

En los desiertos de España...

Cette oeuvre a obtenu le Premier Prix de l'AMERICAN COMPOSER'S GUILD.

Tristan-Patrice Challulau
Op. 70
(Version 2014)

L'ECRIT, éditeur
22 rue Valrose. F.13090 Aix-en-Provence. France.
ecrit.editeur@orange.fr

...En los desiertos de España...

- 1 : Hay un pájaro de fuego**
- 2 : Hay grillos...**
- 3 : Hay espejismos...**
- 4 : Habia moscas... Y ahora :**
- 5 : Hay viento...**
- 6 : Hay pàjaros**
- 7 : Hay un tiempo para comer...**

(La primera y la última pieza forman parte de mis "FLUXUS PIECES")

...Dans les déserts d'Espagne...

- 1 : Il y a un oiseau de feu...**
- 2 : Il y a des cigales...**
- 3 : Il y a des mirages...**
- 4 : Il y avait des mouches... et maintenant :**
- 5 : Il y a du vent...**
- 6 : Il y a des oiseaux...**
- 7 : Il y a un temps pour manger**

(La première pièce -et la dernière- font partie de mes "FLUXUS PIECES")

...In the deserts of Spain...

- 1 : There is a firebird...**
- 2 : There are cicadas...**
- 3 : There are mirages...**
- 4 : There was flies... and now :**
- 5 : There is wind...**
- 6 : There are birds...**
- 7 : Eating time !**

...En los desiertos de España...

1 : Hay un pájaro de fuego

A) Avant le concert, préparer sur une feuille de papier qui brûle rapidement un dessin d'un oiseau, ou éventuellement prendre une photo d'un oiseau.

Puis le coller au bout d'un fil métallique, ou à la pointe d'un couteau.

B) Après cette préparation, jouez la pièce de la façon suivante :

Monter rapidement (de 4" à 5") l'oiseau, en s'amusant

à le faire voler en face du public.

Puis y mettre le feu.

Saluez bien bas à la fin de la crémation.

Le tout ne devrait pas durer plus d'une quinzaine de secondes.

...En los desiertos de España...

2 : Hay grillos...

Tristan-Patrice Challulau
Op. 70. (Version 2014)

Tempo rubato (♩ = 252) *Dans cette pièce, rubato veut dire : avec des croches pas très égales (accel/rall/hésitant...)*

Piano

4 3 Repet. sempre arpeggiando

Repet. (Répéter 11 fois) sempre arpeggiando

mf con ped

Pour éviter l'ennui (de soi et du public) : dans les répétitions changer progressivement l'intensité de chaque note.

5

Repet. (Répéter 5 fois) sempre arpeggiando

5 4 3 2

Poco più lento

Repet. (Répéter 9 fois) sempre arpeggiando

Tpo

5 3 2 1

mp

M.G.
(par dessus)

9

Repet. sempre arpeggiando

mf

2 3 4 5

4 3 2 1

Repet. (Répéter 11 fois) sempre arpeggiando

11

4 3 Repet. (Répéter 13 fois) sempre arpeggiando

Repet. (Répéter 11 fois) sempre arpeggiando

mf con ped

15

Repet. sempre arpeggiando

5 4 3 2

Poco più lento

5 3 Repet. sempre arpeggiando

Tempo rubato

Repet. sempre arpeggiando

sf

p

M.G.

20

mf

2 5

5 3

Repet. sempre arpeggiando

1 2 5

23

Repet. sempre arpeggiando

1 5

Repet. sempre arpeggiando

Repet. sempre arpeggiando

Repet. sempre arpeggiando

1 5

1 3

27 (do#) **Repet. sempre arpeggiando**

32 **Repet. sempre arpeggiando**

(Ossia : 8va alta M.35/38)

35 **fff** (12 + 13 + 17 + (à la ligne suivante) 7 ♩)

(Il faut penser à varier les nuances, et à ne pas être "rythmique" afin d'être au plus proche des insectes qui eux, rall/accel/stop/reprennent...)

(M.D 4 Tacet)

[M. 35 suite (7♩)]

p **sempre**

ff subito

(9 Tacet)
8
Tourner la page ici !

ff fff

senza ped

45

5 3 1 2

f dim.

49

mf

pp dolce

p

mf

(12+11+8+7+7+11+11 et pour éviter l'ennui : faire ressortir -en cresc/dim. des notes des accords !)

50

(Répéter 13 fois)

f Intenso

dim.

mf

dim.

(sempre con ped.)

53

(9 Tacet)
8

mf

mf

col ped

(6 Tacet)
8

col ped

57

(Répéter 9 fois) (Mvt de tiroir en avant)

pp

mf

rall ---- e dim ----

(Répéter 7 fois)

(2'32" env.)

...En los desiertos de España...
3 : Hay espejismos...

mp Très calme
(con un Tempo rubato)

espressivo

Leo.

Dans cette pièce, rubato veut dire : avec des croches pas très égales (accel/rall/hésitant...)

mf Poco più mosso

(con un Tempo rubato)

12

Musical notation for measures 12-13. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals (flats and naturals). The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

14

Musical notation for measures 14-15. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests.

16

Musical notation for measures 16-17. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests.

18

Fluide et rapide (*très rapide*)

p_{sub}

Musical notation for measures 18-19. The system consists of two staves. Measure 18 features a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 19 features a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a single eighth note. Dynamics include *p_{sub}* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 3 and 5.

20

Musical notation for measures 20-21. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and some accidentals, with fingerings 5, 4, 2, 4, 4, 5 indicated. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

22

Musical notation for measures 22-23. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and some accidentals, with a fingering of 5 indicated. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *cresc----*, *sempre cresc*, and *ff*.

Un peu lent (con un Tempo rubato)

(Loco)

24 *mp* sub dolce

27 *rall...* *pp* *p* Rêveur...

29 *p* (Tempo accel & rubato) *accel ...* *Sub forte e presto*

31 *pp* Sub Lento, poi.... *accel.... e cresc....*

32 *rit.* (accel sempre...) *rall..... Lento* *sub ff* *Presto sub.*

Le tempo est vif (444=♩) Les espaces n'ont pas de valeur solfégique... Interprétez !

Gratter avec la **PULPE** des doigts les cordes du piano dans un ambitus restreint et grave.
Gratter d'une manière non-systématique : parfois que l'aigu de l'ambitus choisi, parfois sa totalité, parfois sauter... etc... librement. (Il ne faut surtout pas jouer l'exemple noté ci-dessus ! & dans une grande salle de concert : gratter parfois de l'ongle...)

Continuer jusqu'à la fin de la mesure 23 de gratter les cordes graves avec la **PULPE** des doigts.

13

15

18

20

22

24

...En los desiertos de España...
4 : Habia moscas... Y ahora :

...En los desiertos de España... 5 : Hay viento...

Lento

mp dolce *pp Vivo molto*

5 4 2 1

8^{va} 8^{vb}

Chaque fragment est répété ad lib. Les deux mains sont toujours désynchronisées : par exemple l'une peu accélérer pendant que l'autre garde son tempo, voire ralenti.

3

Lento mp *pp Vivo molto* *Lento mp*

chaque fragment est répété ad lib.

8^{va}

5

Lento mp *pp Vivo molto* *Lento Vivo molto*

8^{va}

Chaque fragment est répété ad lib.
Les changements de mesure sont des suggestions pour varier le nombre de répétitions... mais en rien des obligations !...

7

8^{va}

10

Lento *pp Vivo molto*

8^{va}

1 2 3 4 2 5 4 7

Chaque fragment est répété ad lib.
Les changements de mesure sont des suggestions pour varier
le nombre de répétitions... mais en rien des obligations !...

12 *8va*

Più intenso *dim.*

15

Lento *Vivo molto*
espressivo

17 *8va*

(reprise sans le Cantus)
Più intenso sub.

Chaque fragment est répété ad lib. Les deux mains sont toujours désynchronisées :
par exemple l'une peu accélérer pendant que l'autre garde son tempo, voire ralenti.

20 *8va*

(Vivo molto sempre) *dim.*

23 *8va*

26 *8va*

(sempre ped.)

28 *8va*

31 *8va*

*Chaque fragment est répété ad lib.
Les changements de mesure sont des suggestions pour varier
le nombre de répétitions... mais en rien des obligations !...*

34

37

f Più intenso sub. dim.

1 5 2 4 3

39

1 > (sempre sim.)

2 3 5 4 3 2 1

8vb

41

1 5 rall ---- e dim ----

4 2 5

8vb

pp

Ped al fine ! (*1)

(2'12" à 2'22")

(*1)
 La pédale sera tenue jusqu'à la fin de la pièce suivante,
 c'est à dire jusqu'à la fin de l'oeuvre pianistique.

...En los desiertos de España...

6 : Hay pàjaros...

Rappel : La pédale est tenue jusqu'à la fin.

Recréer une atmosphère de bruits...
La pédale sert donc à laisser résonner les bruits des marteaux qui choquent les cordes...

Pour cela, jouer des groupes très serrés et très articulés en s'inspirant très librement du rythme noté, puis laisser résonner en s'inspirant de la durée de la mesure.

"Oiseau" ♩=112

15^{ma}

3

(sempre ped.)

15^{ma}

6

Brillant

15^{ma}

7

Brillant

(sempre ped.)

15^{ma}

8

"bruits des marteaux qui choquent les cordes"

11

15^{ma}

f 8^{va} *pp* (écho) *f* *pp*

(sempre ped.)

13

8^{va} 15^{ma} *p* *f* *pp*

15

15^{ma} 8^{va} *mf* *ff* *ppp*

17

15^{ma} *p* *ppp* *mf*

(sempre ped.)

19

15^{ma} *p* *pp*

15^{ma}

20

f Brillant

8^{va}

(sempre ped.)

21

15^{ma}

8^{va}

dim. al fine

24

15^{ma}

molto dolce ma sonoro

(écho)

ppp

15^{ma}

(sempre ped.)

(1'51" env.)

Hay un tiempo para comer...

Nomenclature :

1°)

Poêle

Bouteille

Verre à vin

Tasse en terre

Autre tasse en terre
(Avec une petite cuillère à l'intérieur ...qui vibre)

Casserole en inox

Grande tasse en métal émaillé

Comme au piano, au plus les notes montent sur la portée, au plus on joue vers la droite...

2°)

M.G : fourchette
(hampe vers le bas)

M.D : cuillère à soupe
(hampe vers le haut)

3°) Miam (m, en abrégé dans la partition) à dire syncro avec la percussion, ou Slurp (s, en abrégé).

*En général les artistes ne s'arrêtent pas à la pièce précédente (Hay pajaros) ...mais concluent avec Hay un tiempo para comer...
...sauf s'ils voyagent sans leur batterie de cuisine...*

(Et si la bouteille est pleine, on peut toujours ajouter une mesure pour y boire bruyamment)...

...En los desiertos de España...

7 : Hay un tiempo para comer...

Lento e accel.

Miam m m m m m m m m m m m m m m

p Sub. lento e accel.

m m m m m m m m m m m m m m m m m

Sub. lento e accel.

slup s m s s m m m m m s s s s s s s s s s s s s s s s

Sub. lento e accel.

m m m slup s s s s s s s s s s s s s s s m m m

Sub. lento e accel.

s m m s m s s s s s s

Sub. lento e accel.

s s s s m m m m s m s m s m m m m s m s m s m s m m

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.
 Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haubourg.
 Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.
 Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.
 ...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...
 Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Maurizio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"
 Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.
 As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.
 ...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...
 And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".
 As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

- ...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)
- " Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)
- " Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)
- " C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)
- " Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)
- " ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)
- " Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)
- " ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>