

# De la poetica sonora

Pièce pour "public" et piano

**Tristan-Patrice CHALLULAU.**  
**Op. 81 b.**

**L'Ecrit, éditeur,**  
**22 rue Valrose F. 13090 Aix-en-Provence. France.**  
*Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)*

# De la poetica sonora

Tristan-Patrice Challulau.  
op. 81 b.

Calme, en soignant le son...

$\text{♩} = 99$  *8va*  
5 1 2 1 3 1 5 2 3 2 4 3 1 etc... M.G. seule ...  
M.G. seule  
*Ped.*

*8va*  
5 1 2 1 5 4 etc... M.G. seule ...  
M.G. seule  
*Ped.*

*8va*  
7 5 7 3 5  
rit.... 3

*15ma*  
1 2 4 1 2 4 1 2 4 5 x3 ou 4 x3 ou 4 1 1 2 4 5 x2 ou 3  
(\*) (legato) suivre suivre

(\*) La M.D. est seulement un peu plus rapide et "rubato" que la M.G., et, en aucun cas synchronisée ni deux fois plus rapide...

"suivre" : Soit la M.D soit la M.G a un nombre de répétitions déterminé. L'autre main doit donc suivre en finissant toujours sa séquence. Il faut donc prévoir un accel ou un rall. suffisamment à l'avance.

15<sup>ma</sup>-----

17

Ici, les deux mains répètent deux fois leur séquence...c'est donc presque un 27 : 19. Presque, car le principe du rubato doit perdurer, et les mains doivent continuer de jouer très librement l'une par rapport à l'autre.

15<sup>ma</sup>-----

18

suivre

suivre

suivre

x3

x3

x4

15<sup>ma</sup>-----

21

loco

suivre

suivre

suivre

x5

x3

x3

15<sup>ma</sup>-----

24

à jouer la 1° fois en faisant signe aux compères

suivre

suivre

x3

x5

x5

15<sup>ma</sup>-----

27

x3

x3

à jouer la 2° fois pour finir.

\*On doit s'assurer de la complicité de un, deux ou trois amis dans le public.

\*Ils improviseront sur ces données:

\*Ronfler,

\*Tousser,

\*Se moucher,

\*Froisser des papiers (bruits de programme)

\*Faire tomber (clefs, etc. ...)

\*Arriver en retard -ou sortir en avance- en trainant les pieds

et en disant assez fort: pardon, pardon, pardon...

\*Faire sonner un téléphone portable et parler

(exemple : excuse-moi mais je ne peux pas te parler, je suis à un concert, je crois que je dérange, les gens sont bizarres... etc. ...)

\*Divers scénarios sont possibles : le ronfleur peut être « réveillé » par son téléphone portable, celui qui tousse peut sortir de la salle en disant

« pardon, pardon... » si l'on manque de complices.

Mais en aucun cas, le nombre de complices ne doit pas excéder trois.

\*J'espère un dernier complice à cet univers sonore : le public lui-même qui interprètera son rôle en disant vraisemblablement « chut, silence...,

ou par ces silences tellement perceptibles qu'ils deviennent pesants... » sans se douter que la musique est faite non seulement de

« una investigación del universo poético de los sonidos agudos del piano »

mais également d'un mixage de sons naturels et vivants.

**Pour se faire le plus naturellement possible, les compères restent tranquilles durant toute l'exposition, et ne commencent à interpréter leurs rôles seulement à partir des 5 répétitions de la mesure de 1<sup>o</sup> fois, de manière à masquer la reprise.**

**Si, certains compères n'ont pas pu prendre connaissance de la musique auparavant, il leur suffit de voir le pianiste à ce moment là renverser la tête en arrière en jouant les yeux fermés et faisant de grands cercles du corps (un peu comme Glenn Gould) pour savoir qu'il est enfin temps de ronfler, téléphoner, etc.**

Cette pièce a été créée en 1996, à l'Institut Français de Madrid, avec l'auteur au piano, et, trois valeureux compères : le peintre Philippe Rousseau, le médiéviste Daniel Baloup et le moderniste Richard Hocquelllet.

***Cette nouvelle version de juillet 2005, s'est modifiée et s'est allongée de manière considérable.***

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, 1959) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition. Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, 1959) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, laureate of 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

#### La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://www.challulau.net>