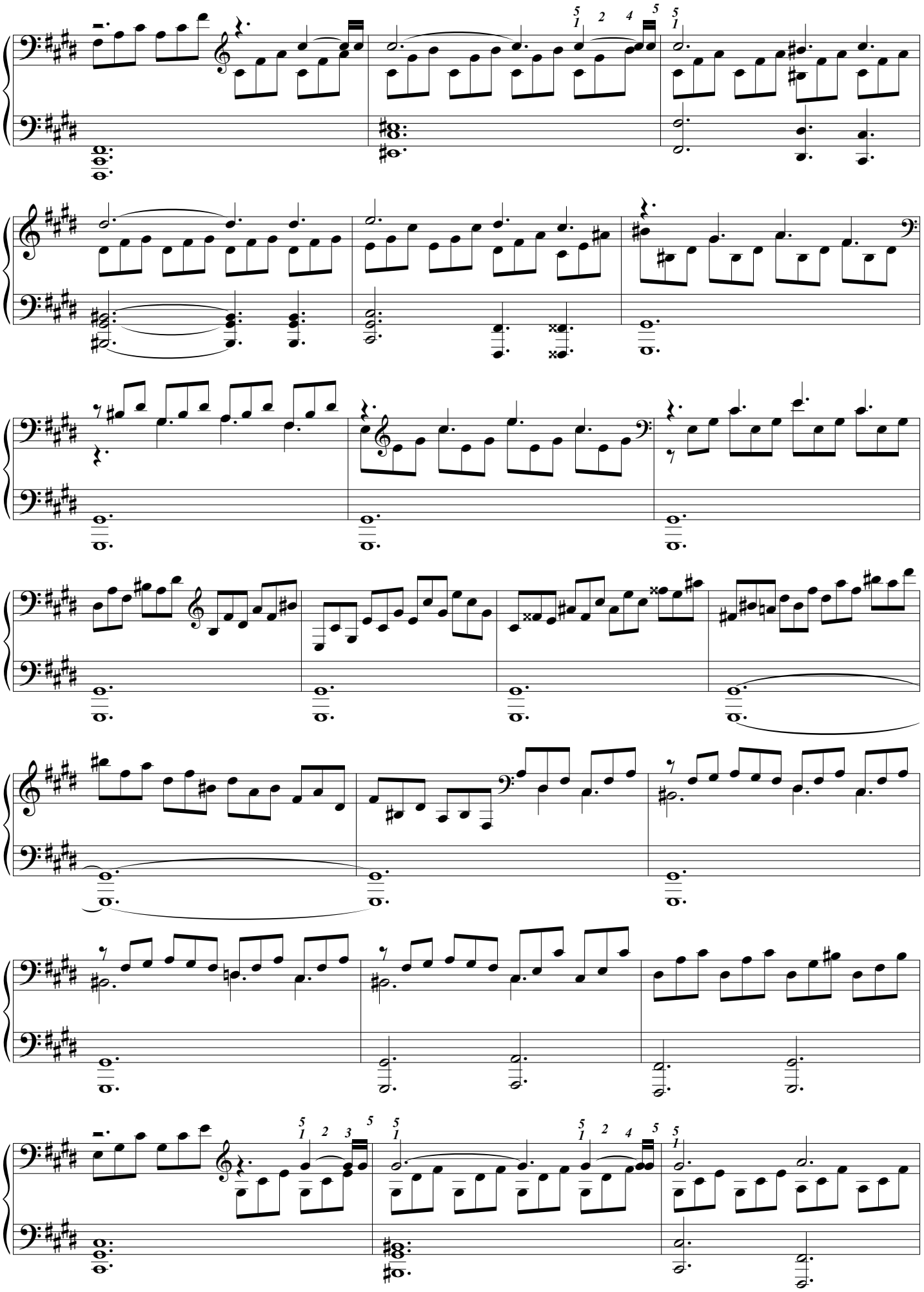
Adagio sostenuto

On doit jouer tout le morceau très délicatement et avec la pédale qui dégage les étouffoirs (pédale de droite).

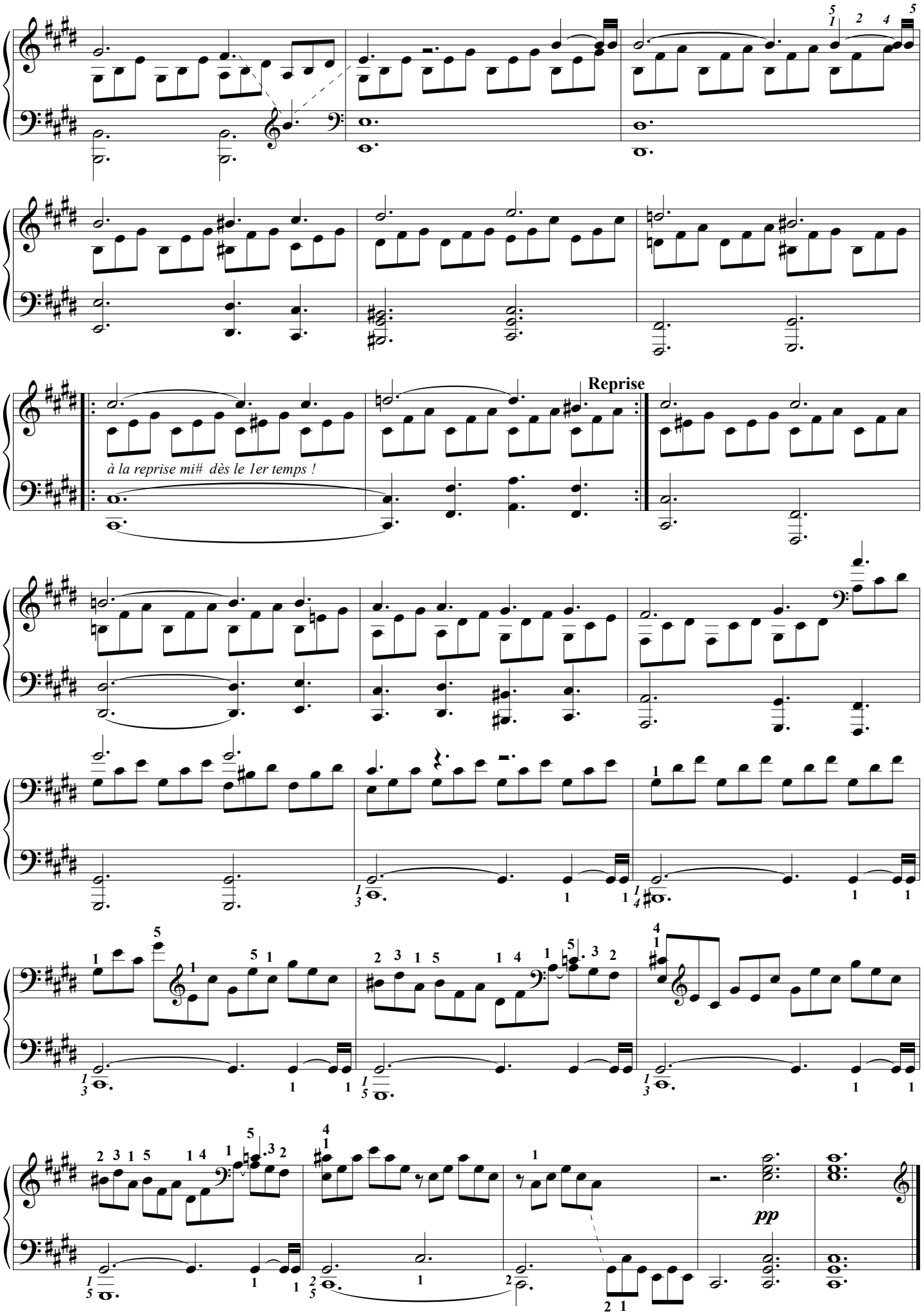
pp

L'original de cette oeuvre est à 4/4. Cette copie en 12/8 est destinée à en faire mieux comprendre le rythme.

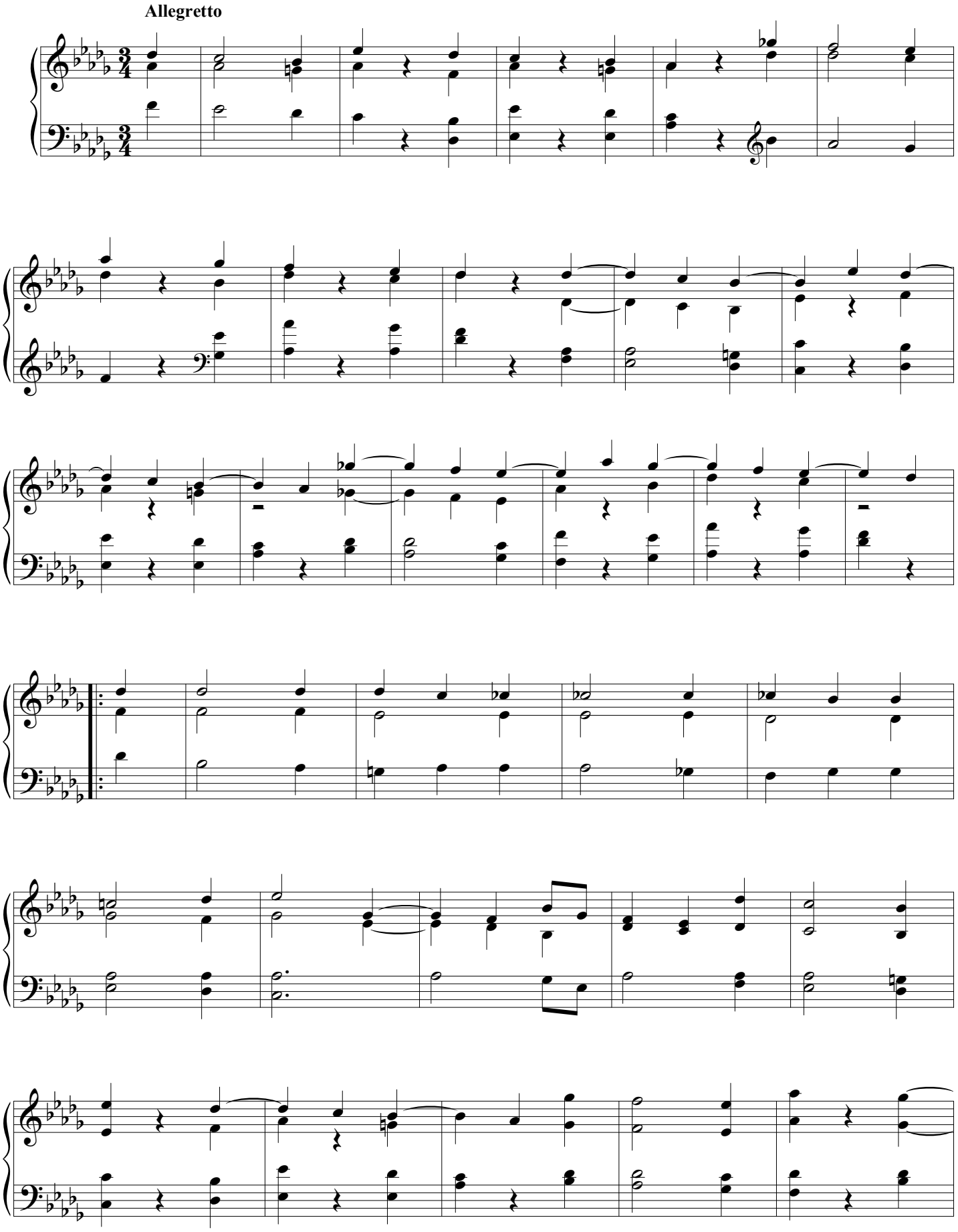
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



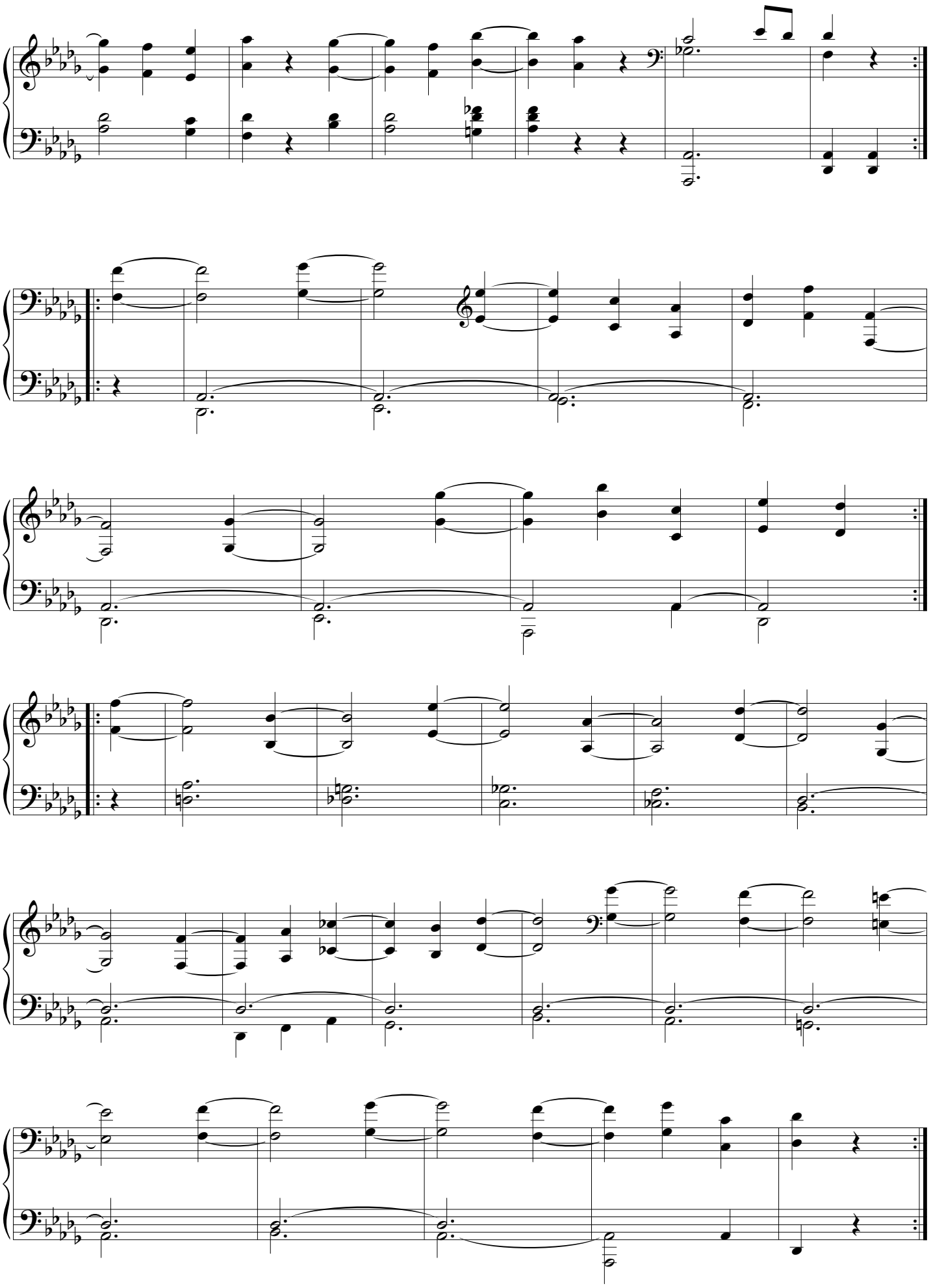
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



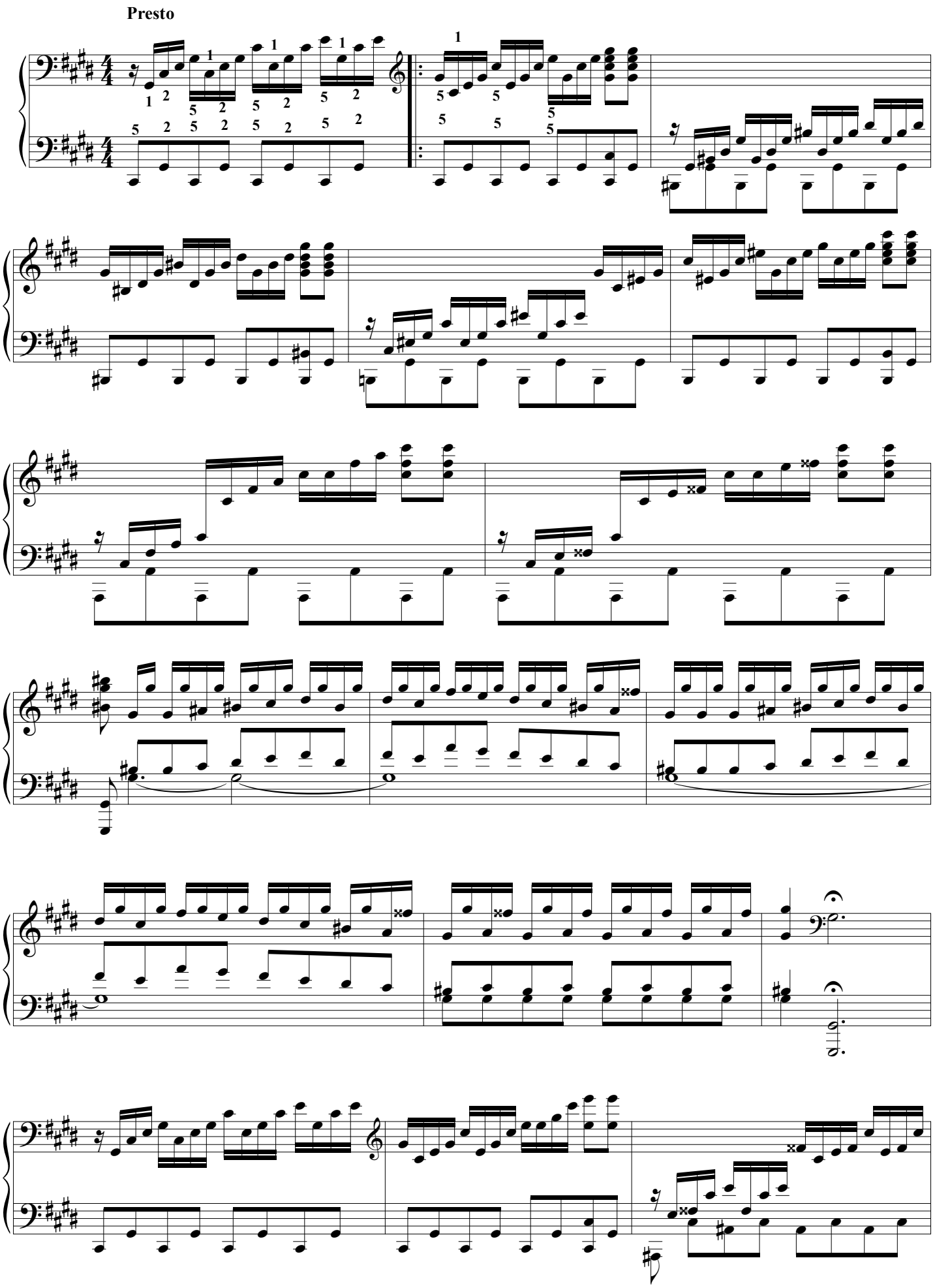
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



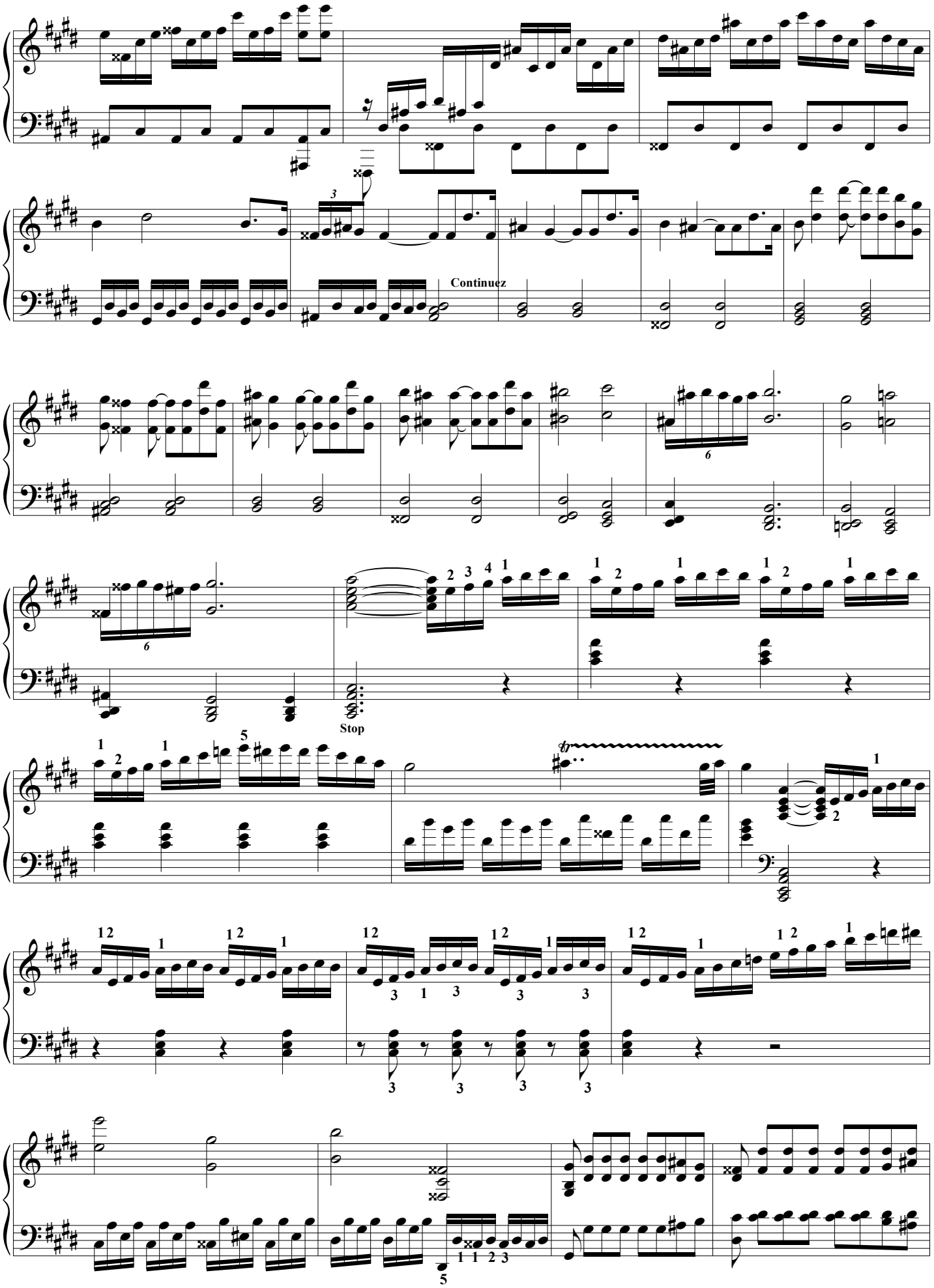
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



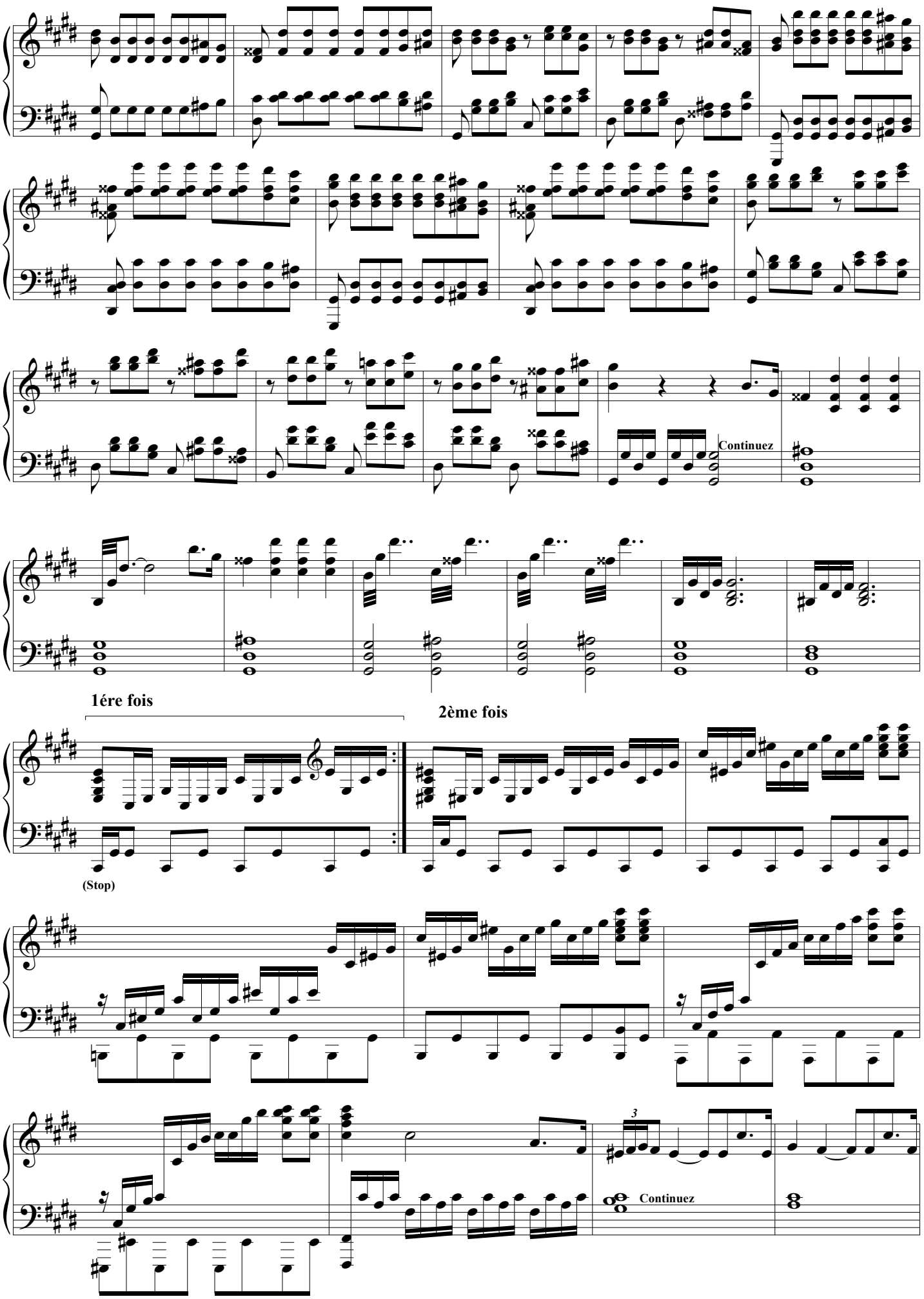
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



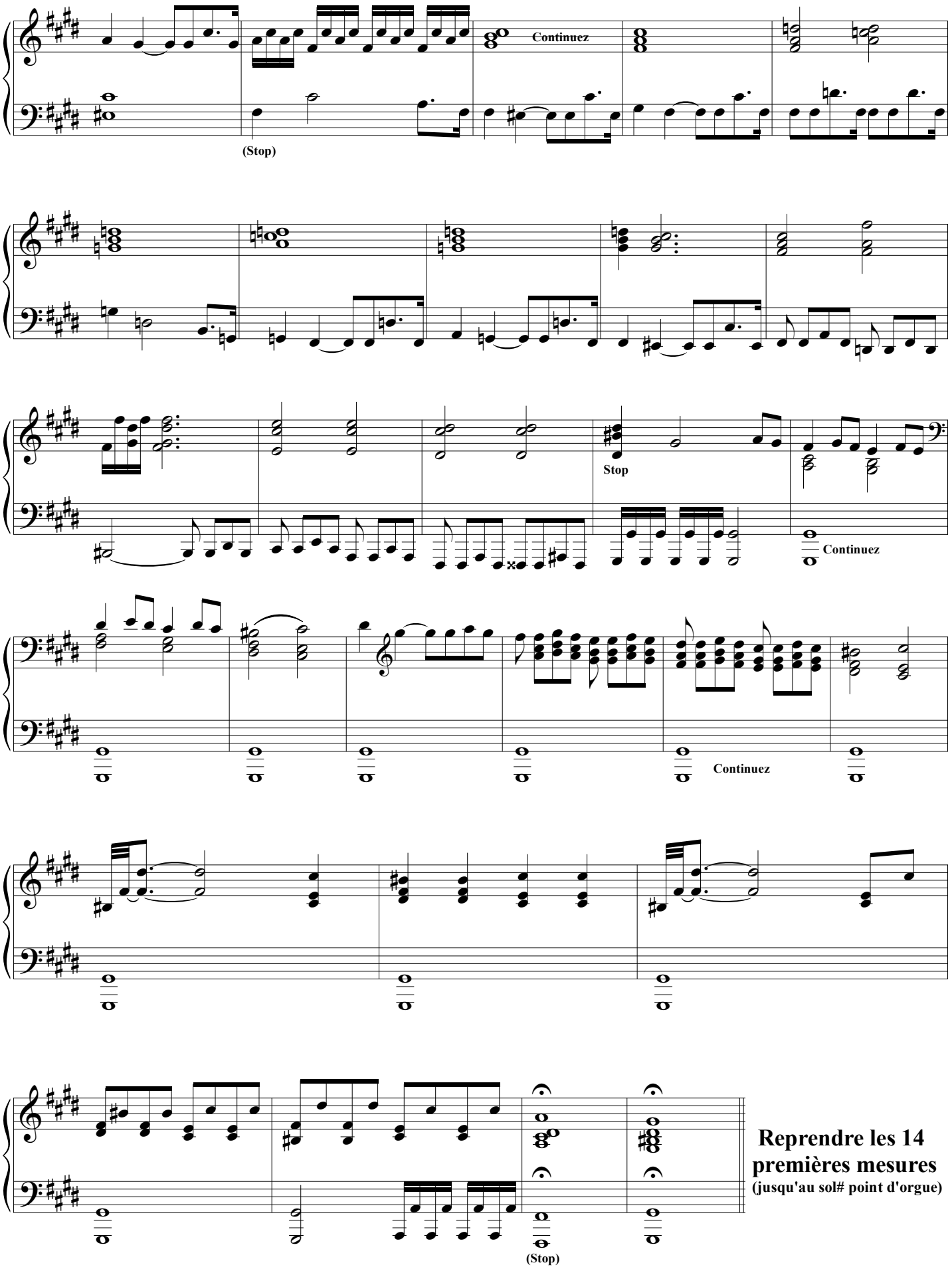
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



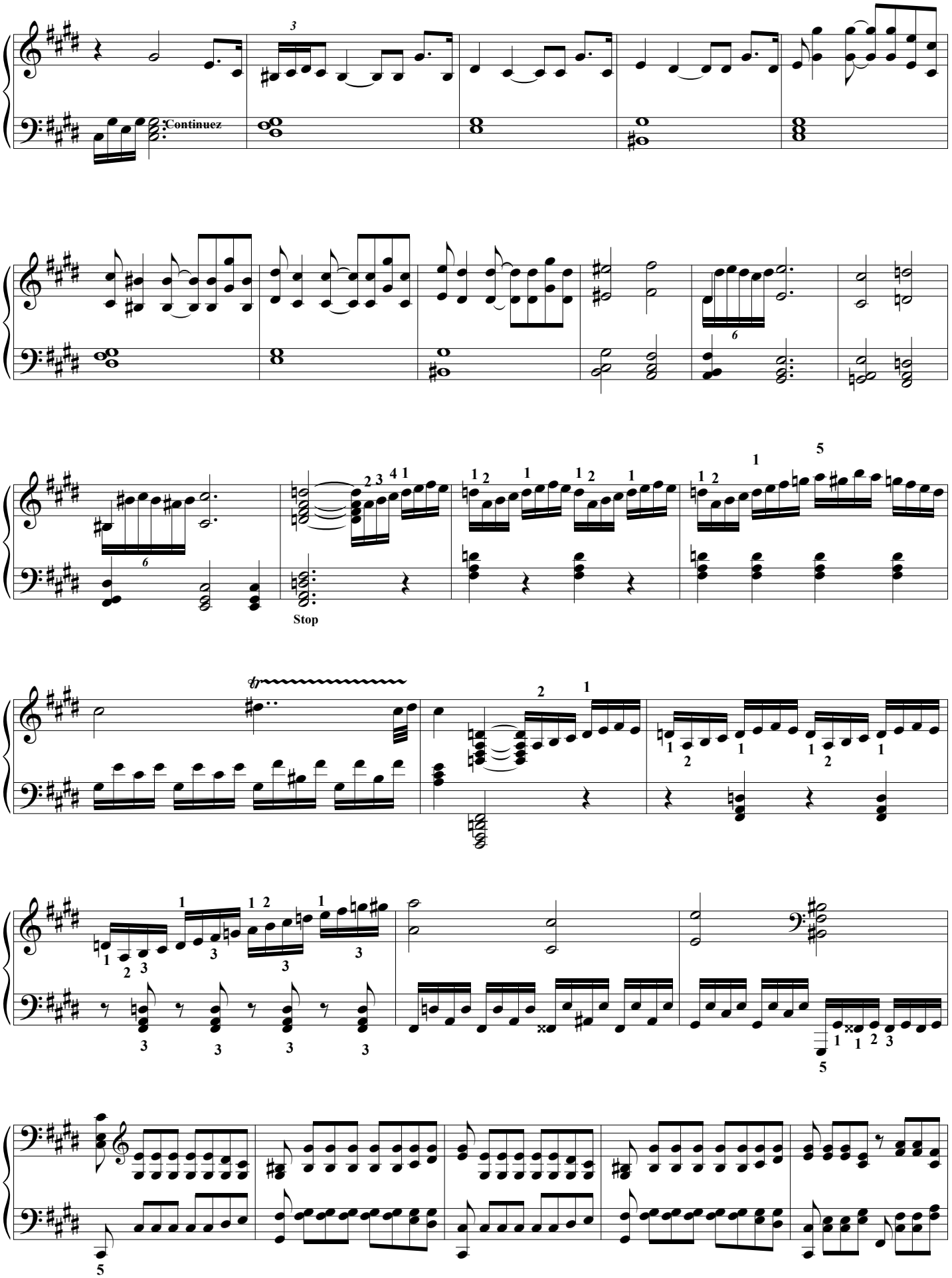
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



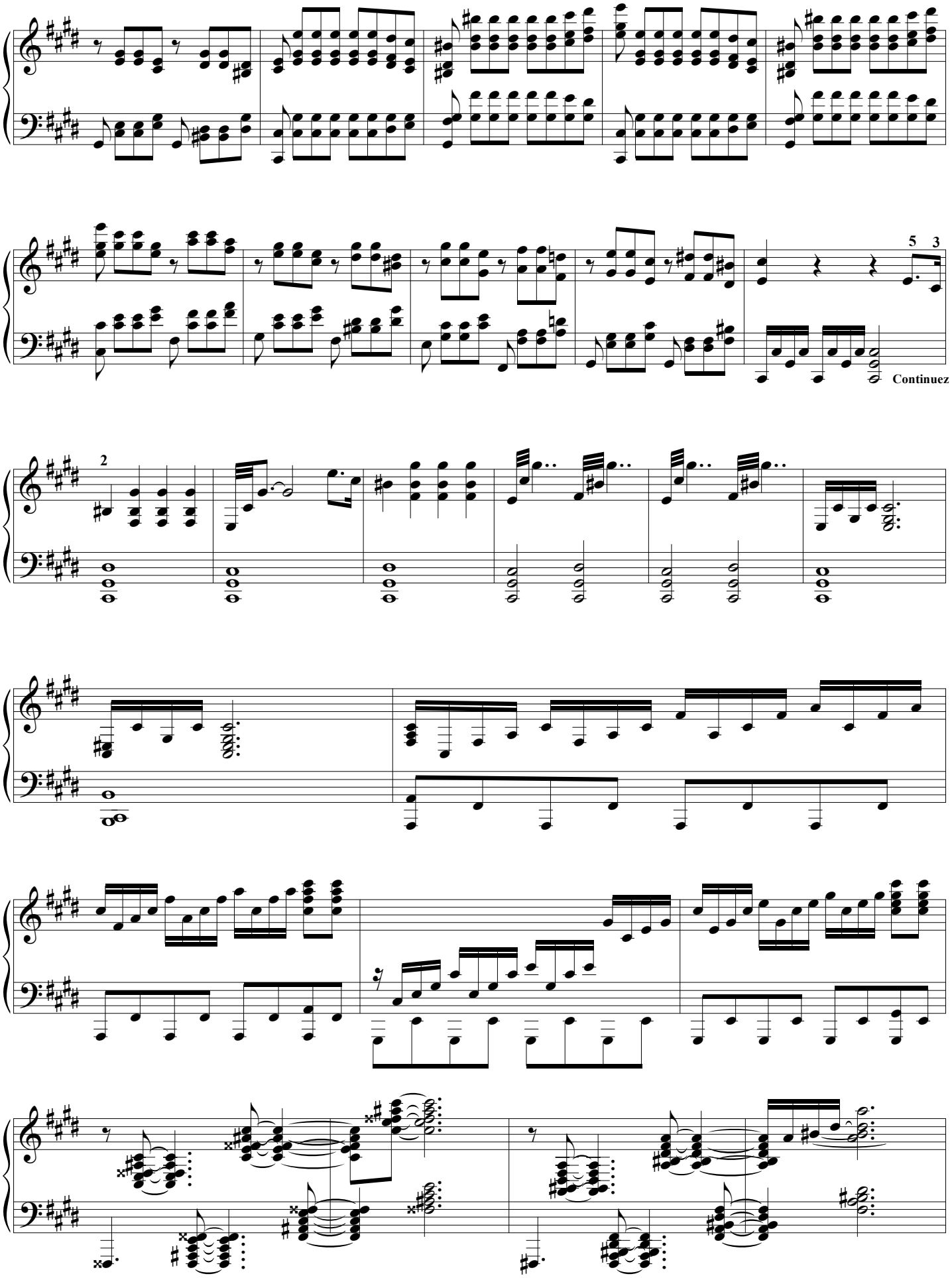
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



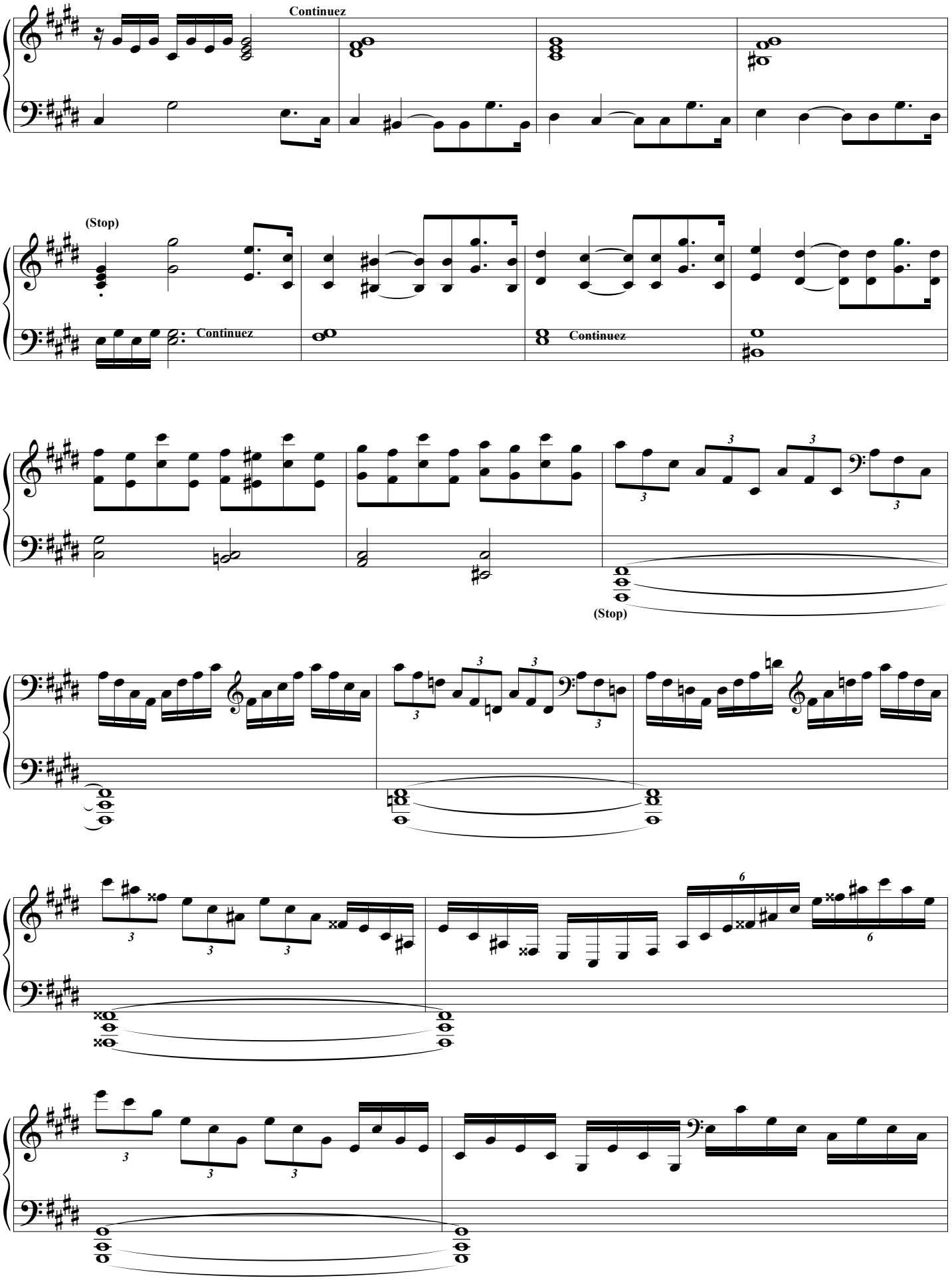
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



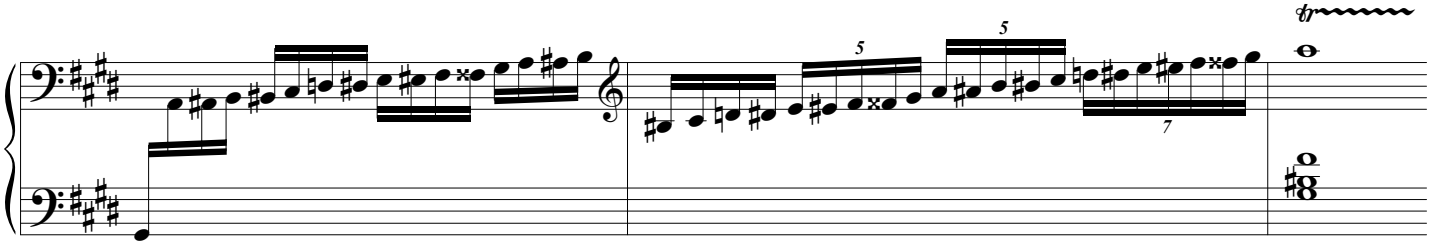
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

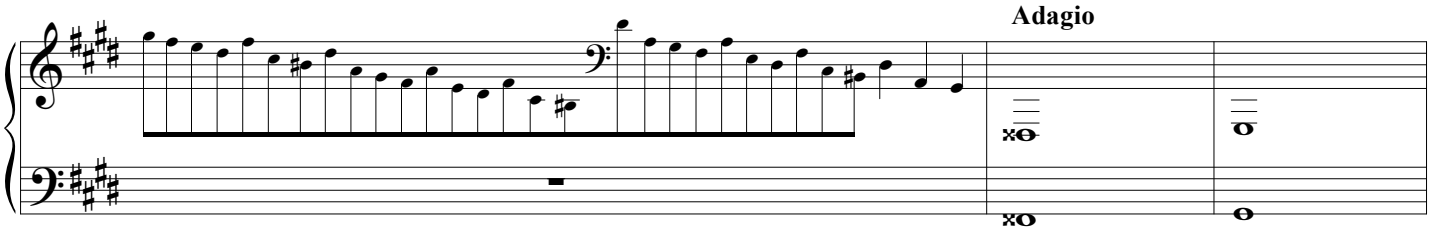


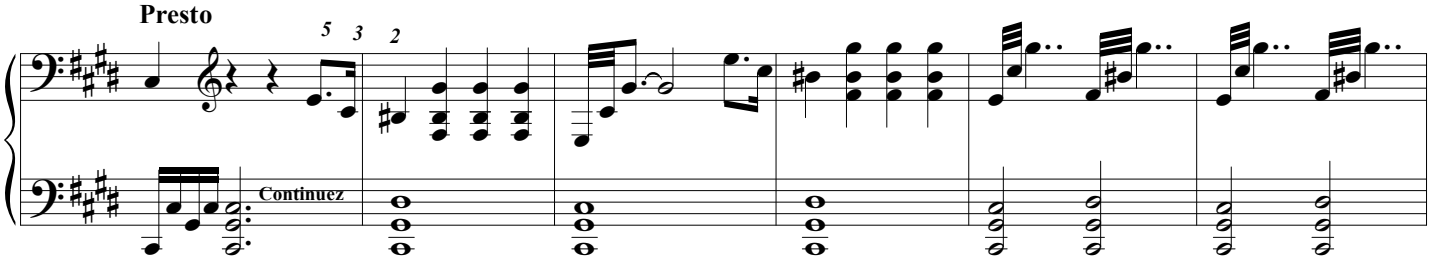
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

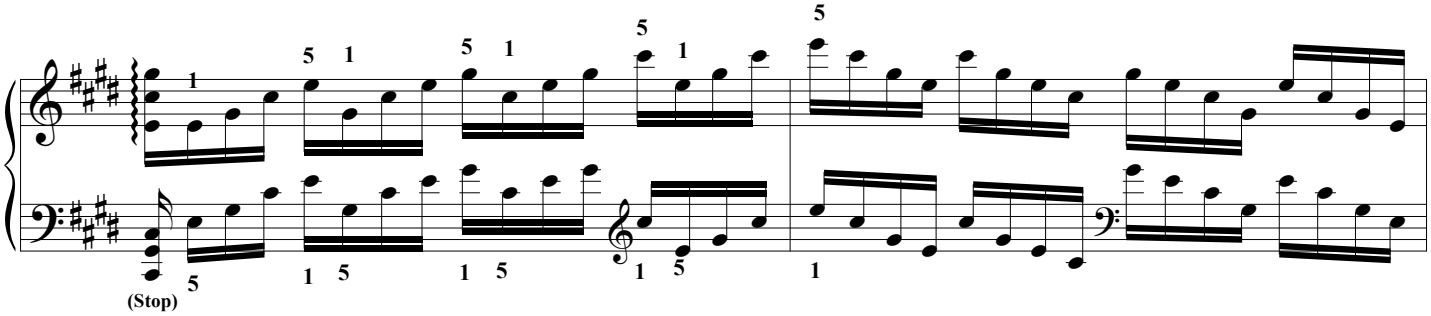


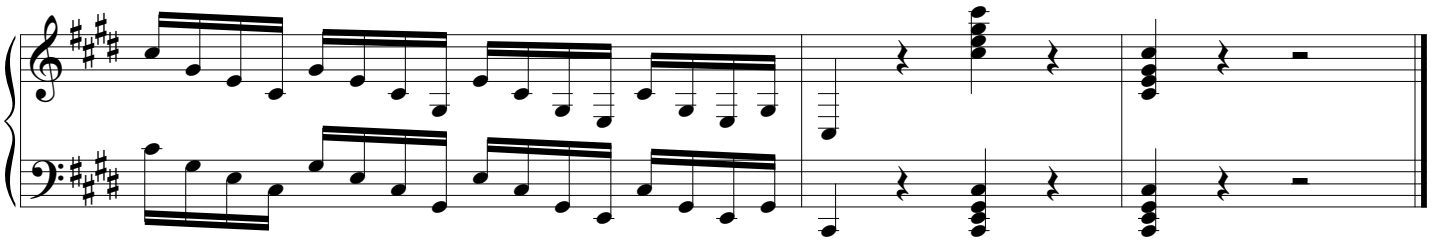
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由









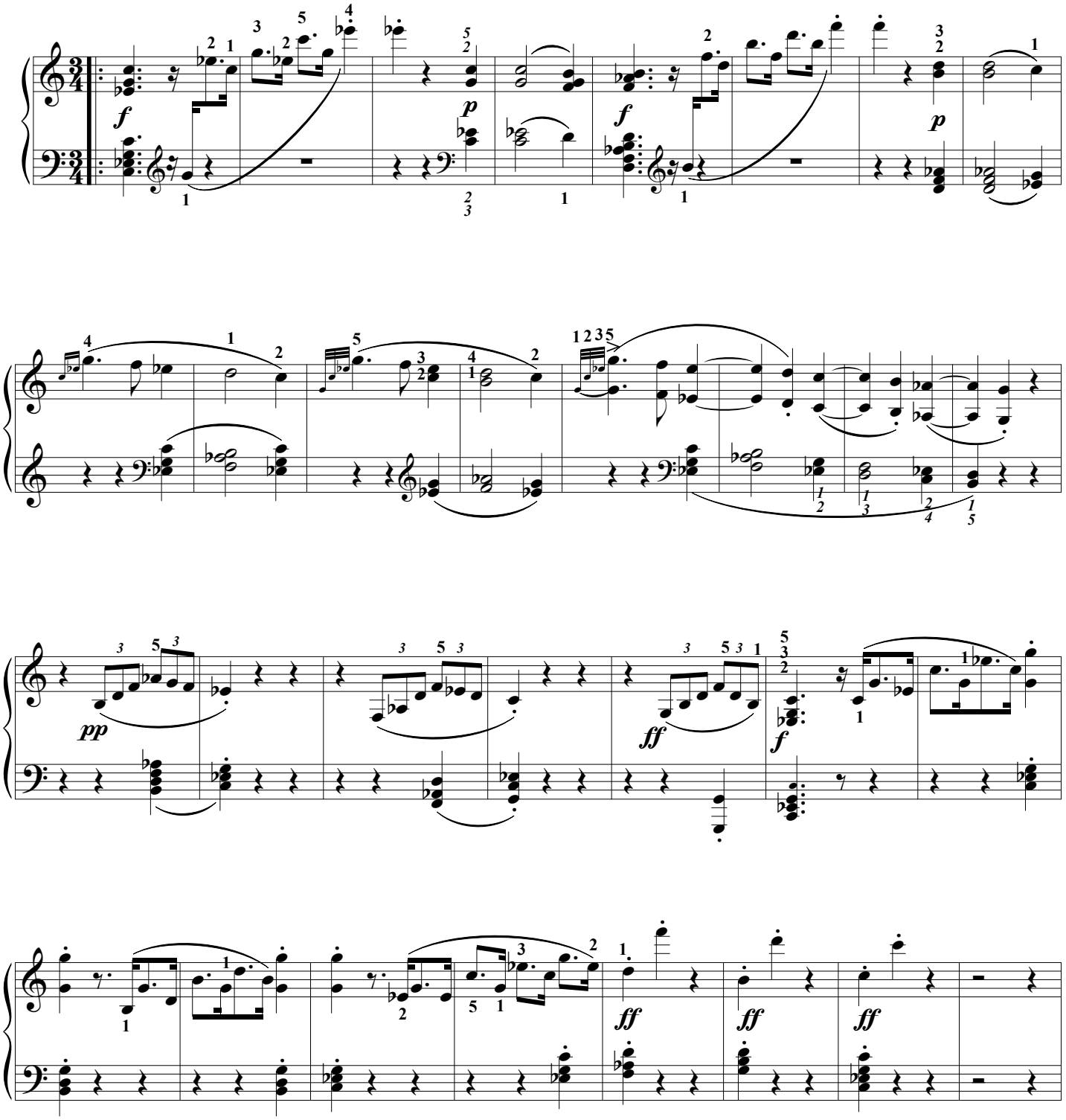


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

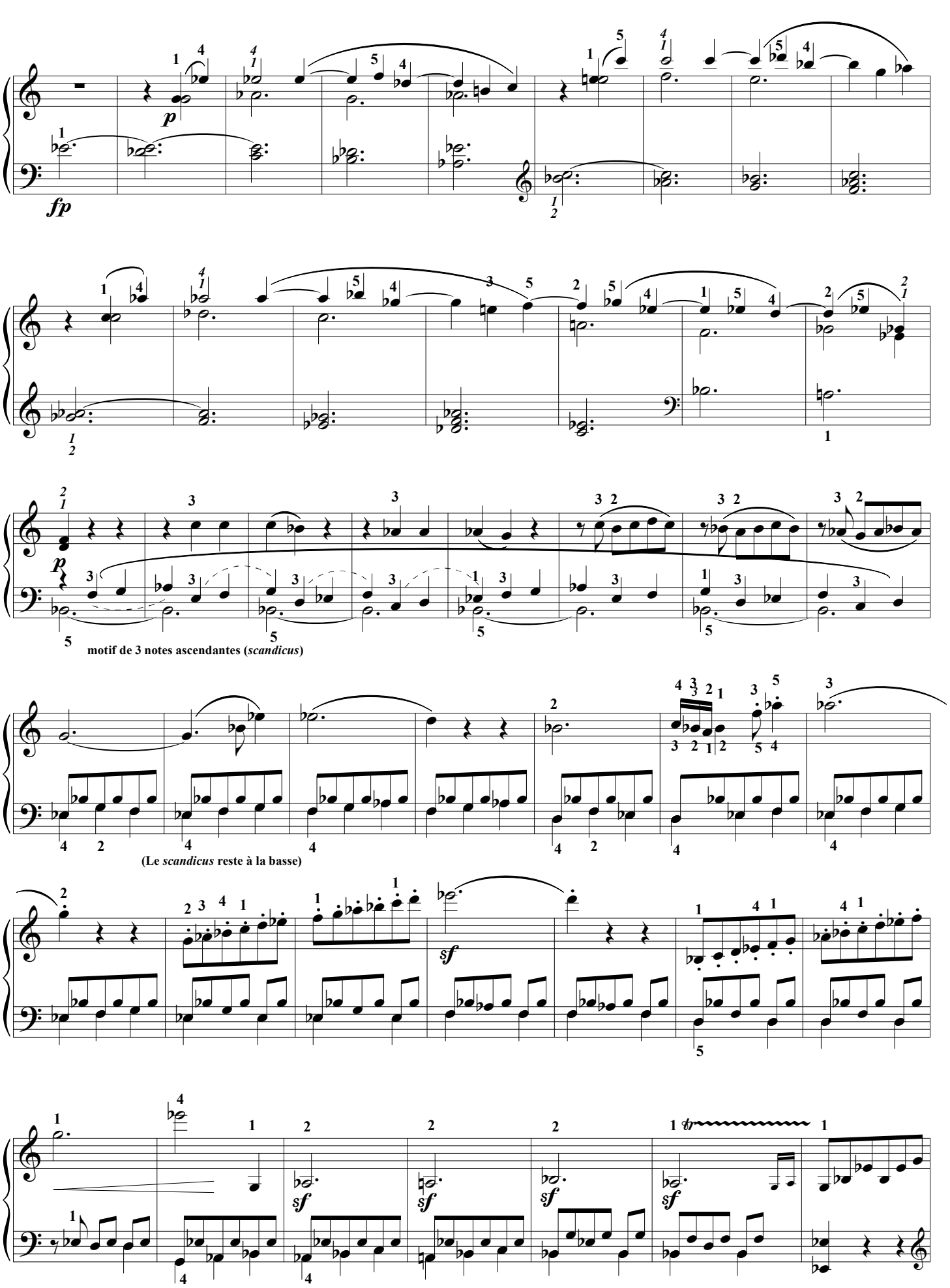
Sonate n° V (en do mineur)

Molto allegro e con brio : 60= 𝅗𝅥. (180=♩ : bien faire sentir le tactus inequalis 𝅗𝅥 & ♩)

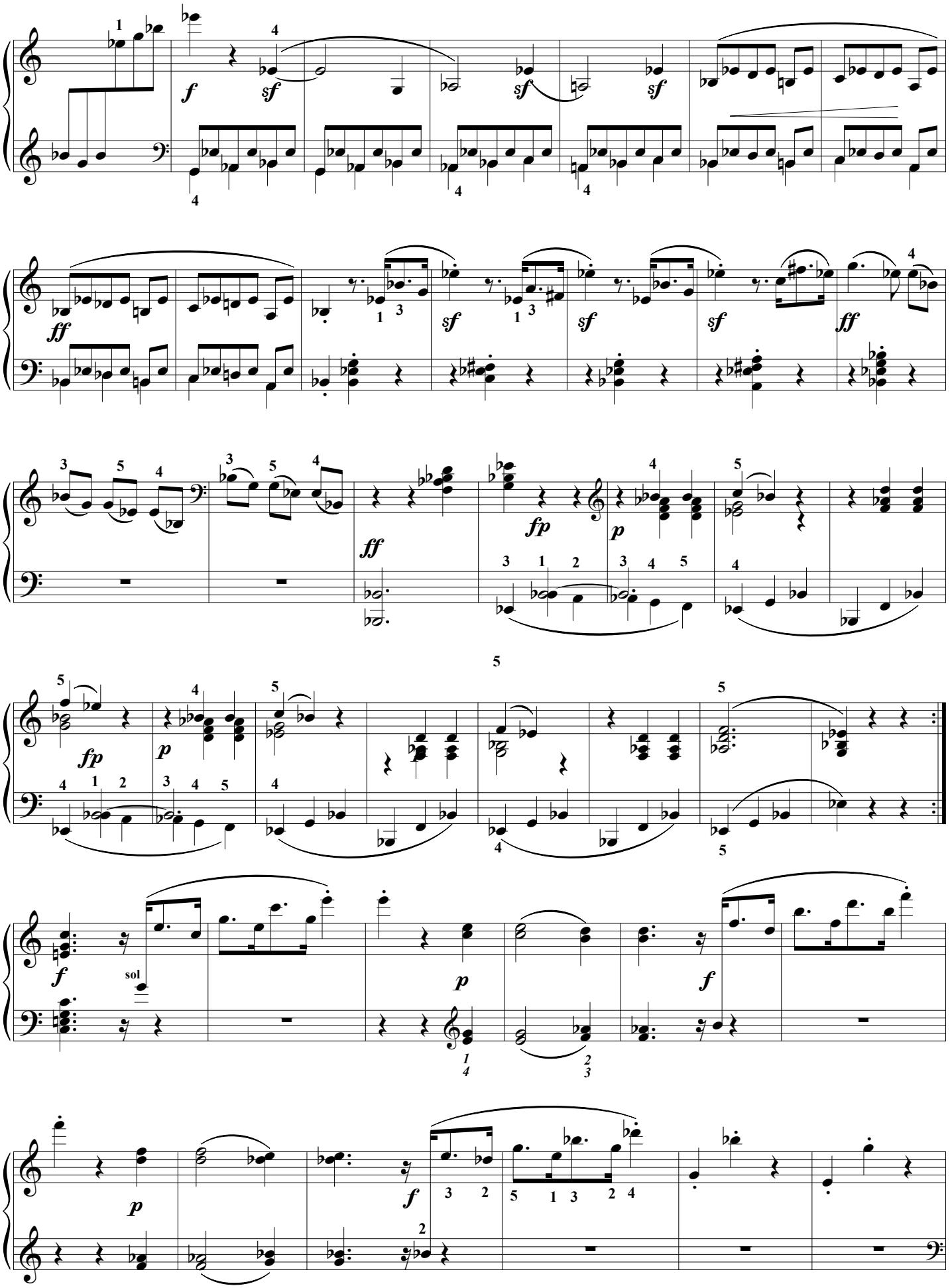
L. van Beethoven op.10 n°1
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



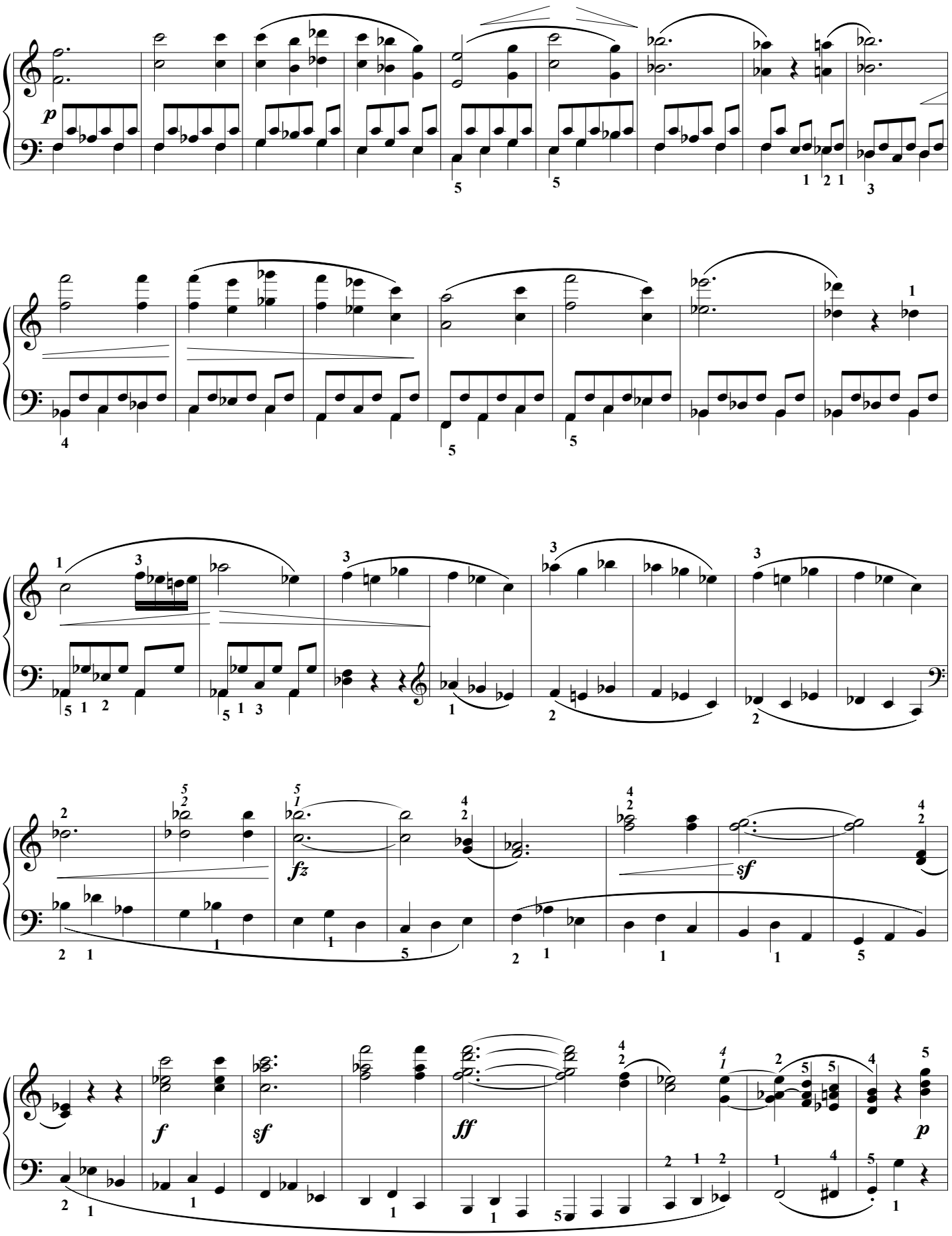
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



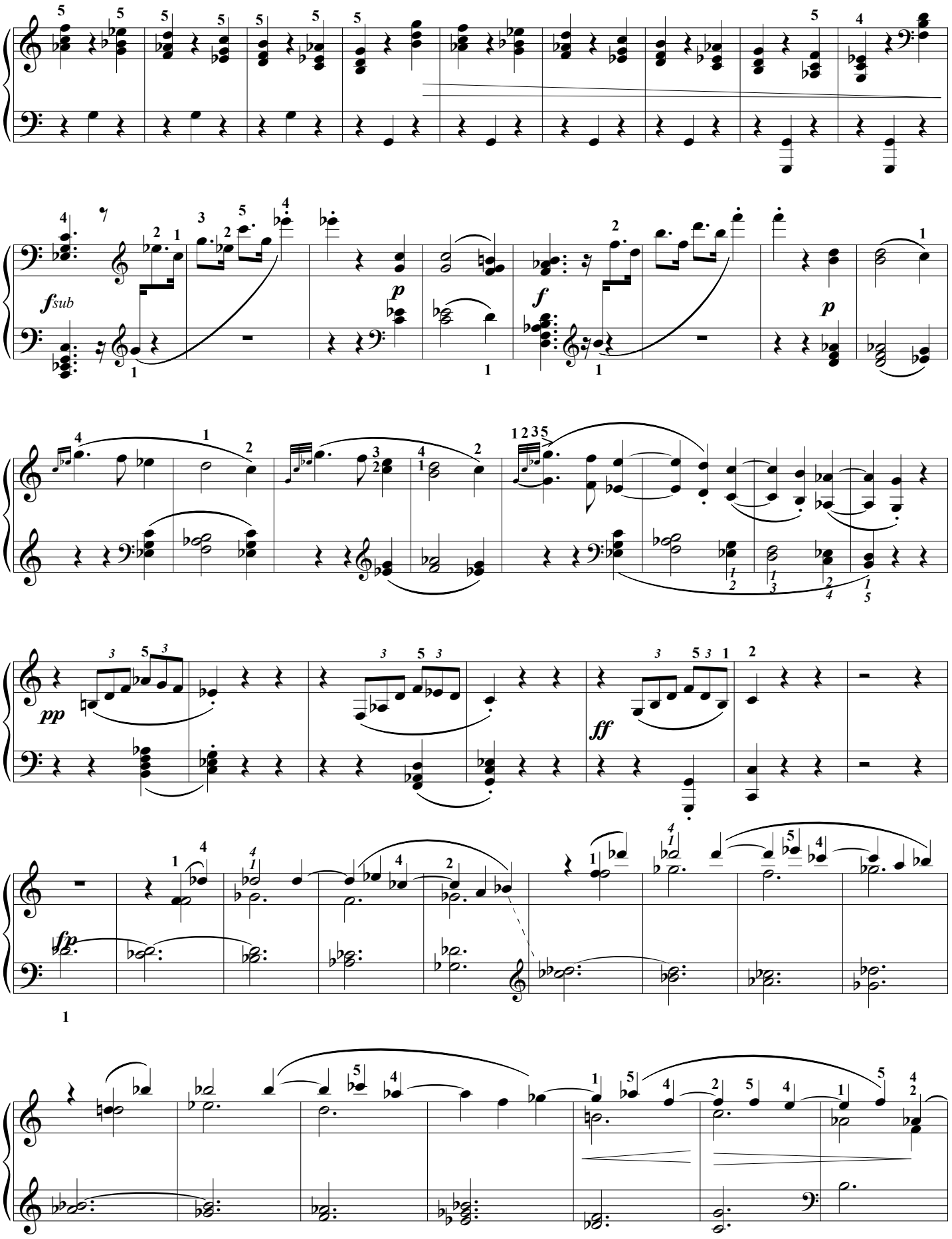
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



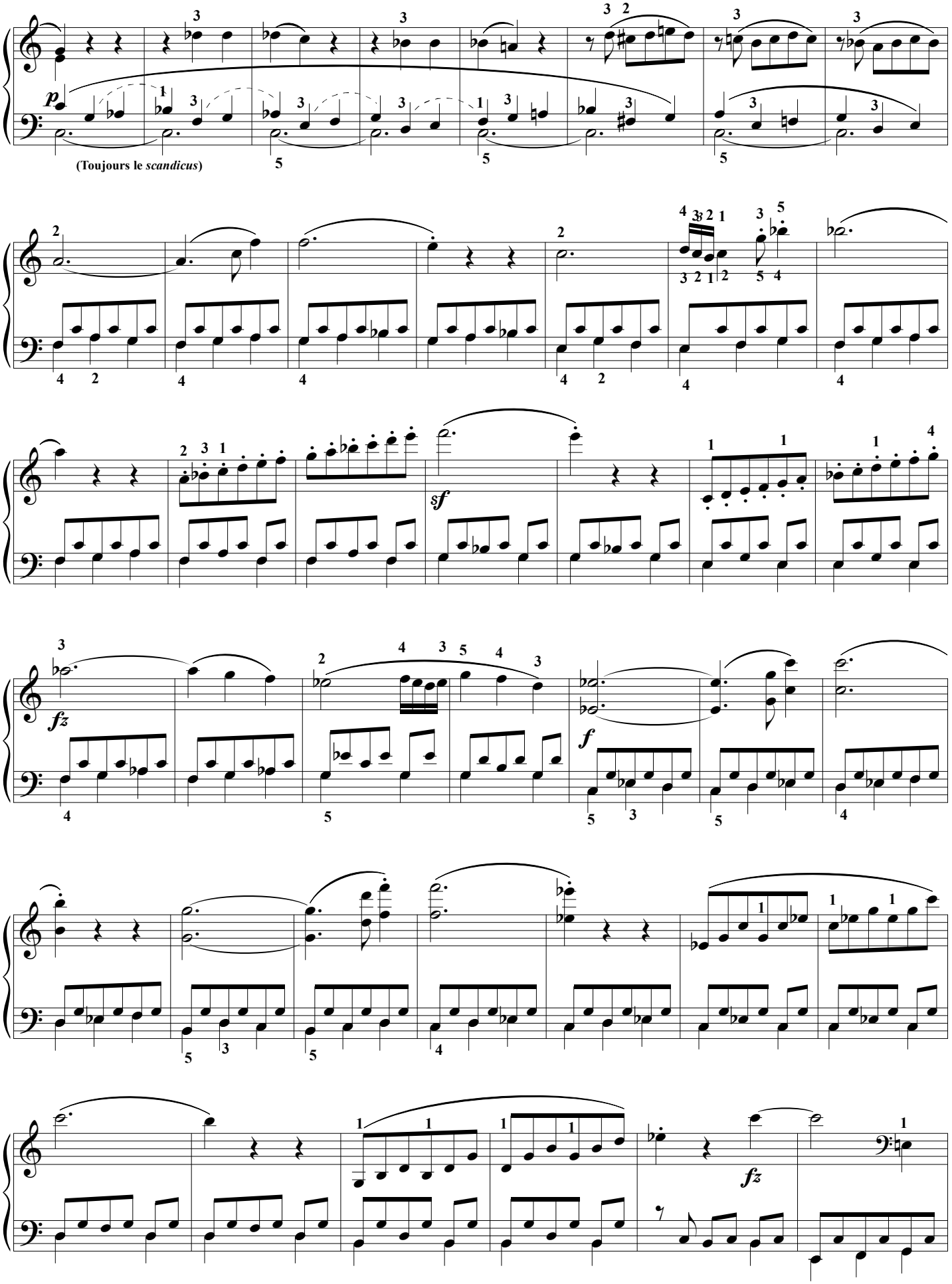
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



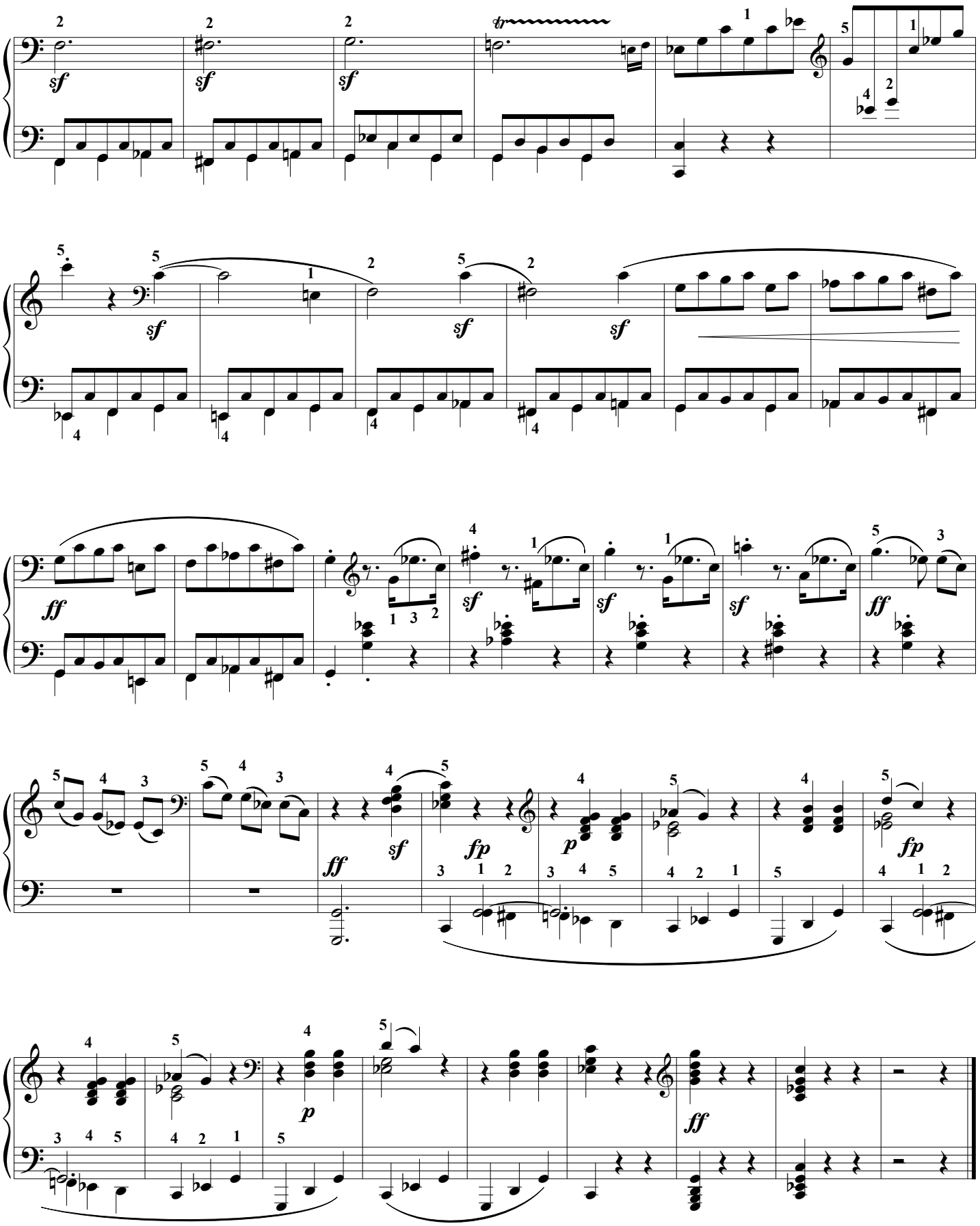
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



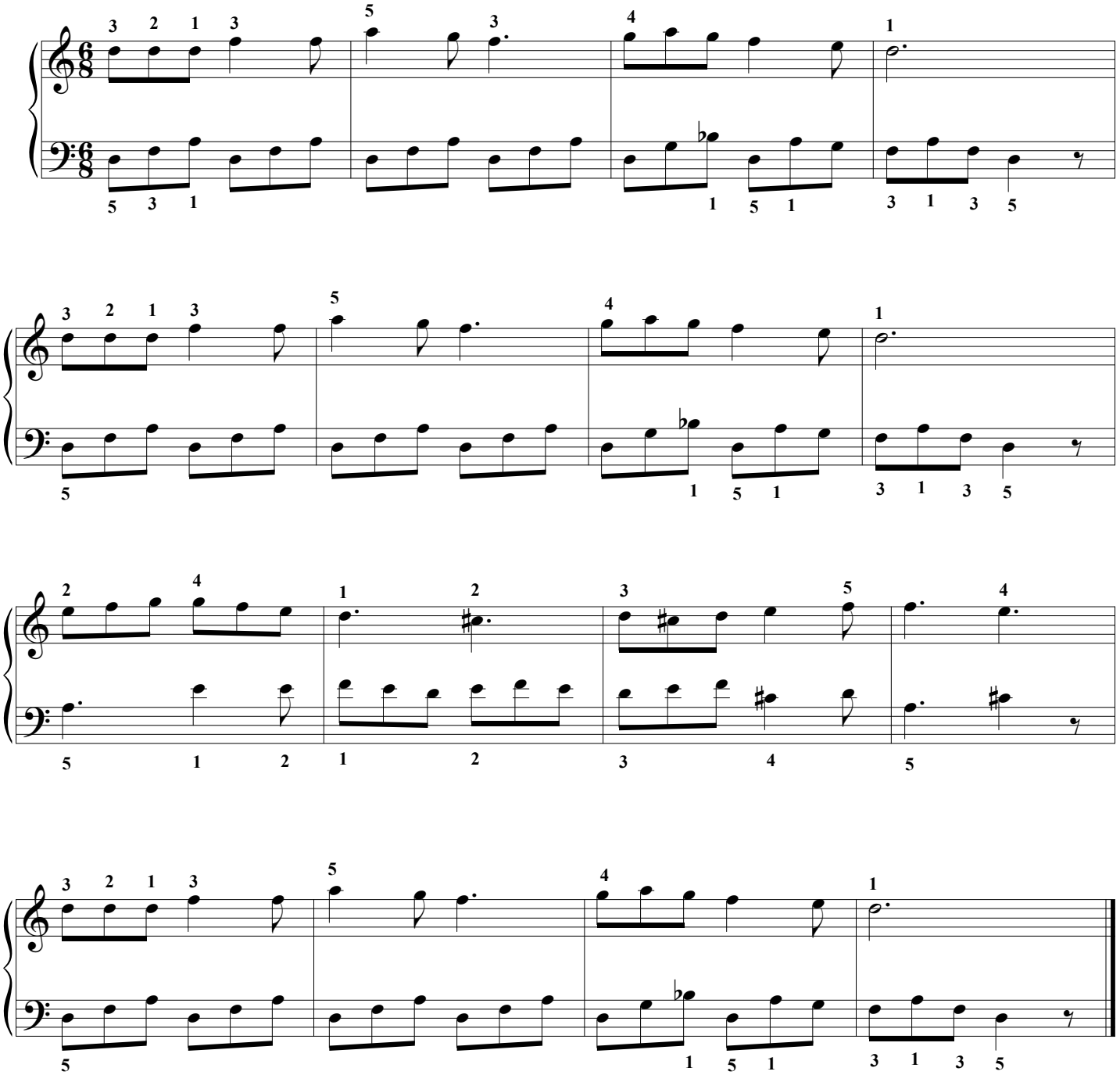
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Oh ma tendre Musette

Anonyme

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Amoureusement ♩. = 52

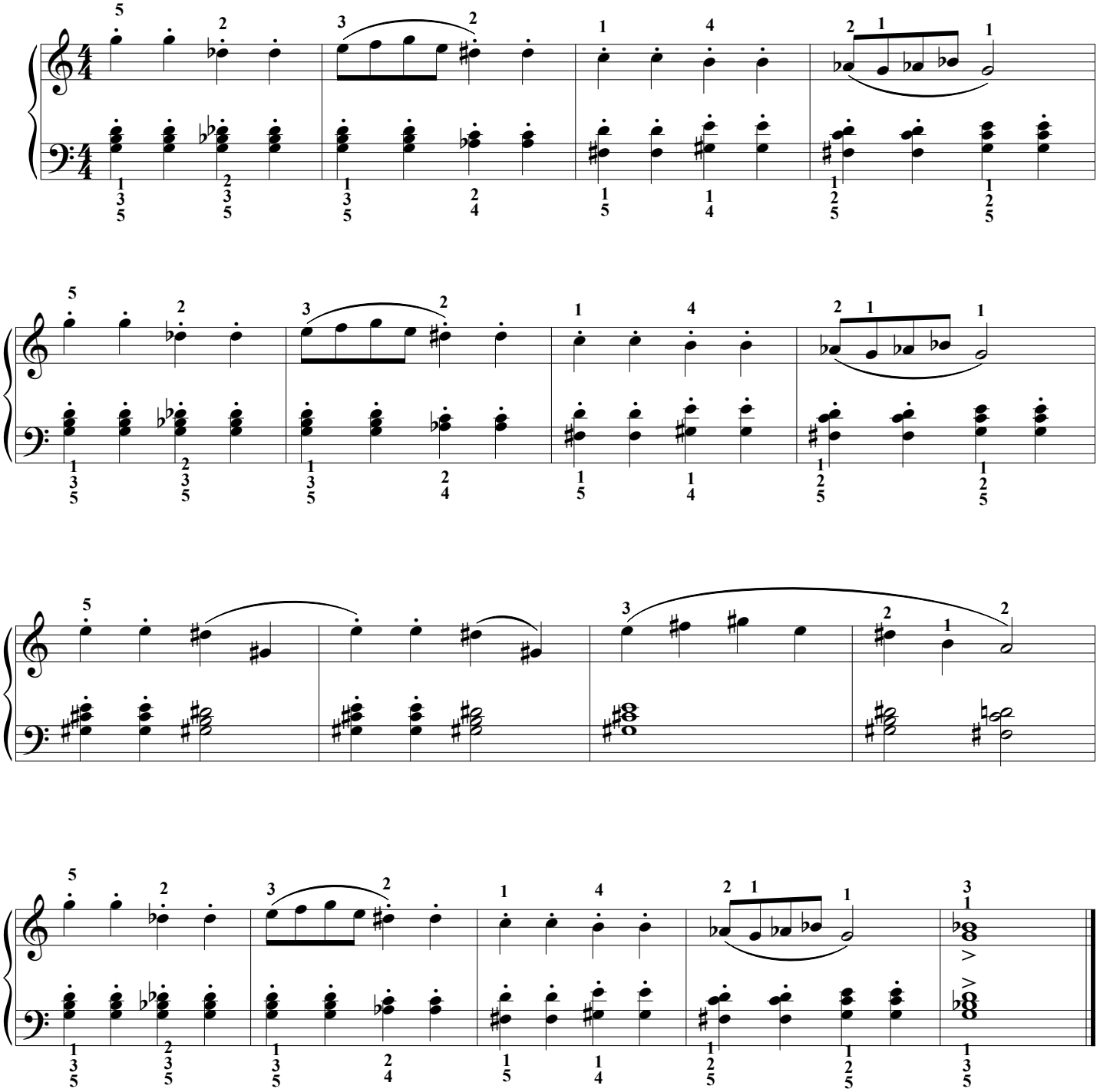


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Allegro grinçant

Anonyme (d'après Shinichi Suzuki)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



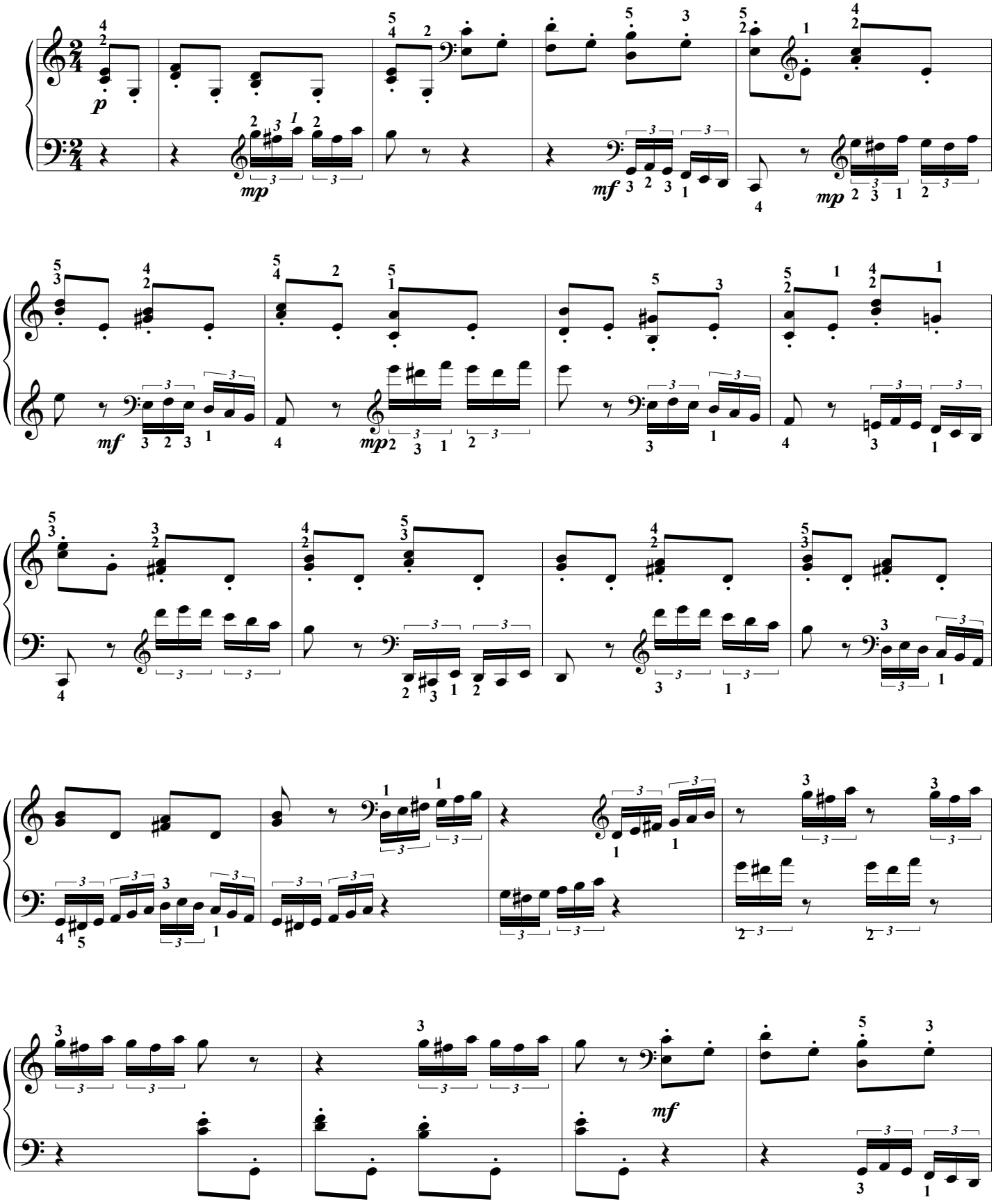
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Bagatelles op 119 n°2

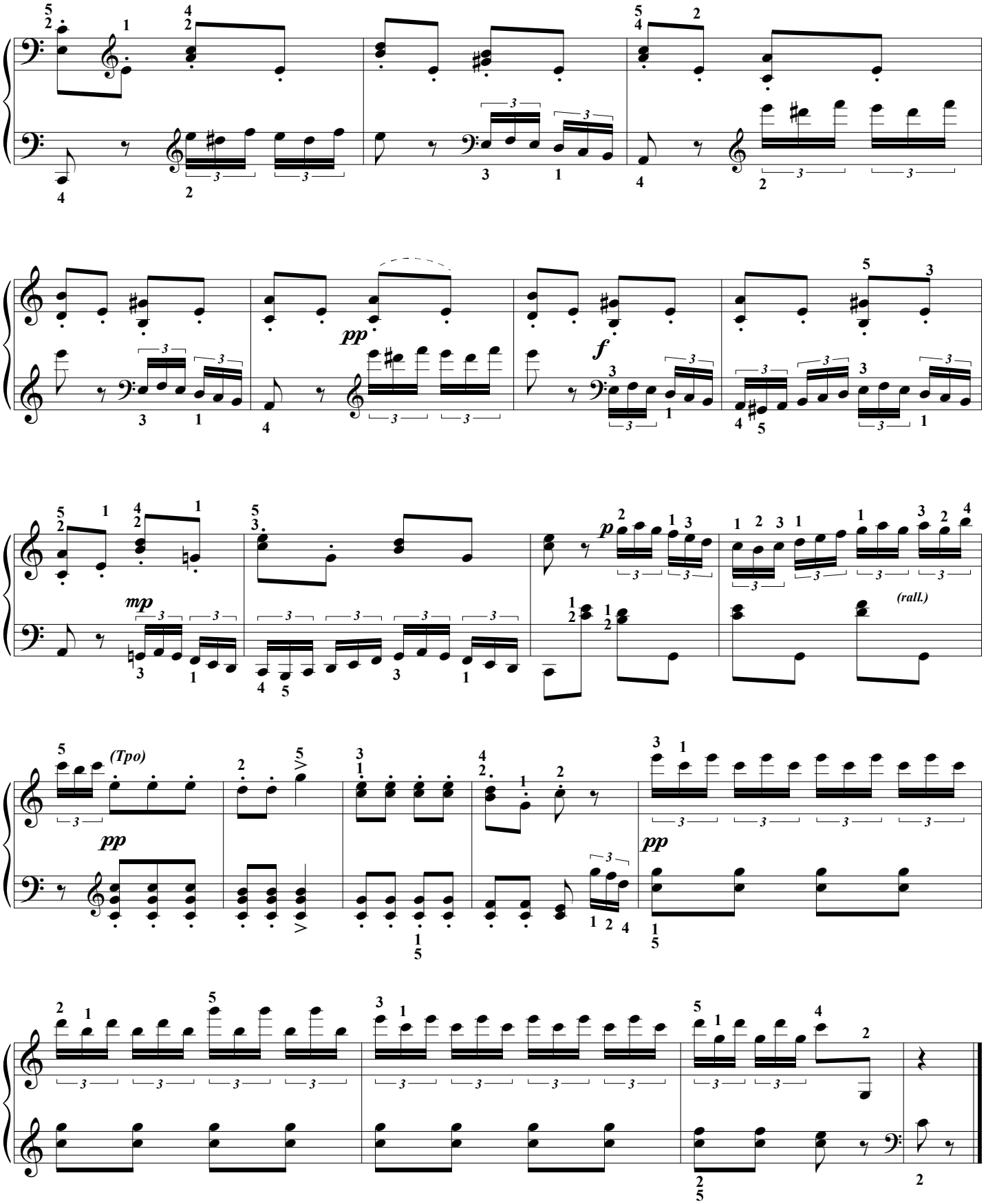
L.V. Beethoven (1820-22)

Doigtés & phrasés: 中 パメラ Pamela Chû

Andante con moto ♪ = 132 *maxi*



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

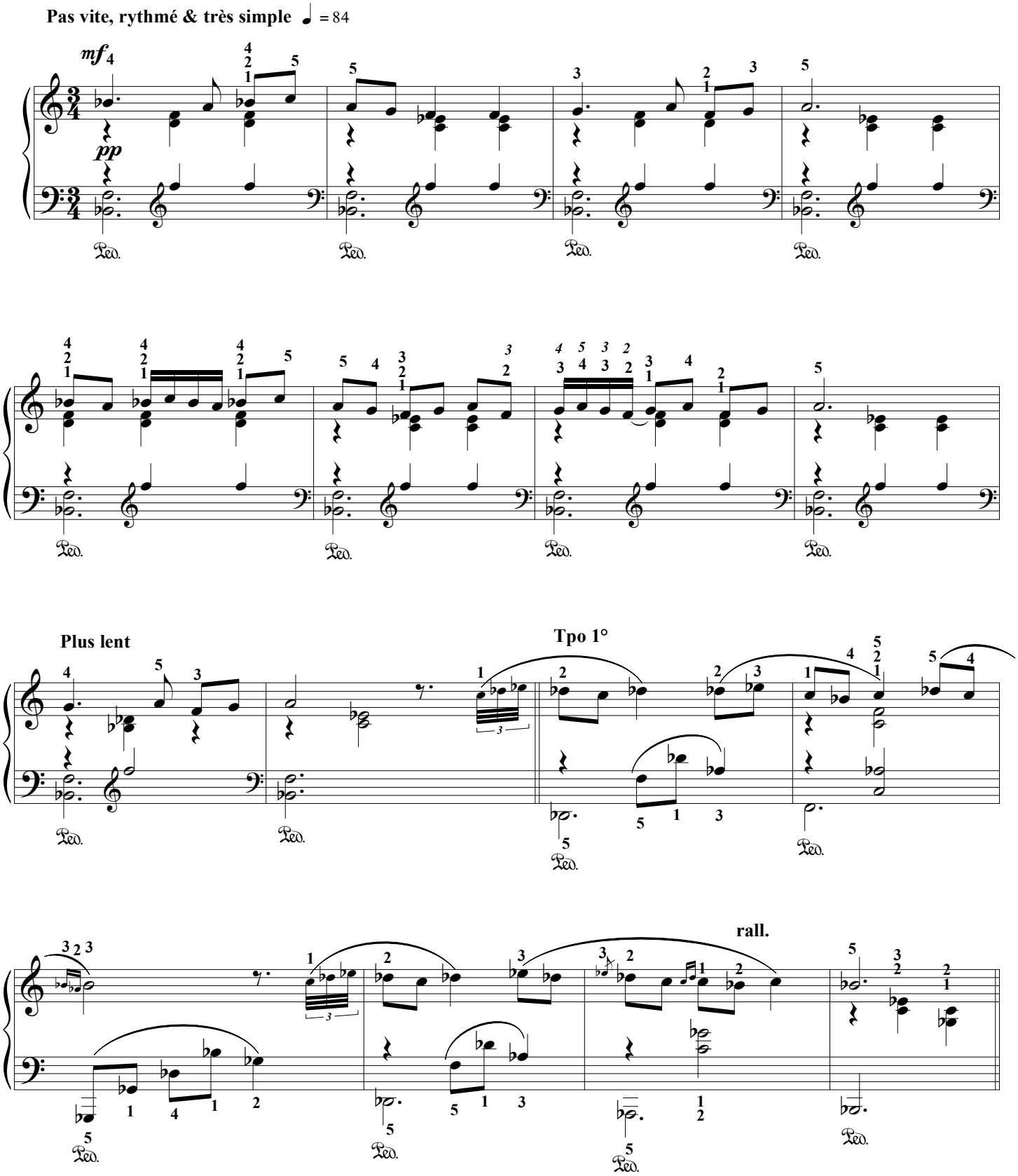


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

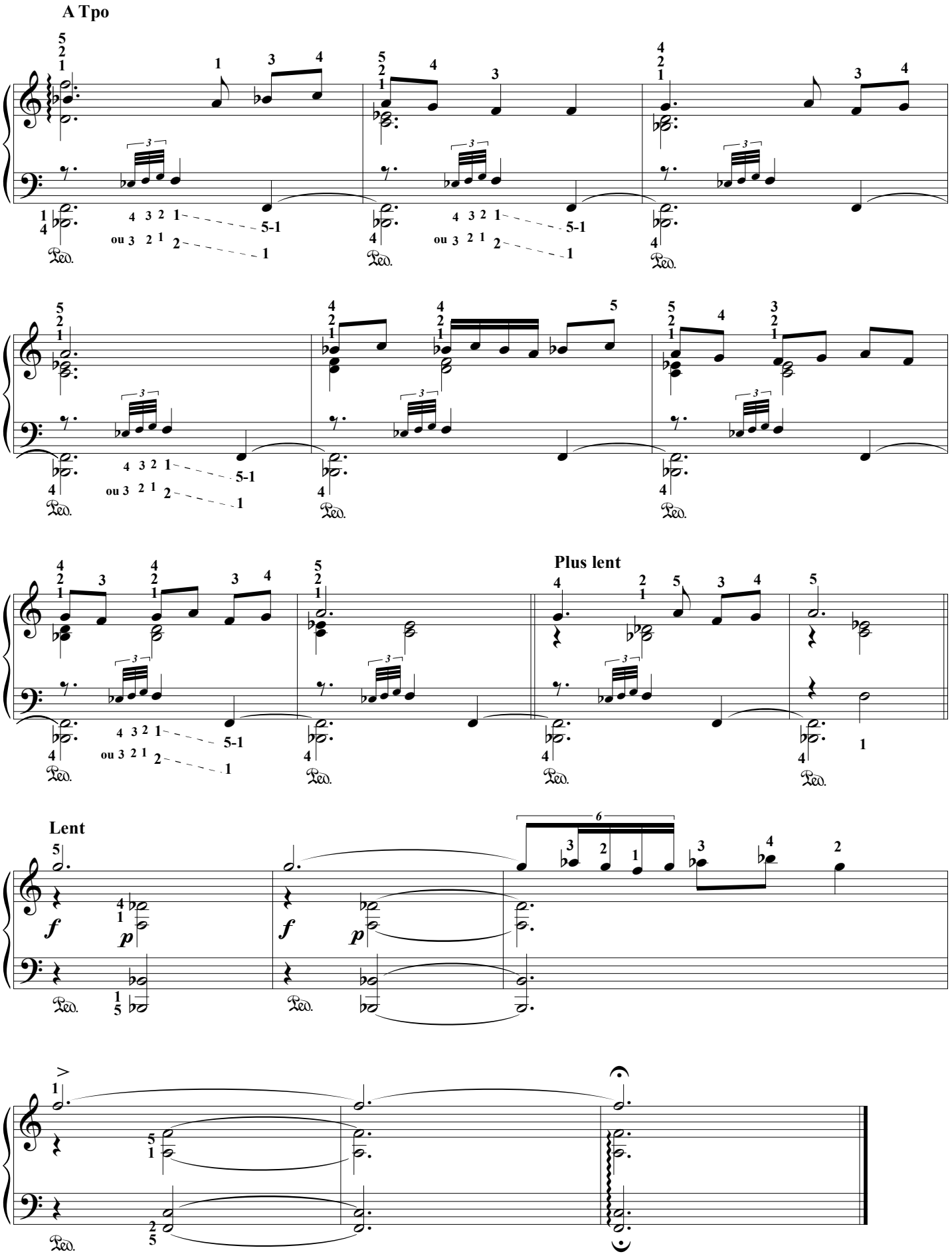
Danse de la rose

E. Granados (1867-1916)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



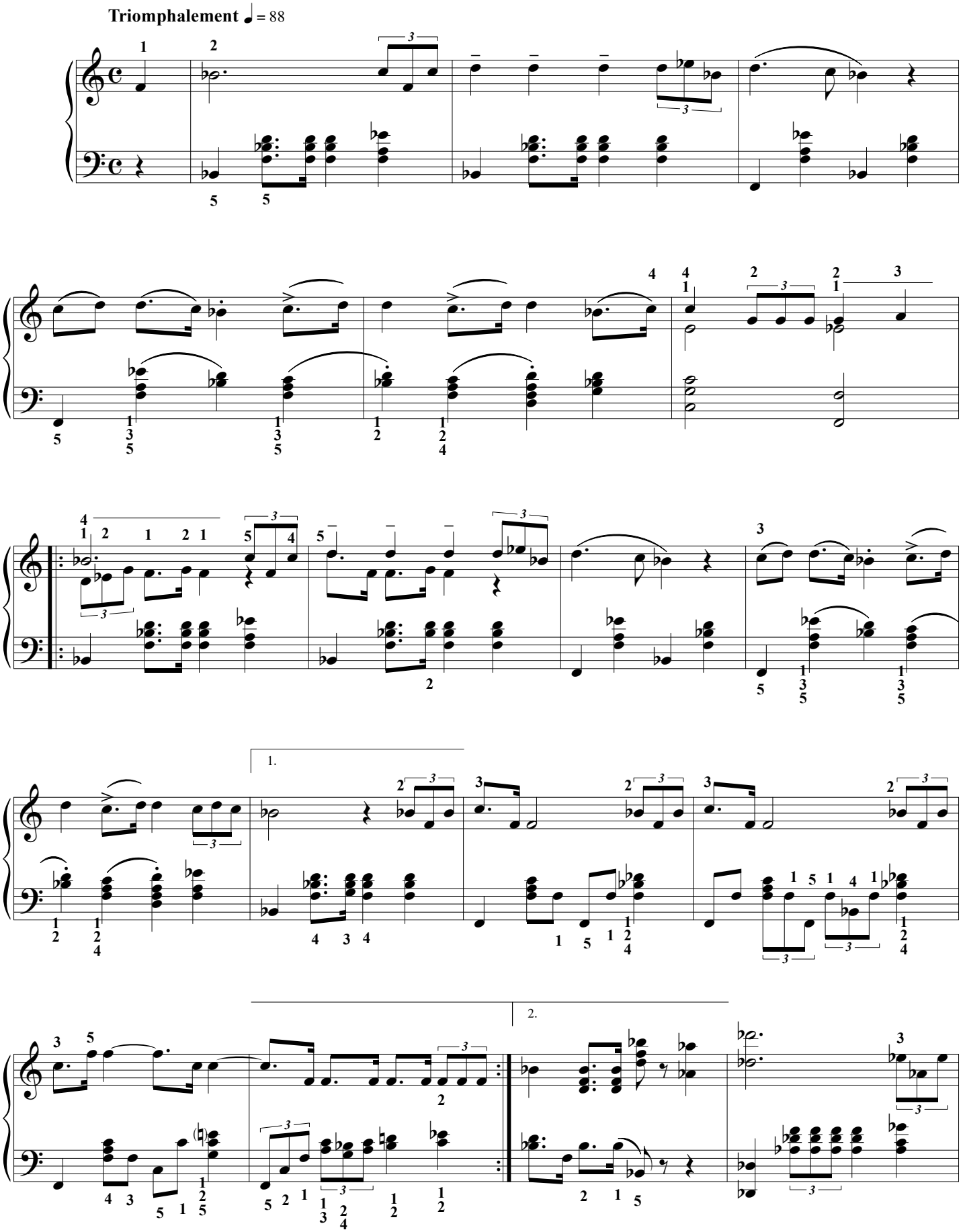
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Marche d'Aïda

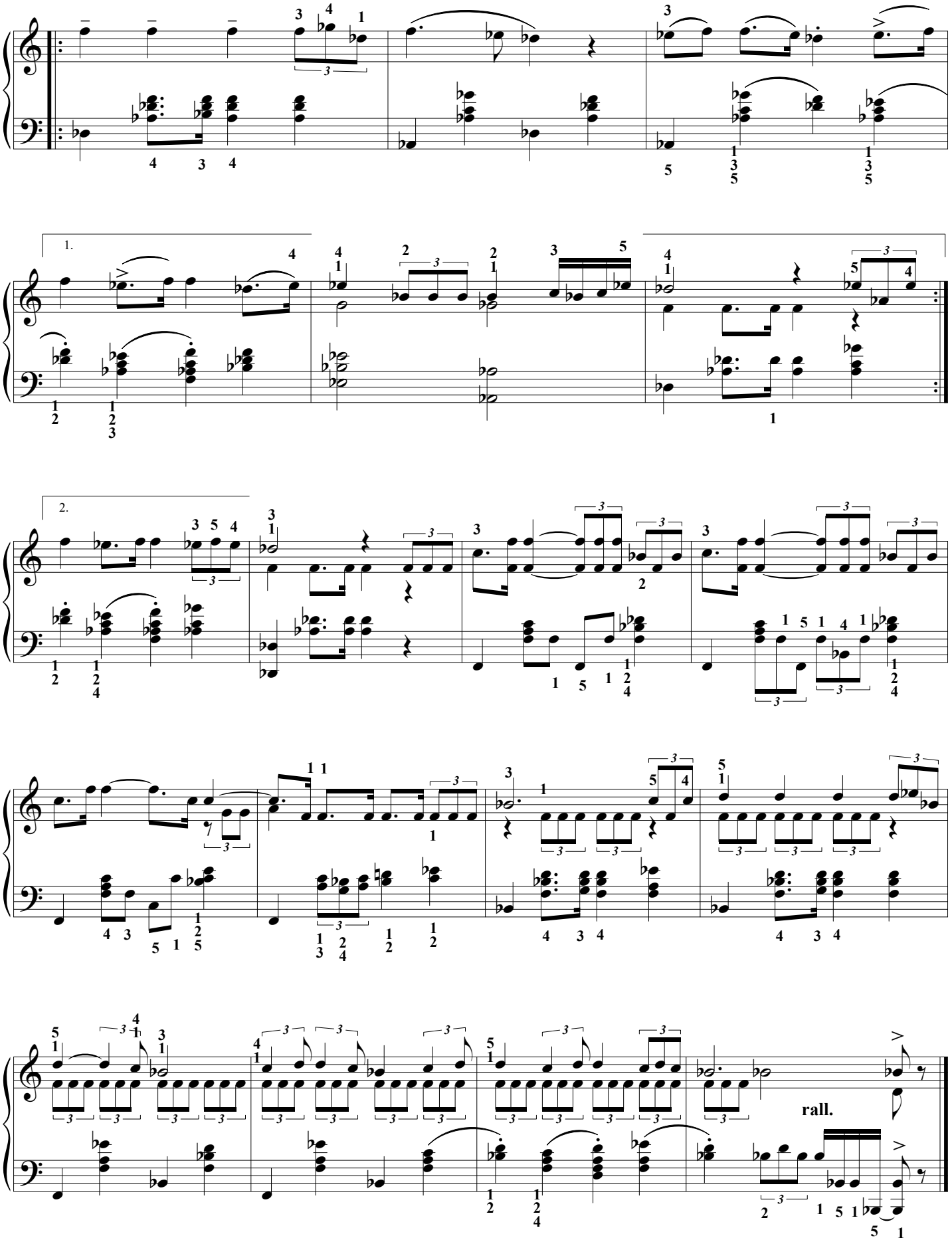
G. Verdi (1813-1901)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Cet air accompagne de nombreux films...



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

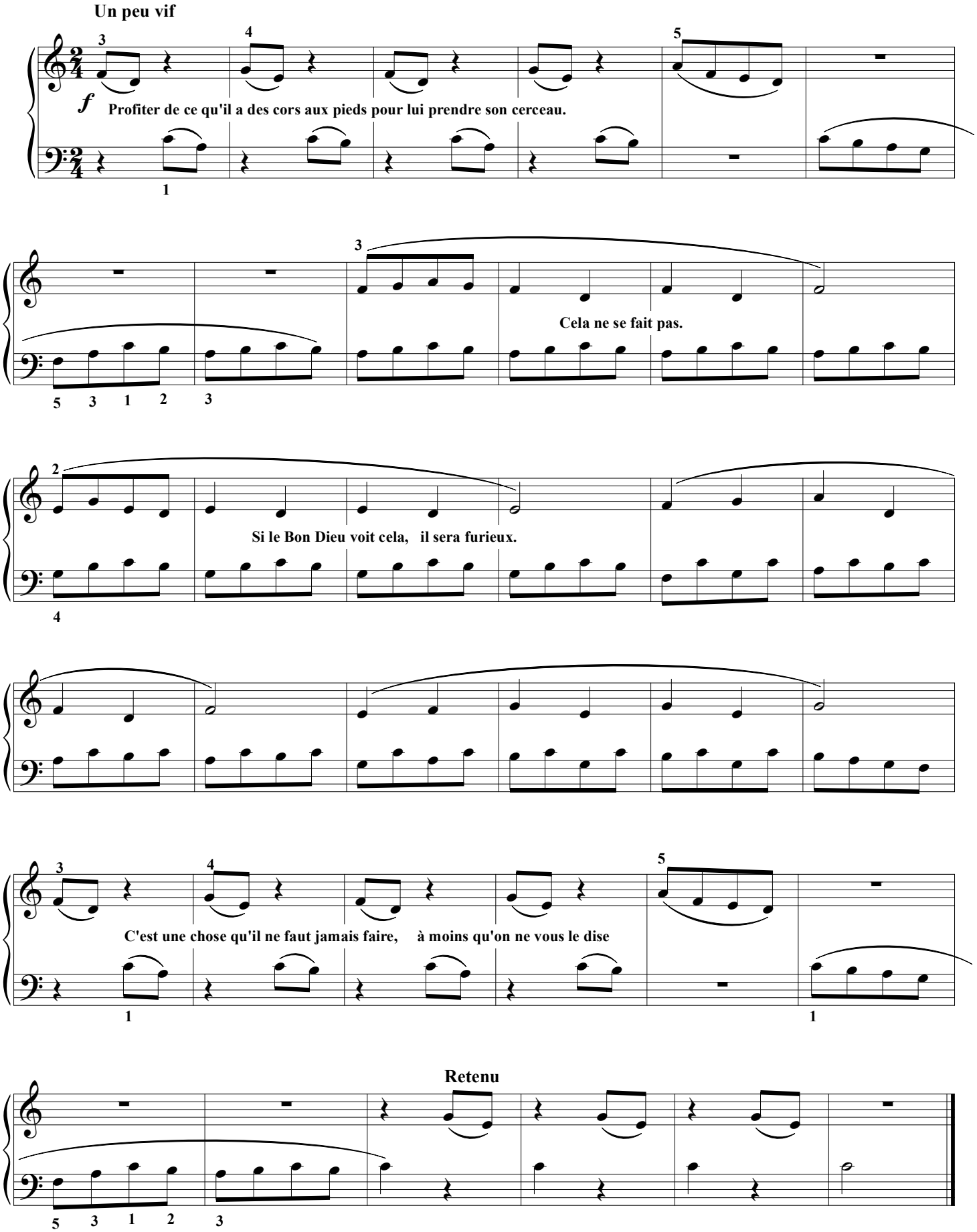


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Peccadilles importunes (N°3)

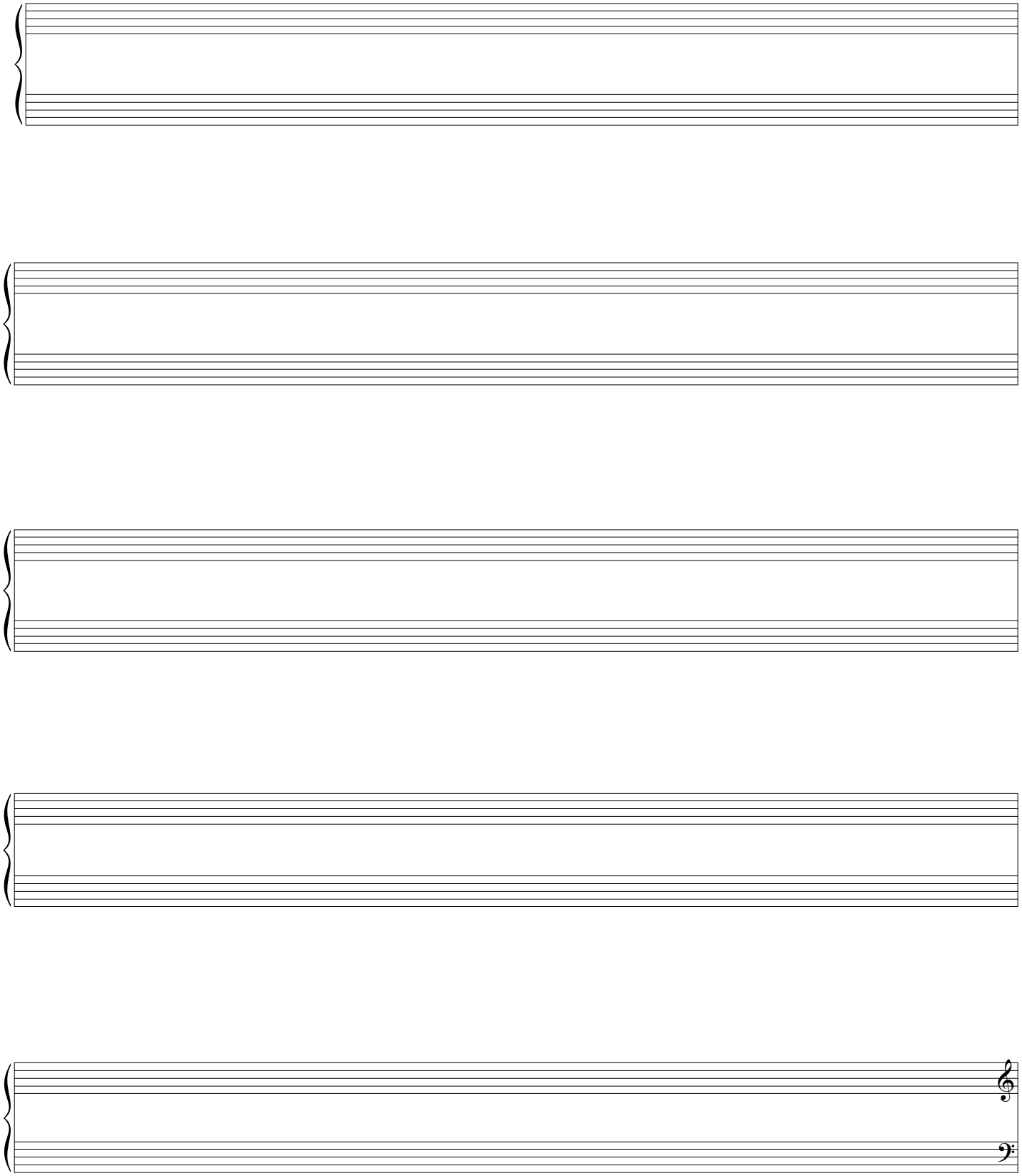
Erik Satie (1866-1925)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Compose ta pièce :



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Il vecchio castello

M. Moussorgski (1839-1881)

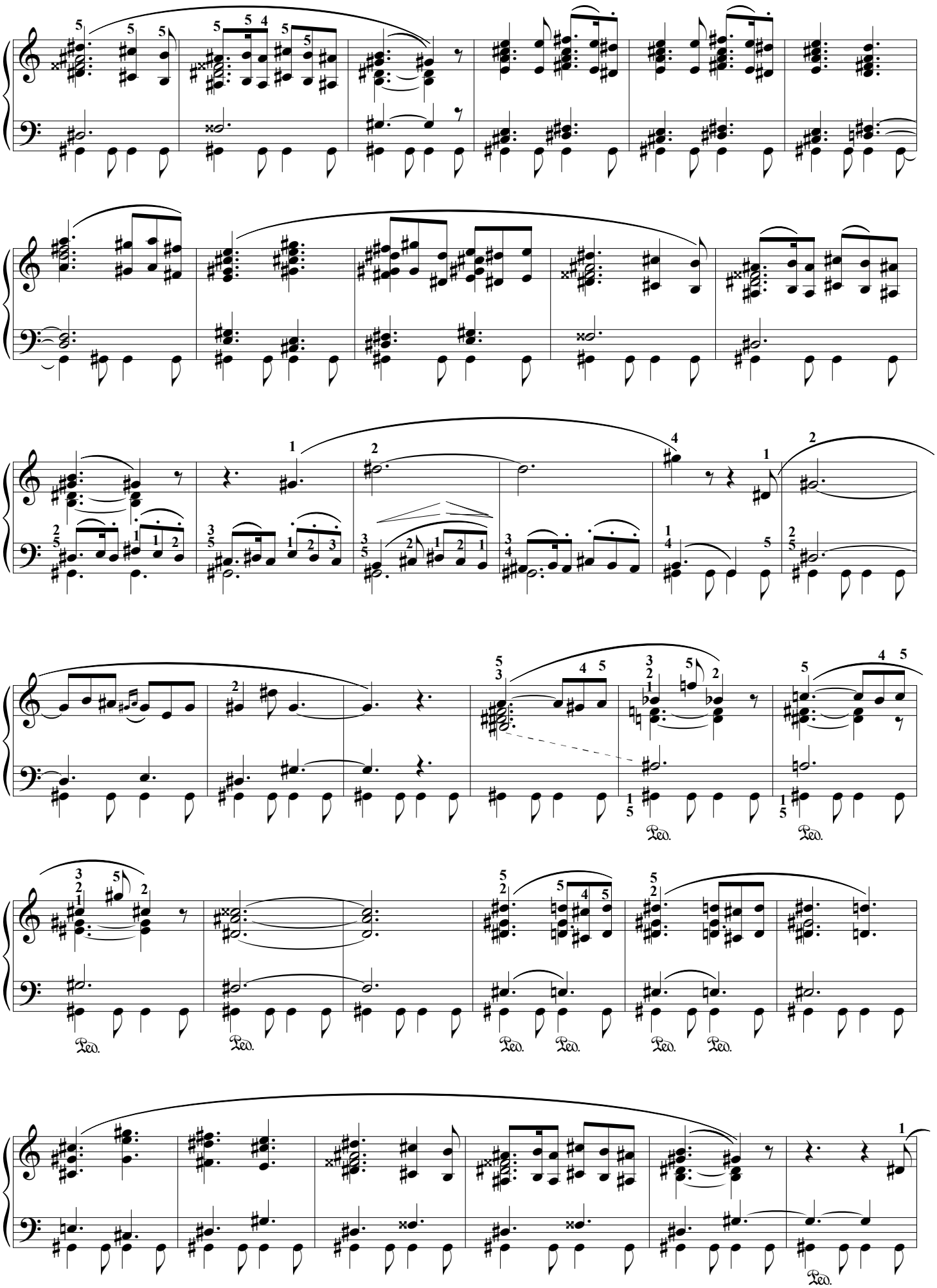
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

Andantino très chantant (*avec douleur*) ♪ = 104 *maxi*

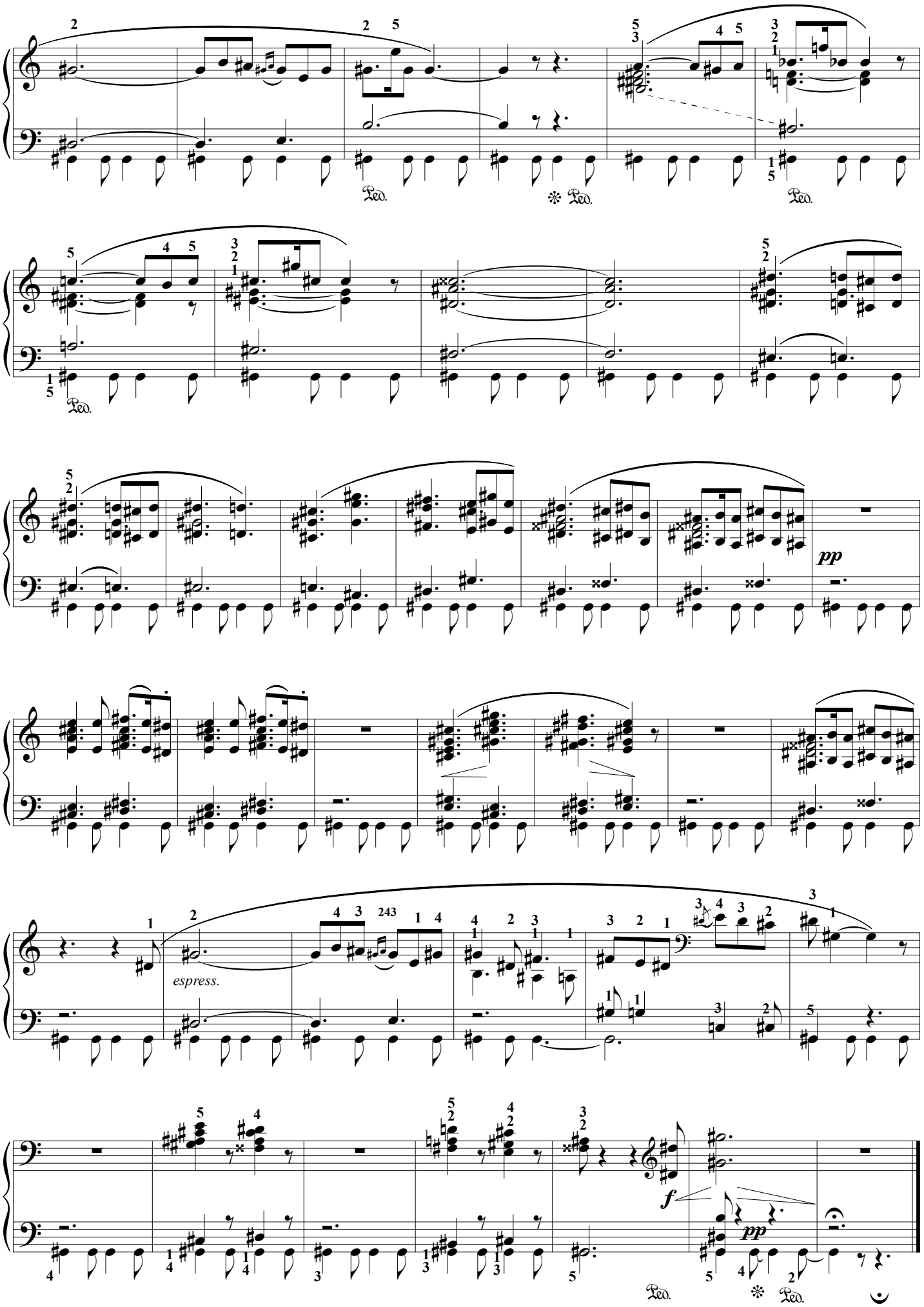
pp

con espressione

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



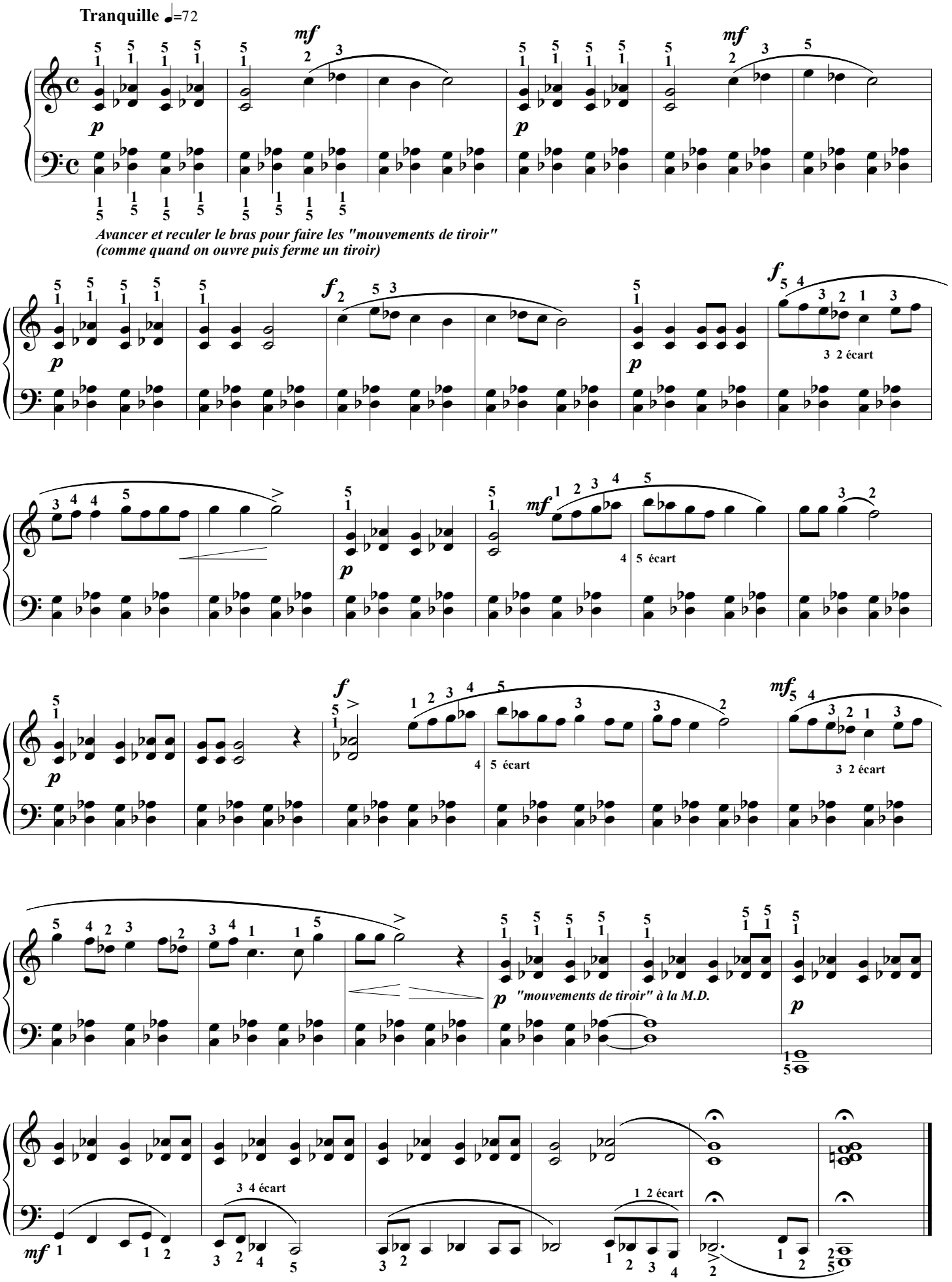
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

À Gibraltar

中 パメラ Pamela Chû
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

À Niagara falls

中 パメラ Pamela Chû
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

A l'amérindienne ♩=84

Avancer et reculer le bras pour faire les "mouvements de tiroir". Ici, de plus tournez les poignets à droite, à gauche... etc.

Reprise obligatoire

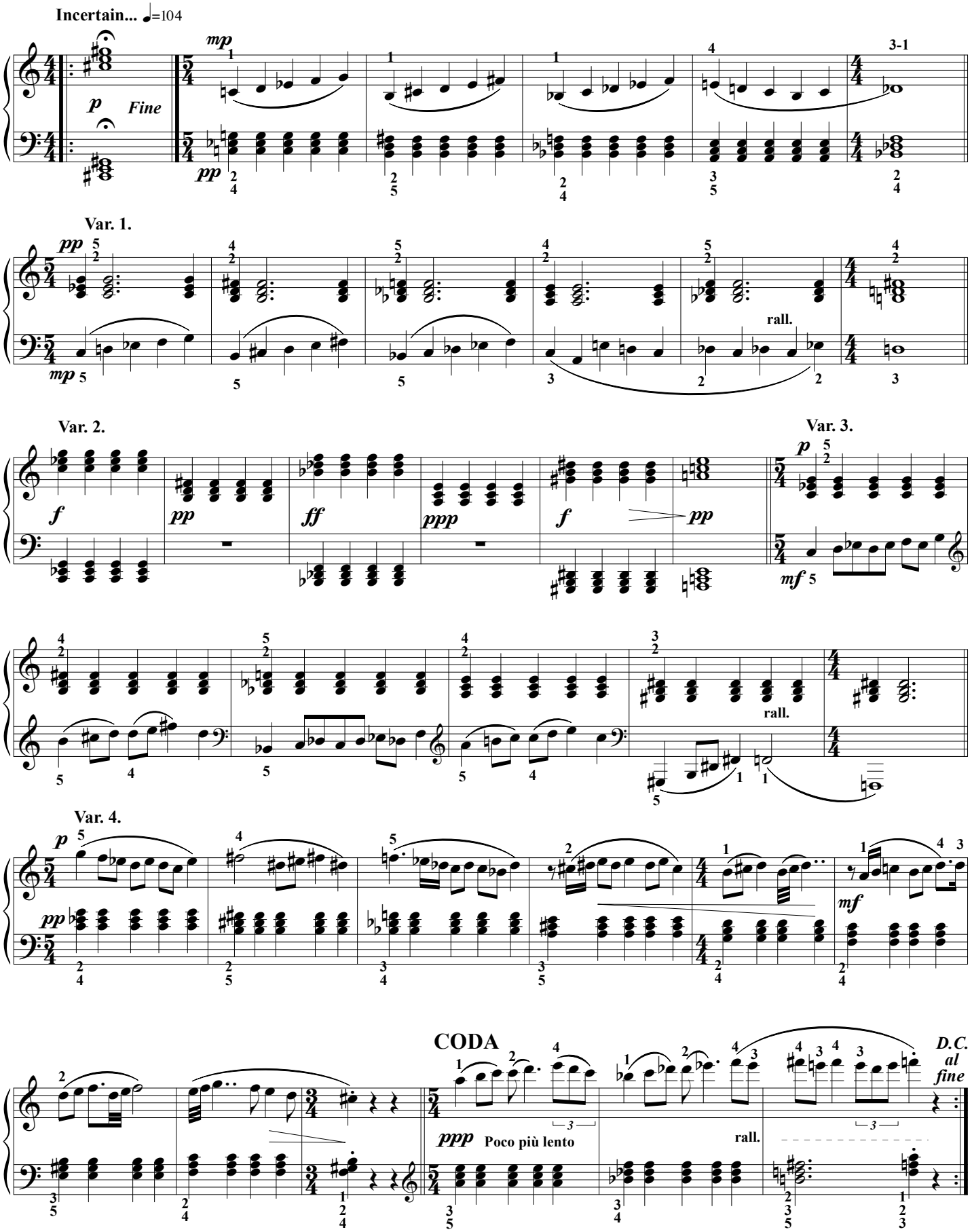
molto rall.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

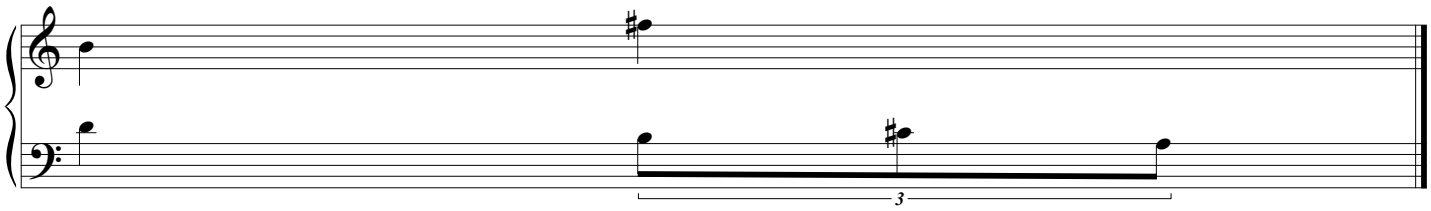
Variations d'un rien... John Akaï (Tokyo 1959-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

La "forme variation" est une des formes les plus importantes de toute la musique.
Elle est employée dans toutes les Cultures, dans toutes les musiques du monde entier.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Variations :

La variation est une des bases de la construction musicale.
Les autres bases sont : les accords, les gammes, les rythmes, les timbres.
[Soit en comptant les variations : 5 éléments principaux + l'Homme pour faire l'œuvre].
Pensez que pour construire un château il n'y a besoin que de pierres, de bois, de ciment et d'eau
c'est à dire tquatre éléments principaux, + l'Homme pour le faire.
(...le verre par exemple n'est qu'un élément accessoire qui participe seulement au confort et parfois à l'esthétique) **!**

Certains types d'œuvres sont organisés intégralement par l'Art de la Variation :
Thème & variation(s), Doubles, Veränderungen, Variazione, Mutaciónes, Henka... selon les langues...
Mais encore la Chaconne, la Passacaille, le Ground
ou encore ...la « grille » du jazz, etc.

La variation est l'Art de transformer une (ou plusieurs) composante d'une idée musicale.

La variation peut être :
***Ornementale (on ornemente la mélodie et/ou l'harmonie, le rythme, le timbre…)**
***Polyphonique (en "polyphonisant" les accords ou en développant polyphoniquement telle idée mélodique...)**
***Rythmique (tempo, mesure, motifs rythmiques…)**
***Amplificatrice (par ex. 2 mesures devenant 5…)**
***Éliminatrice (par ex. par des silences…)**
***Harmonique**
***Dynamique (par ex. en inversant les nuances, ou encore, en renforçant quelques notes choisies, etc.)**
***Répétitive (à l'identique, ou plus souvent par transpositions diverses)**
***de registres**
***de phrasés**
***...Les seules limites de l'Art de la variation sont les limites de son imagination...**
...Et les grands cycles de Bach (30 var. BWV 988), de Beethoven (33 var. Op. 120), de Haendel (60 variations),
De Frescobaldi (cent variations)... explorent plus de possibilités que celle proposées en exemple ci-dessus.

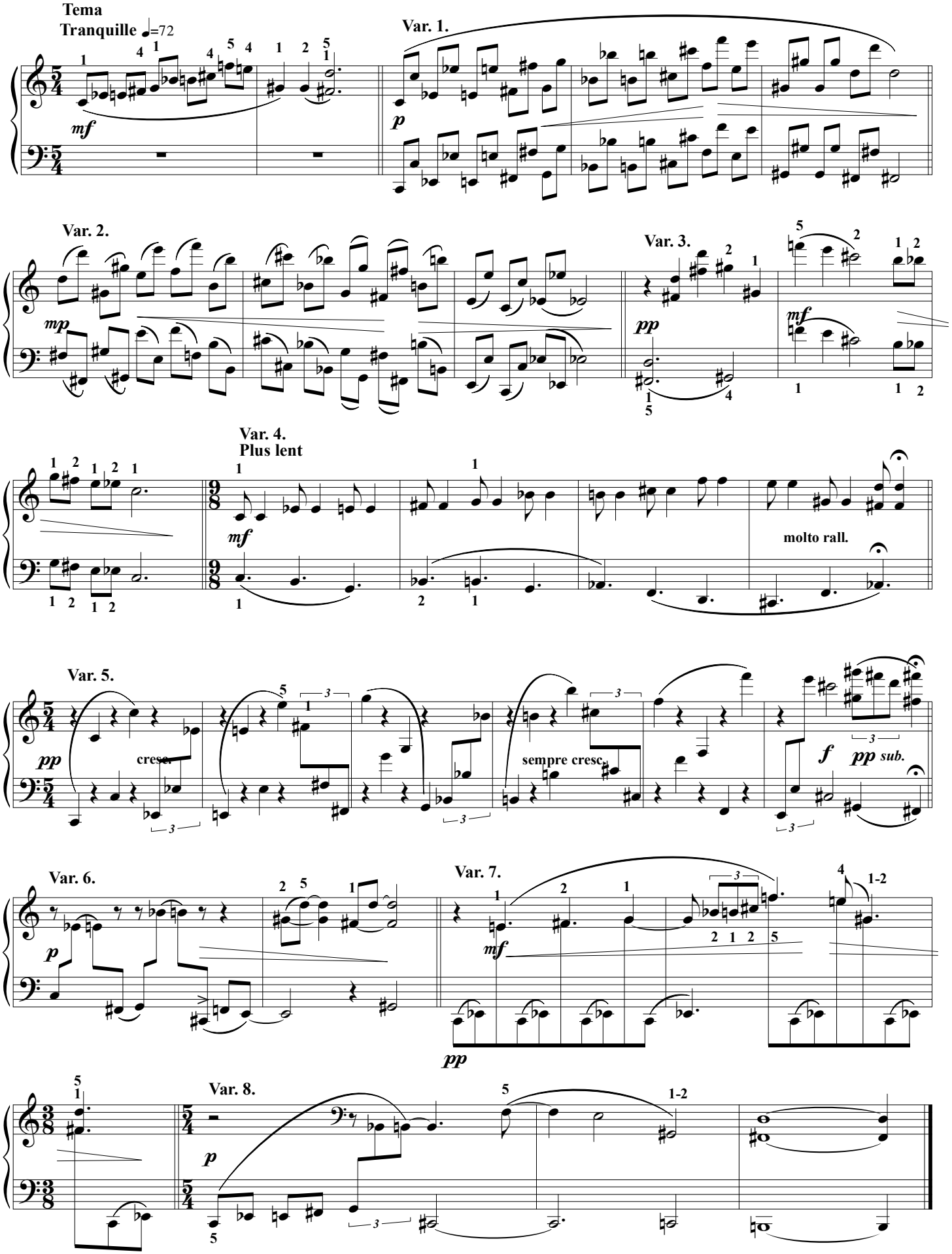
Bien sûr, la variation peut prendre place à tout moment dans une composition.
Par exemple le « développement » dans la Forme Sonate est généralement fabriqué par variation(s)…
et, dans toutes les oeuvres, partout, il y a des "micro-variations" !

Ces "micro-variations" servent à faire évoluer le sens d'une idée musicale, voire en changer radicalement le sens.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Mutations d'une gamme... John Akaï (Tokyo 1969-)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

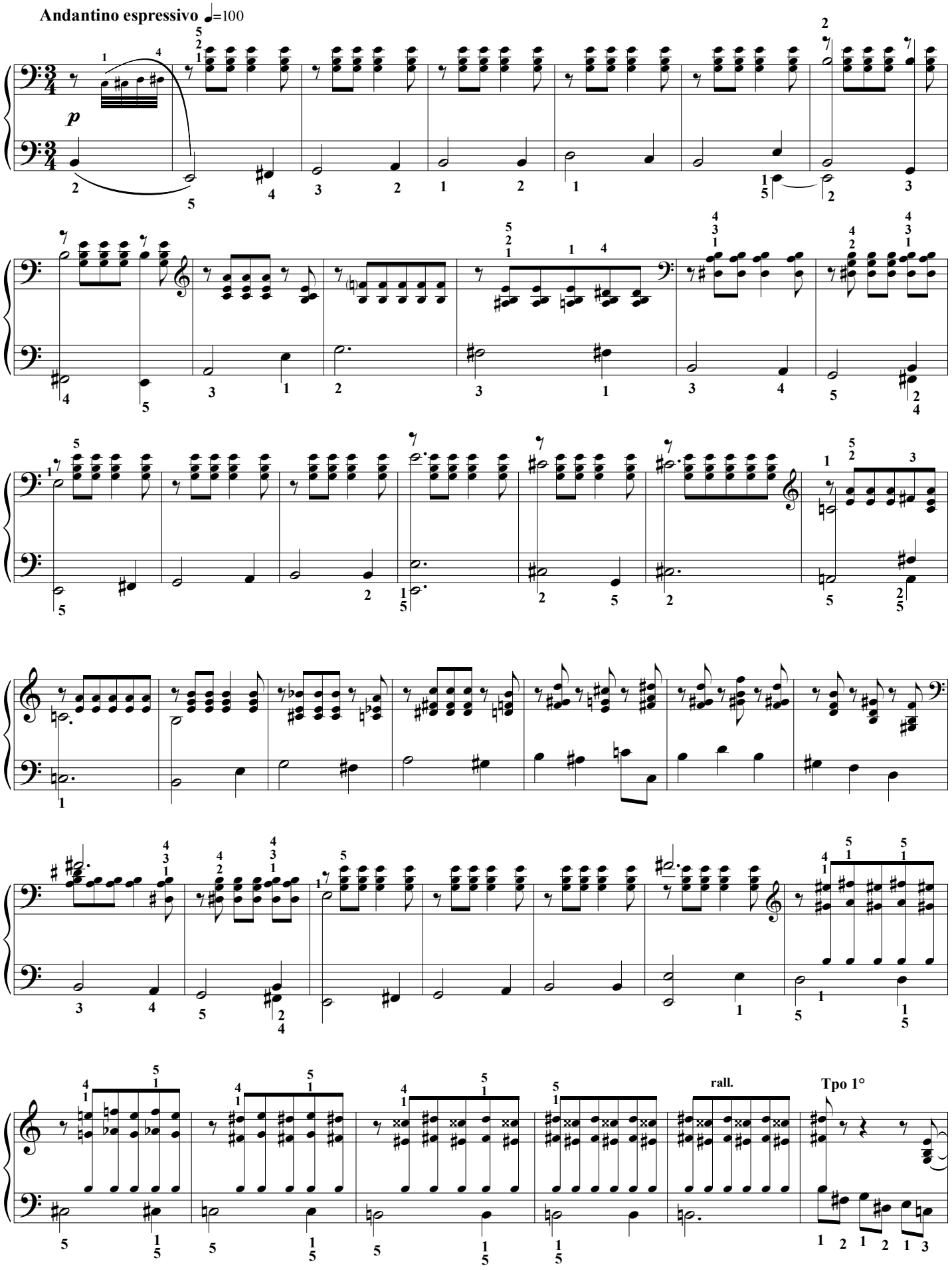


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

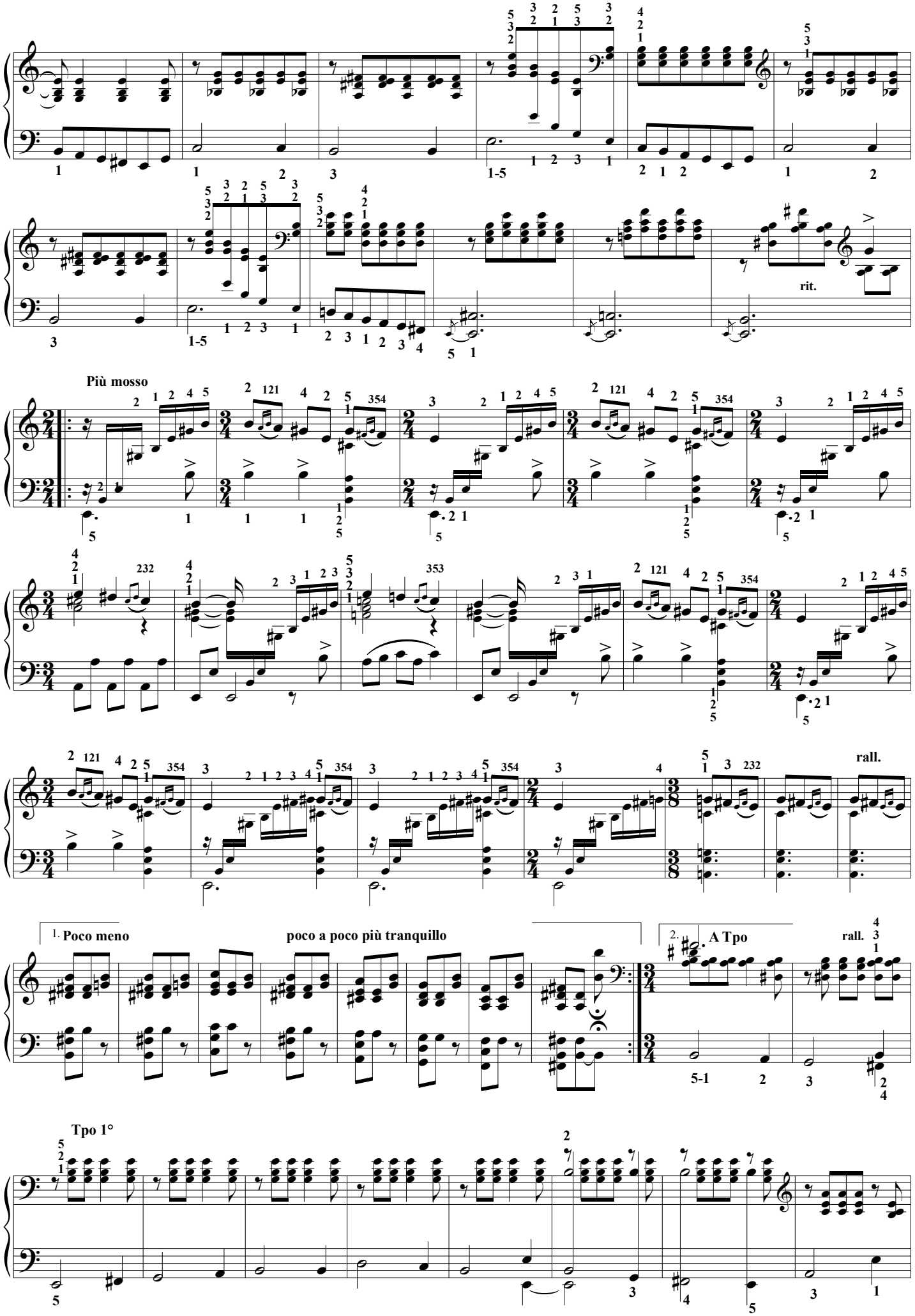
Prélude n°1

Heitor V-L.

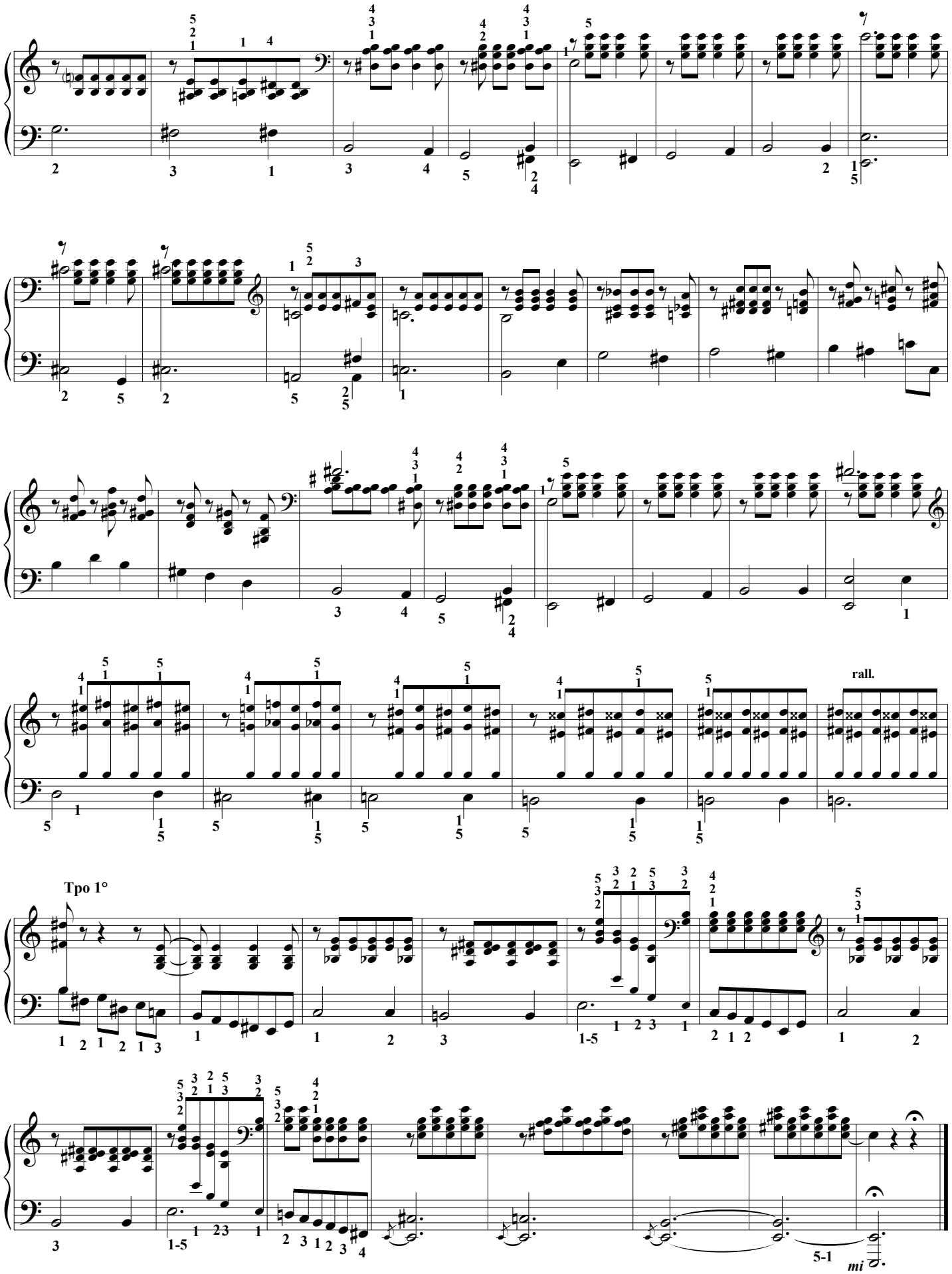
(Transcription & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Stars and Stripes Forever.

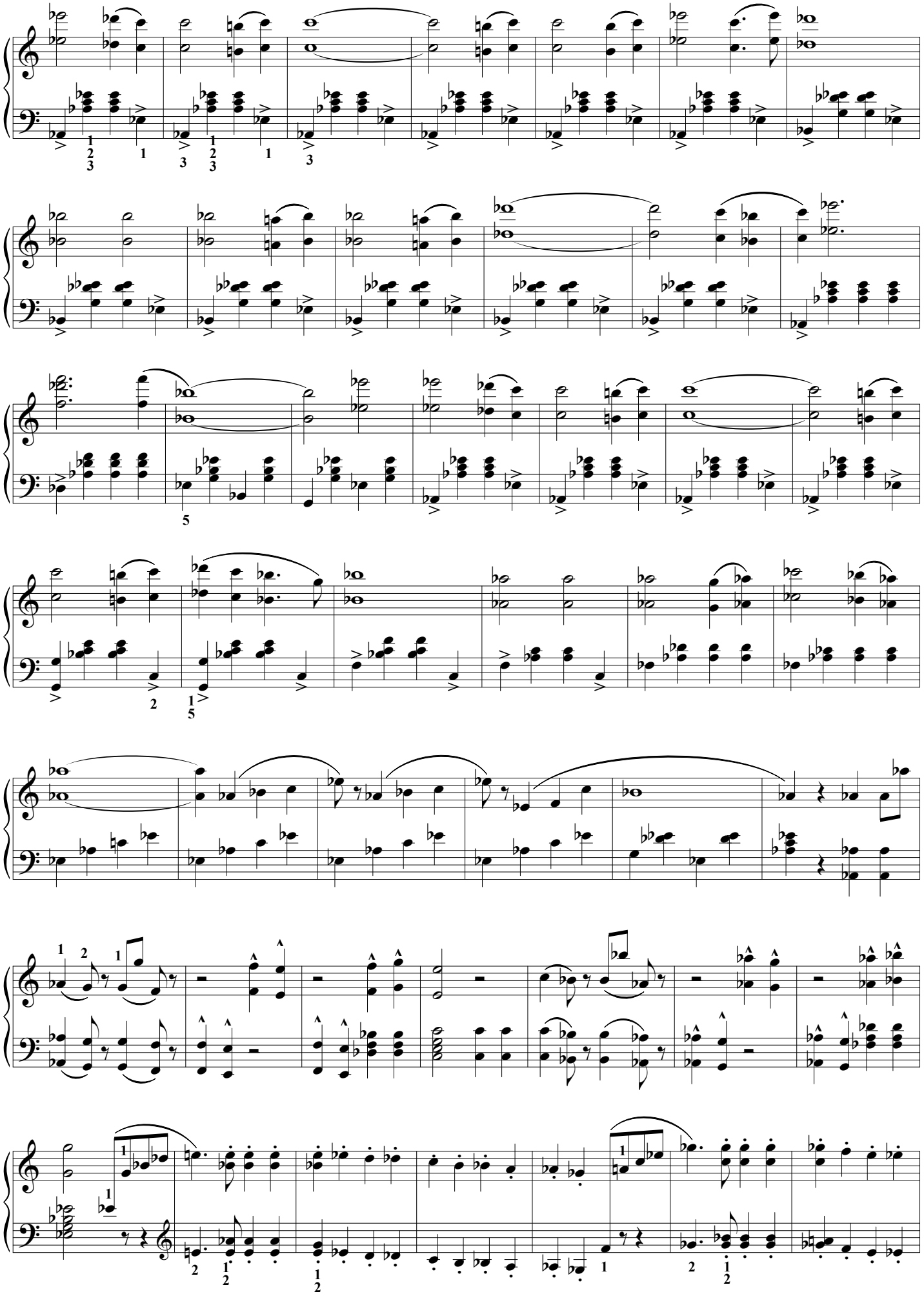
John Philip SOUSA (USA, 1854-1932)

(Doigtés : 中パメラ Pamela Chû)

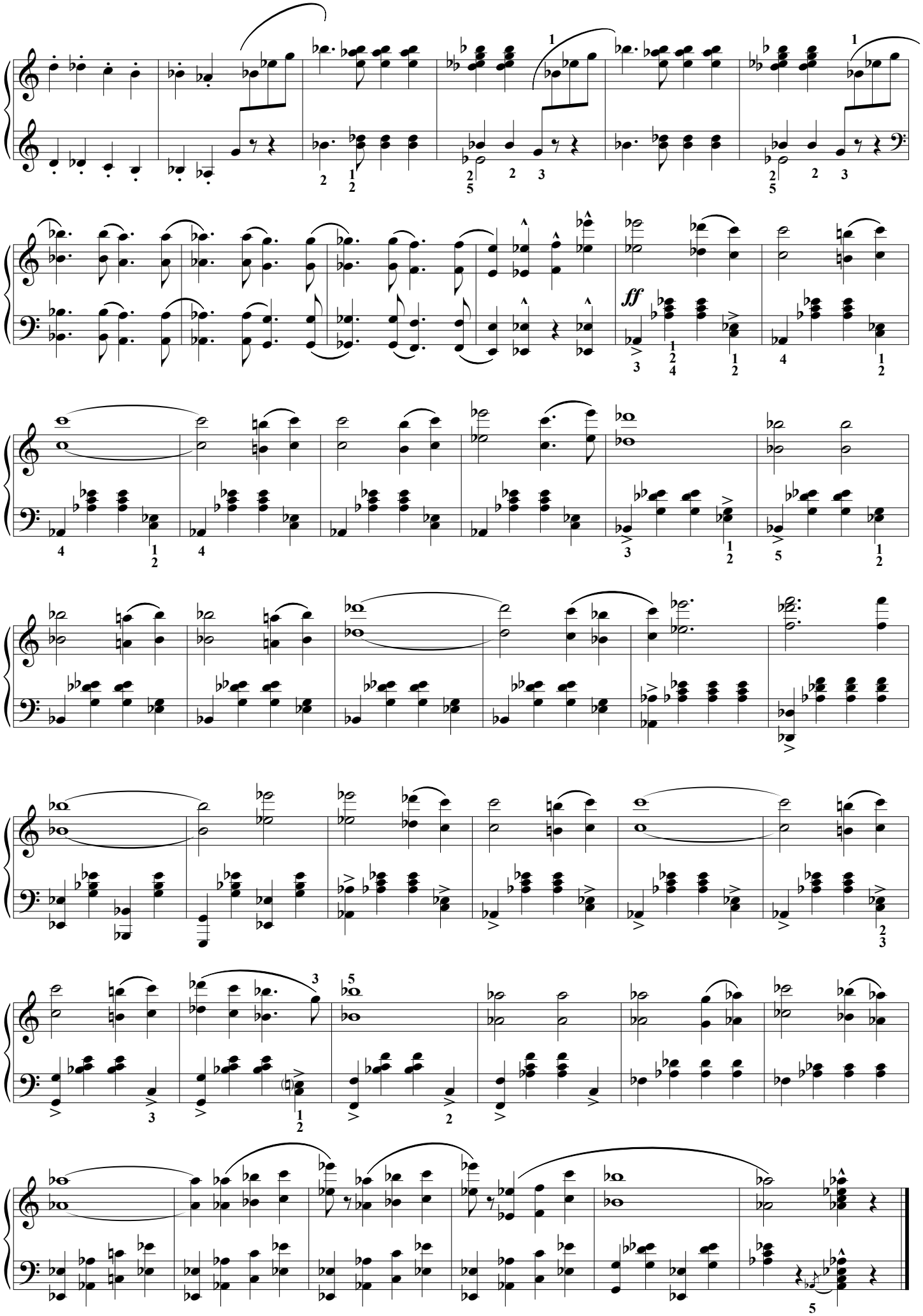
Marche énergique ♩= 126

ff

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



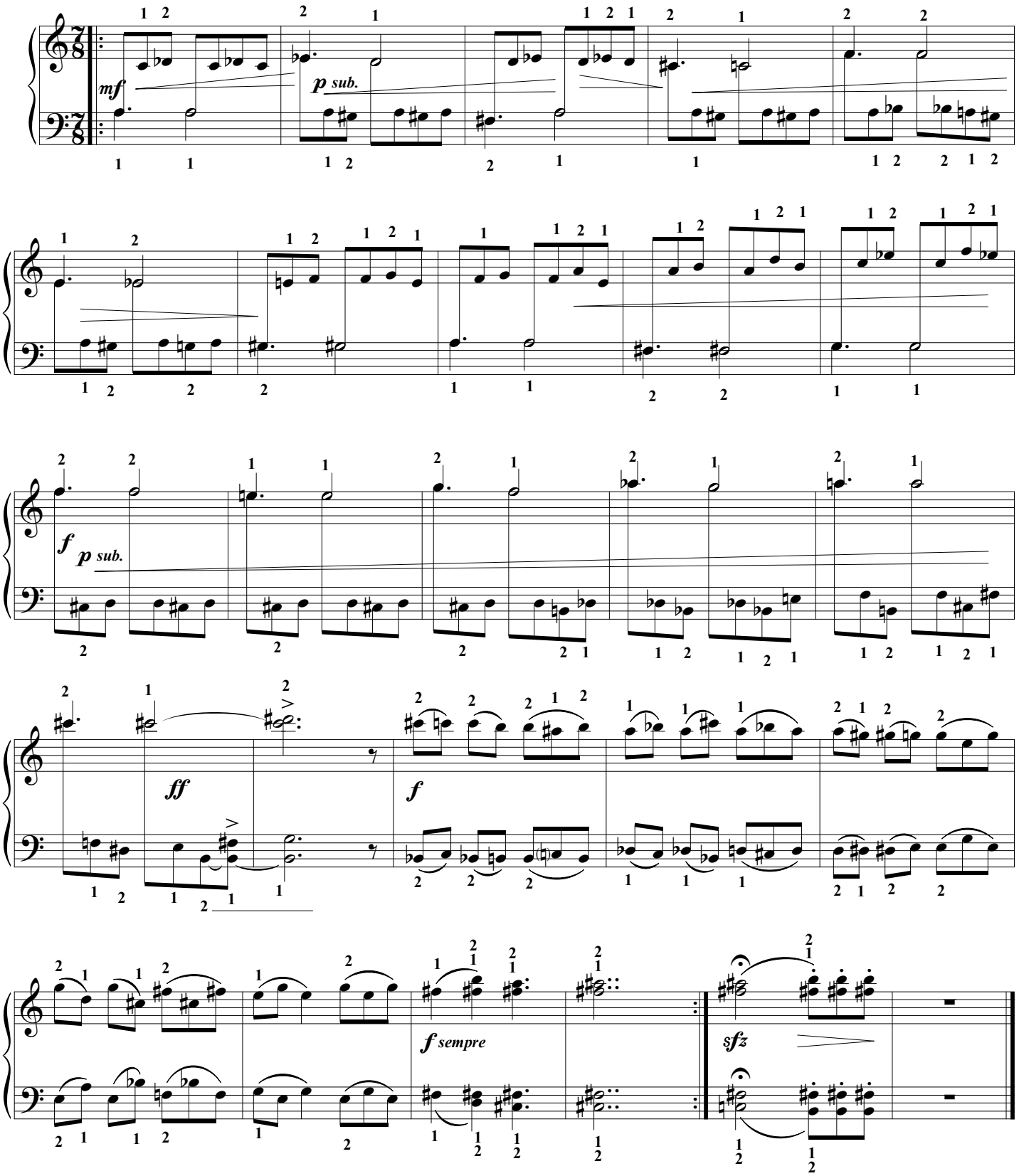
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

De l'ouverture naturelle du pouce et de l'index. (1)

中 パメラ Pamela Chû

Dans cette pièce -*fort expressive*- apprenons à mesurer les distances entre le pouce et l'index.
De grands pianistes disaient que le pouce est l'architecte de la main... Batissons la !

Assez calme, cependant très expressif ♪ = 152

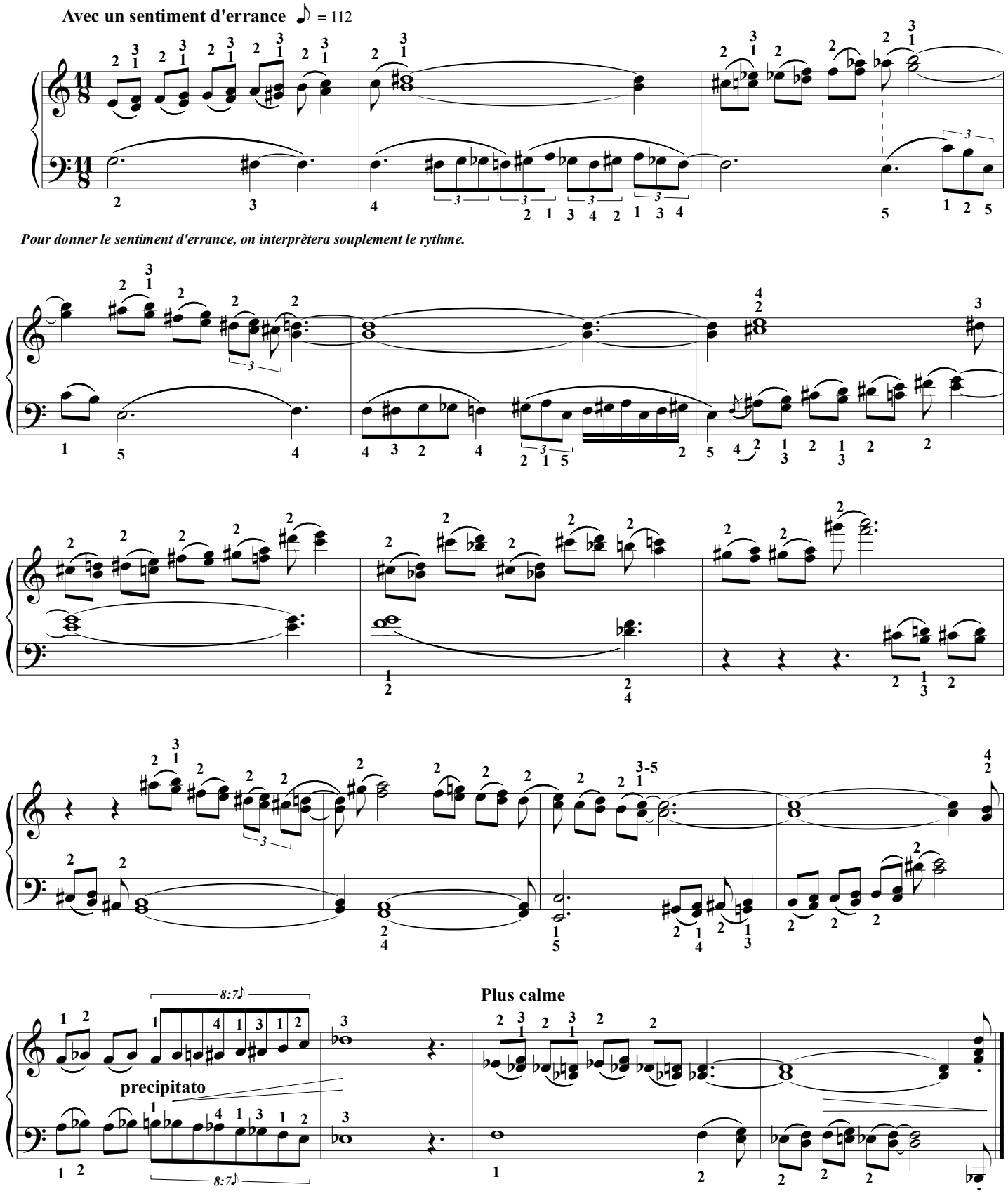


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

De l'ouverture naturelle du pouce et de l'index. (2)

中 パメラ Pamela Chû

Dans cette pièce continuons à mesurer les distances entre le pouce et l'index, par rapport à d'autres doigts.
Batissons notre main !

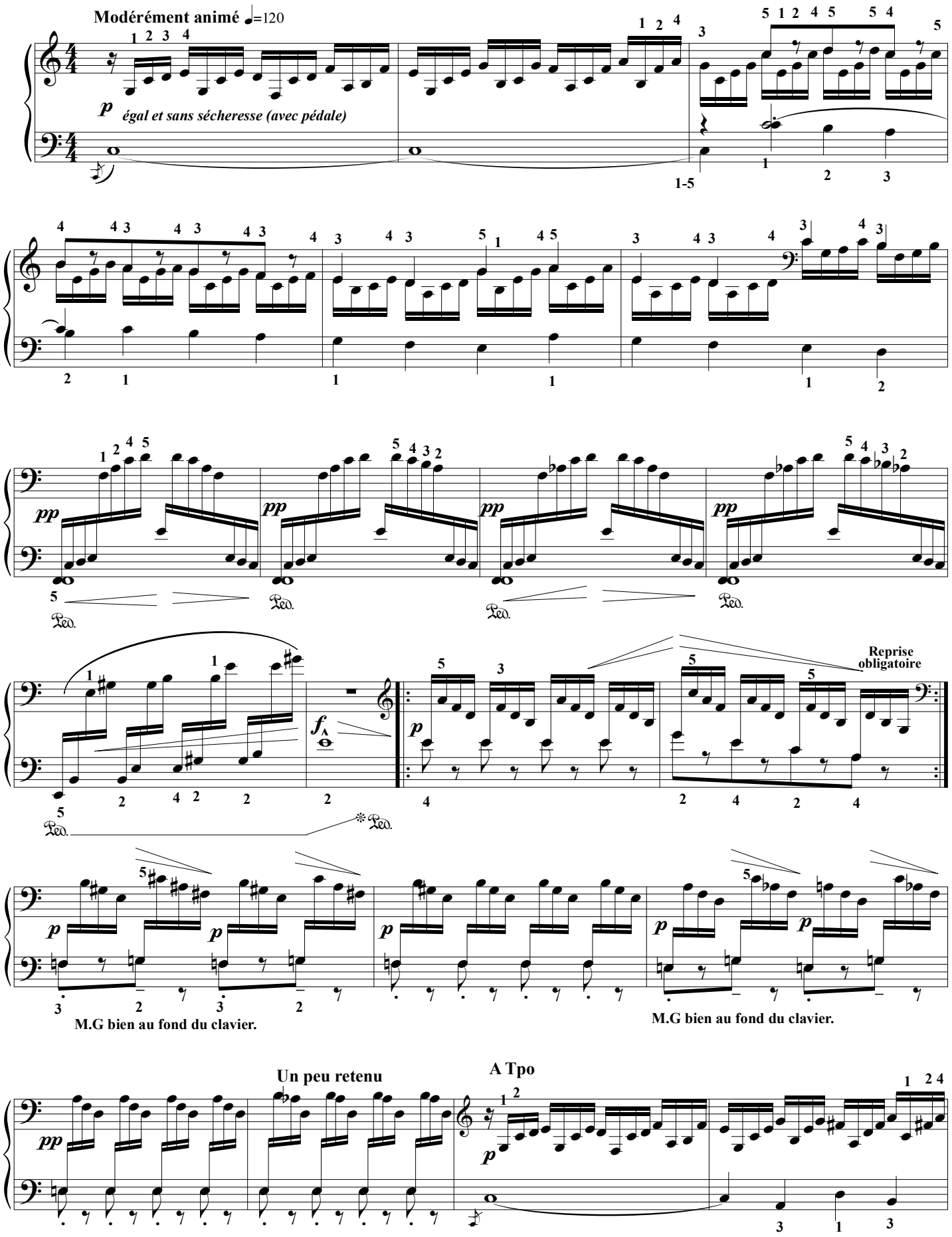


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

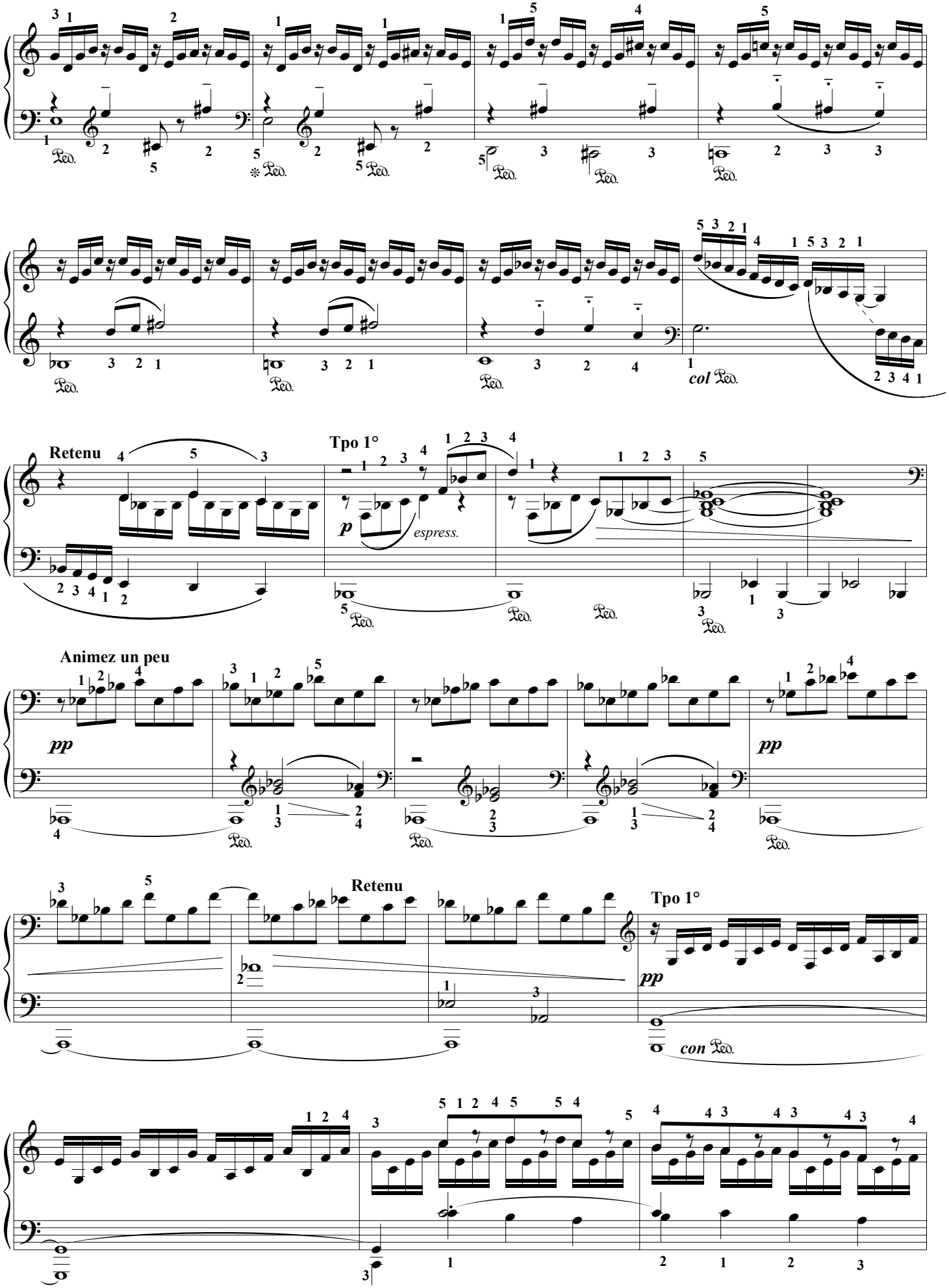
Doctor Gradus ad Parnassum

A. Claude Debussy (1865-1918)

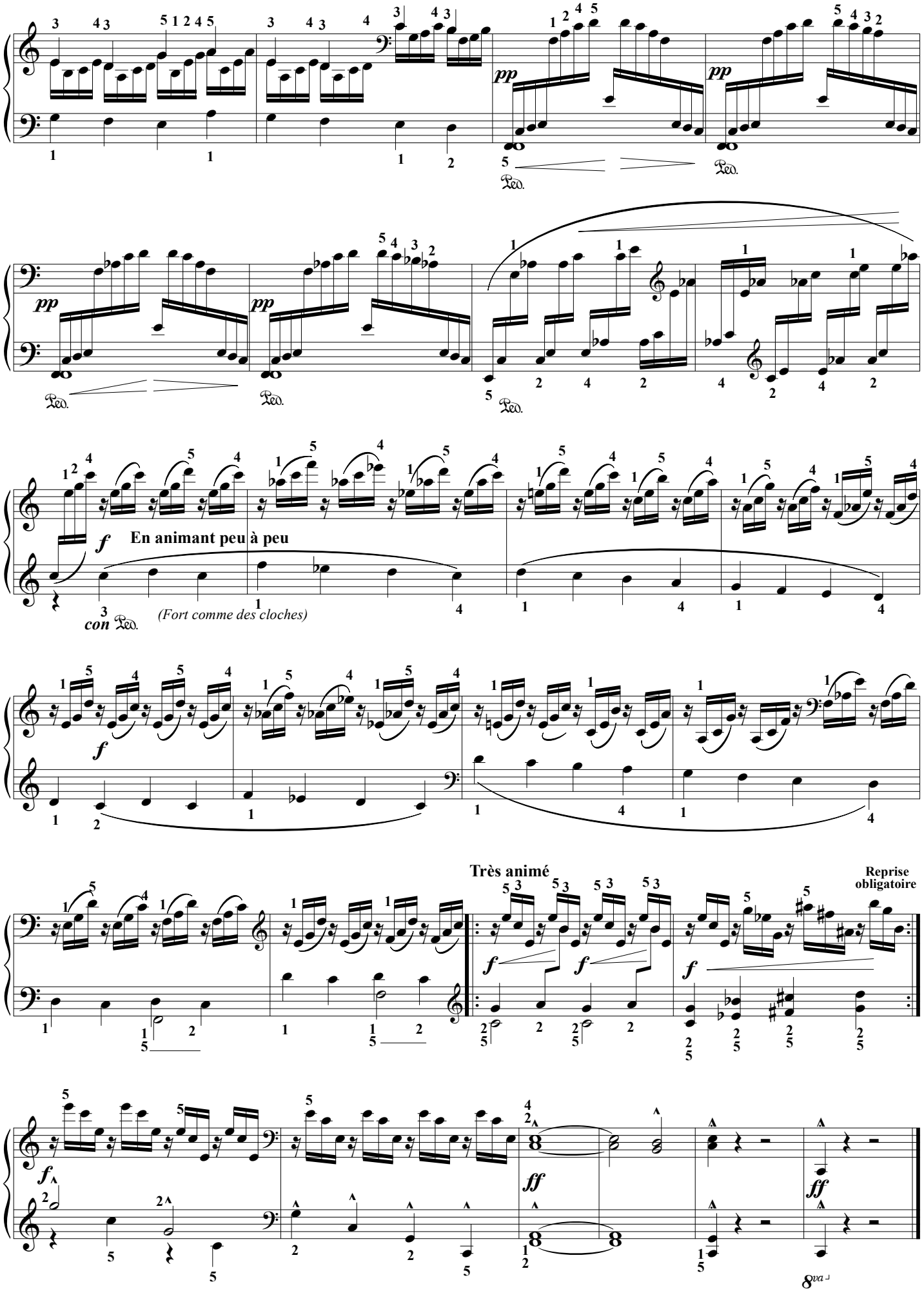
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

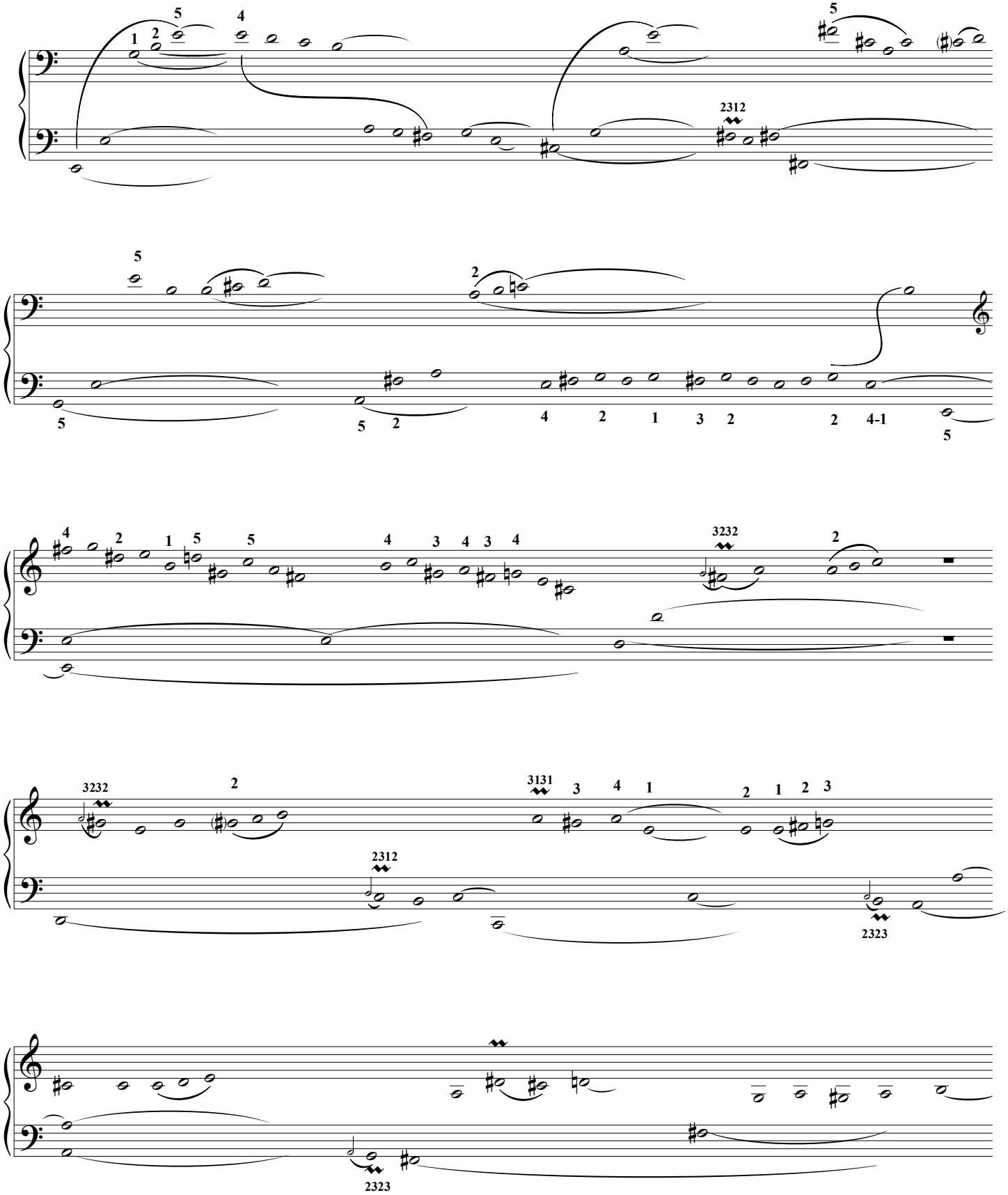


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

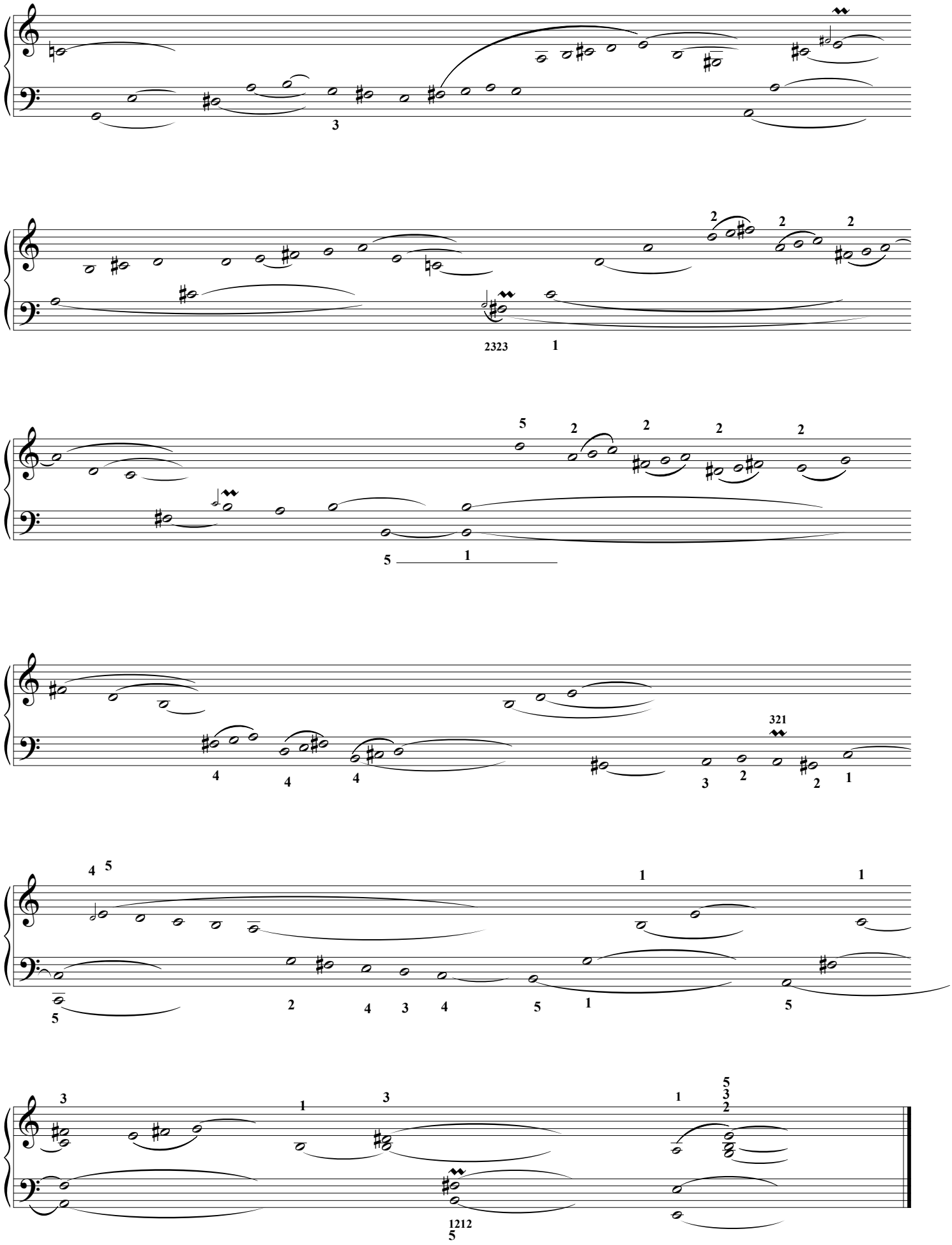
Prélude de la XI° suite en mi min.

Louis Couperin (1626-1661)

(Doigtés & mise en espace : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



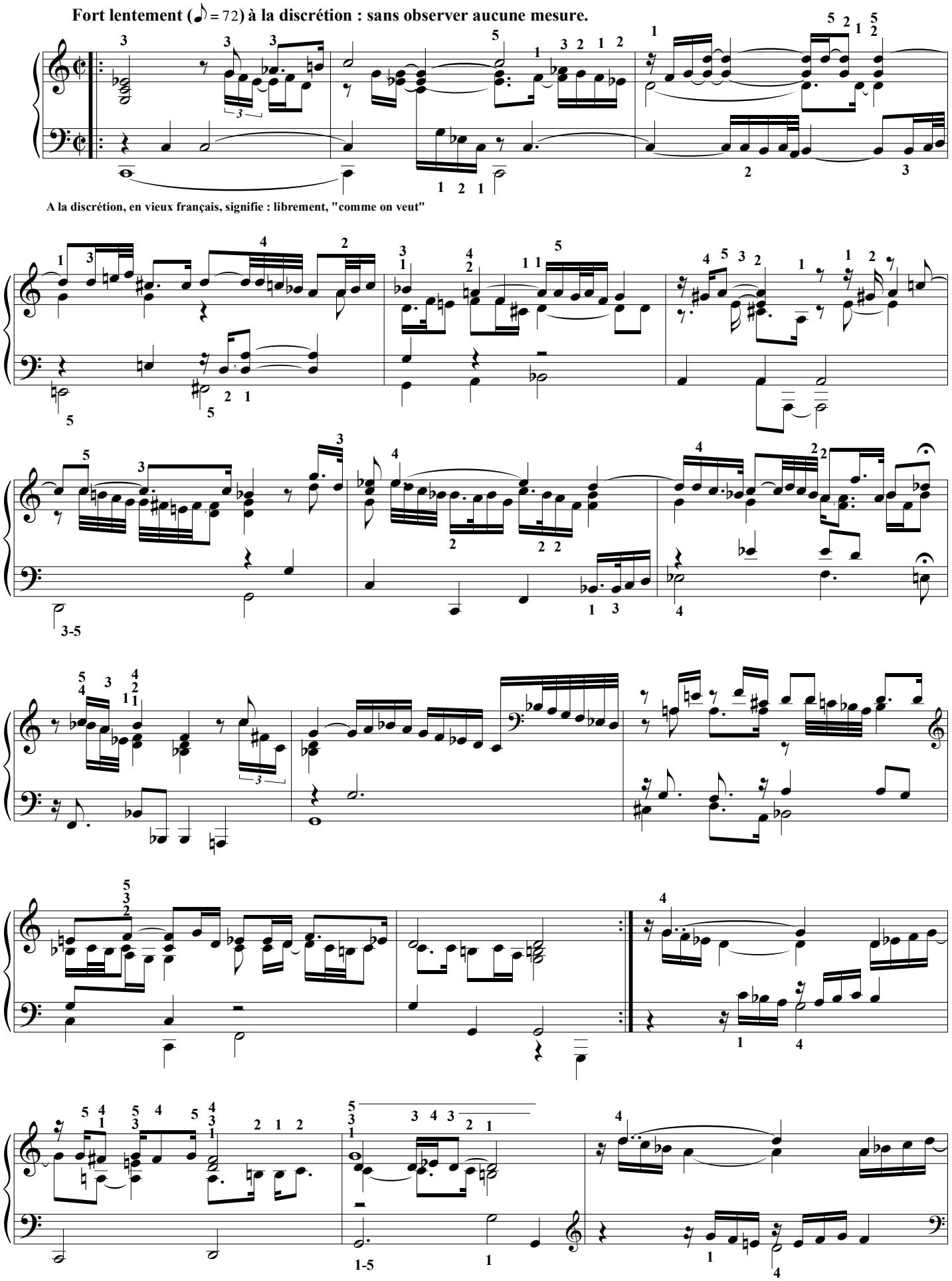
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blanc-rocher.

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

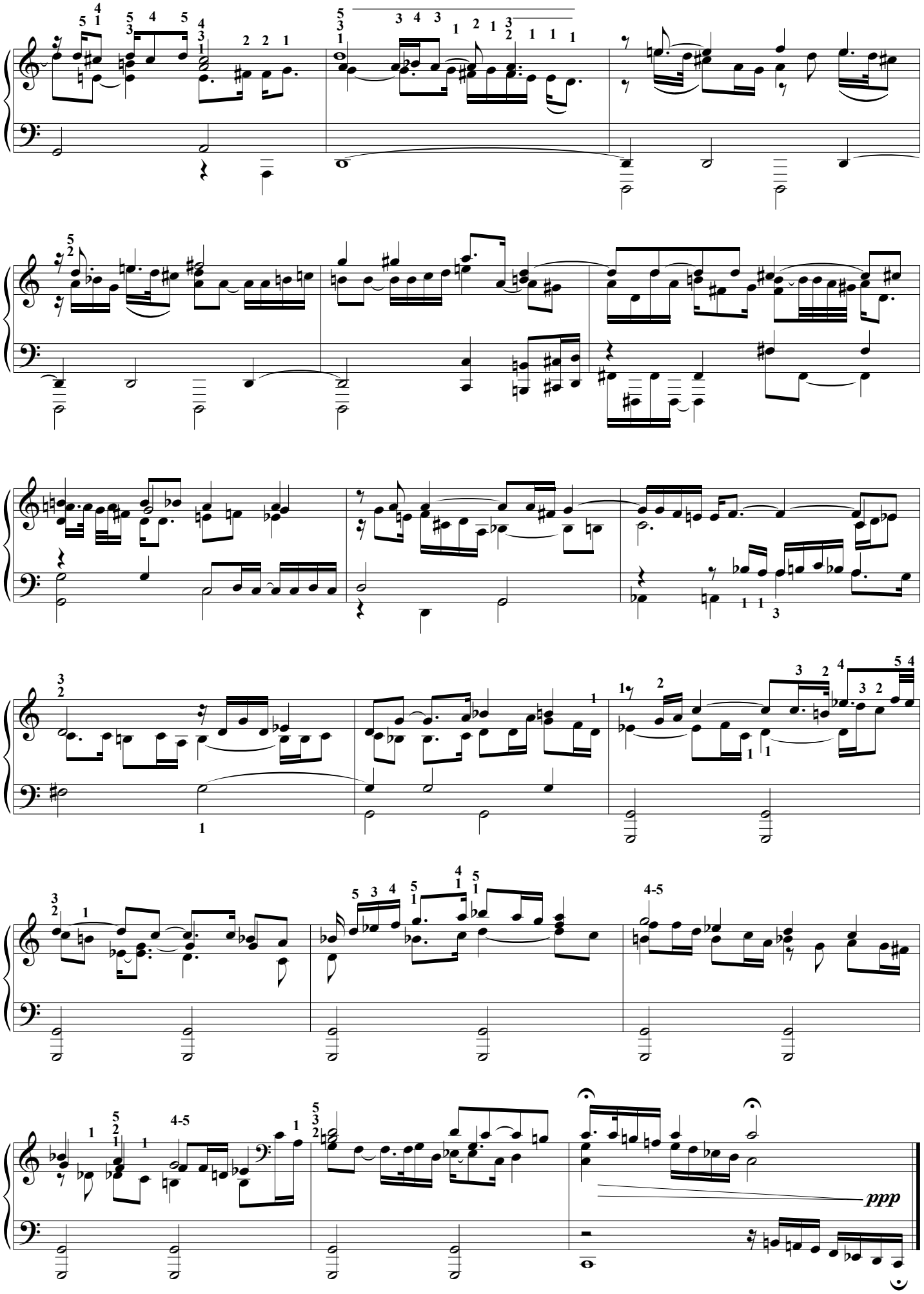
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Fort lentement (♪ = 72) à la discrétion : sans observer aucune mesure.



A la discrétion, en vieux français, signifie : librement, "comme on veut"

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



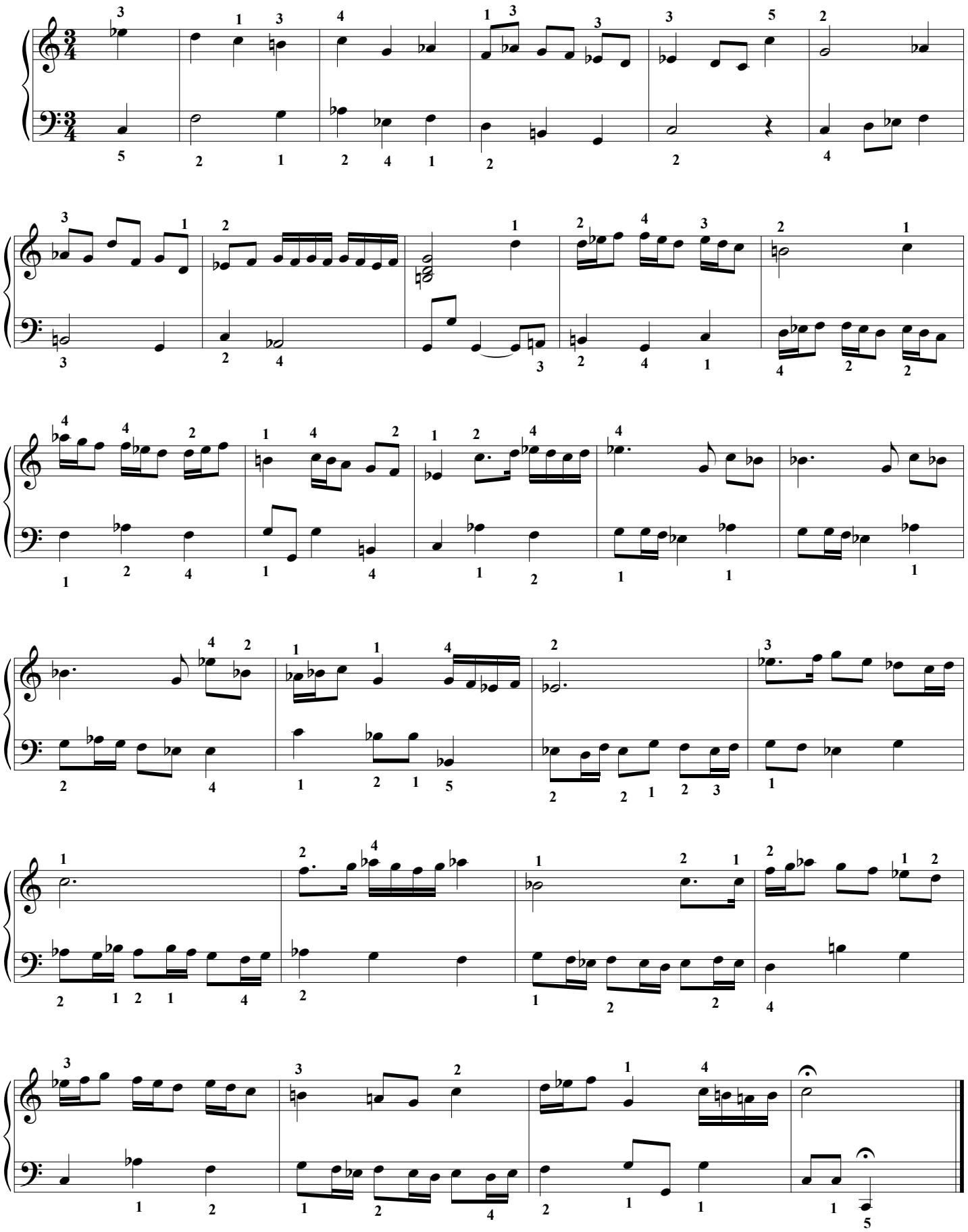
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sarabande en do min.

Christoph Graupner (1683-1760)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

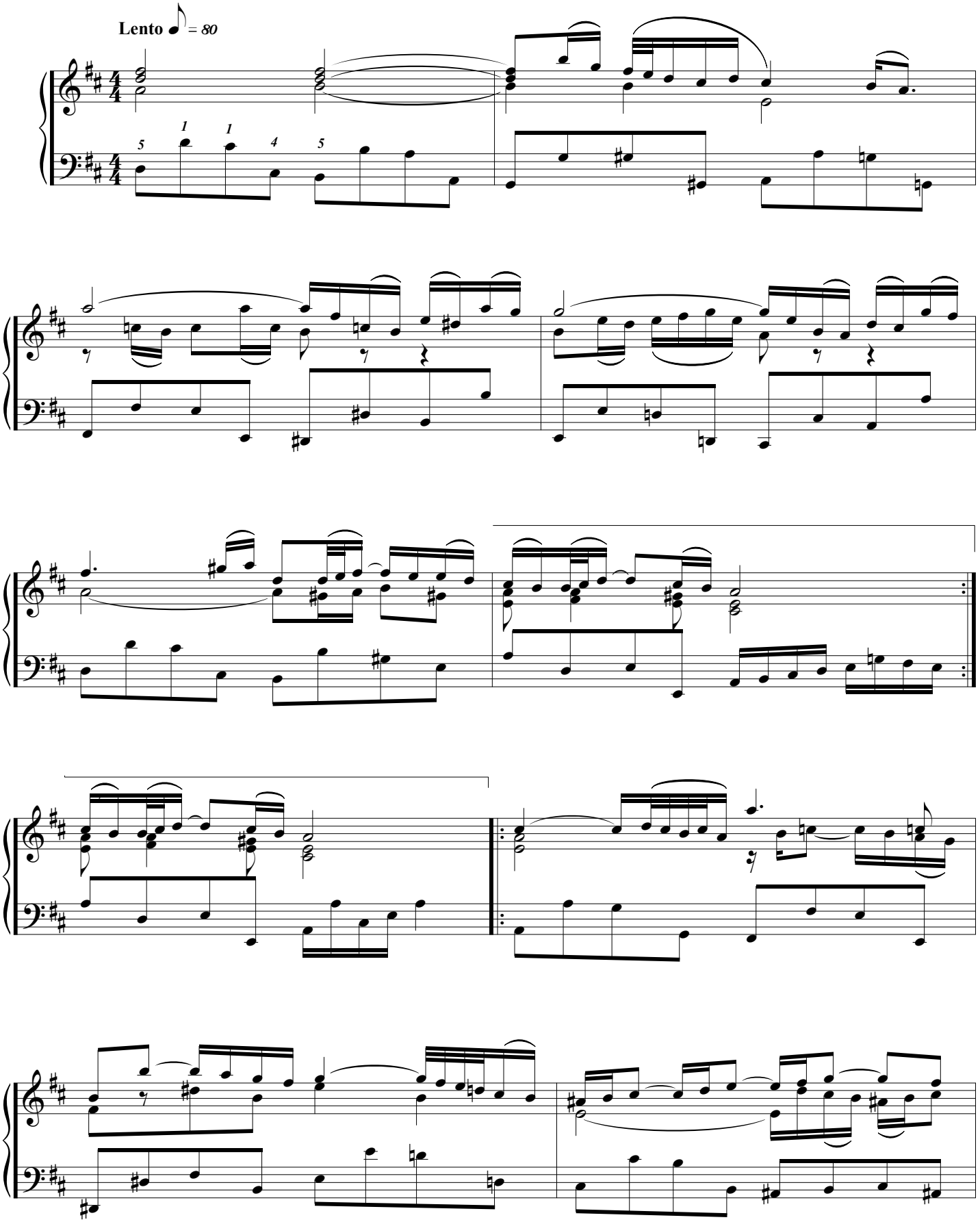
Avec espérance ♩=72



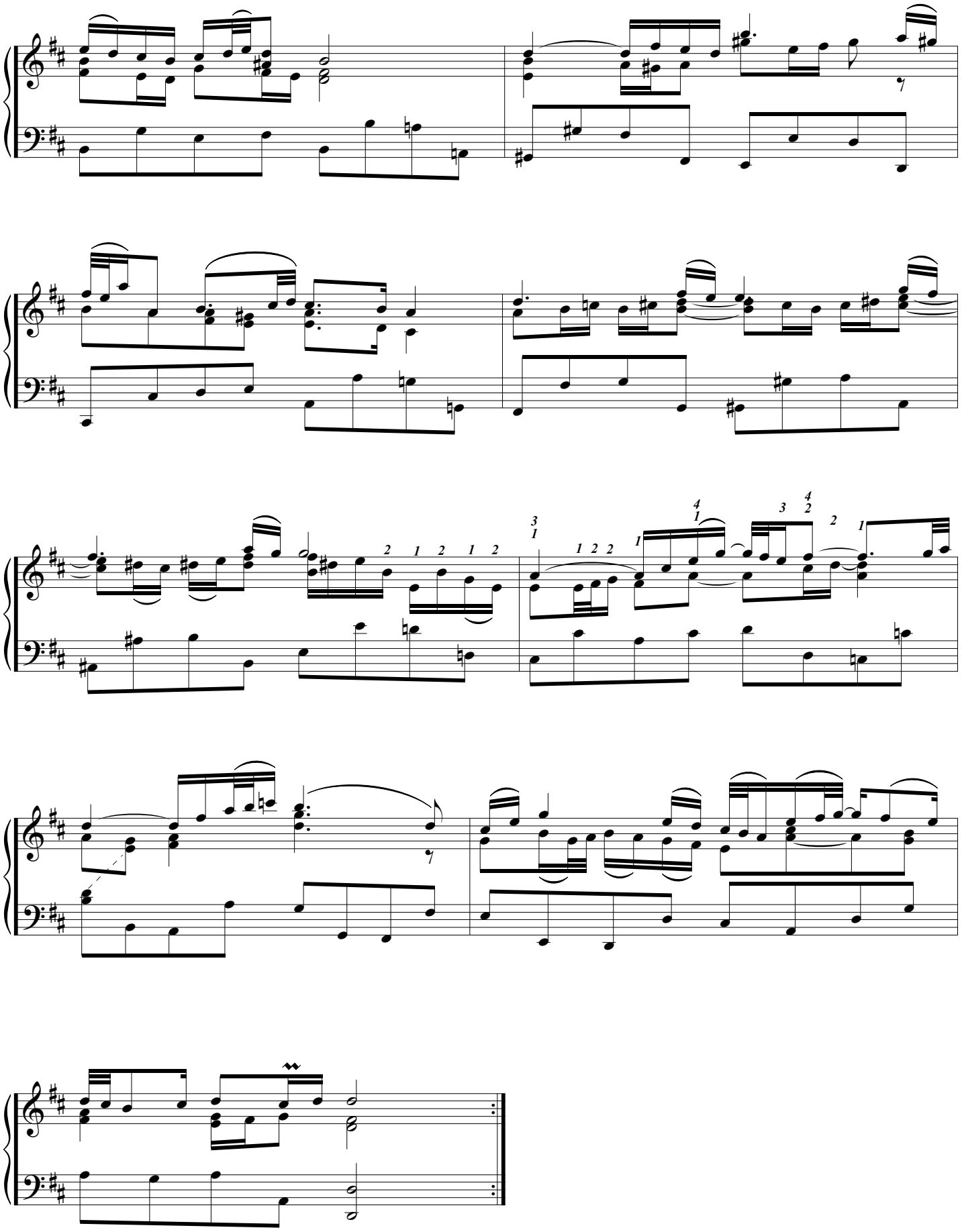
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Aria en ré Bwv 1068

(Transcription & doigtés : 中パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



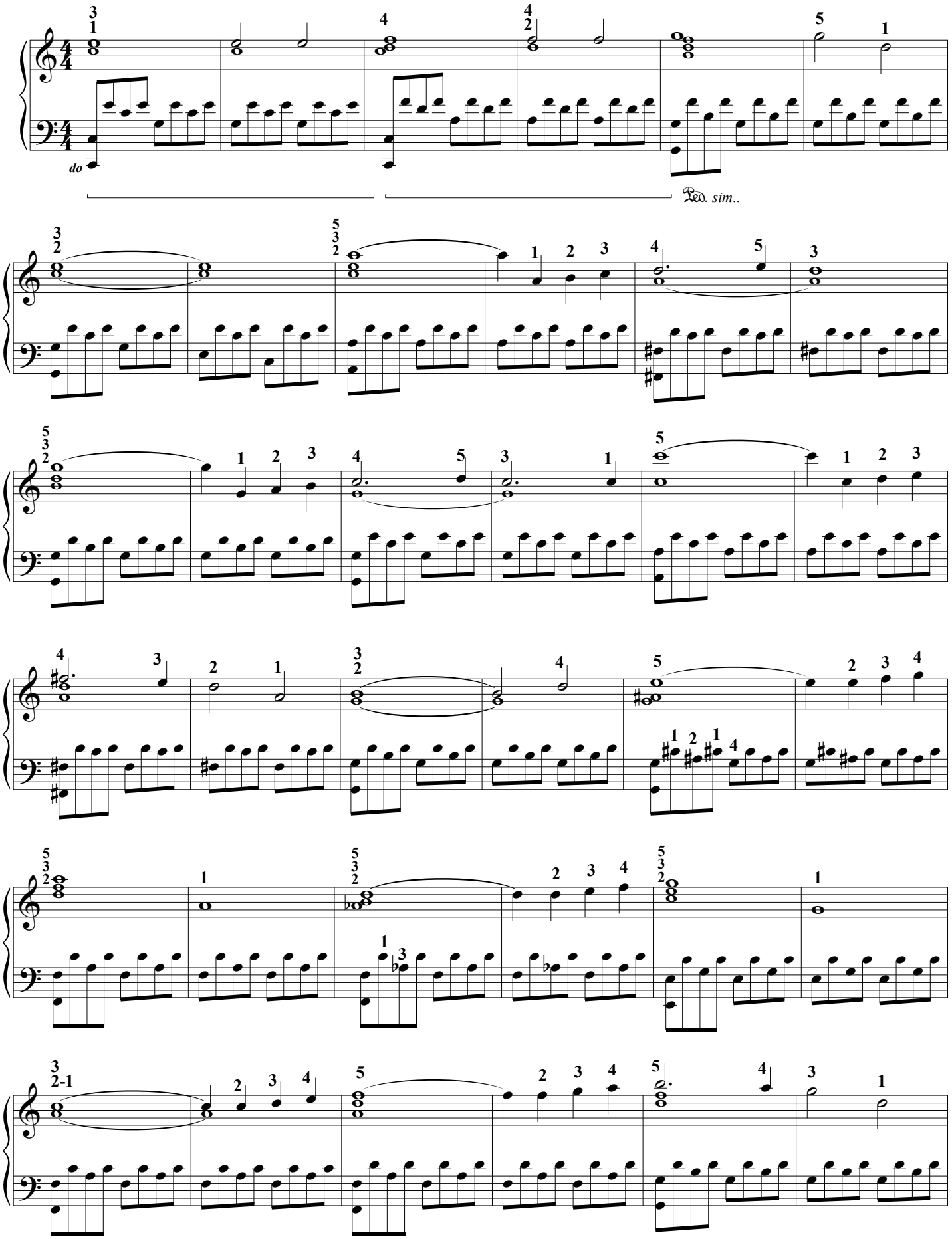
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Ave Maria (VERSION 2)

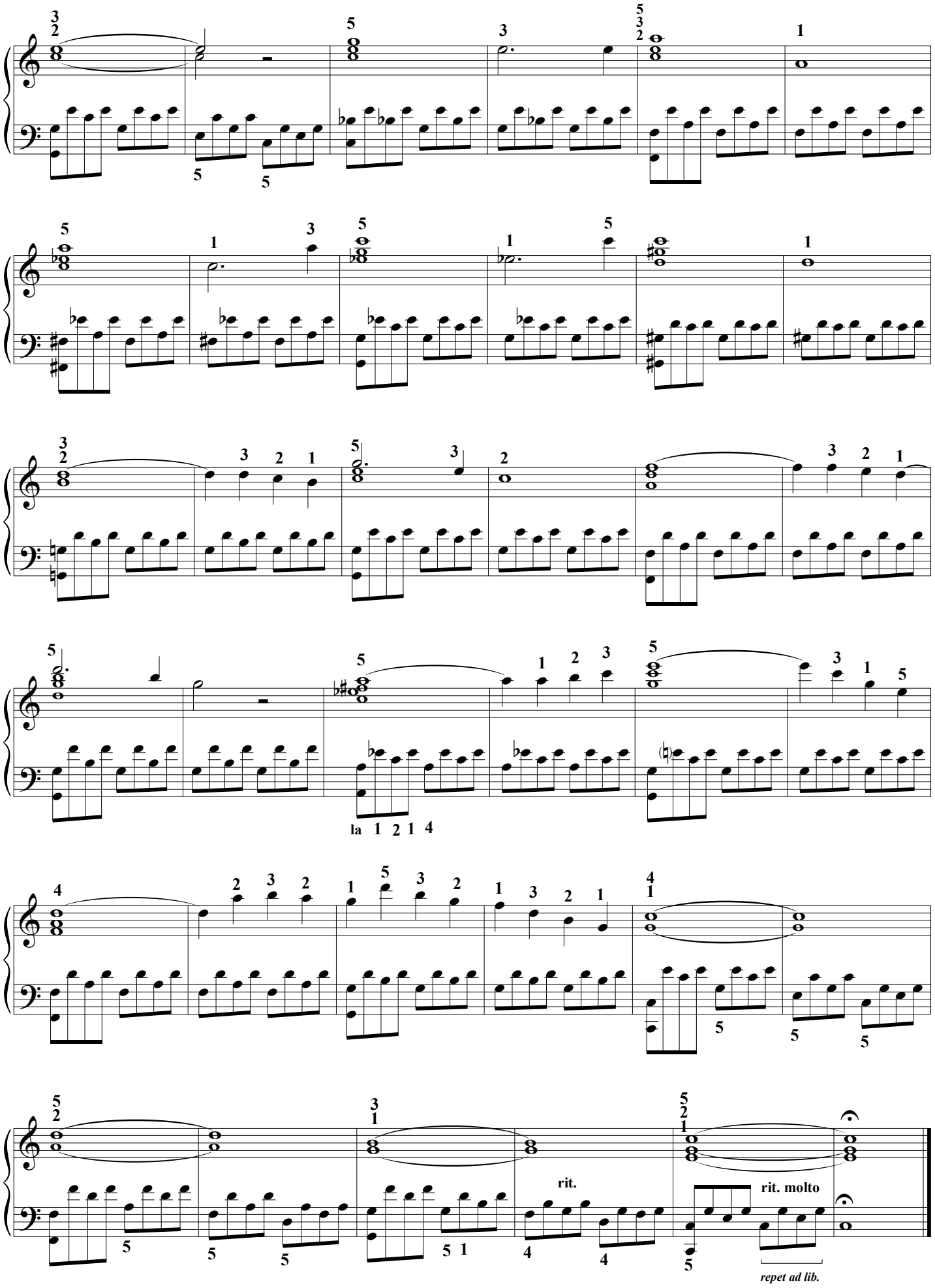
(Transcription & doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Charles Gounod
(1818-1893)

D'après le prélude Bwv 846 de J.S. Bach.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

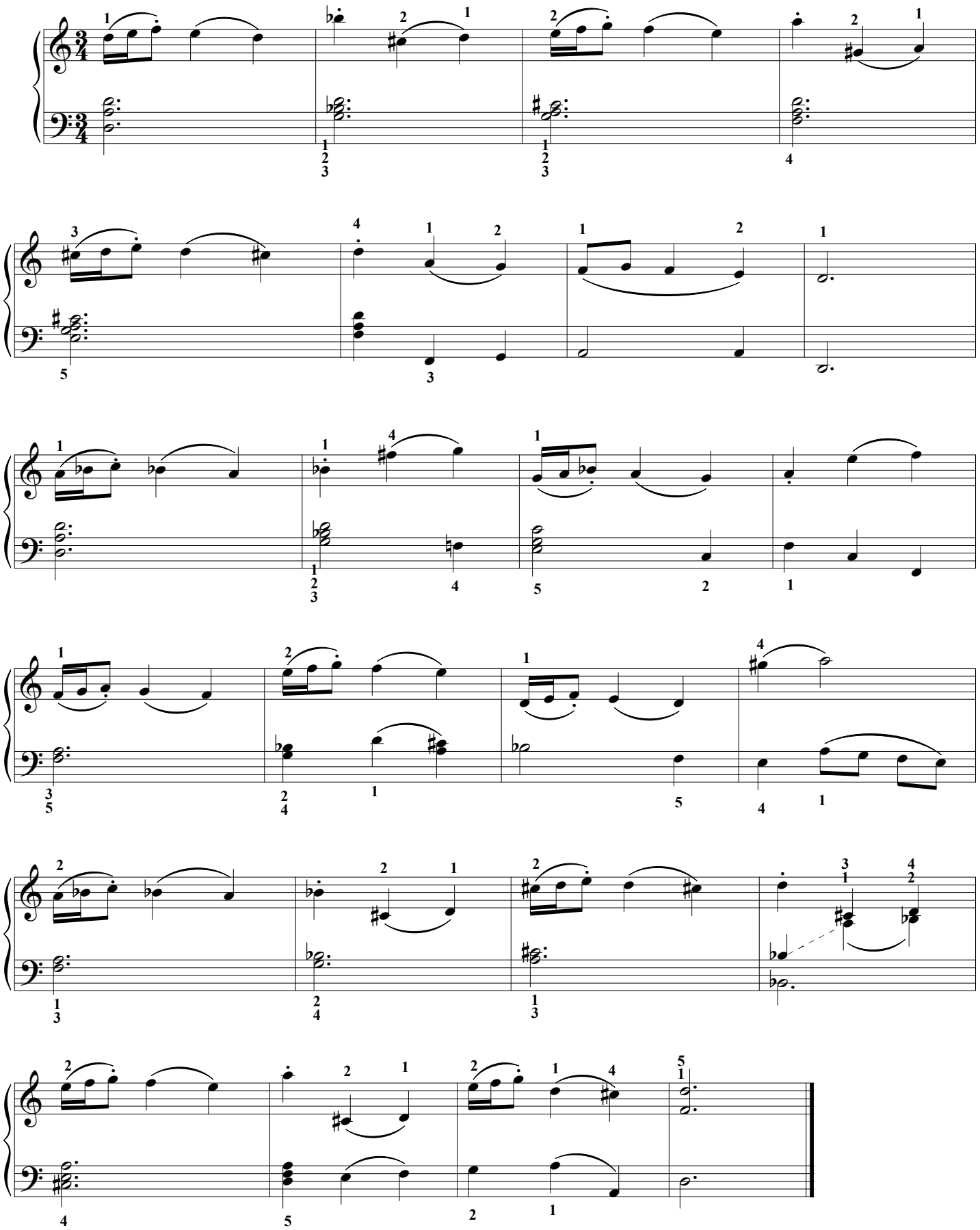


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Air (K. 32)

Domenico Scarlatti (1685/1757)

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

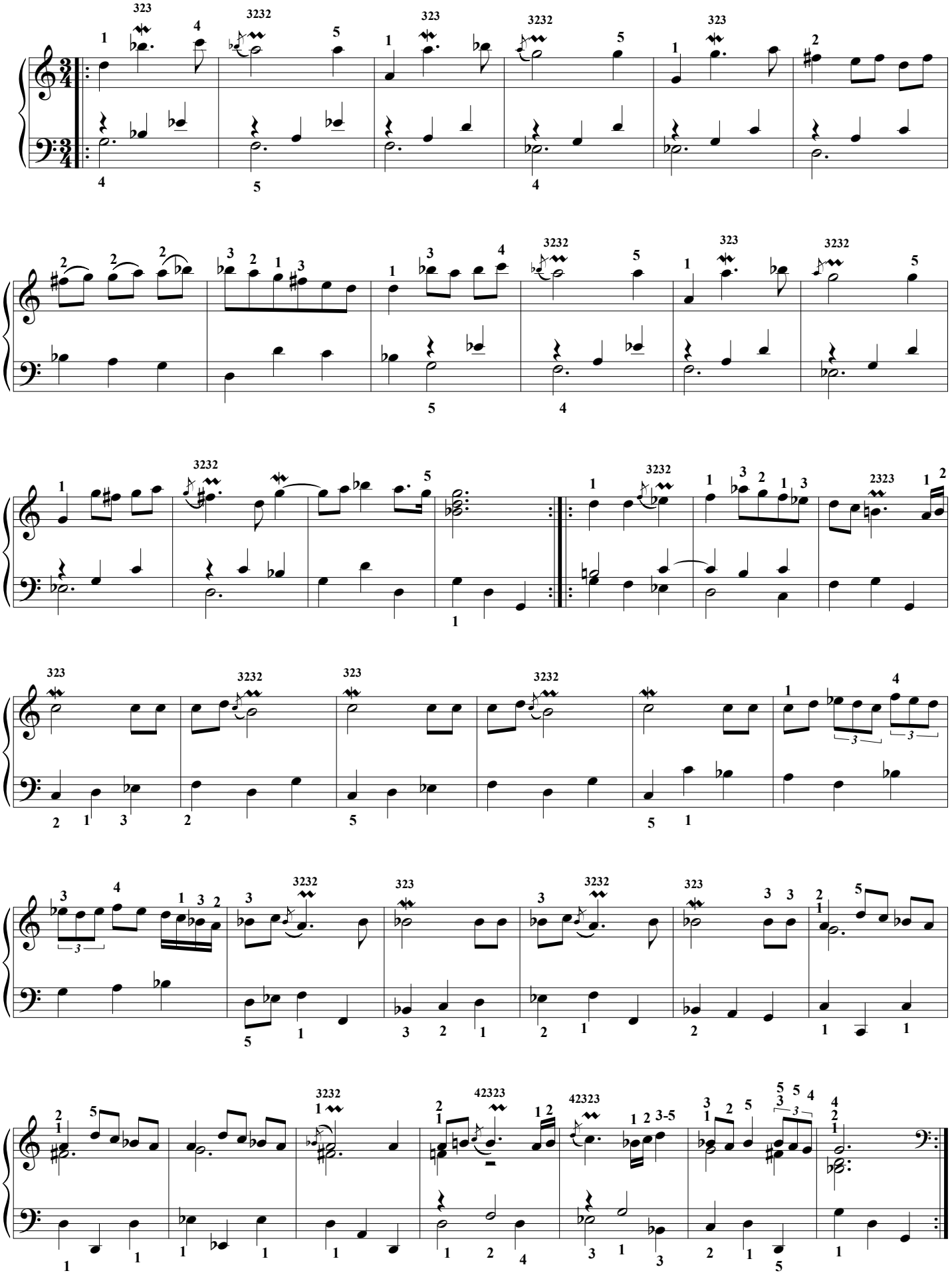


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Menuett en sol min.

G.F. Händel (1685-1759)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

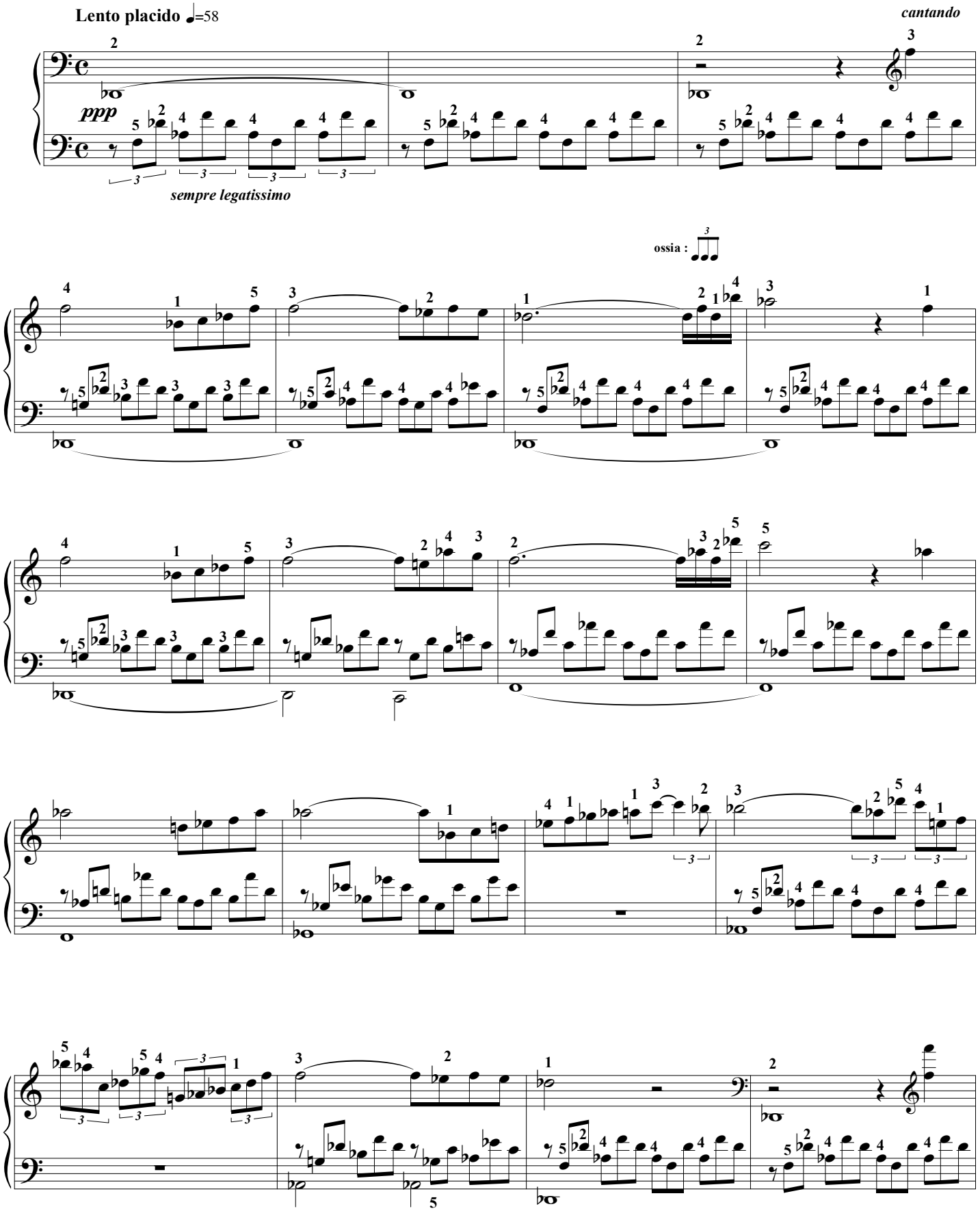


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

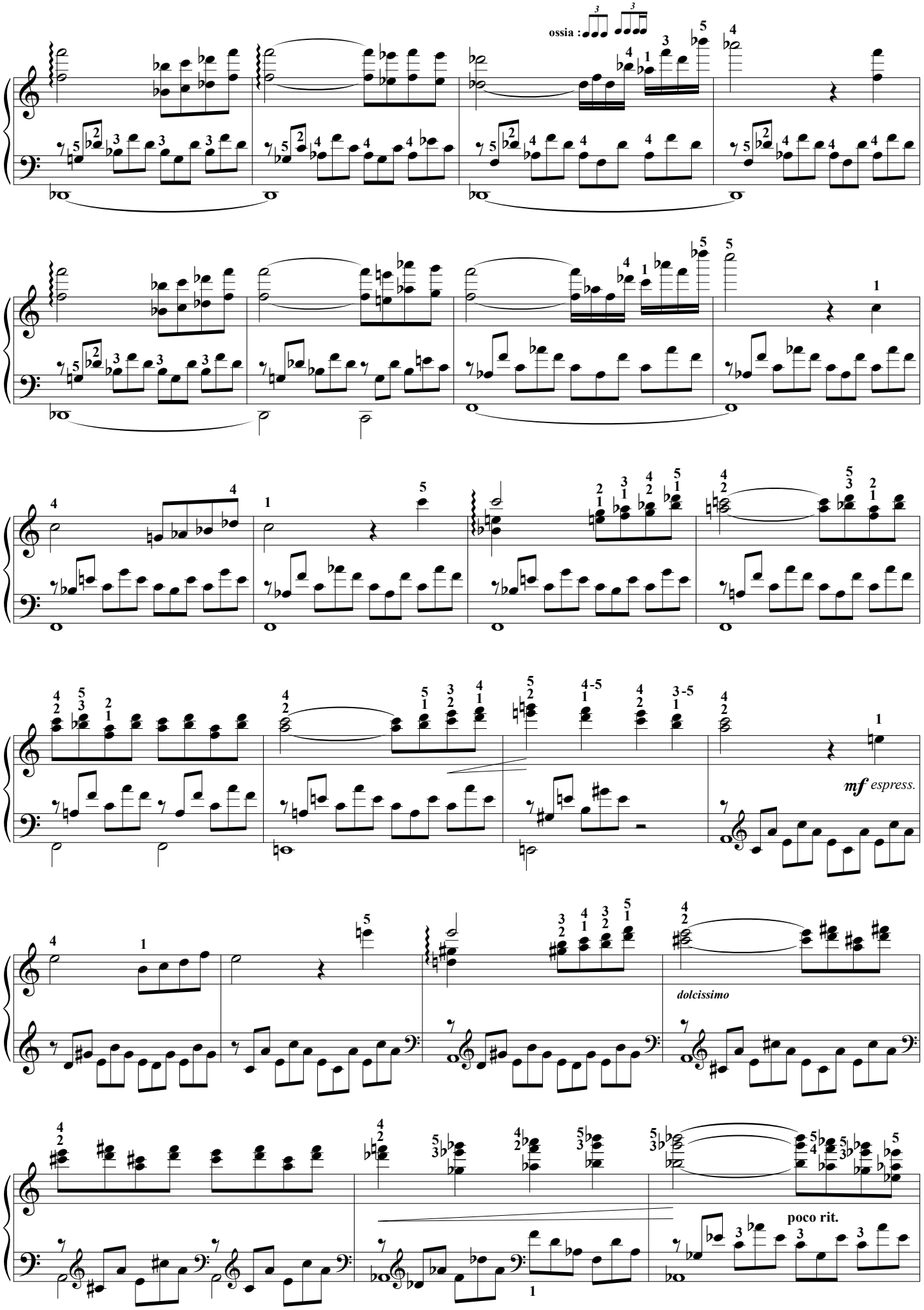
Consolation n°3

F. Liszt

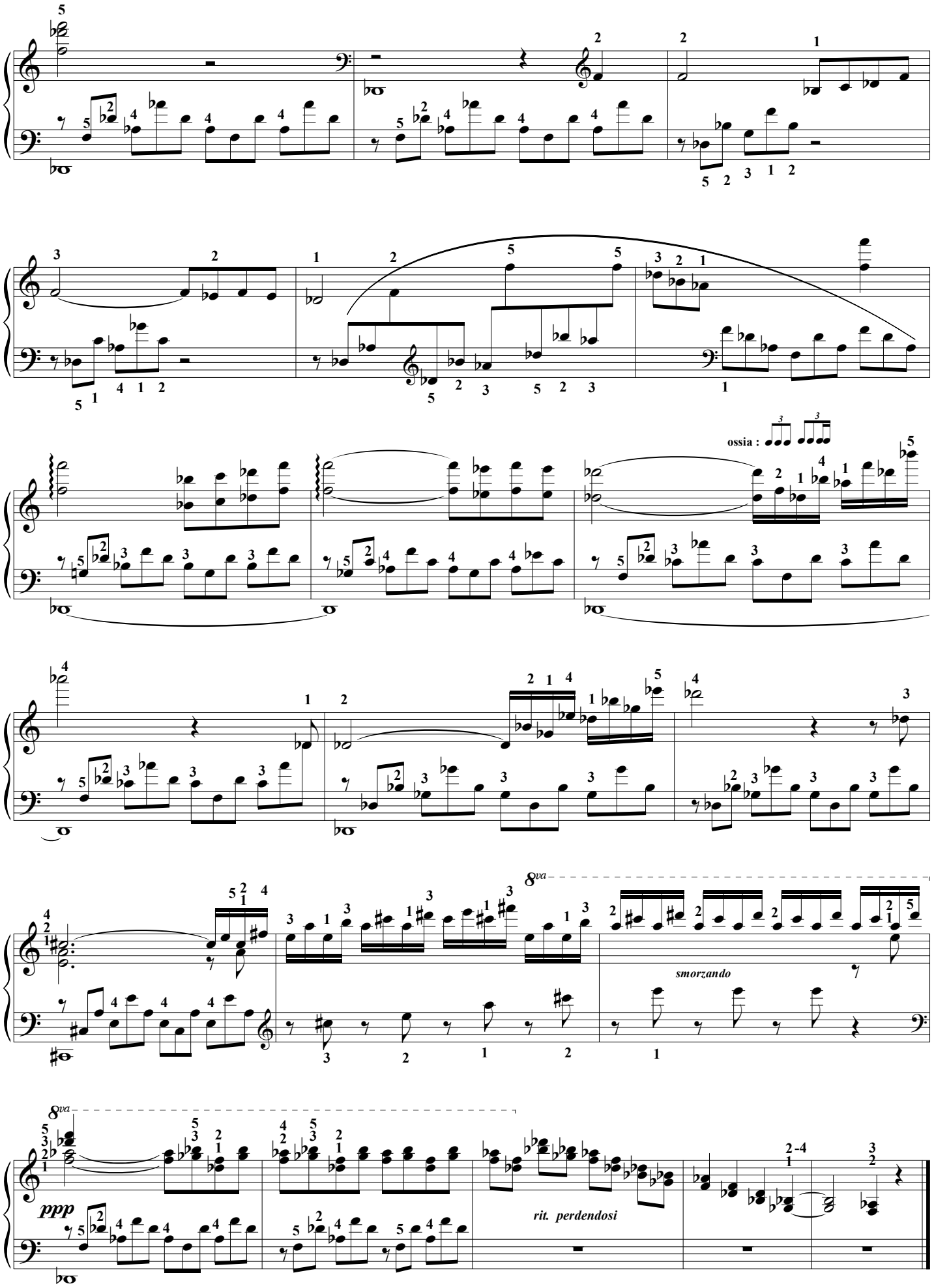
Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

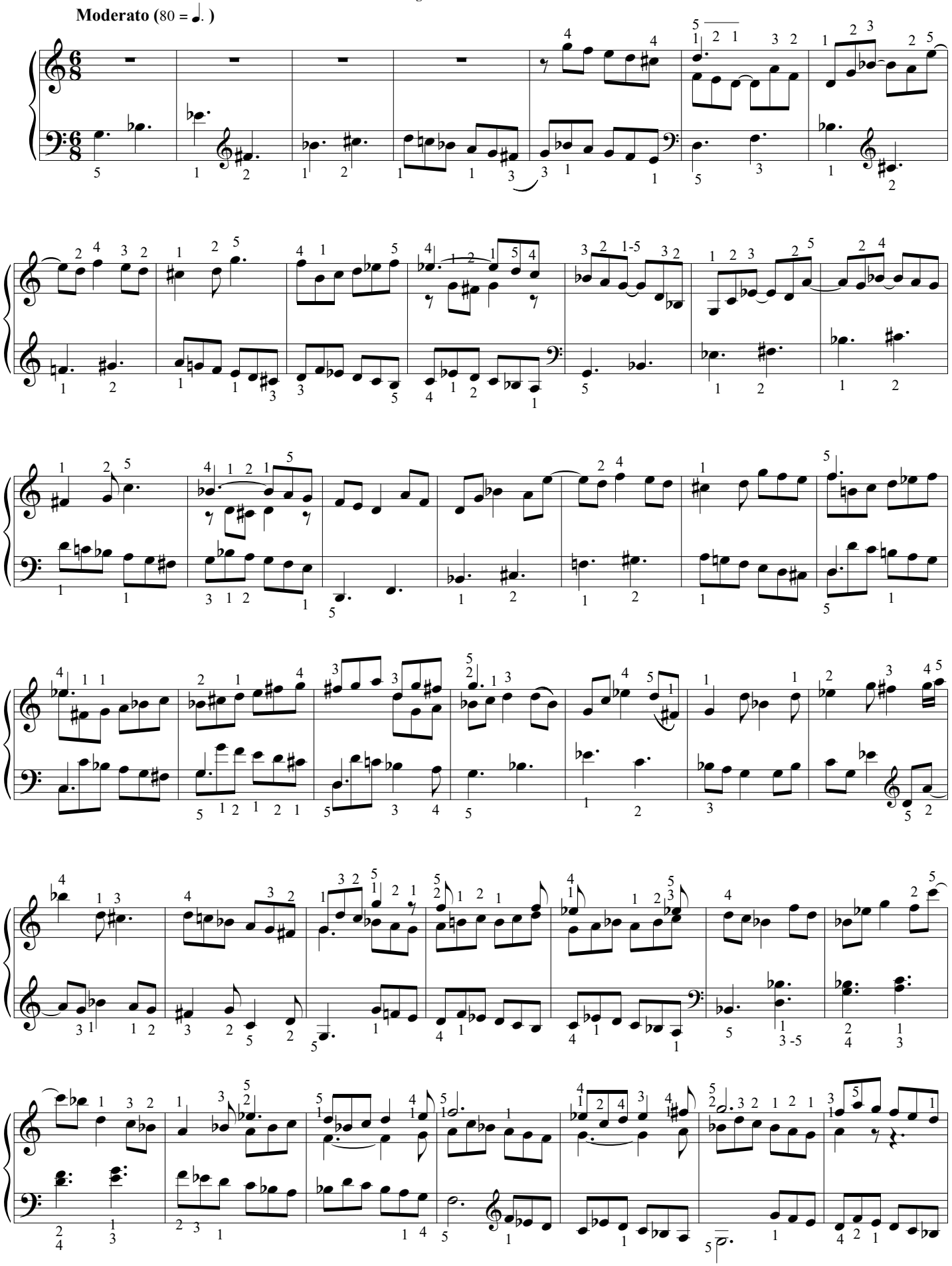
Sonata K.30

En sol mineur (Fugue du chat)

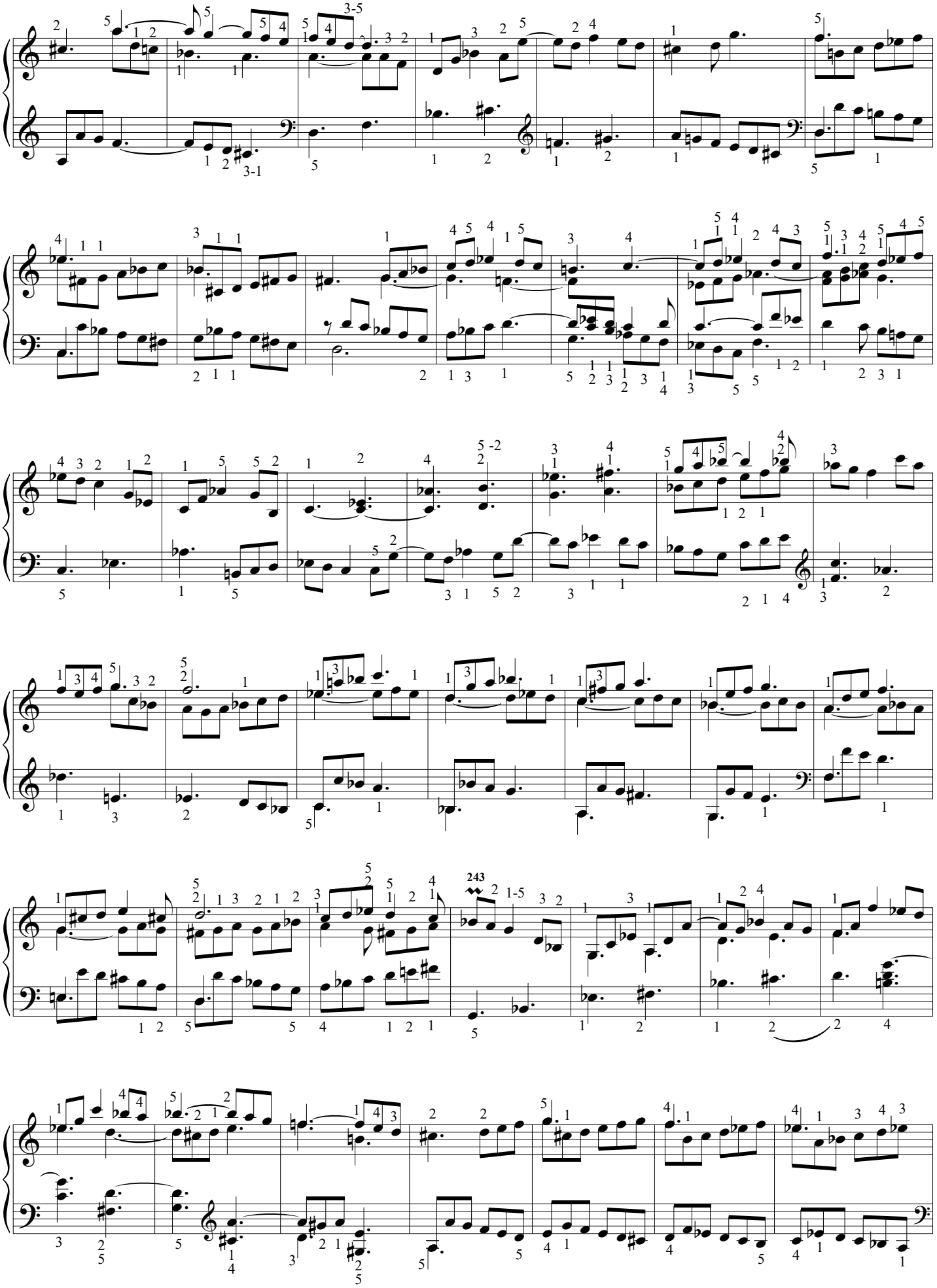
Domenico Scarlatti

Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû

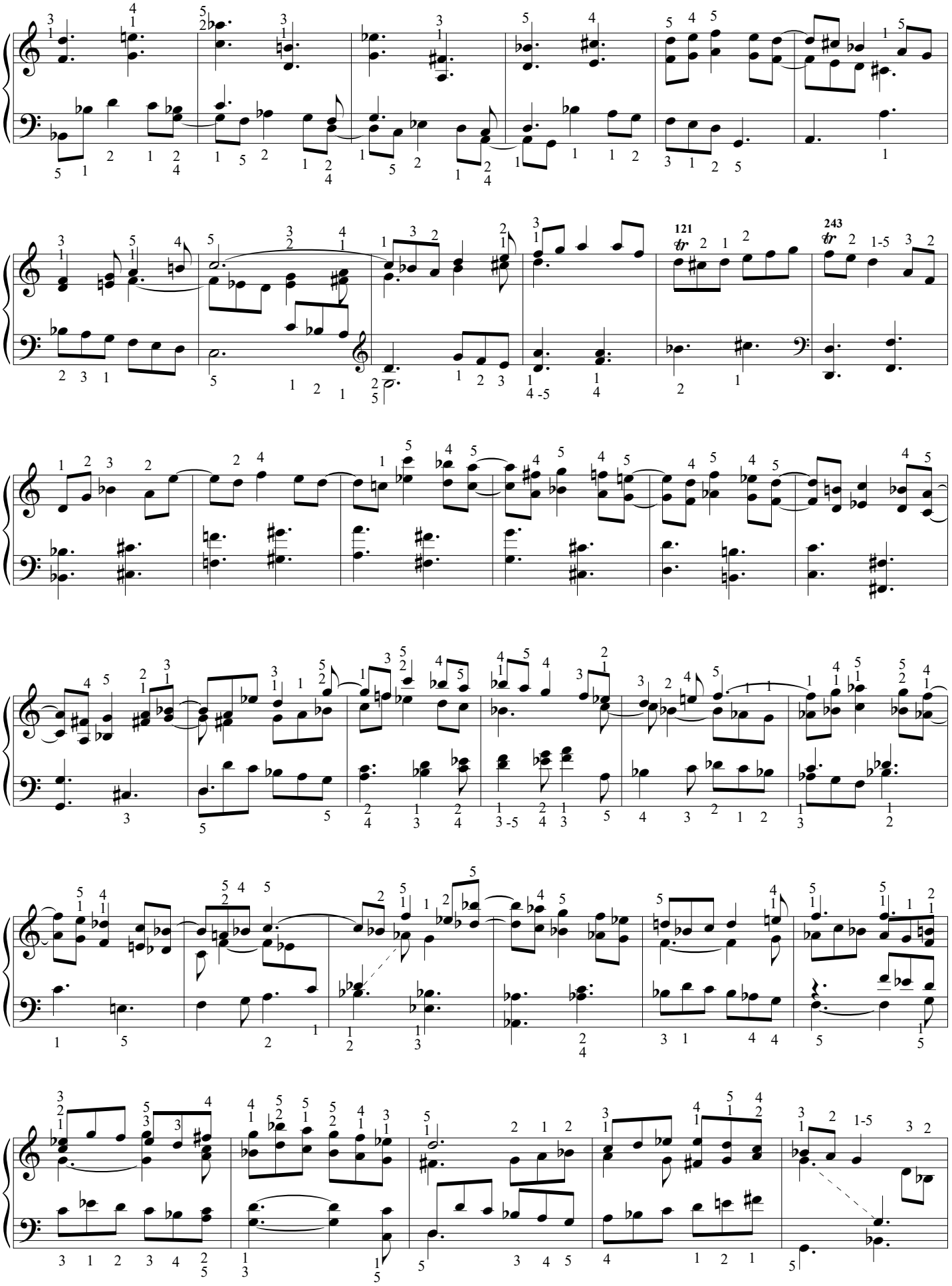
Moderato (80 = ♩.)



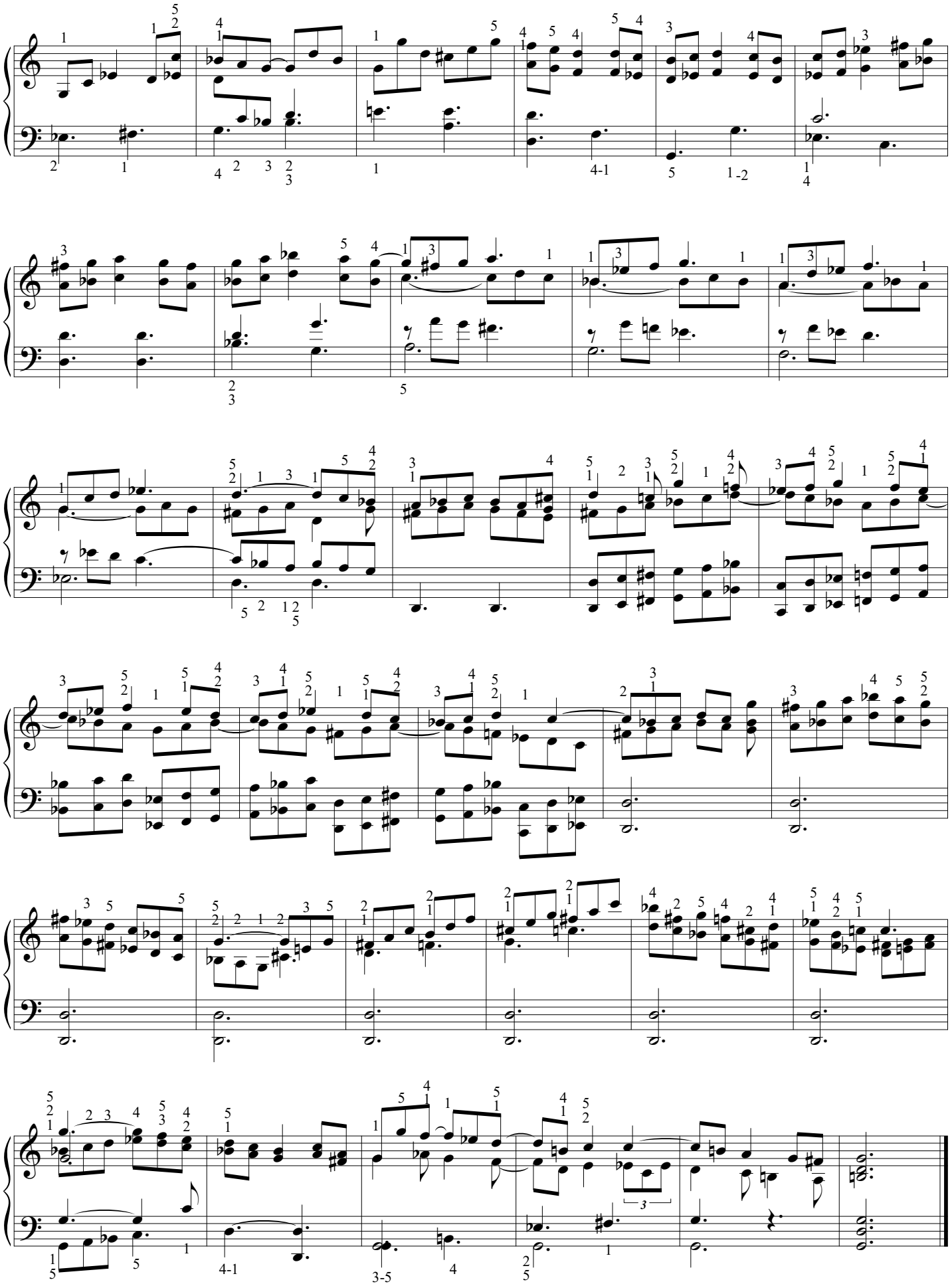
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Carrousel de Madame P.N.

Franz Liszt (1811-1886)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

Allegro intrepido ♩= 144

ff

ff sempre

un poco moderato ♩=104

(Légère rotation du poignet pour aider les doigts).

p *dolcissimo*

dim.

pp

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

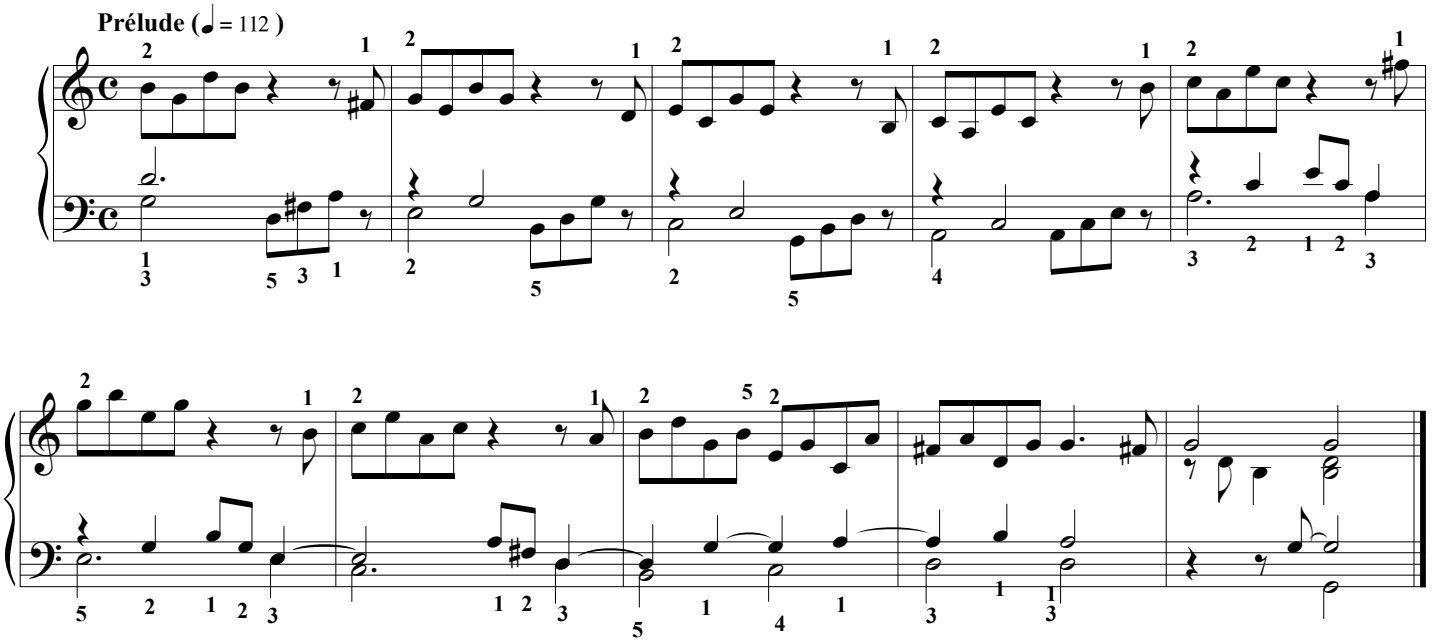
Première suite en sol Maj. Z.660

Henry Purcell (1659-1695)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

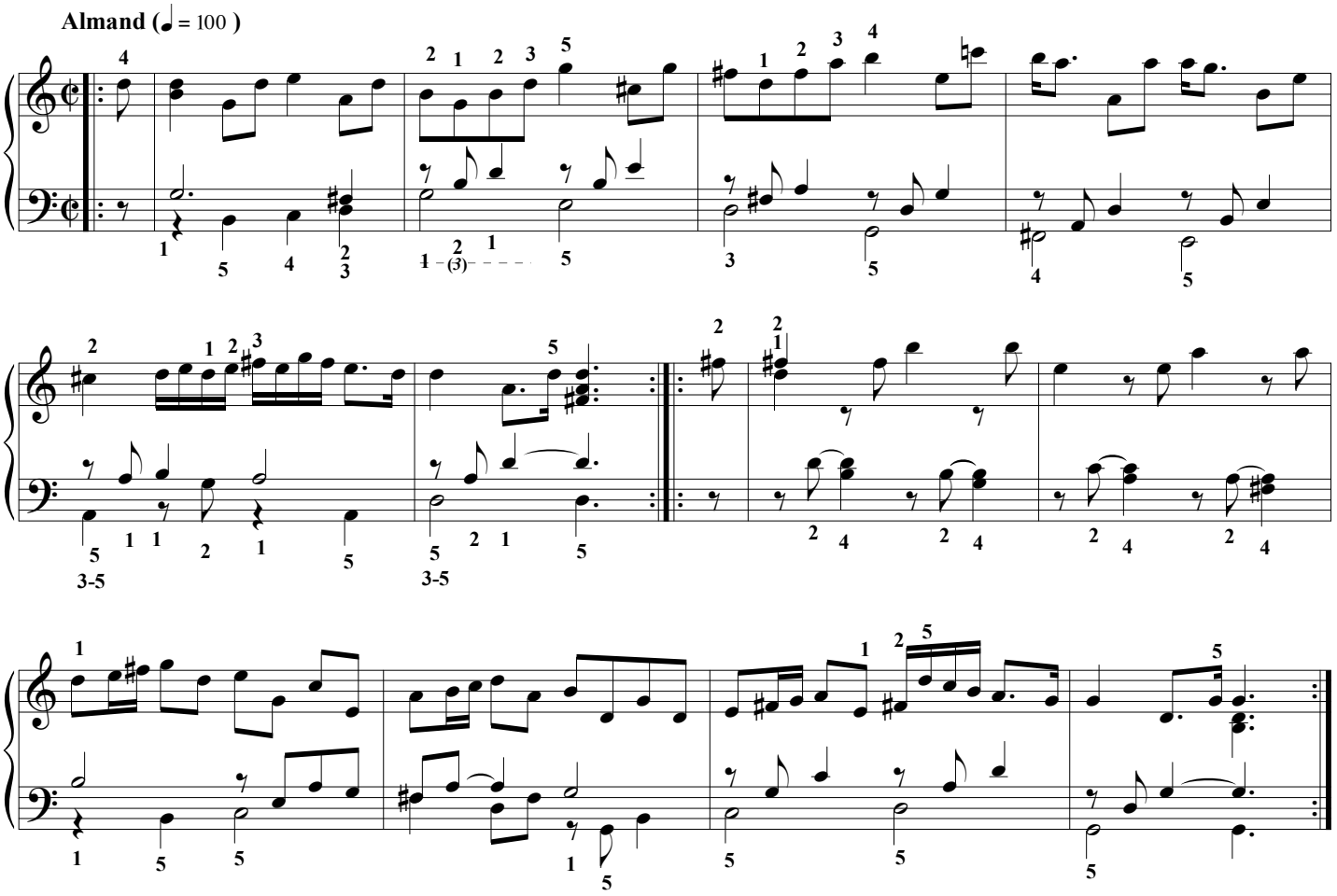
La suite baroque est généralement une suite de plusieurs danses. Les très courtes suites de Purcell permettent d'en apprendre une en entier !
Ces suites de danses de Purcell sont recopiées sans ornements pour apprendre à sentir là où il faut les mettre (*ça sonne bizarre si on n'ornemente pas*)

Prélude (♩ = 112)

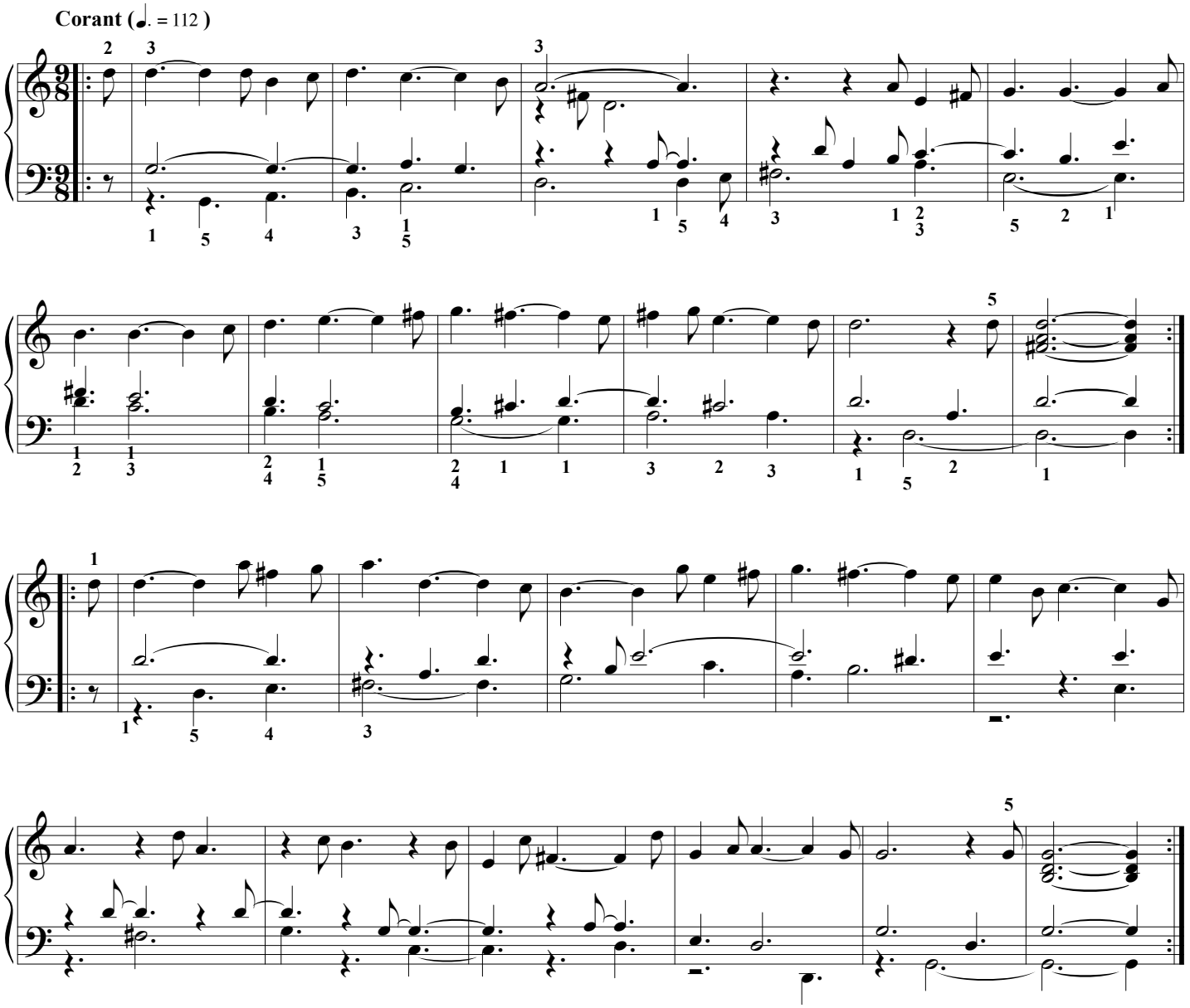


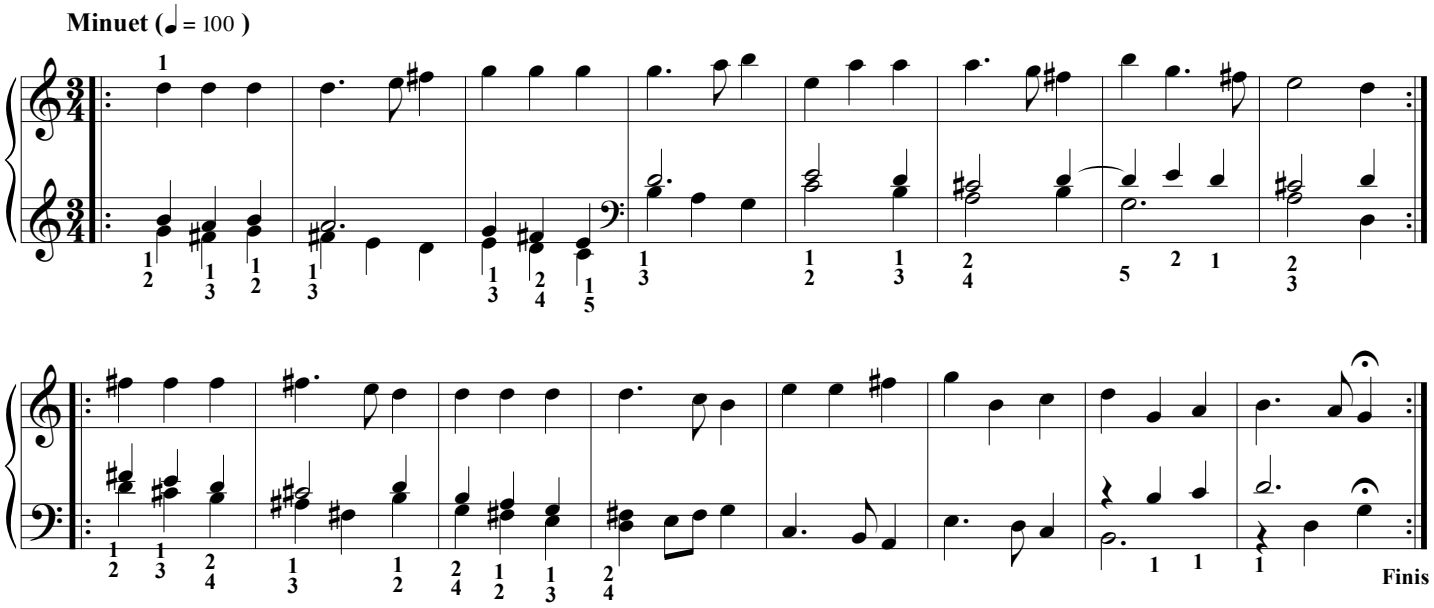
Les suites de danses de Bach sont souvent en 7 parties. On y trouve souvent une Introduction (ou Prélude ou parfois Toccata) puis l'allemande est en général la première danse, puis courante, sarabande, menuet, air, bourrée, gavotte, rondeau, etc. pourront former la suite qui finit souvent par une gigue.

Almand (♩ = 100)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由





Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

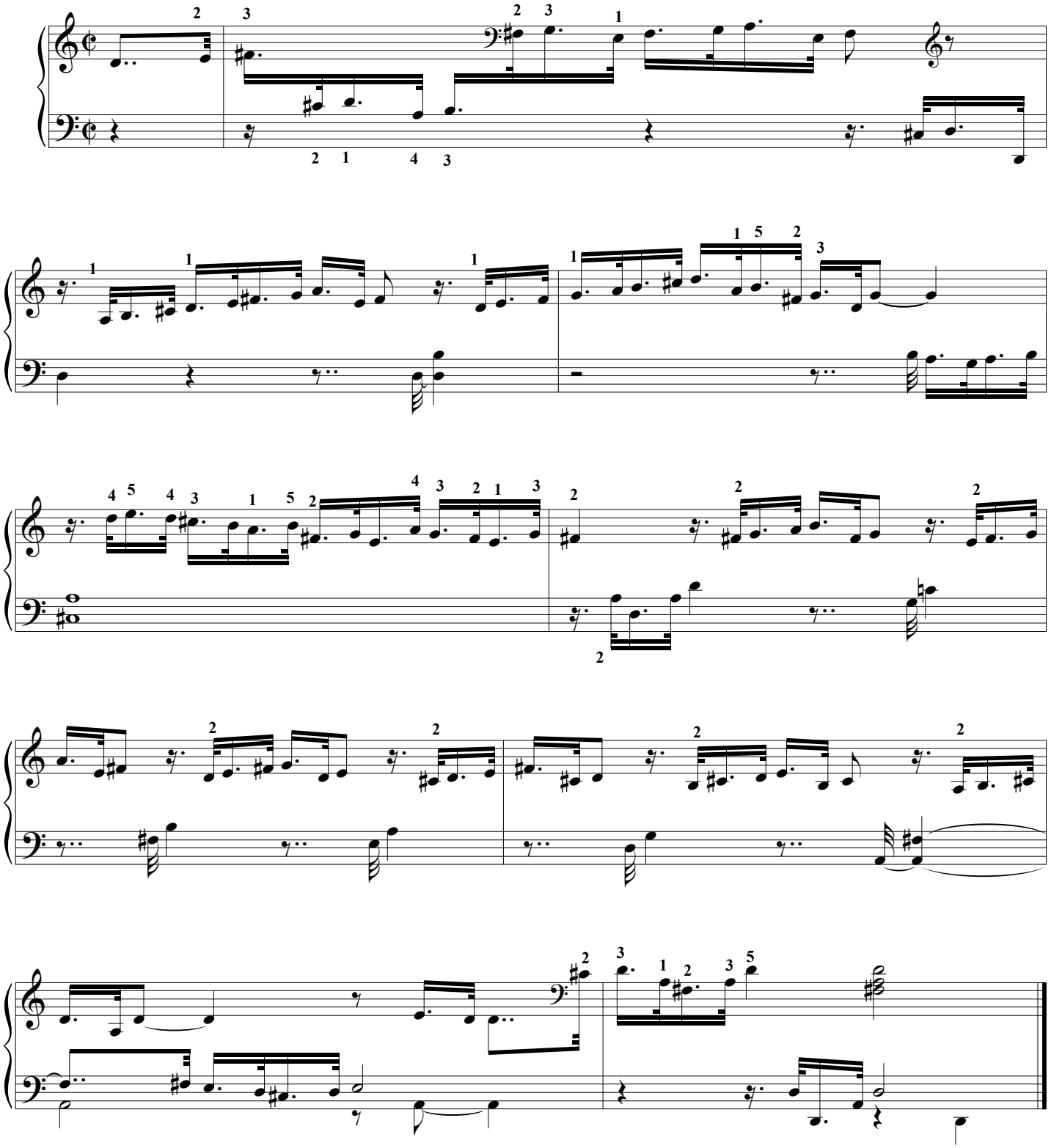
Sixième suite en ré Maj. Z.667

Henry Purcell (1659-1695)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

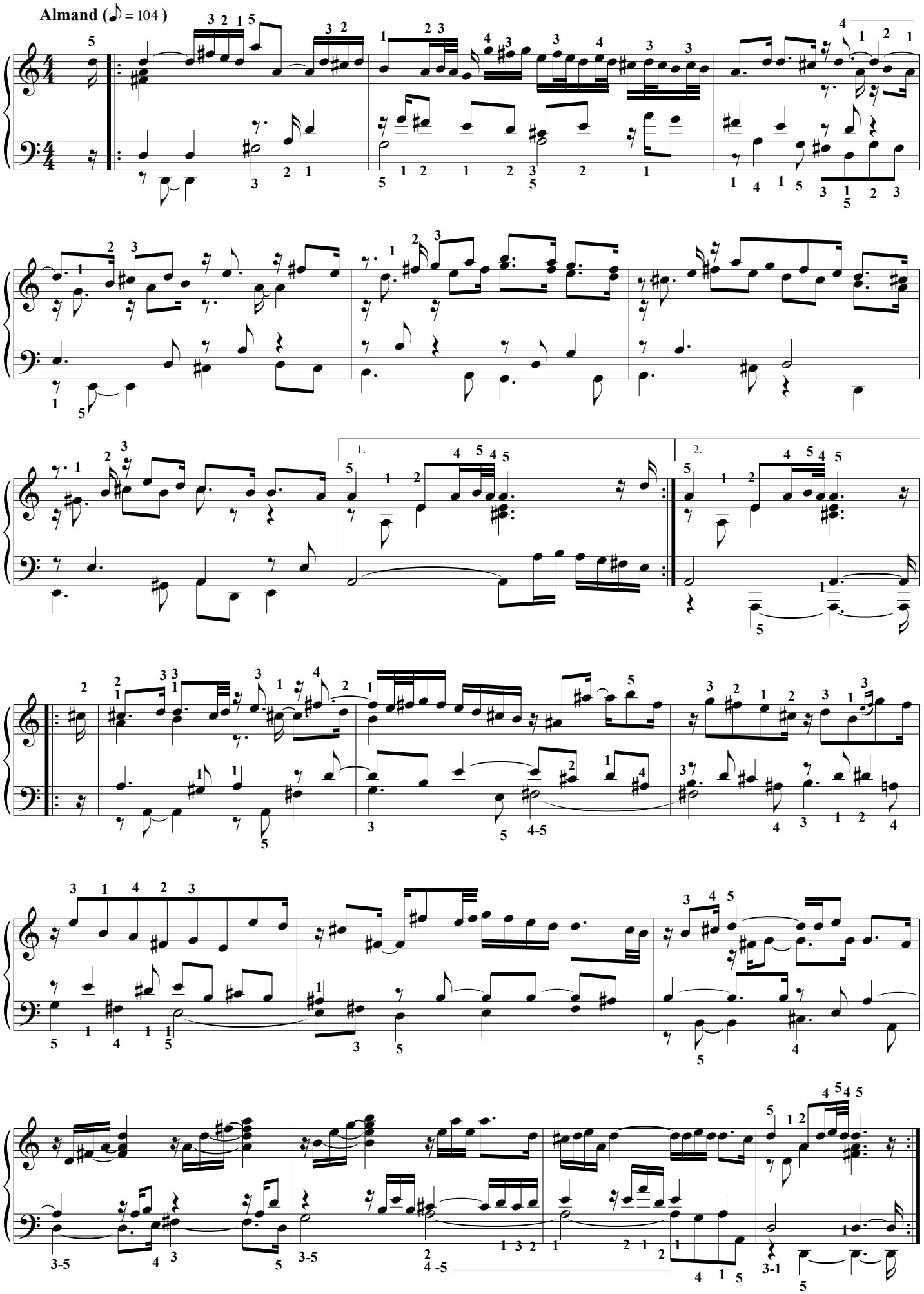
La suite baroque est généralement une suite de plusieurs danses. Les très courtes suites de Purcell permettent d'en apprendre une en entier !
Ces suites de danses de Purcell sont recopiées sans ornements pour apprendre à sentir là où il faut les mettre (*ça sonne bizarre si on n'ornemente pas*)

Prélude (♩ = 92)



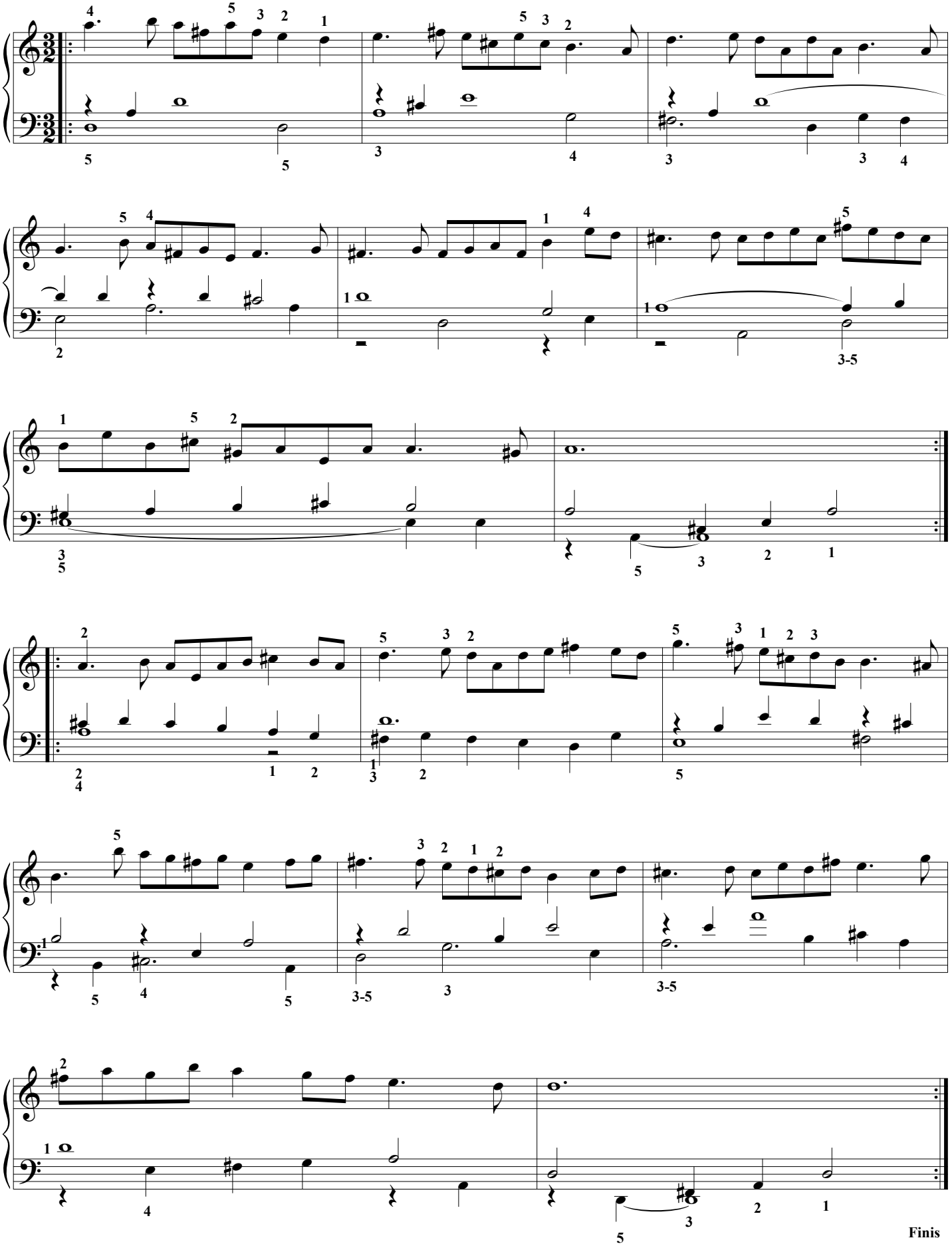
Les suites de danses de Bach sont souvent en 7 parties. On y trouve souvent une Introduction (ou Prélude ou parfois Toccata) puis l'allemande est en général la première danse, puis courante, sarabande, menuet, air, bourrée, gavotte, rondeau, etc. pourront former la suite qui finit souvent par une gigue.

Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Hornpipe (𝅗𝅥 = 72)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

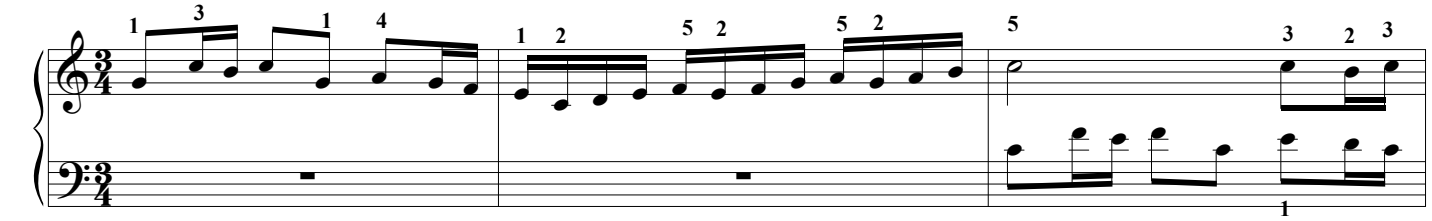
Cinquième suite en do Maj. Z.666

Henry Purcell (1659-1695)

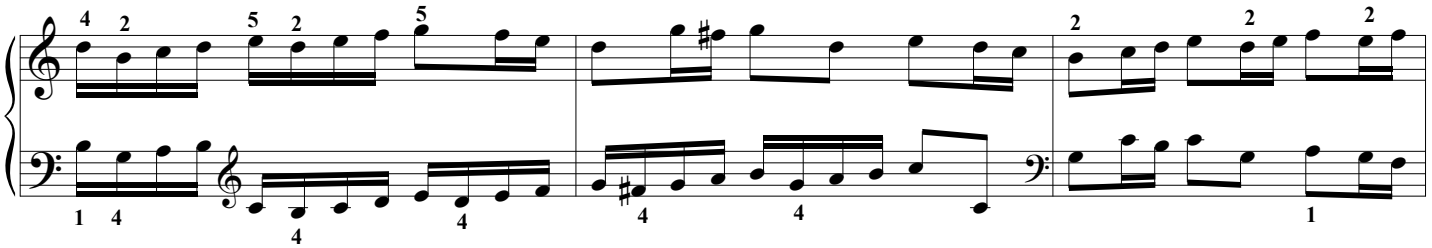
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

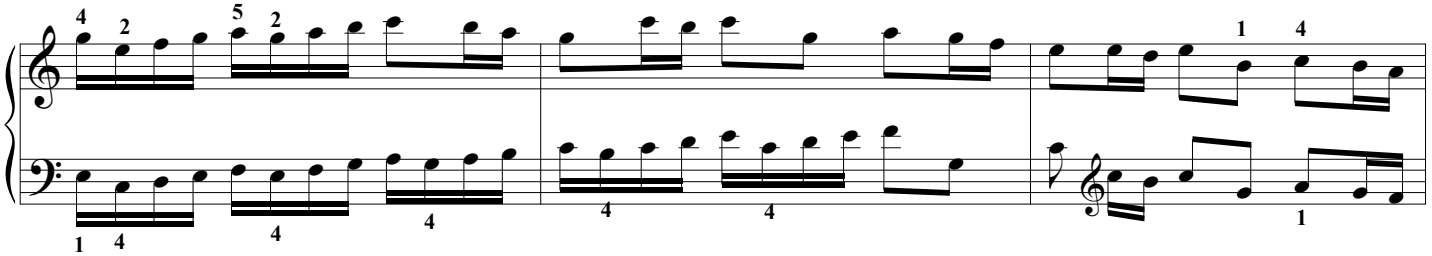
La suite baroque est généralement une suite de plusieurs danses. Les très courtes suites de Purcell permettent d'en apprendre une en entier !

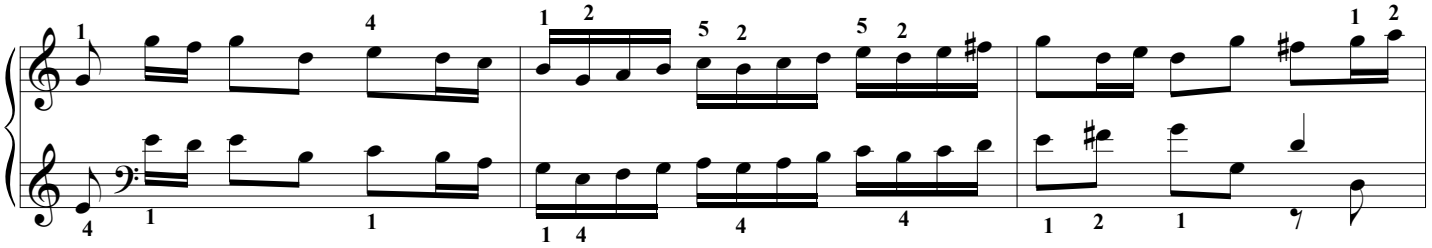
Prélude (♩ = 88)

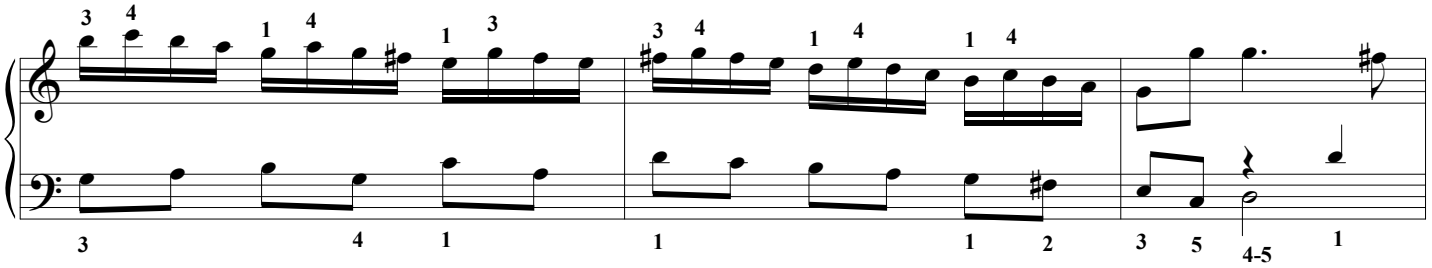


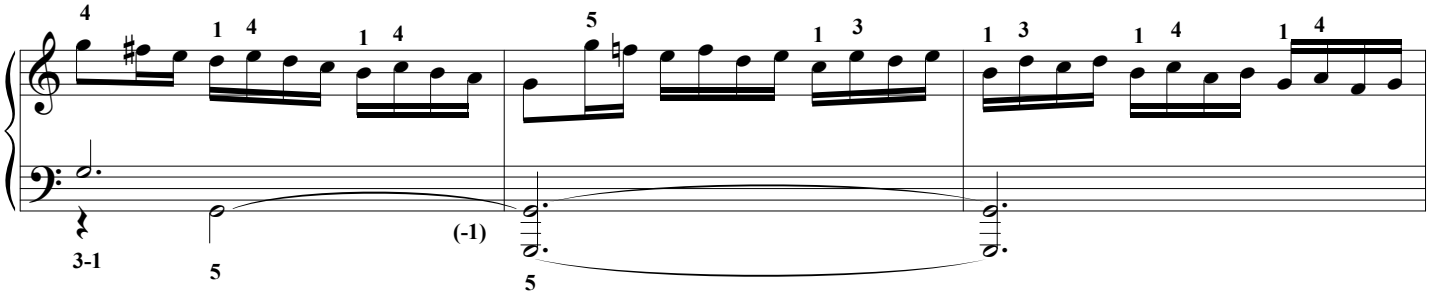
Ces suites de danses de Purcell sont recopiées sans ornements pour apprendre à sentir là où il faut les mettre (*ça sonne bizarre si on n'ornemente pas*)





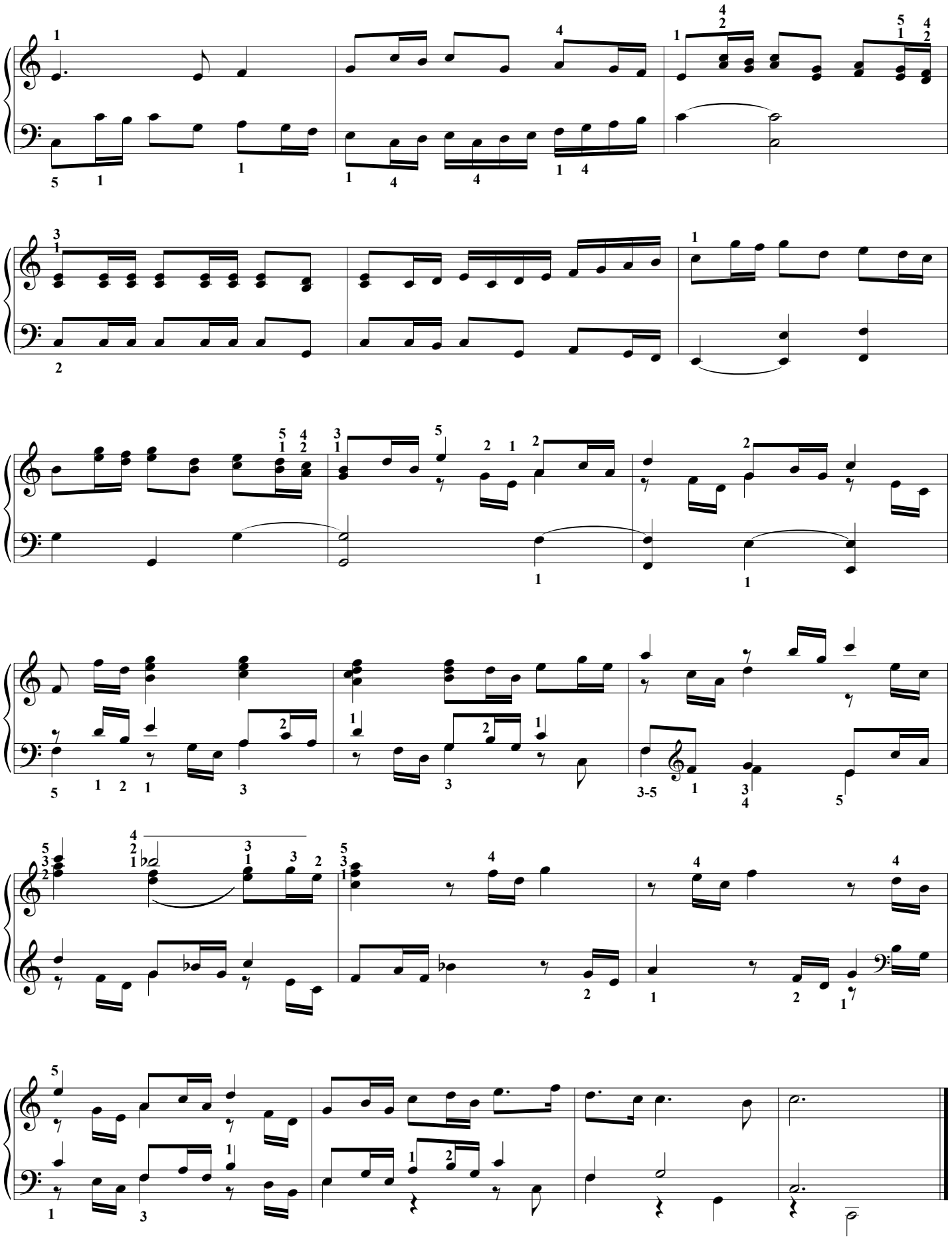




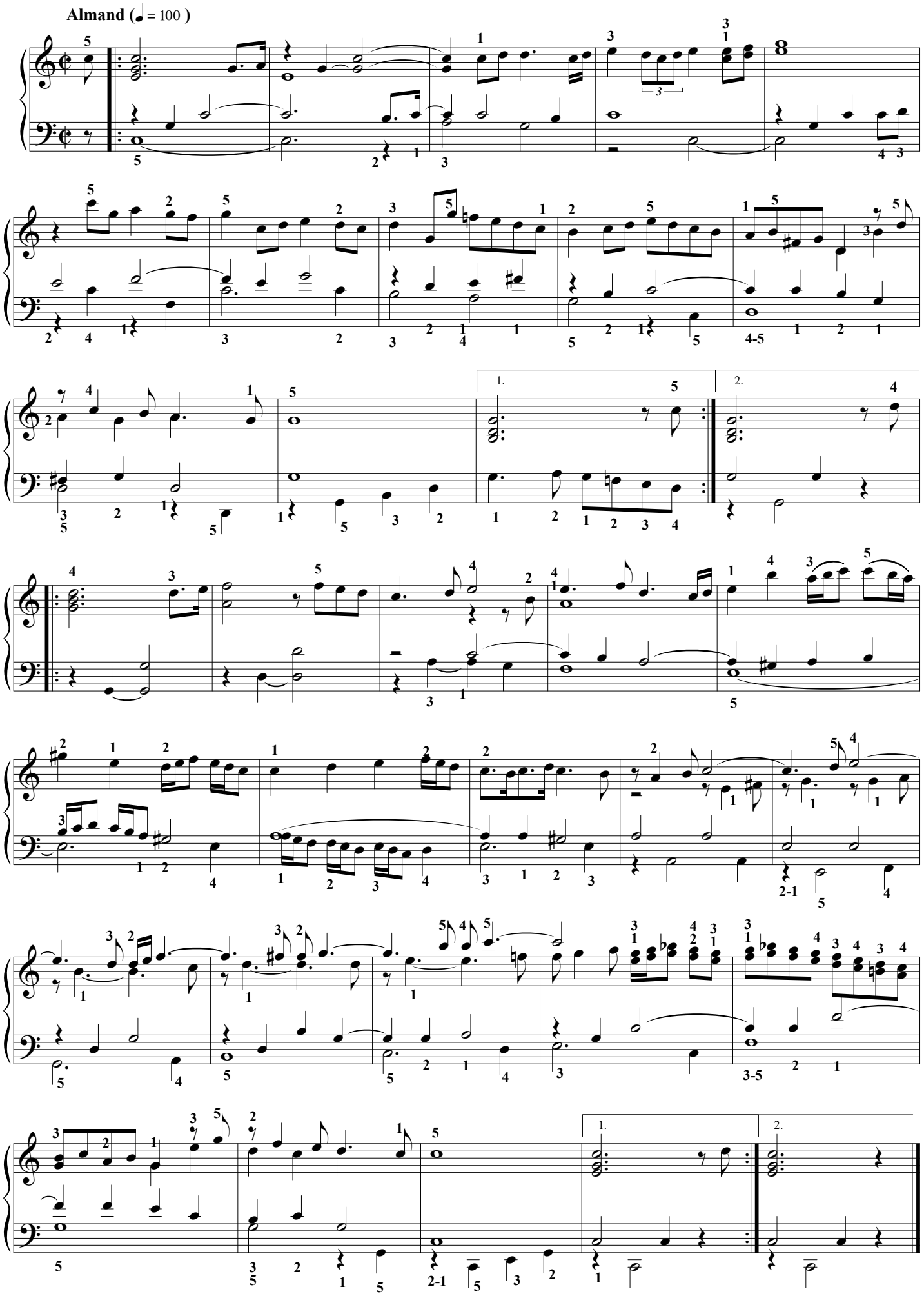


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

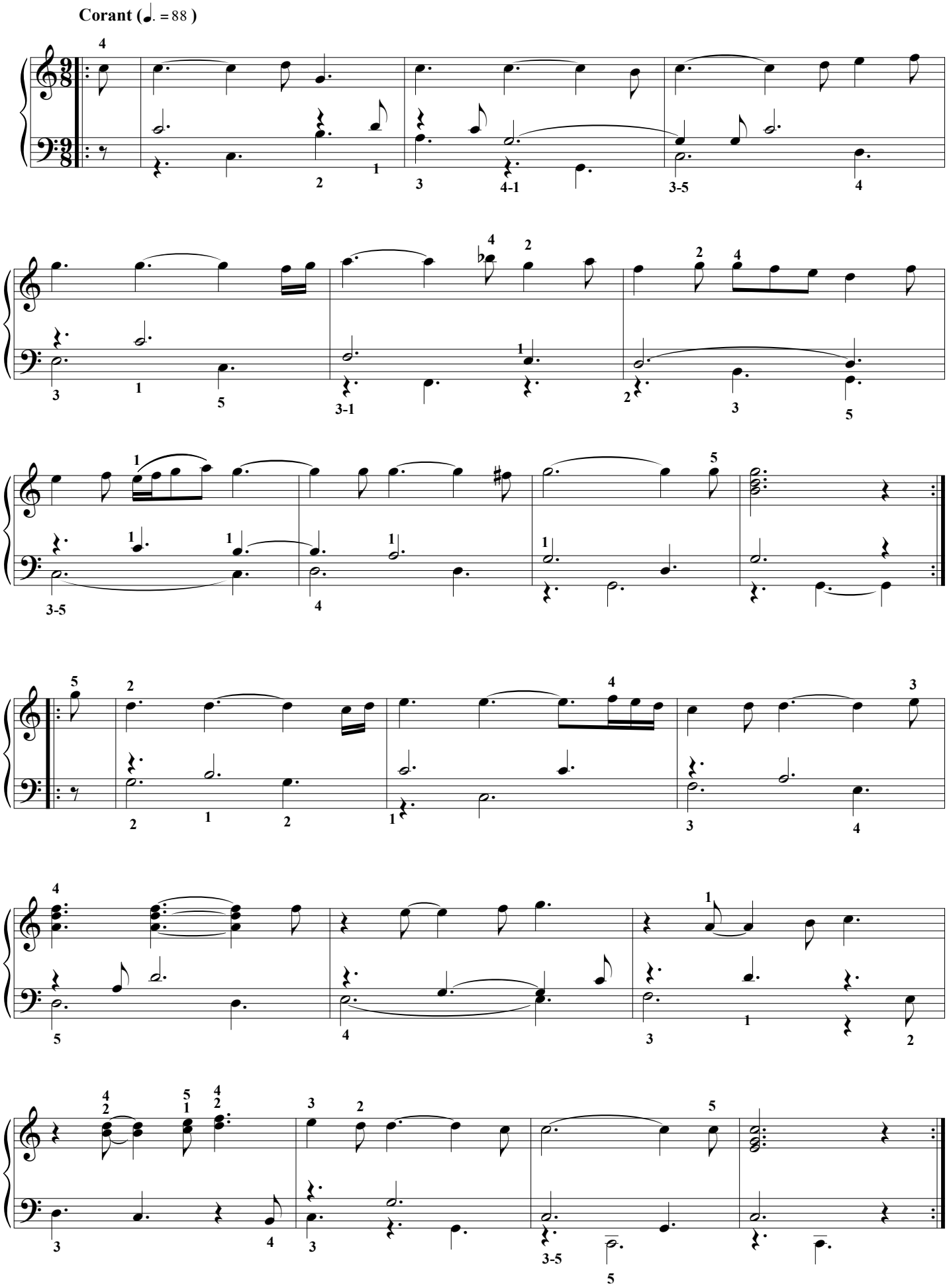
Les suites de danses de Bach sont souvent en 7 parties. On y trouve souvent une Introduction (ou Prélude ou parfois Toccata) puis l'allemande est en général la première danse, puis courante, sarabande, menuet, air, bourrée, gavotte, rondeau, etc. pourront former la suite qui finit souvent par une gigue.



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

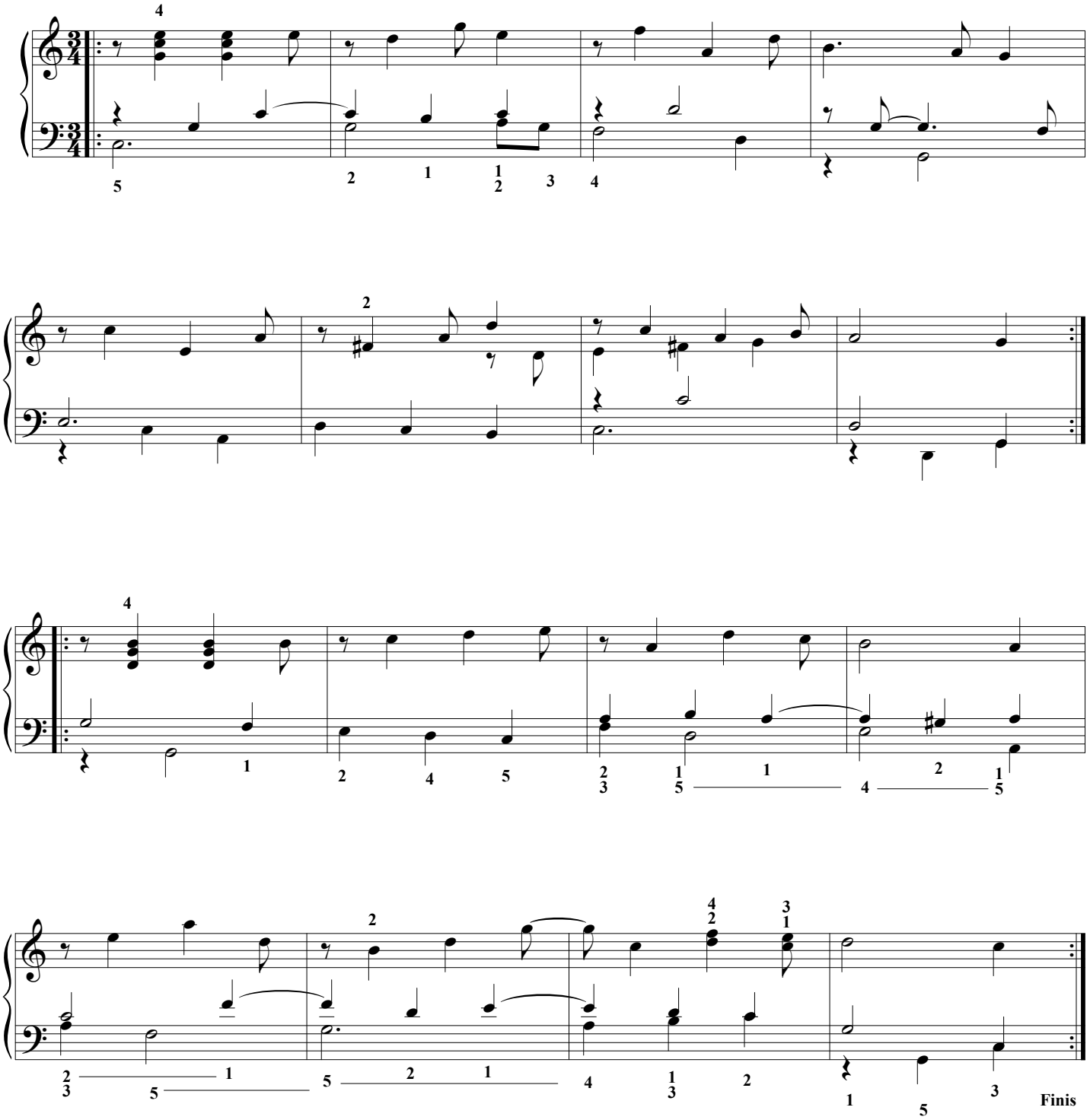


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Saraband (♩ = 80)

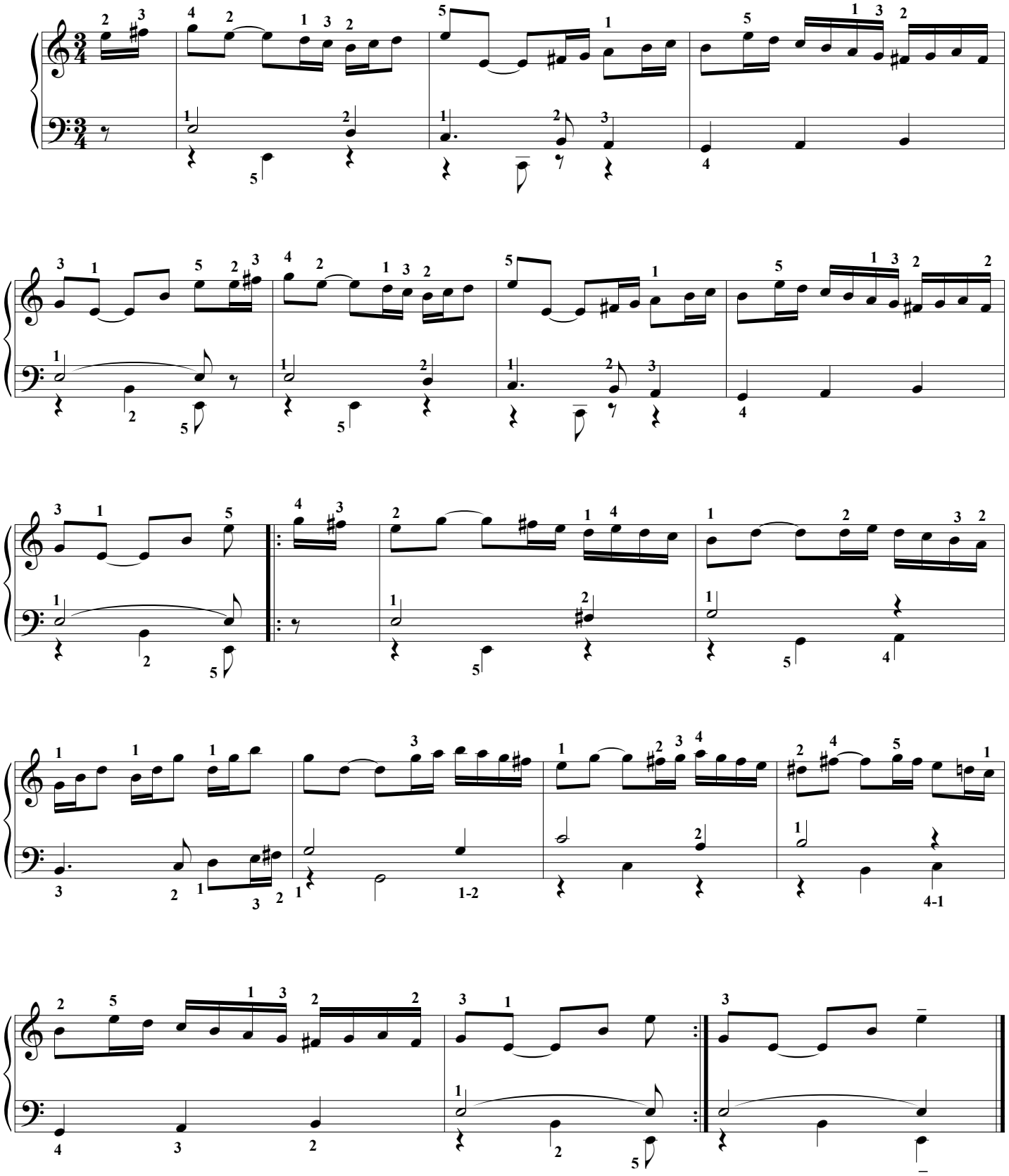


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Hornpipe en mi min. Z. T685

Henry Purcell (1659-1695)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

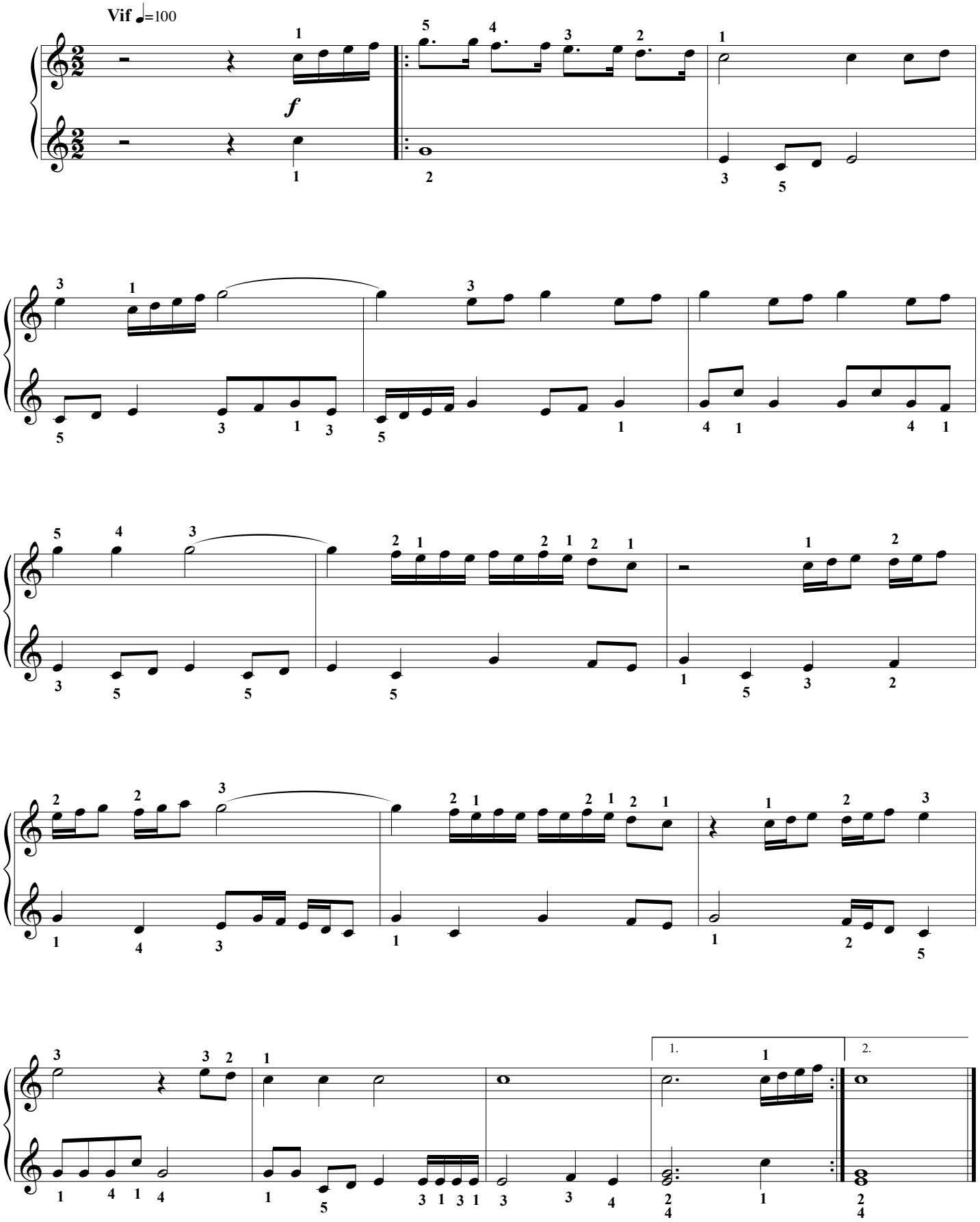


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Toccata de l'Orfeo

D'après Claudio Monteverdi

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

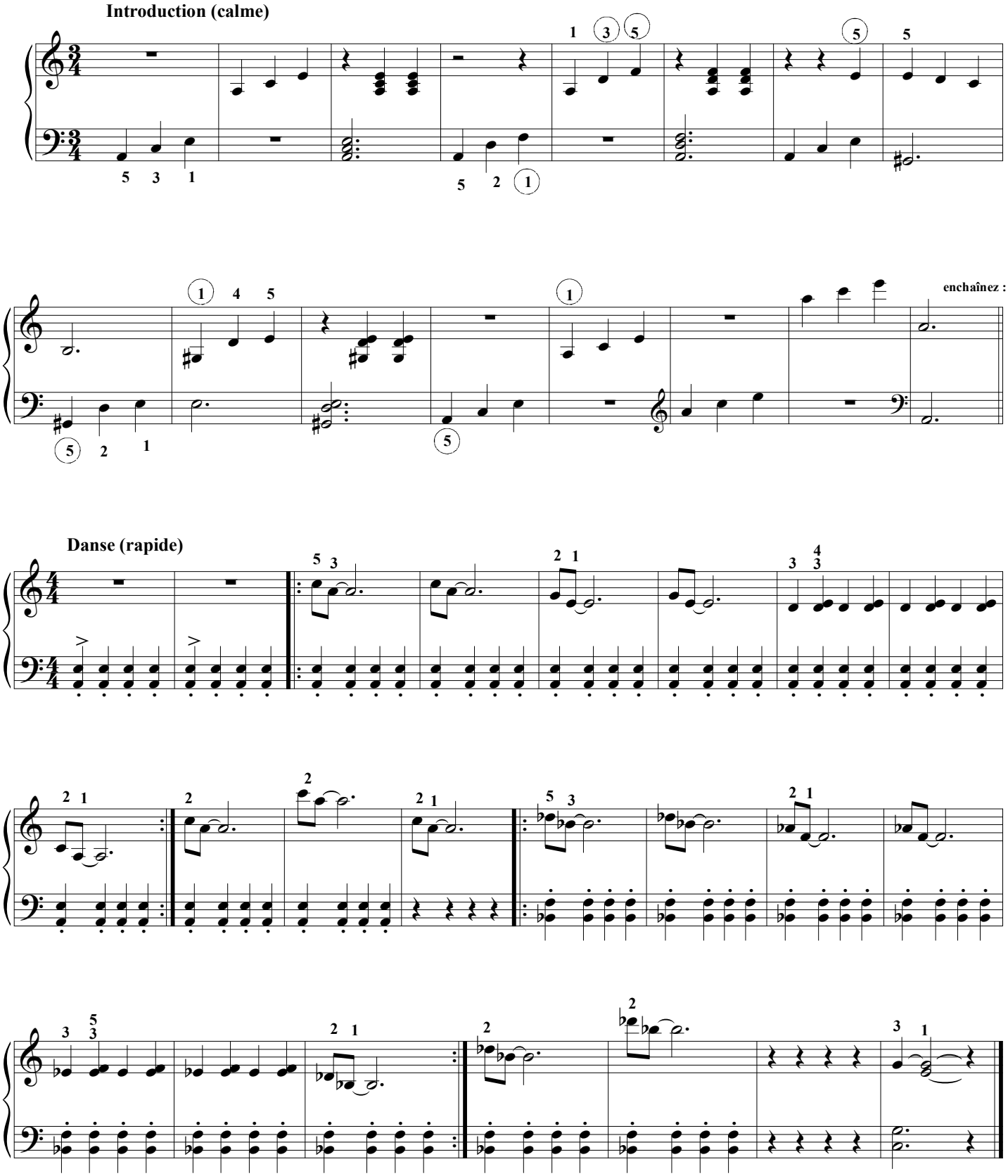


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Danse indienne

D'après M. Aaron

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû



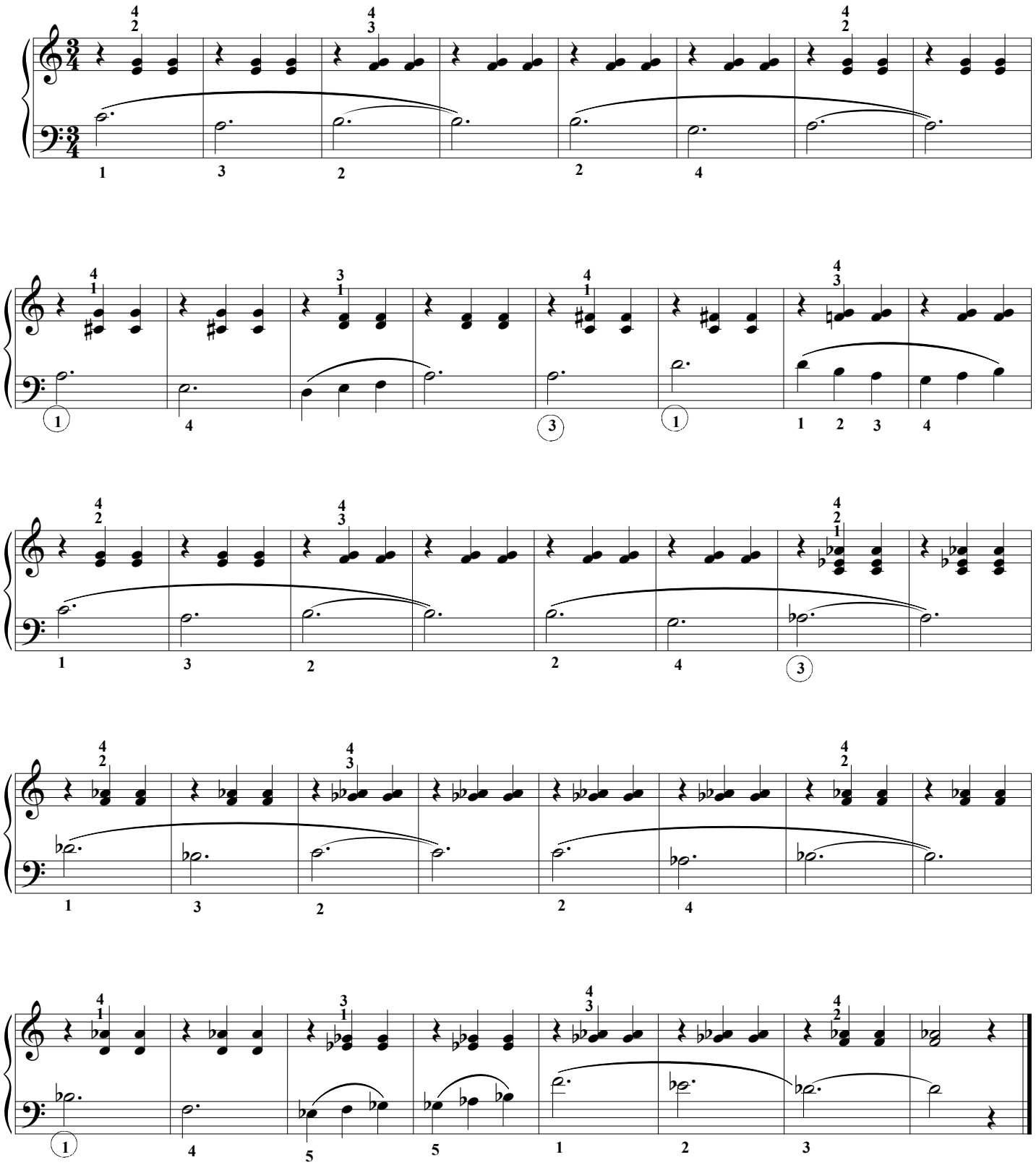
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Valse sur la patinoire

D'après M. Aaron

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

Valse (𝅗𝅥. = 52)

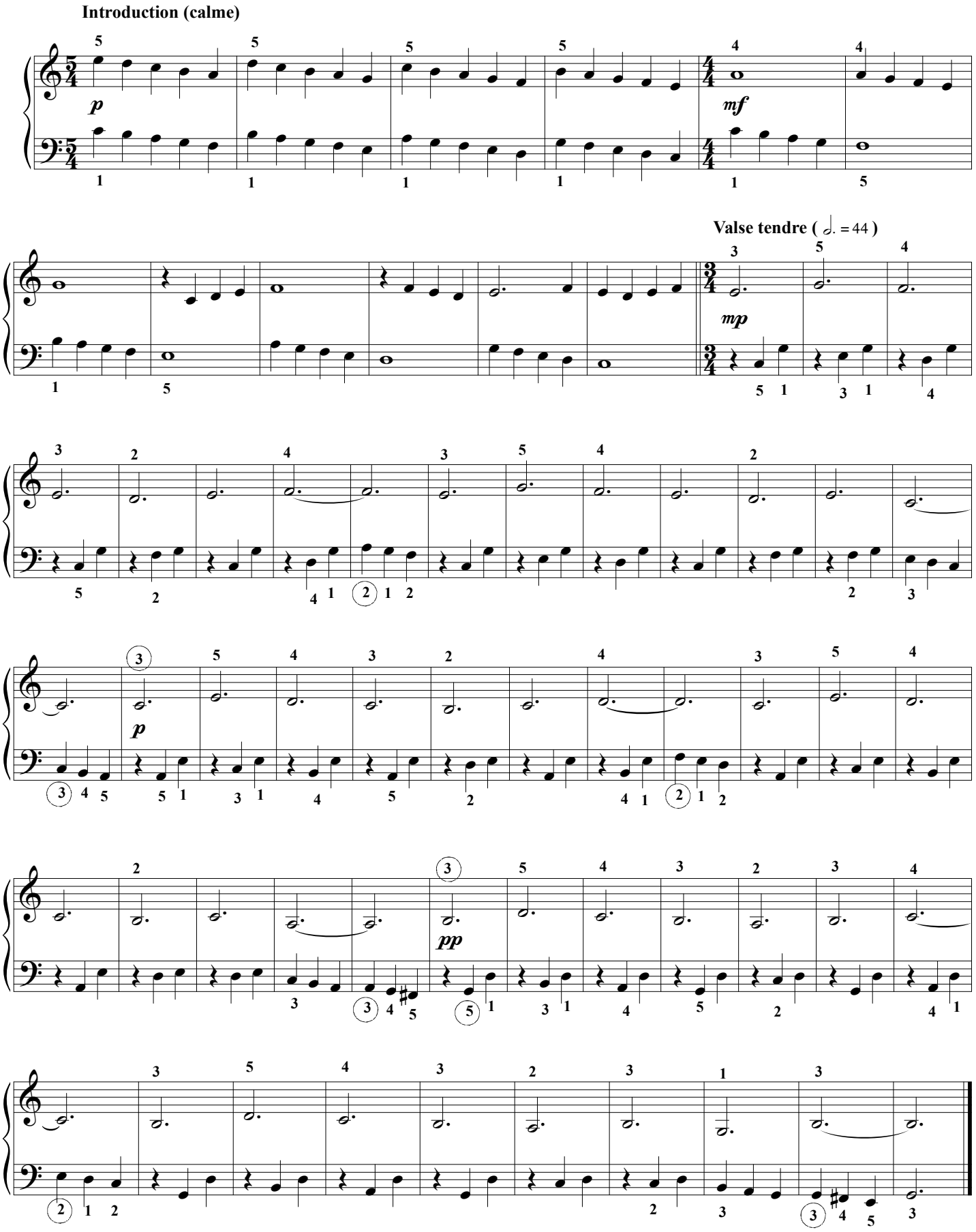


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Berceuse

D'après M. Aaron

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

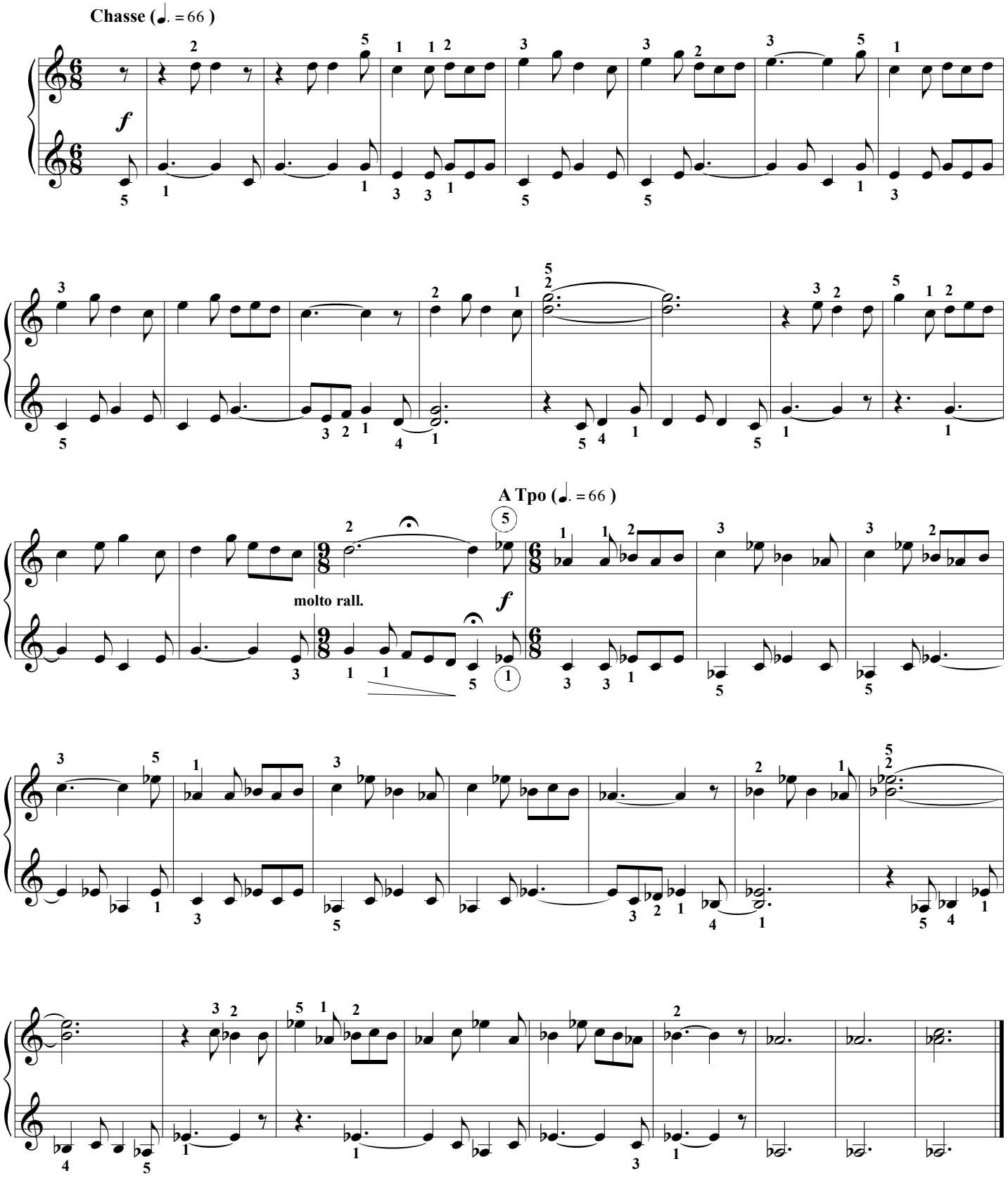


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Sonnerie de chasse

D'après C. S. Charrès

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

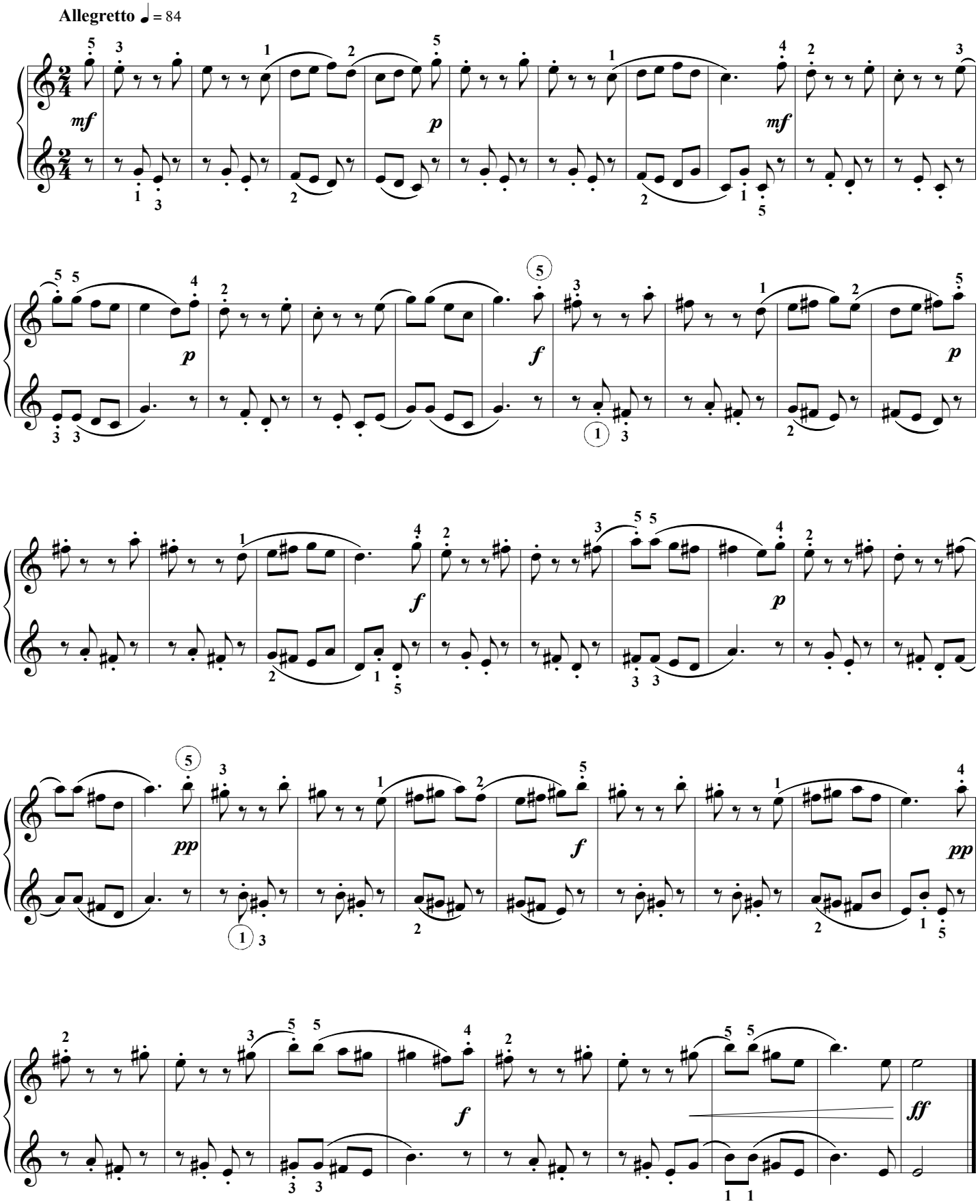


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Le coucou

D'après C. S. Charrès

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

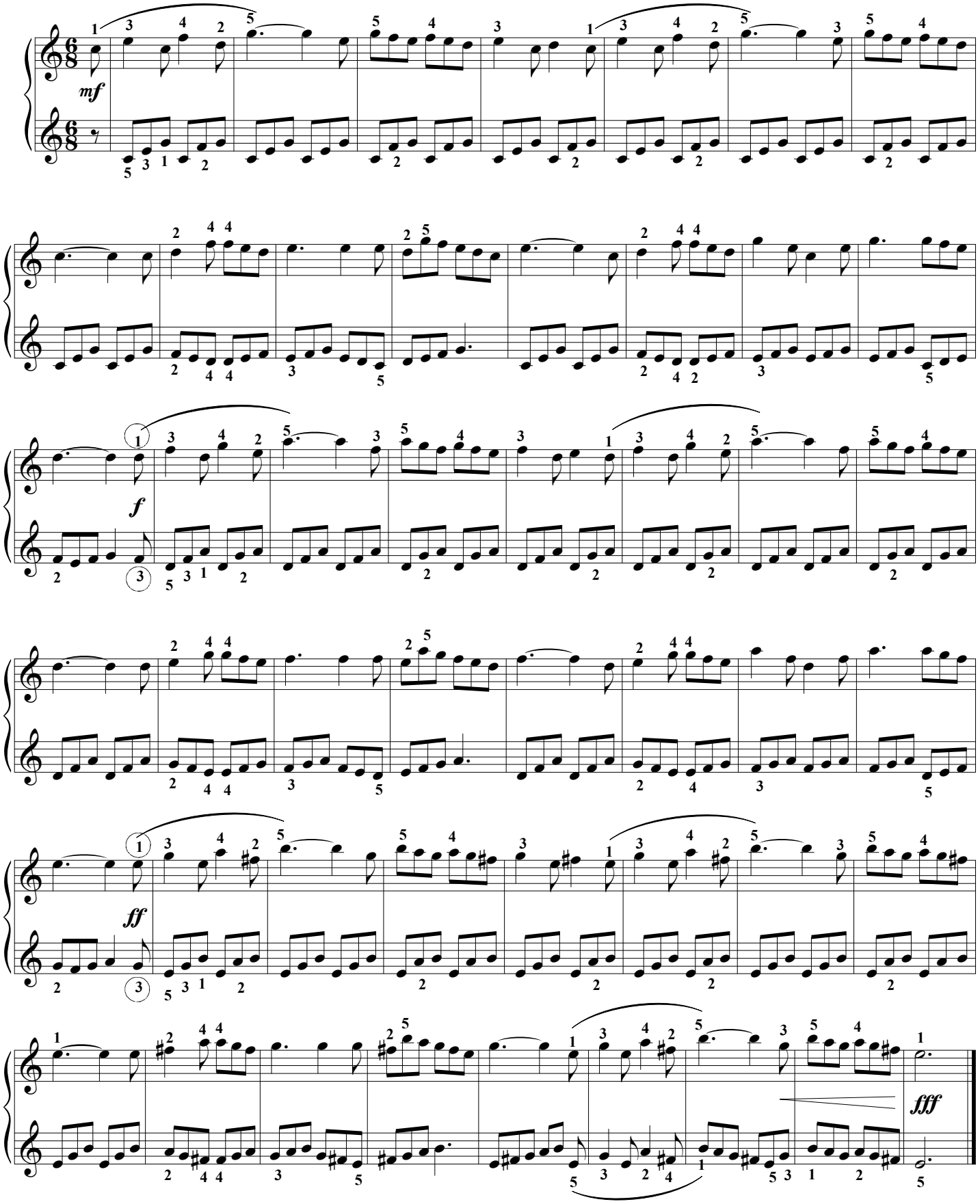
Farandole

D'après C. S. Charrès

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

La farandole (du provençal *farandoulo*) est une danse où l'on forme une chaîne en se tenant par la main et qui est caractérisée par l'évolution sinueuse des danseurs...

Gaiement (♩. = 96)

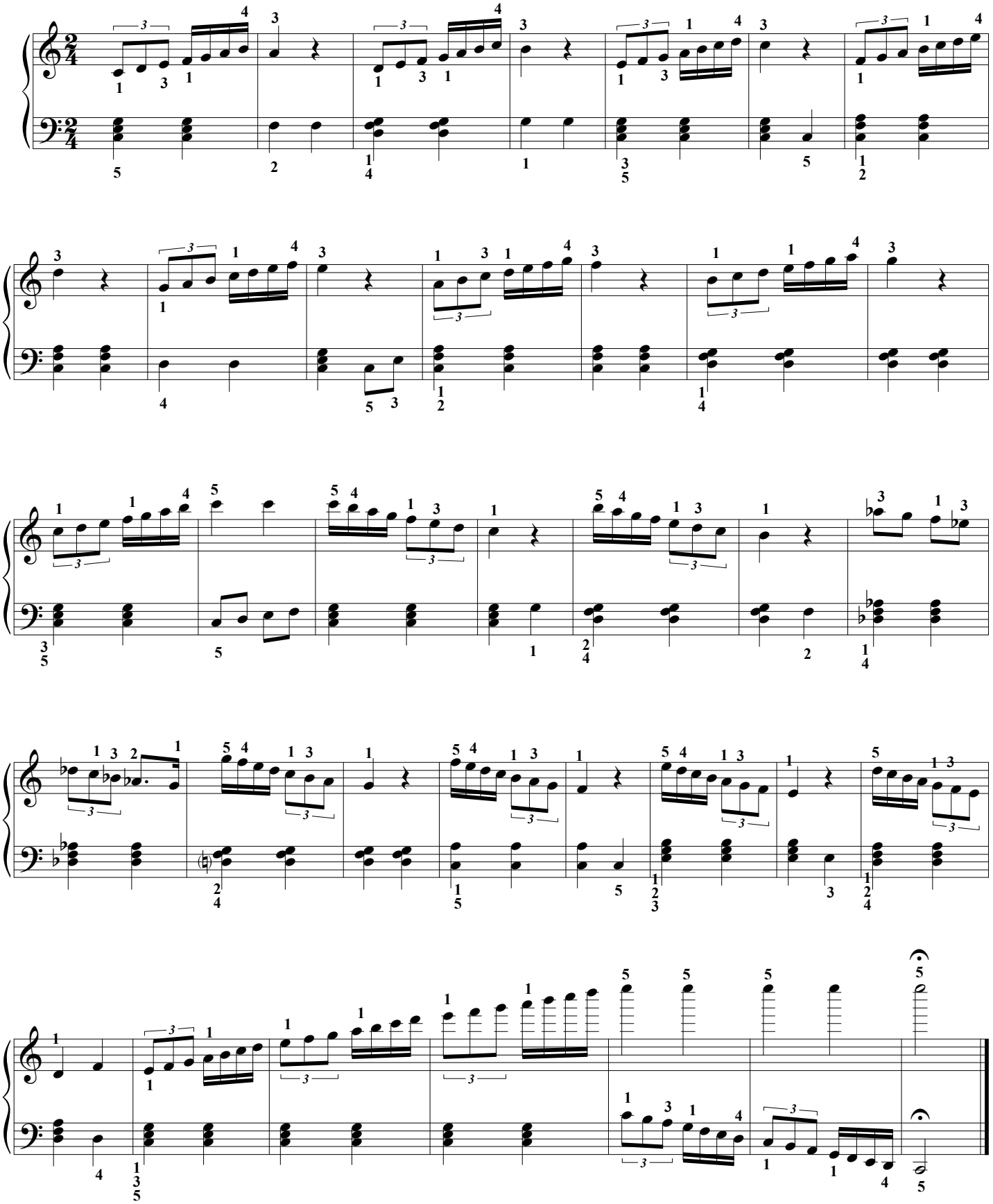


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Gammes et accords

D'après M. Aaron

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

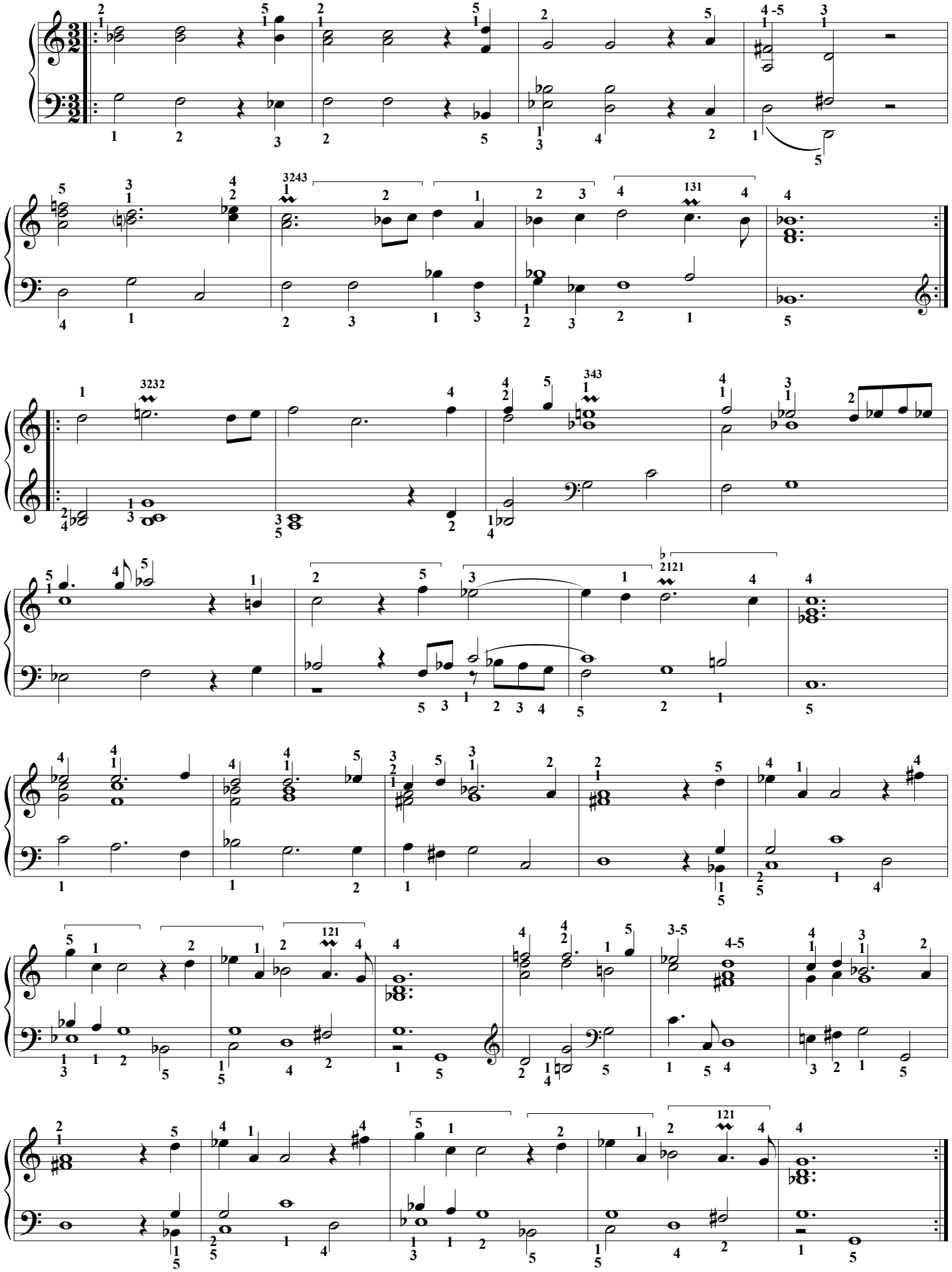


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Sarabande en sol min.

G.F. Händel (1685-1759)
(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)

La SARABANDE est une danse lente caractérisée par son rythme à 3 temps : 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅘𝅥 (𝅗𝅥 = 60)

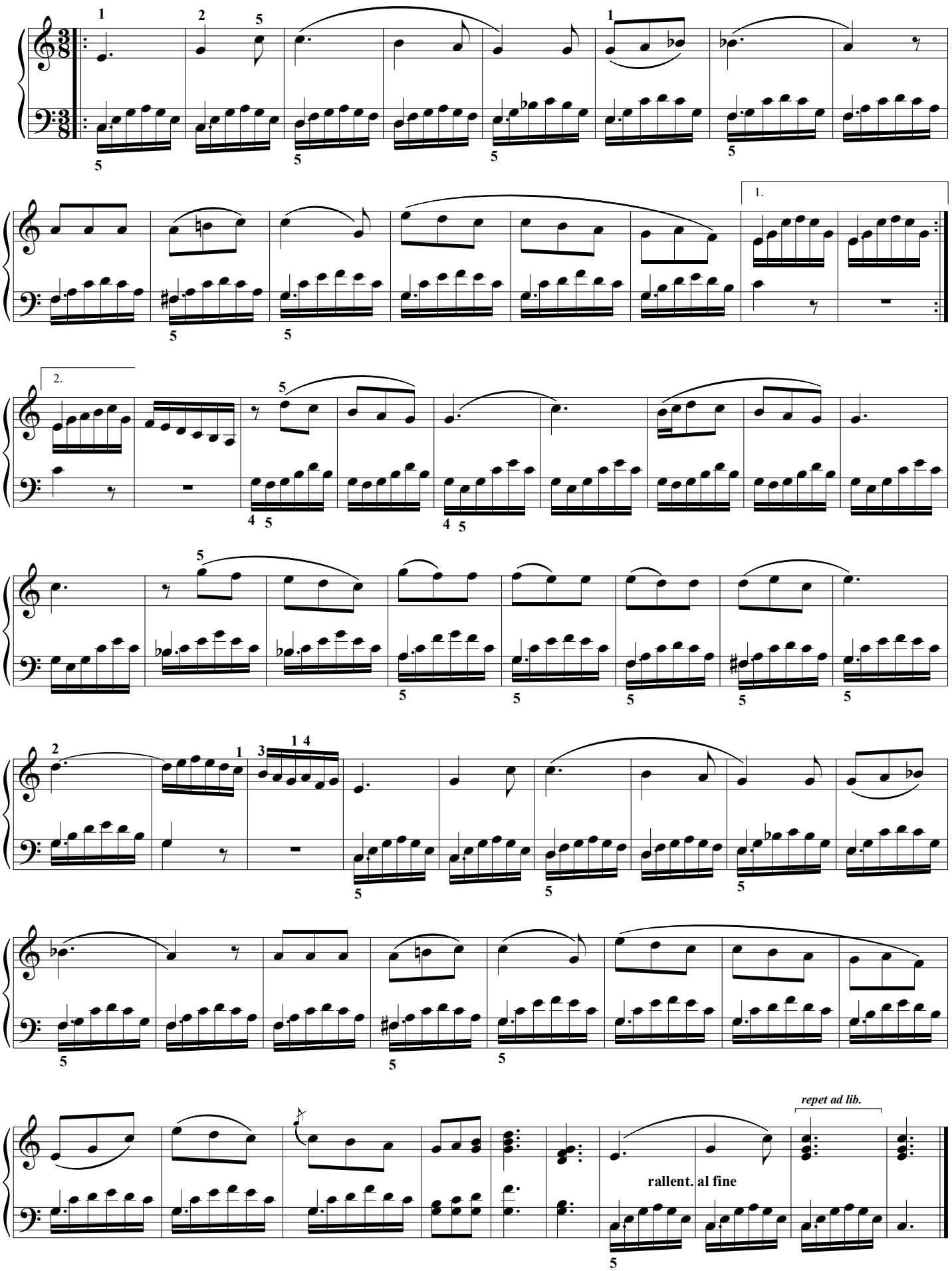


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Marguerite au rouet

Stéphen Heller (op 47 n°2)

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû



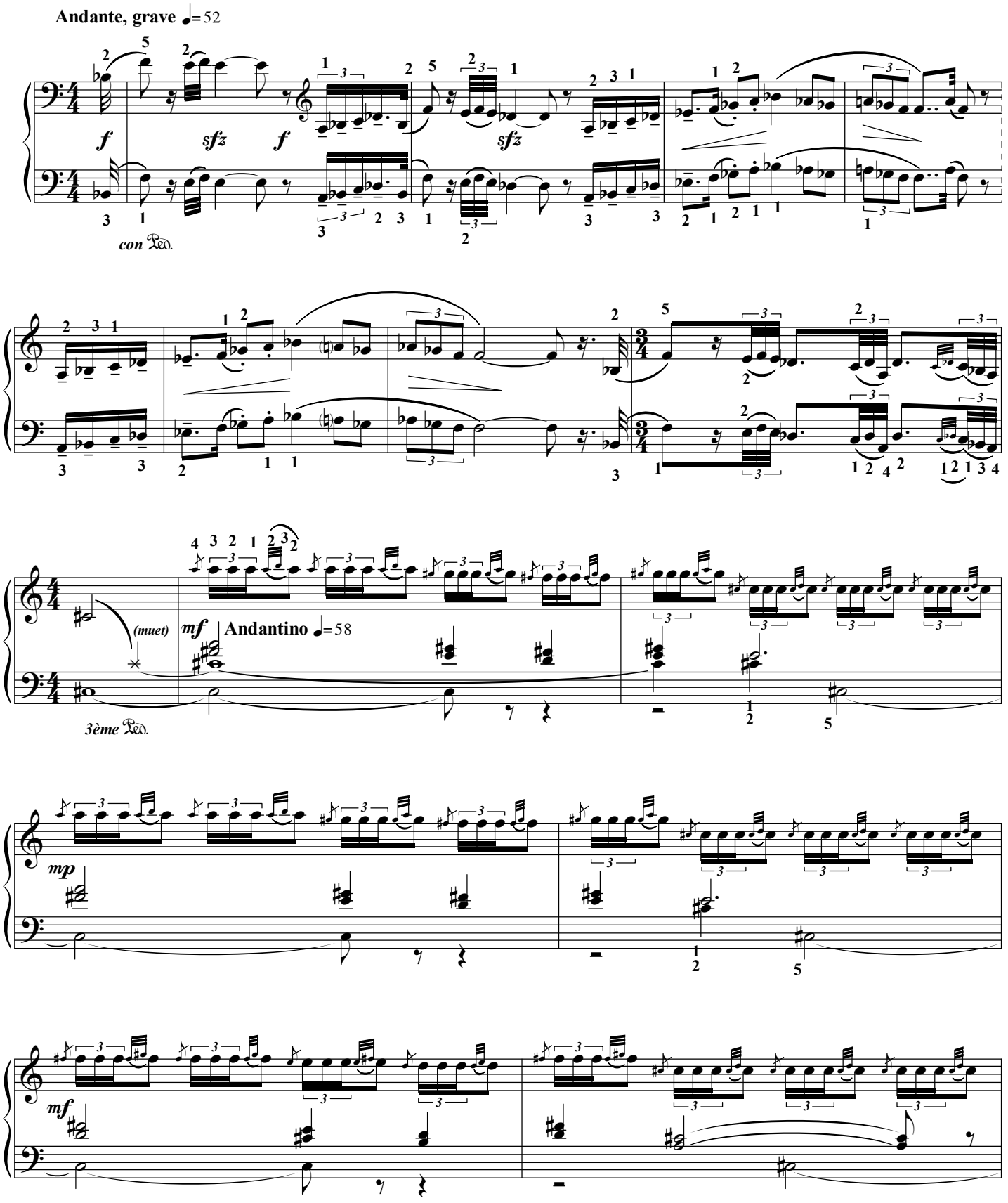
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Deux juifs : l'un riche, l'autre pauvre.

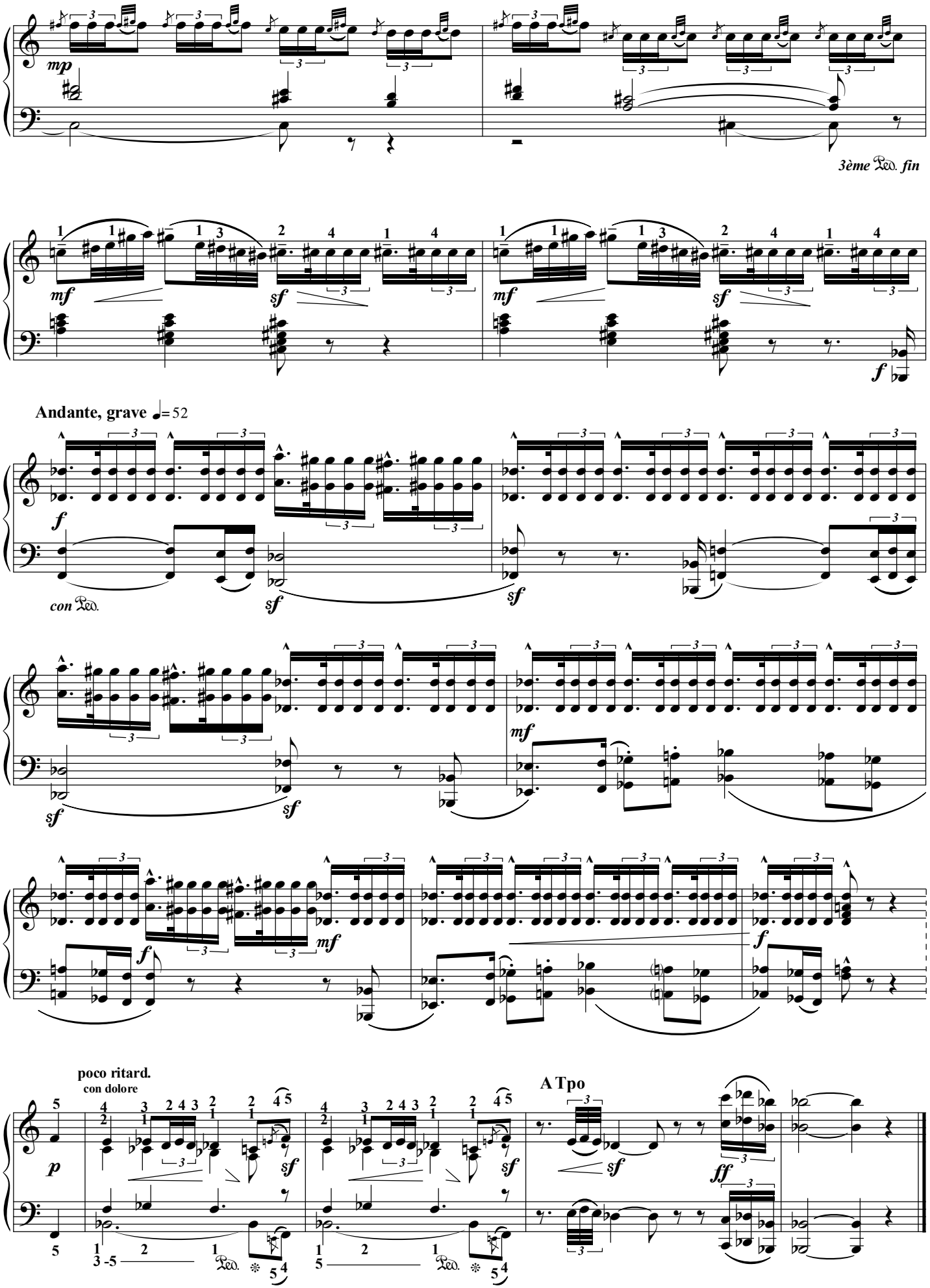
Modeste Moussorgski (1839-1881)

(*Extrait des Tableaux d'une exposition*)

(Doigtés : 中 パメラ Pamela Chû)



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

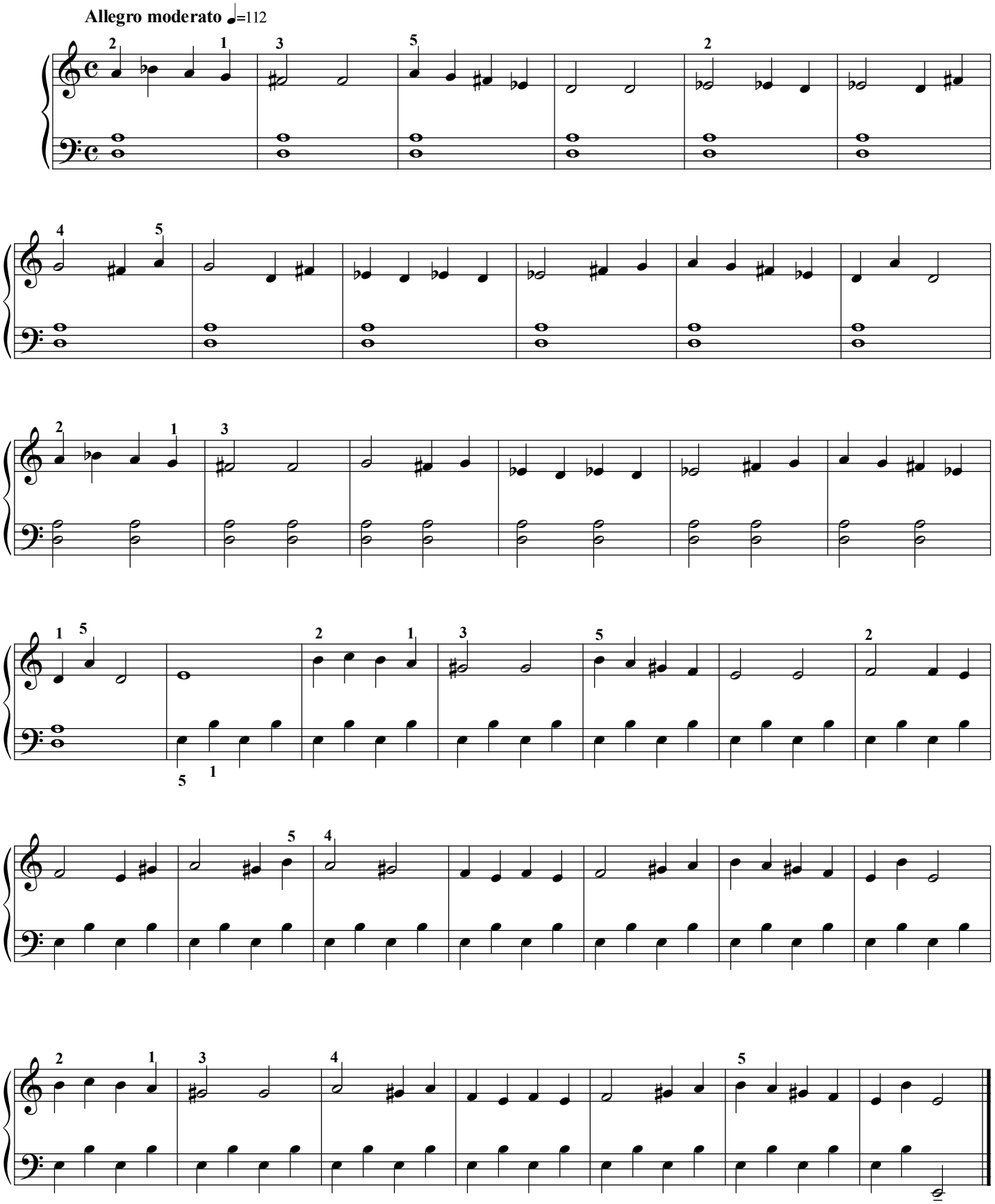


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Danse égyptienne

Camille St Saens (extrait de Samson et Dalila)

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

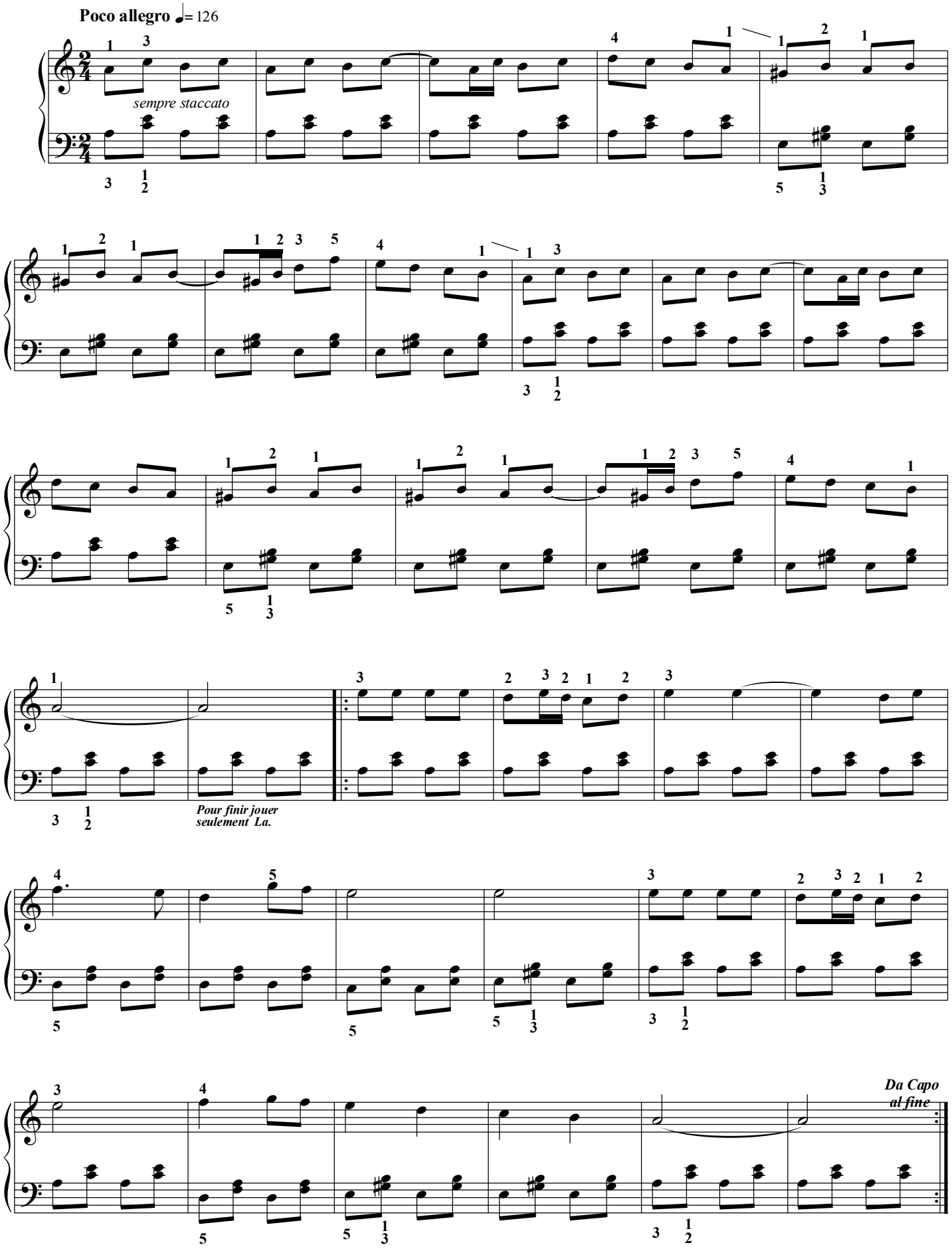


Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Senden Başka

Anonyme (Turquie)

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû



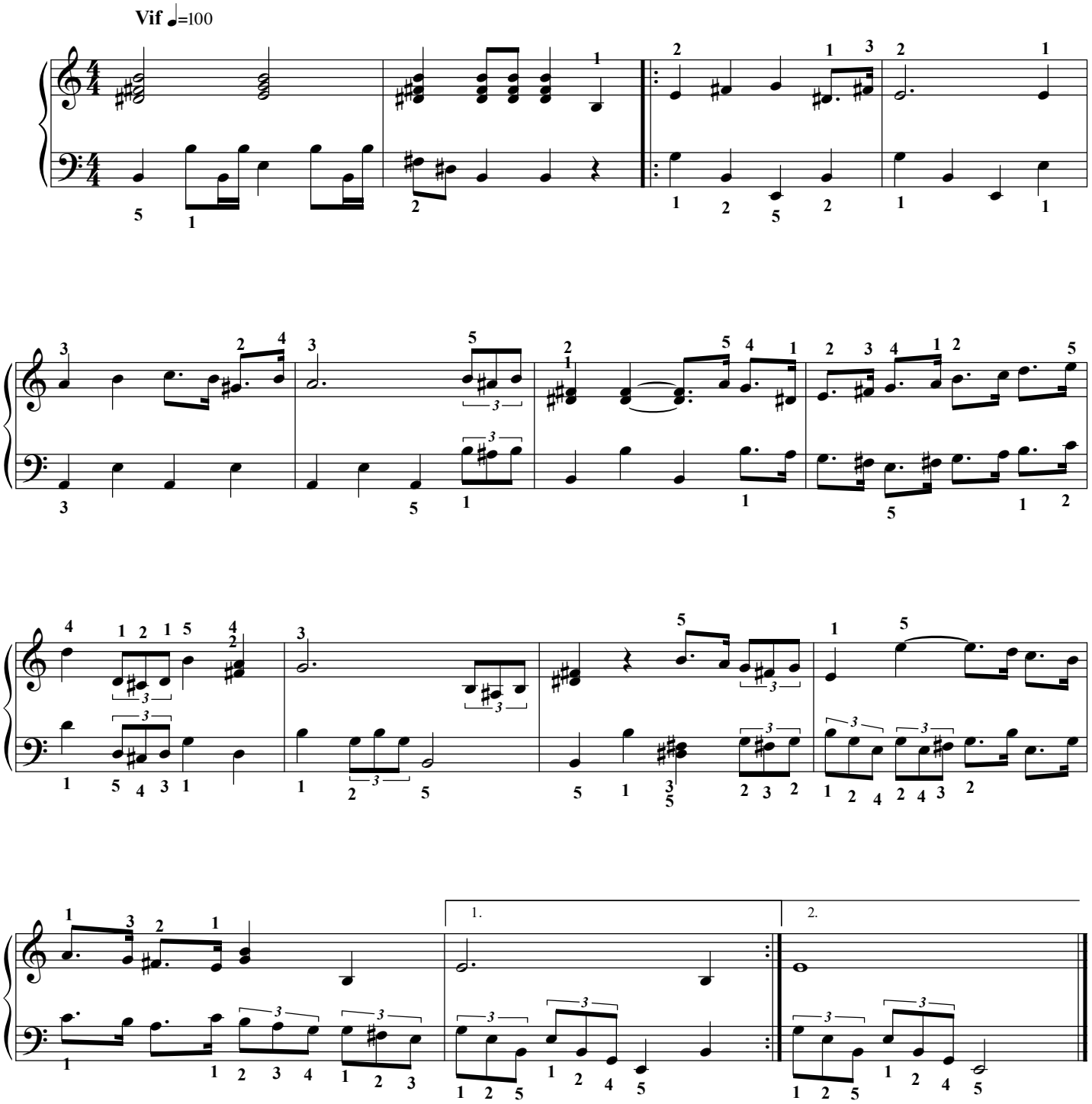
Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Hymne national de Turquie

İstiklâl Marşı (Marche de l'Indépendance)

Osman Zeki Üngör

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Hymne national du Maroc

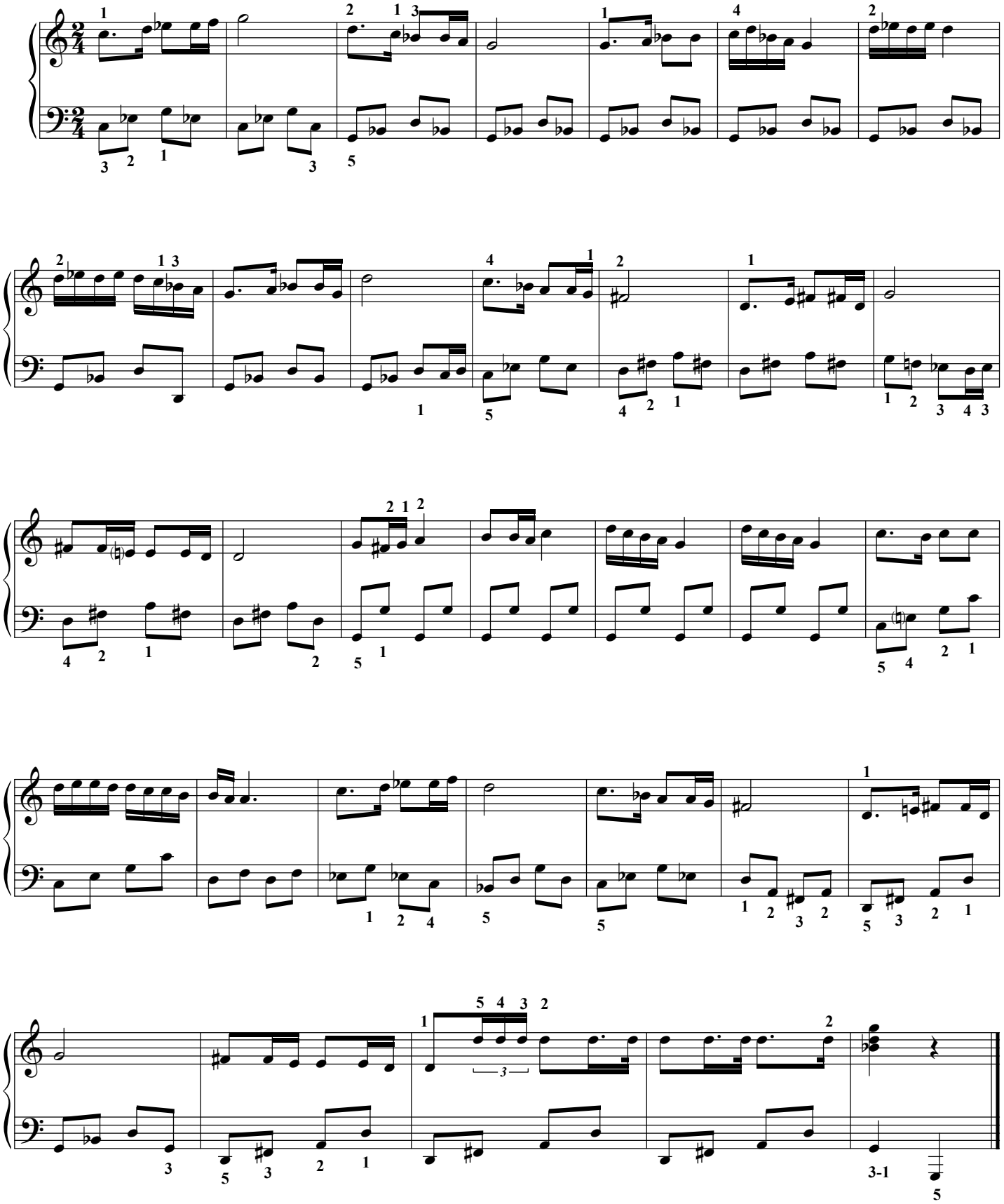
النشـــيد الوطـــني (Anachid el watani)

ⵉⵣⵍⵉ ⵏⵏⴰⵎⵓⵔⵉ ⵓ (Izli anamurı)

Cpt Léo Morgan

Doigtés & arrangement : 中 パメラ Pamela Chû

Allegretto ♩ = 84



Éditions 中パメラ & Groupe International de Pédagogie. – 2017 – Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由