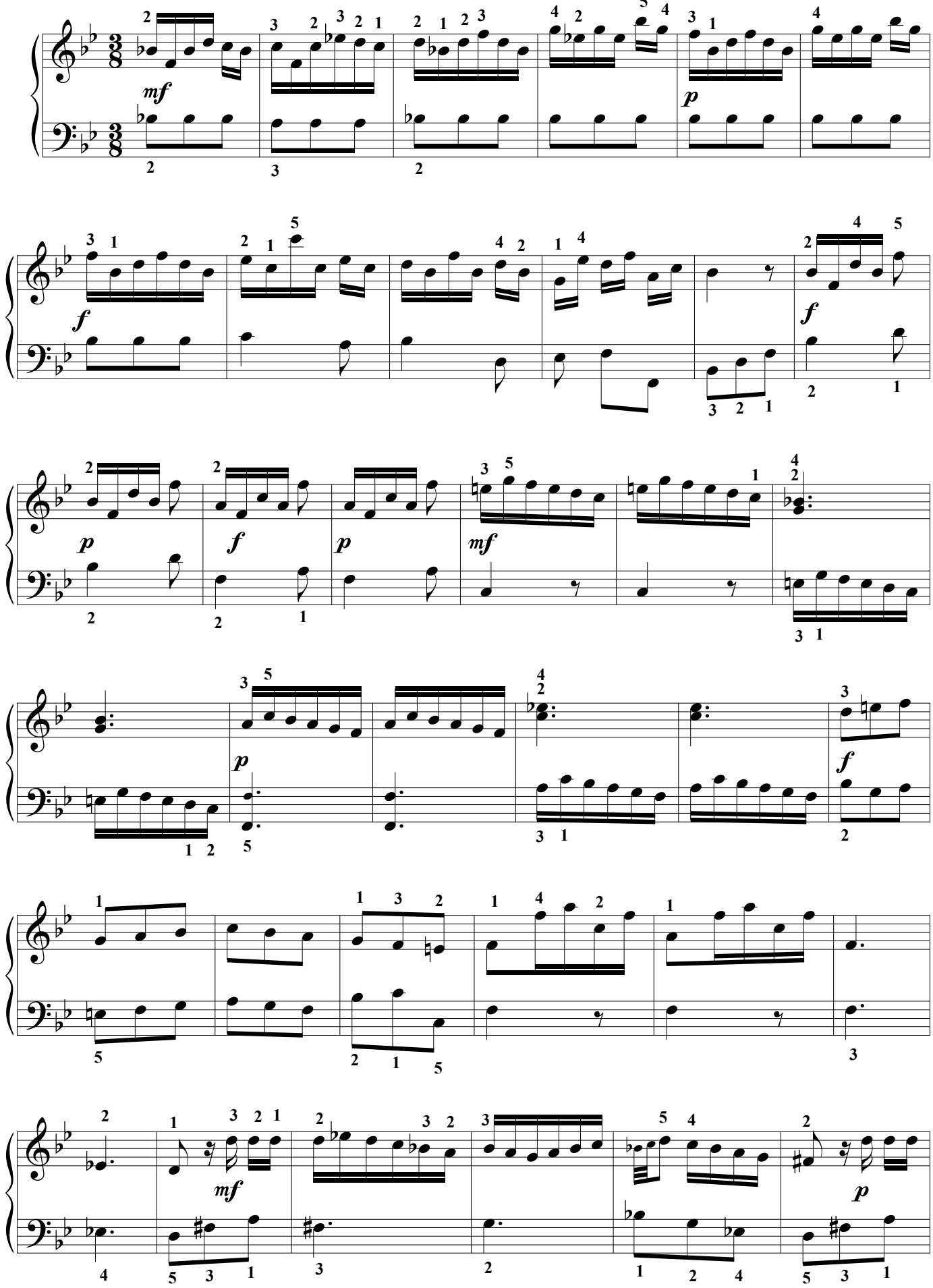
Sonate en si*b* majeur de Domenico Cimarosa (1749-1801)

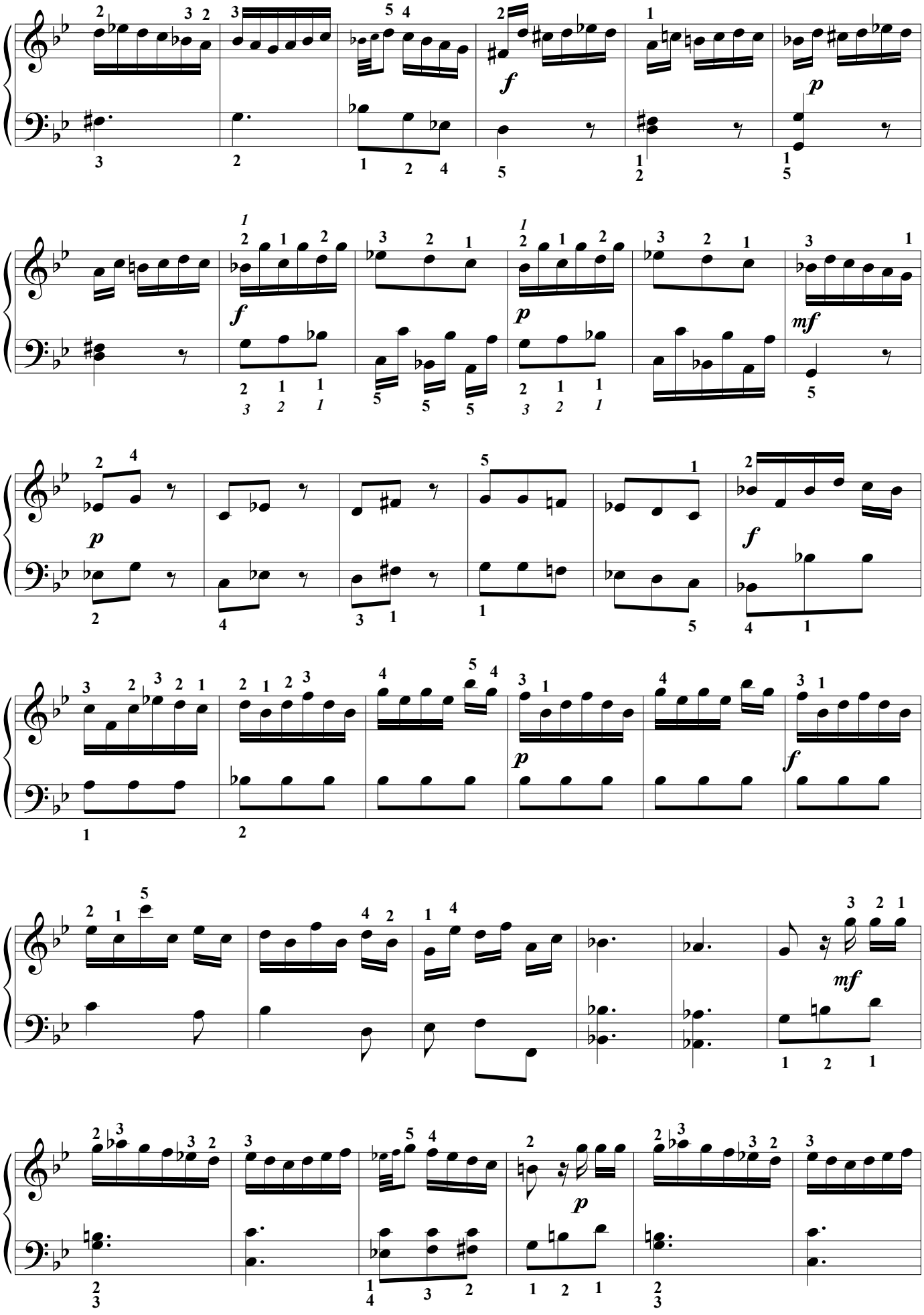
Grand maître de l'opera-buffa, il livre souvent dans ses sonates élégance, verve, gaieté, humour...

Tristan-Patrice Challulau
copie "urtext" & doigtés de traditions.

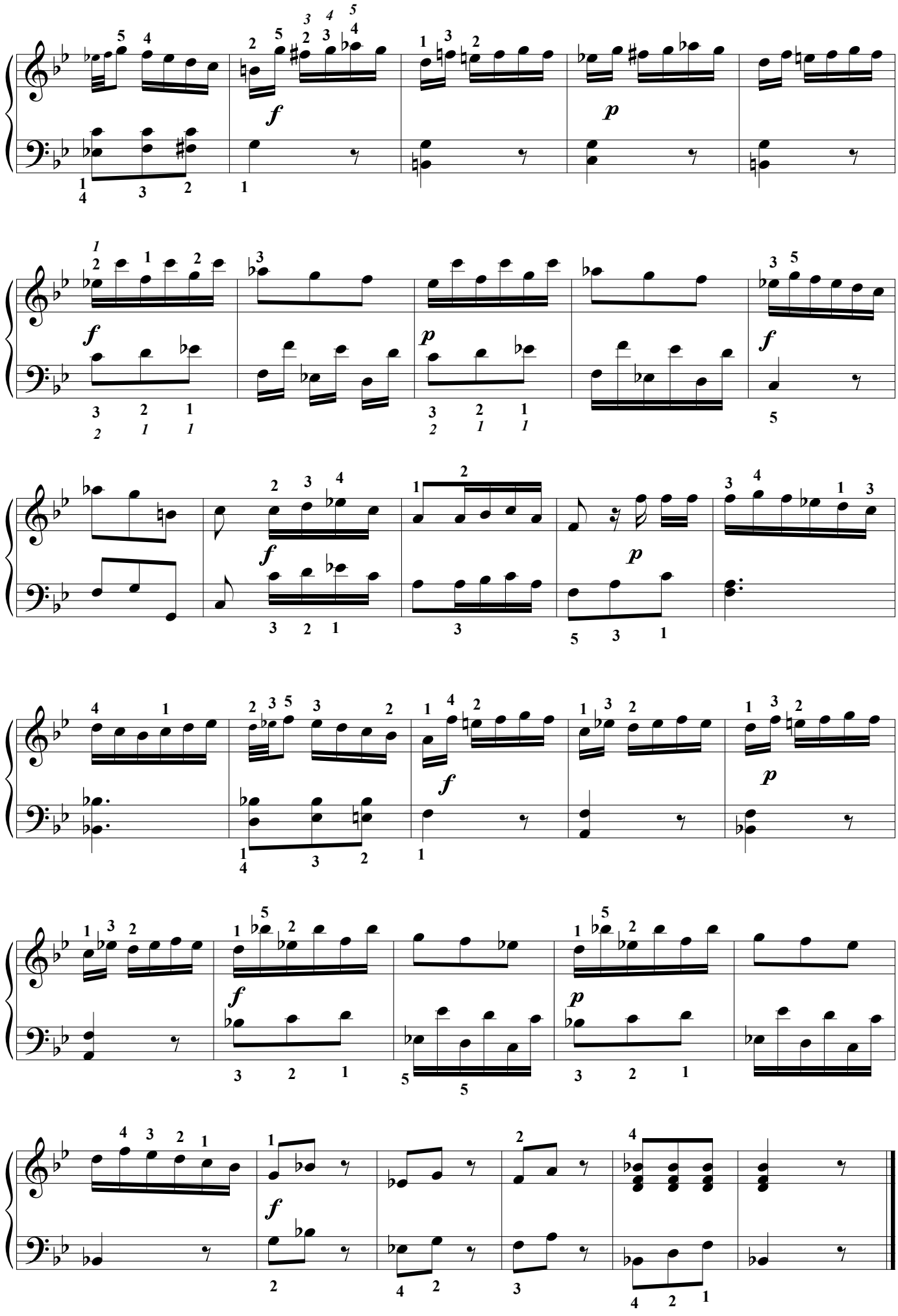
Allegro ♩. = 50 (♪ = 150)



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由 https://www.challulau.net/



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由 https://www.challulau.net/

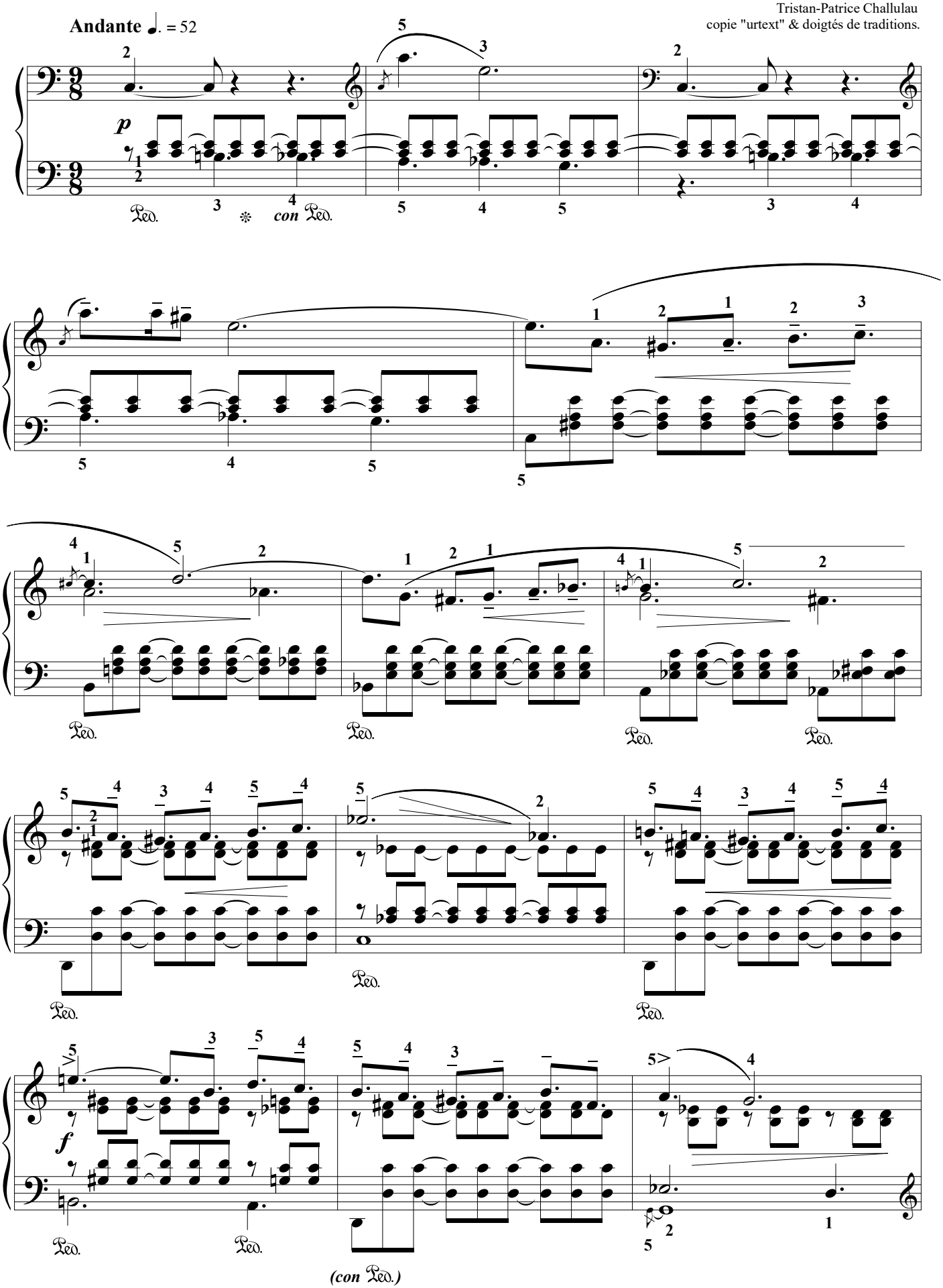


Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由 https://www.challulau.net/

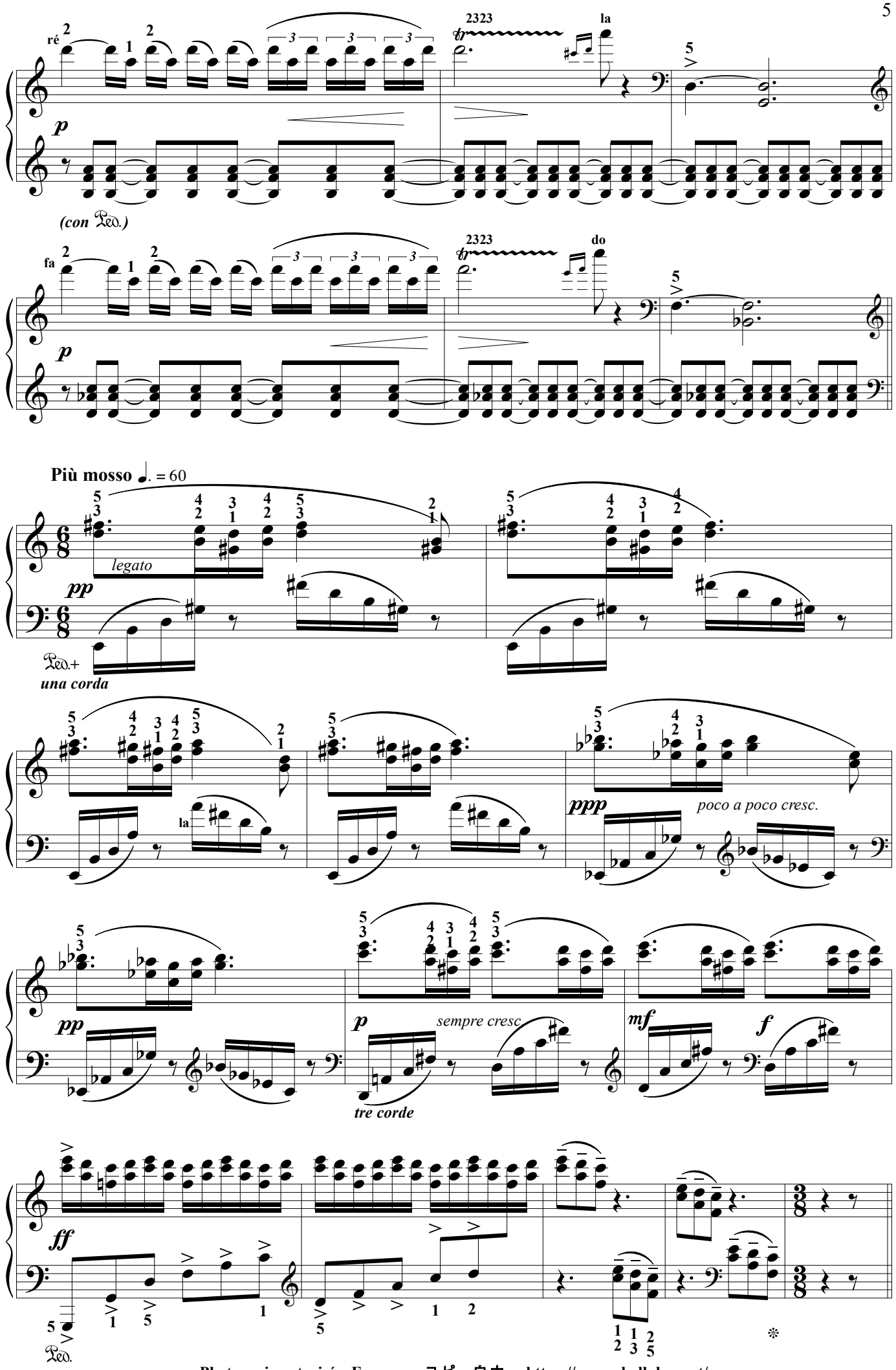
Notturno op 54 n°4 Edvard Grieg

(Norvège 1843-1907)

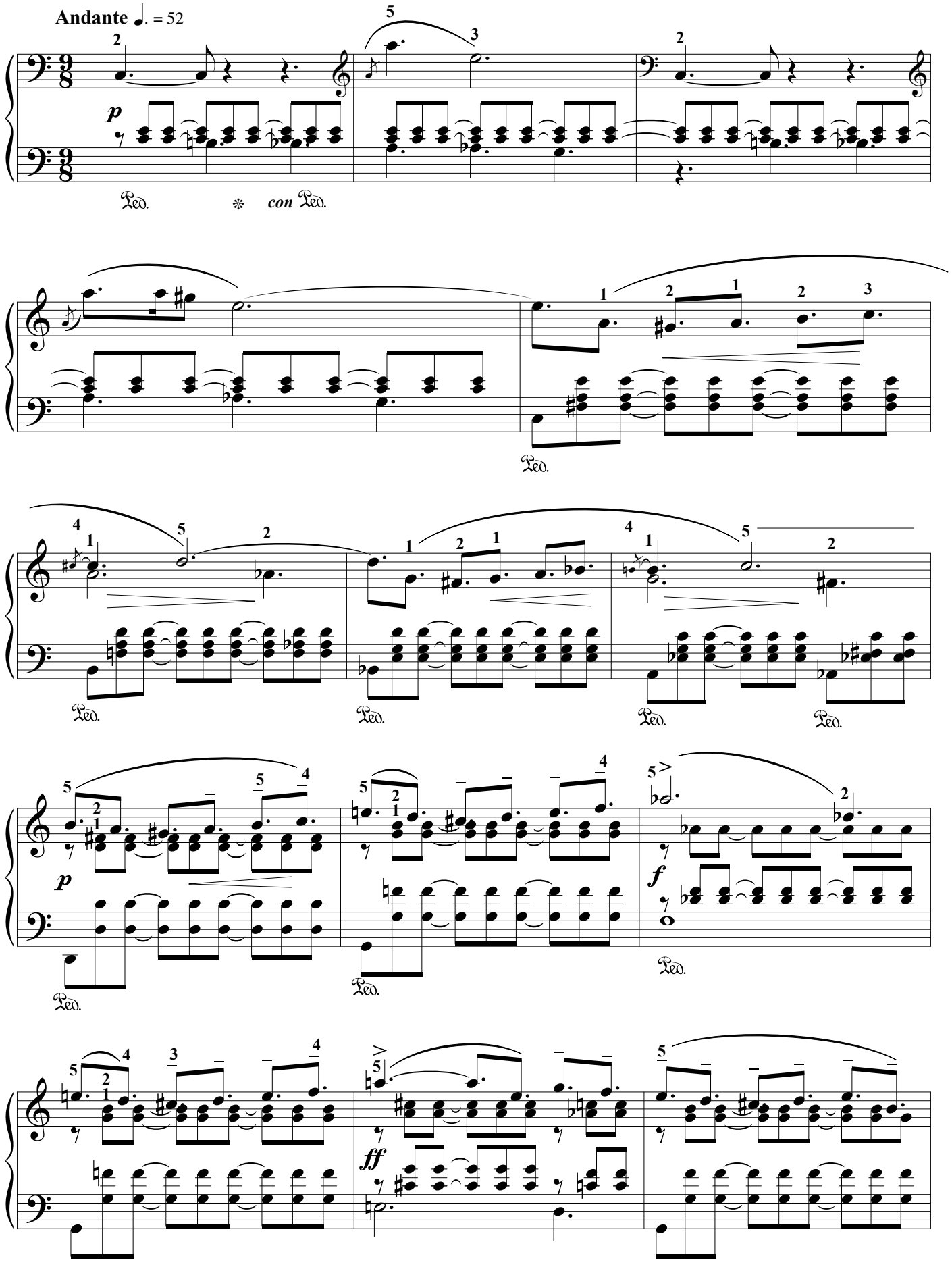
Béla Bartók
Tristan-Patrice Challulau
copie "urtext" & doigtés de traditions.



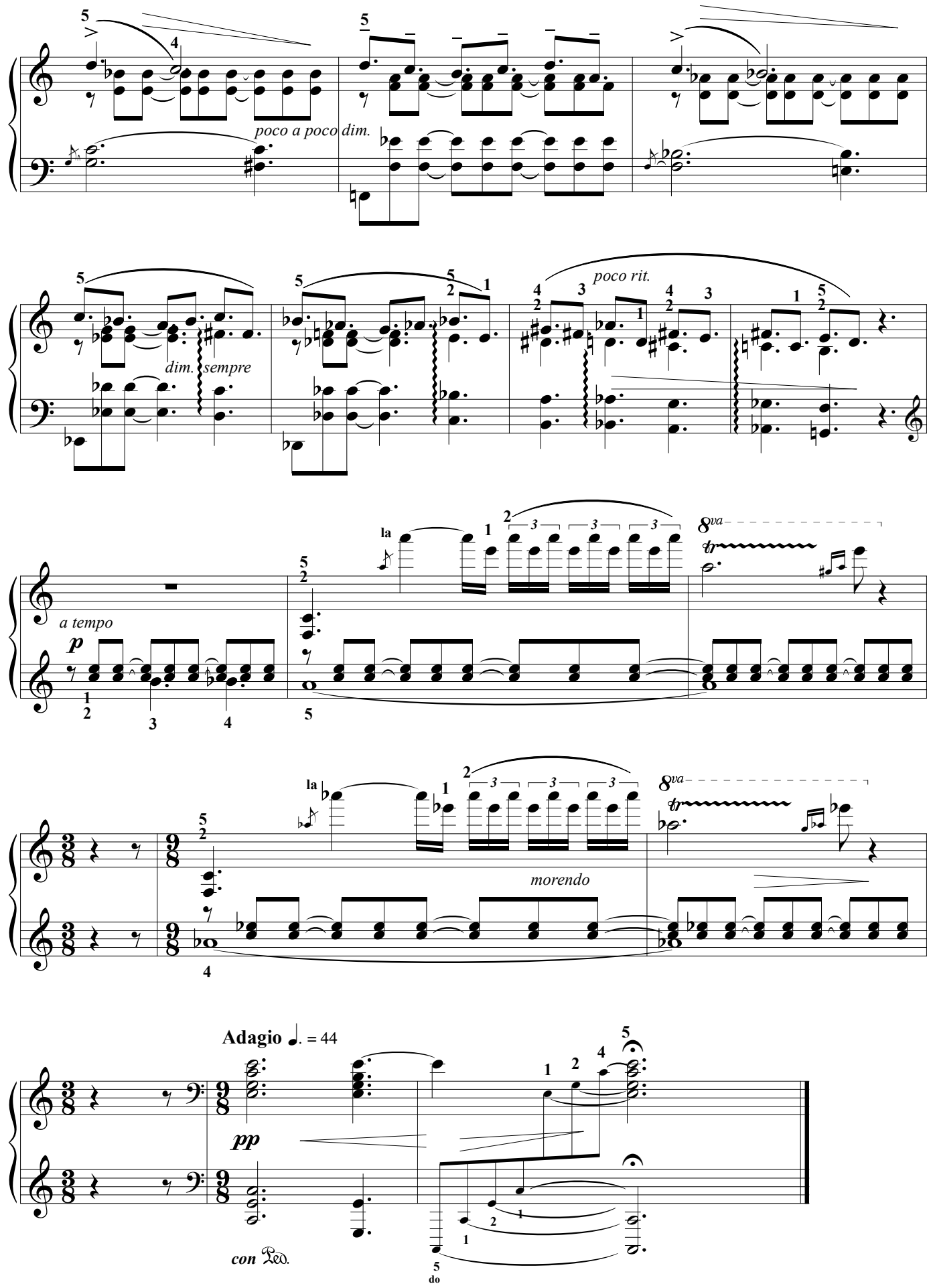
Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由 https://www.challulau.net/



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由 https://www.challulau.net/



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由 https://www.challulau.net/



Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由 https://www.challulau.net/

Examen samedi 13 mai 2017

Programme commun :
1 morceau au choix
plus
1 morceau imposé :

Imposé Cycle 1 : D. Cimarosa : Sonate en sib majeur.

Imposé Cycle 2 : E. Grieg : Nocturne op 54 n°4 en do majeur.

Travail cycle 1

*semaine 1 : obligatoirement savoir en entier à 60 = <u>& savoir le morceau au choix</u>.

*semaine 2 : savoir en entier à 60 = <u>& interpréter le morceau au choix avec caractère</u>.

*semaine 3 : savoir en entier à 100 = commencer le par coeur. *Travailler avec des rythmes* : et .

Ne pas s'arrêter pendant les vacances ! Penser aux nuances, à l'agogique. Continuer le par coeur.

*semaine 4 : savoir en entier à 120 = continuer le par coeur. *Travailler staccato/legato.*

& semaine 4 : *premier rodage devant parents...*

*semaine 5 : savoir en entier au tempo (144 =) <u>par coeur en entier</u>

& semaine 5 : *rodage devant parents, amis* (*si possible pas à, sa maison...*)

*semaine 6 : au tempo (150 =) avec nuances et *interprétation gaie et énergique*.

Travail cycle 2

*semaine 1 : savoir en entier à 60 = { Penser au rythme } <u>& savoir le morceau au choix</u>.

*semaine 2 : savoir obligatoirement en entier à 80 = <u>& interpréter le morceau au choix avec caractère</u>.

*semaine 3 : savoir en entier à 100 = commencer le par coeur et le jeu avec pédale.

Ne pas s'arrêter pendant les vacances ! Penser aux nuances, à l'agogique, aux 2 pédales, et surtout au <u>par coeur</u> !

*semaine 4 : continuer le par coeur et savoir en entier à 120 =

& semaine 4 : *premier rodage devant parents etc. ...*

*semaine 5 : savoir <u>par coeur en entier</u> un peu au dessus du tempo (160 =)

& semaine 5 : *rodage devant des amis* (*si possible pas à, sa maison...*)

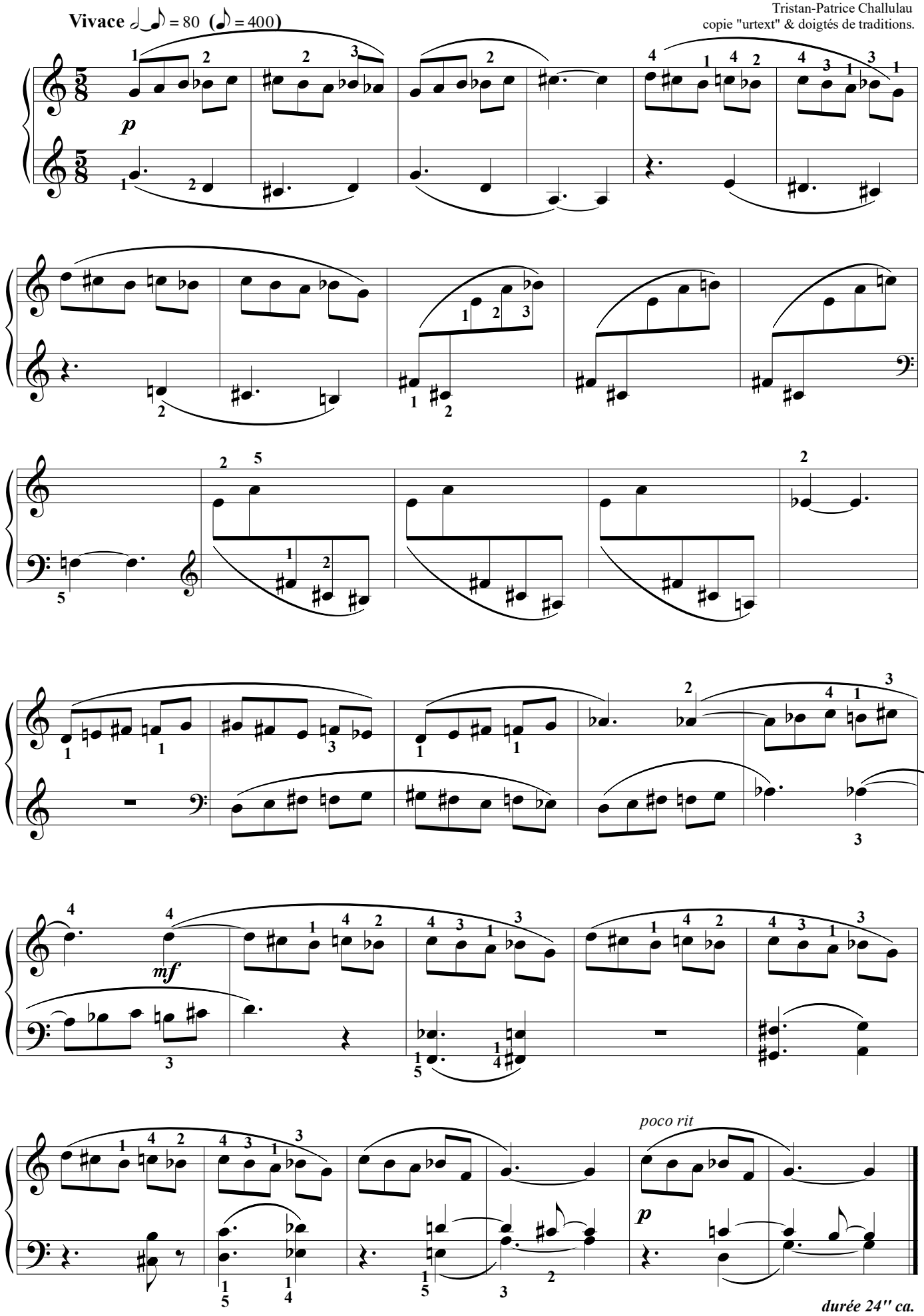
*semaine 6 : au tempo (44 =) avec nuances, *interprétation soutenue, intense ; lyrique parfois, oiseau parfois*.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由 https://www.challulau.net/

Danse des pays de l'Est (1)

Béla Bartók

Béla Bartók
Tristan-Patrice Challulau
copie "urtext" & doigtés de traditions.



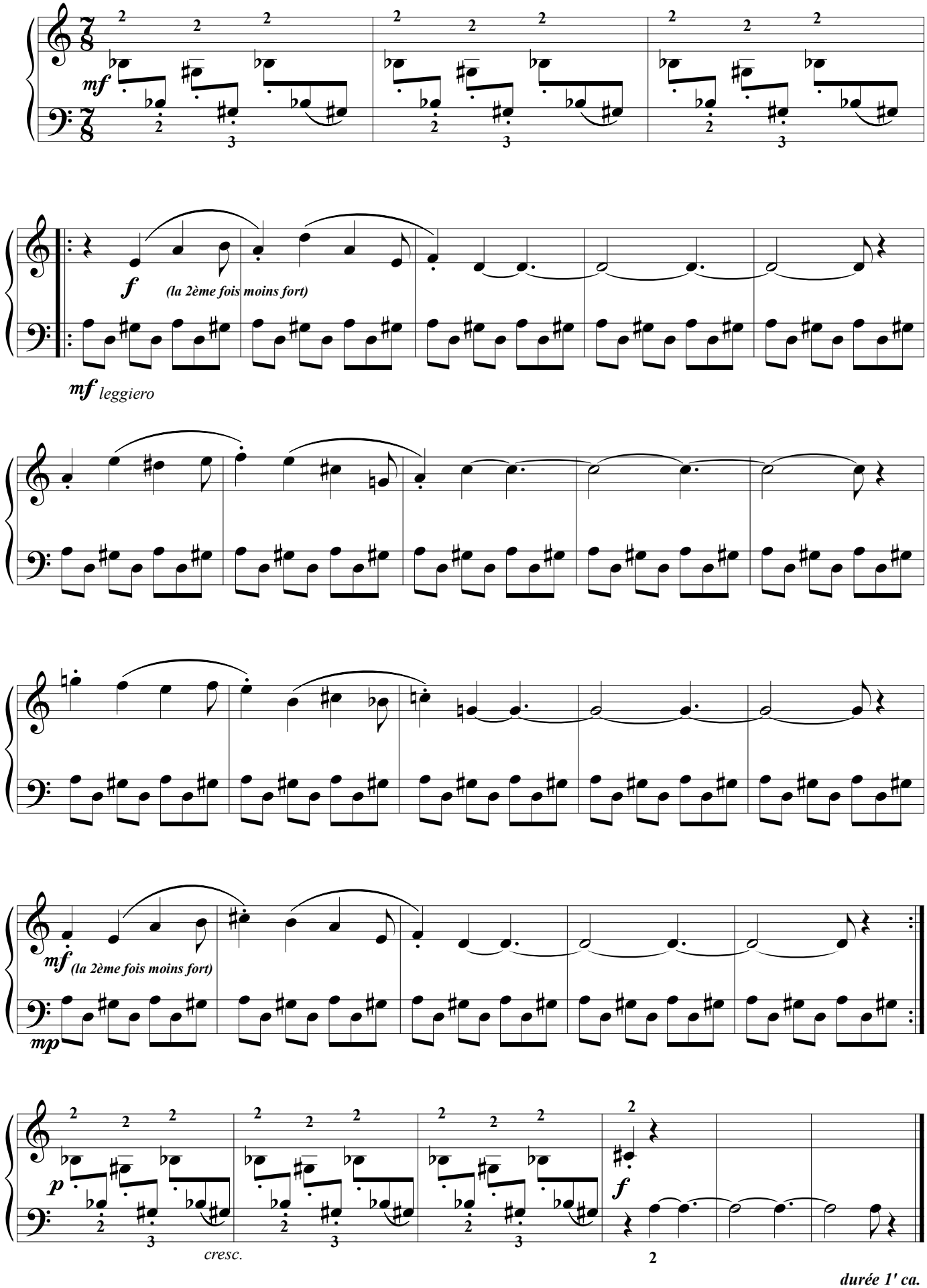
durée 24'' ca.

Danse des pays de l'Est (2)

Béla Bartók

Allegro molto ♩♩. = 49 (♪ = 343)

Béla Bartók
Tristan-Patrice Challulau
copie "urtext" & doigtés de traditions.



durée 1' ca.

Examen mercredi 17 mai 2017

Cycle 3 : *:*
un morceau au choix
plus deux morceaux imposés :

J. Brahms : Rhapsodie op 79 n°2 et Bartók : Danse n° 6

Travail cycle 3 :

*semaine 1 : Brahms à (42 = ♩) & Bartók à 100 = ♪ en entier <u>& savoir le morceau au choix</u>.

*semaine 2 : Brahms à savoir obligatoirement en entier à 60 = ♩

*semaine 3 : Commencer le par coeur.

Ne pas s'arrêter pendant les vacances ! Penser aux nuances, à l'agogique, aux 2 pédales, et surtout au <u>par coeur</u> !

*semaine 4 : continuer le par coeur et savoir en entier presqu'au tempo

& semaine 4 : *premier rodage devant parents etc. ...*

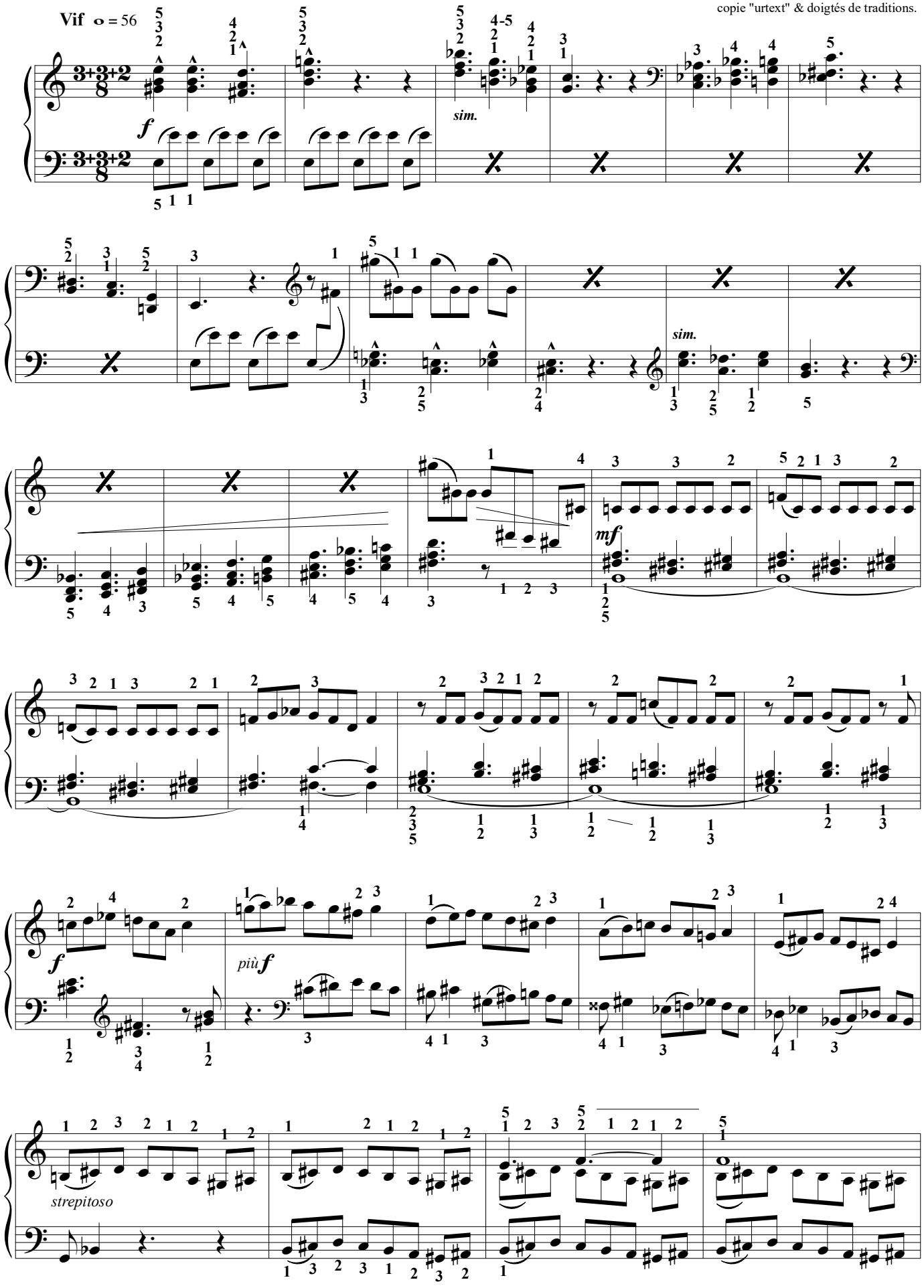
*semaine 5 : savoir <u>par coeur en entier</u> & <u>un peu au dessus du tempo</u>

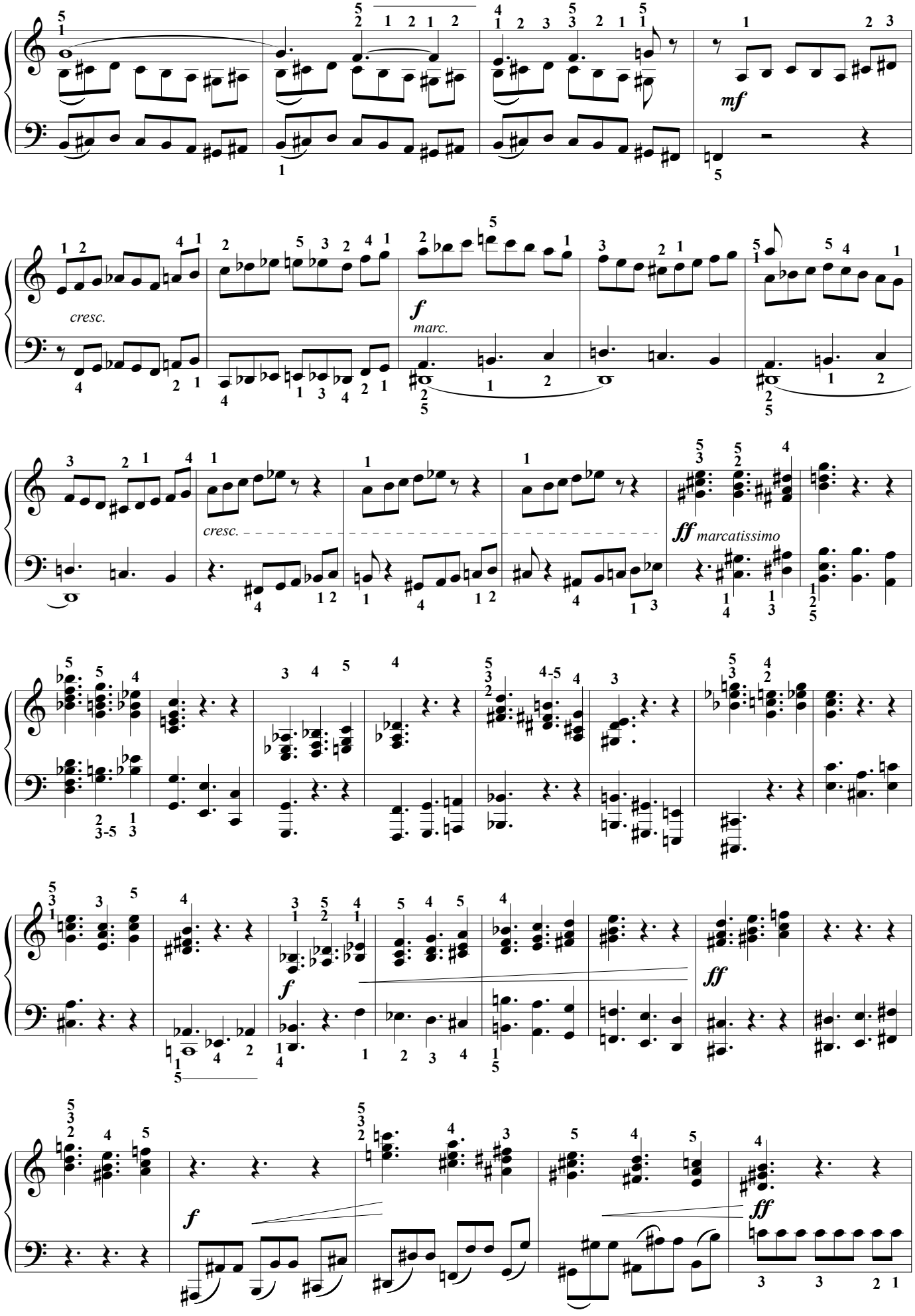
& semaine 5 : *rodage devant des amis* (*si possible pas à, sa maison...*)

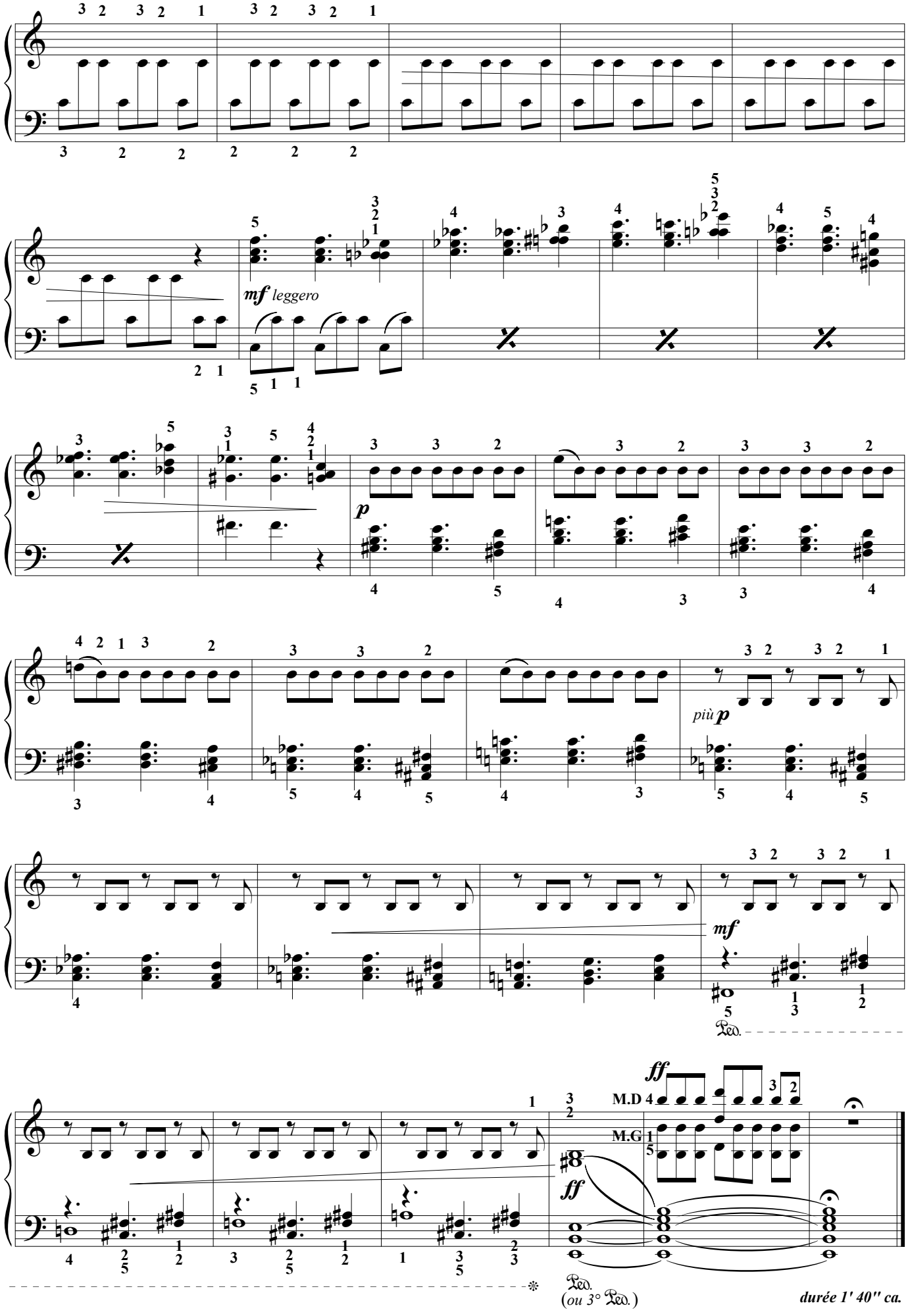
*semaine 6 : *interprétation soutenue, intense pour Brahms ; energique & dansant pour Bartók*.

Danse Bulgare n°6

Béla Bartók
Tristan-Patrice Challulau
copie "urtext" & doigtés de traditions.




mf
cresc.
f
marc.
cresc.
ff marcatissimo
f
ff
f
ff


mf leggero
p
più p
mf
ff
M.D
M.G
Ped.
(ou 3° Ped.)
durée 1' 40" ca.

Deuxième rhapsodie (op. 79 *-1880-*)

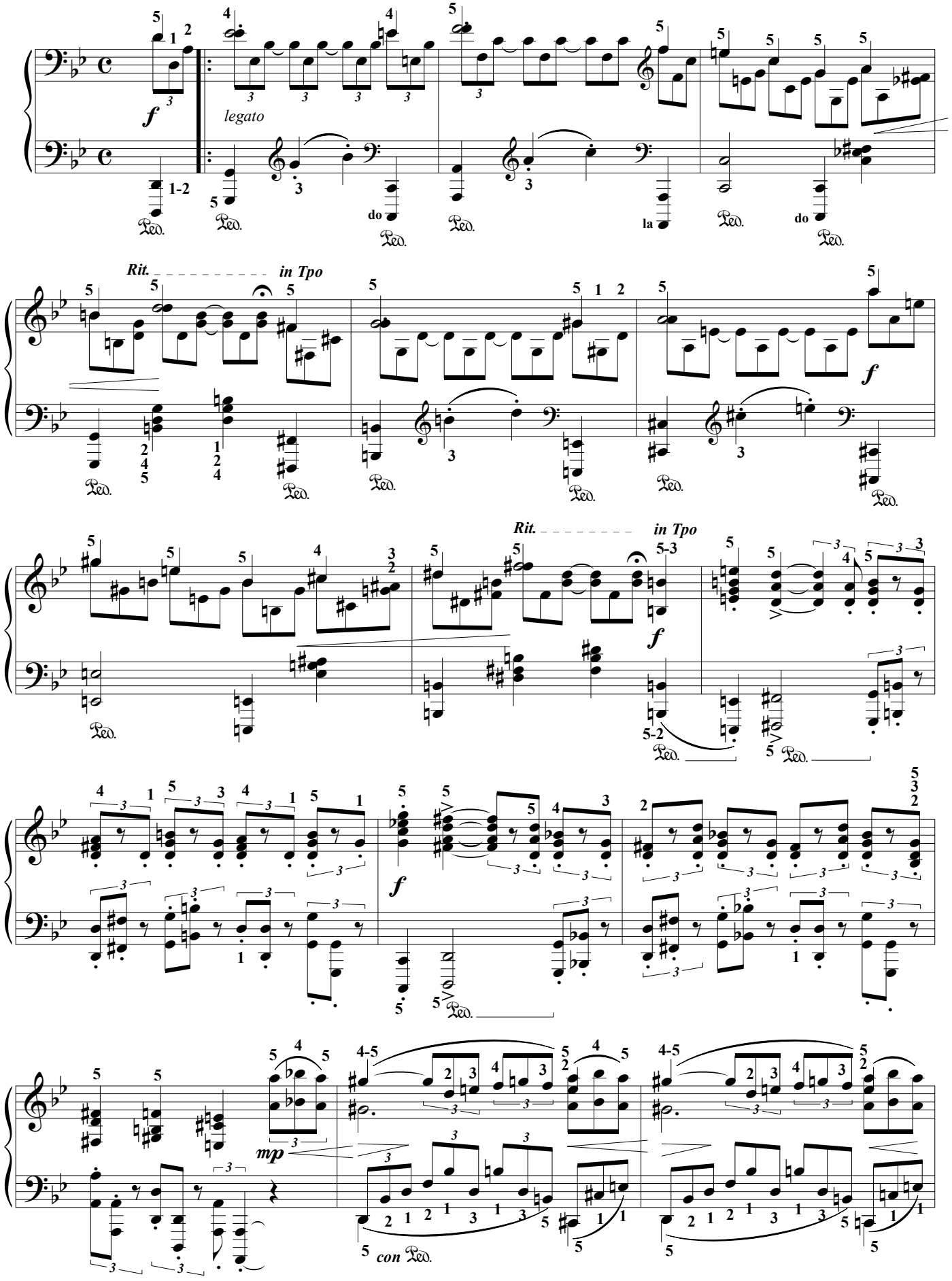
Johannes Brahms
(Allemagne 1833-1897)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Perahia, Rubinstein & Argerich jouent en 6'30" env.
G. Gould joue en 5'40" (sans la reprise)

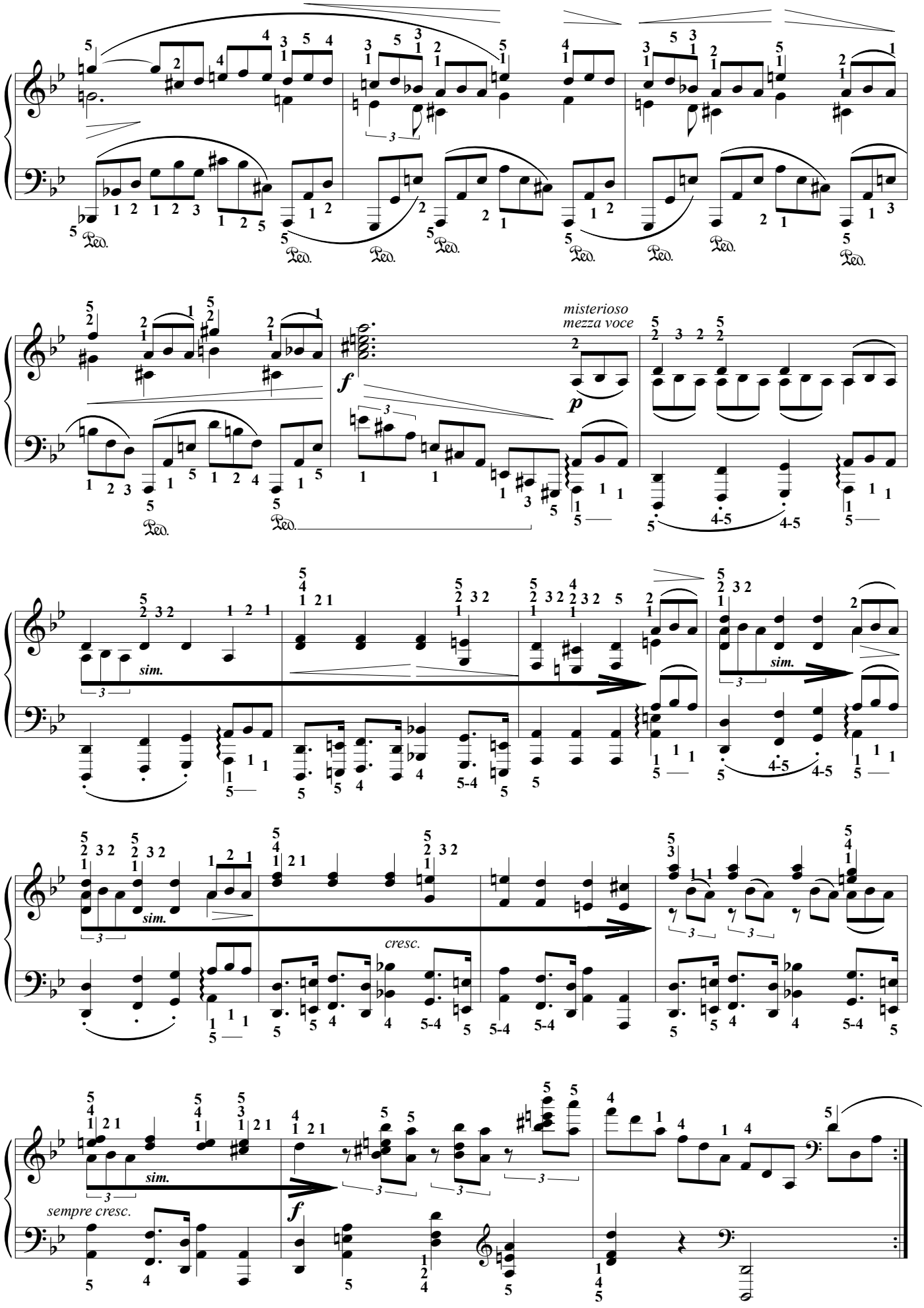
Deuxième rhapsodie (op. 79 n°2 *-1880-*)

Johannes Brahms
(Allemagne 1833-1897)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

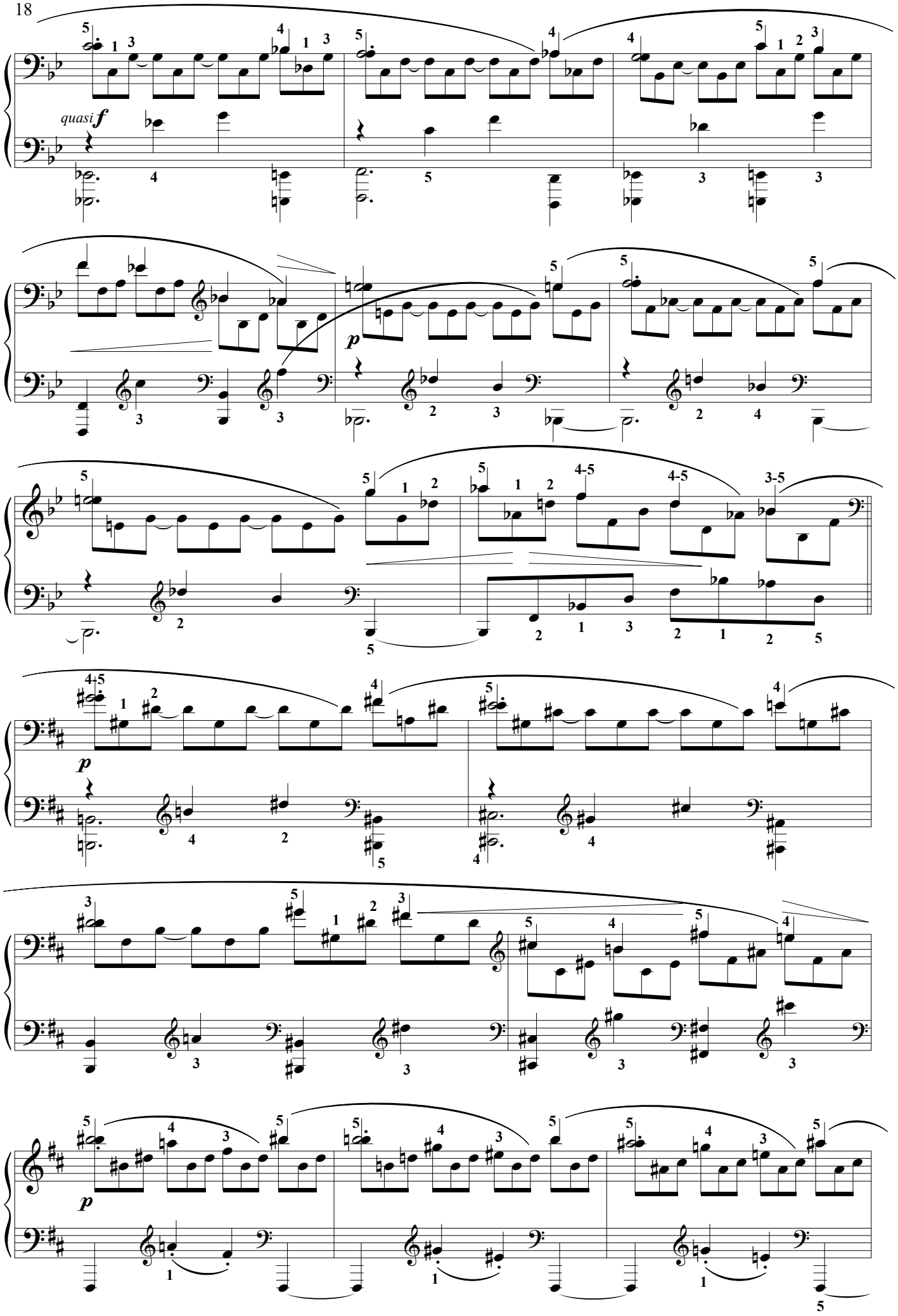
Molto passionato, ma non troppo allegro ♩ = 104



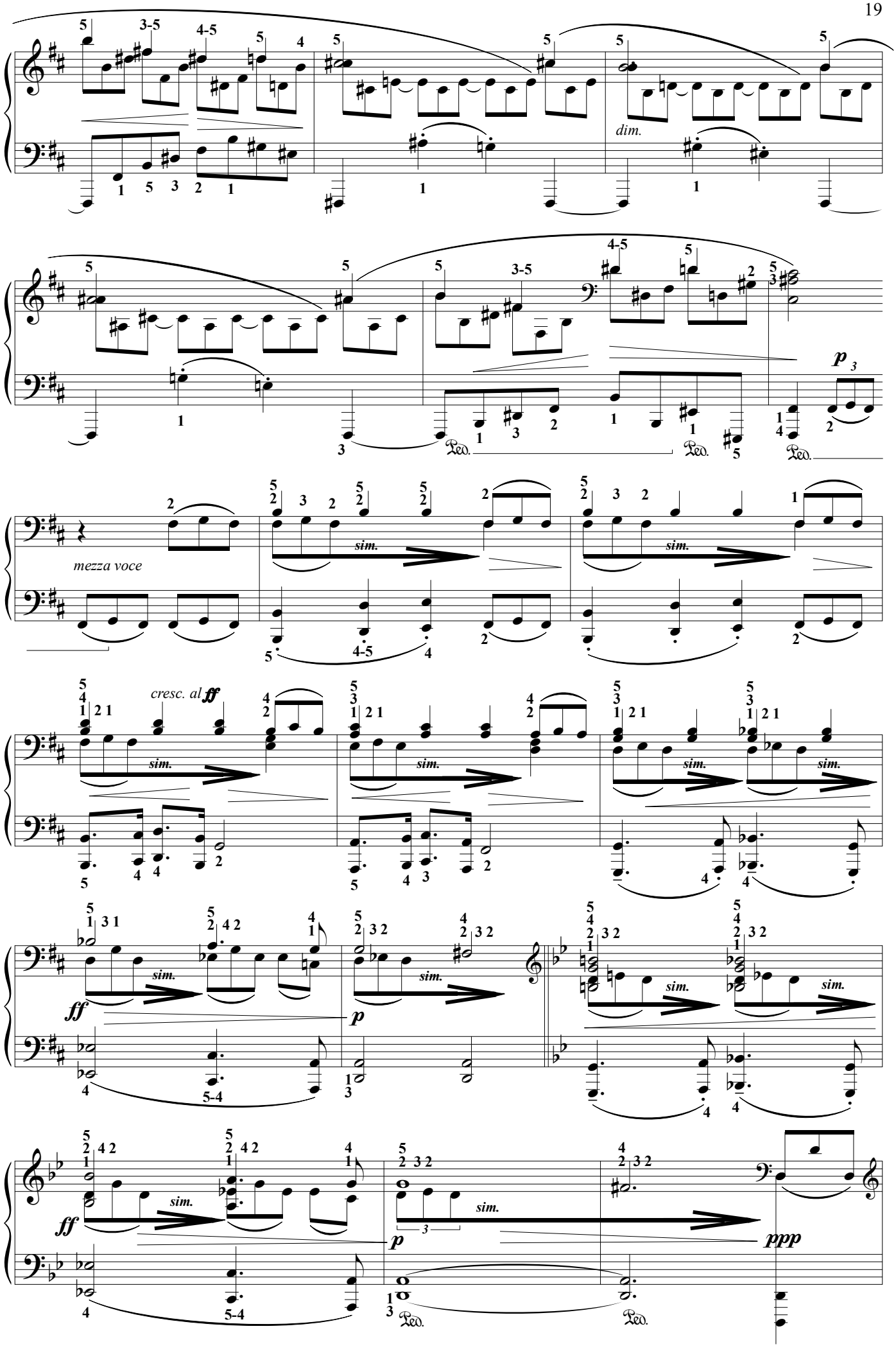
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



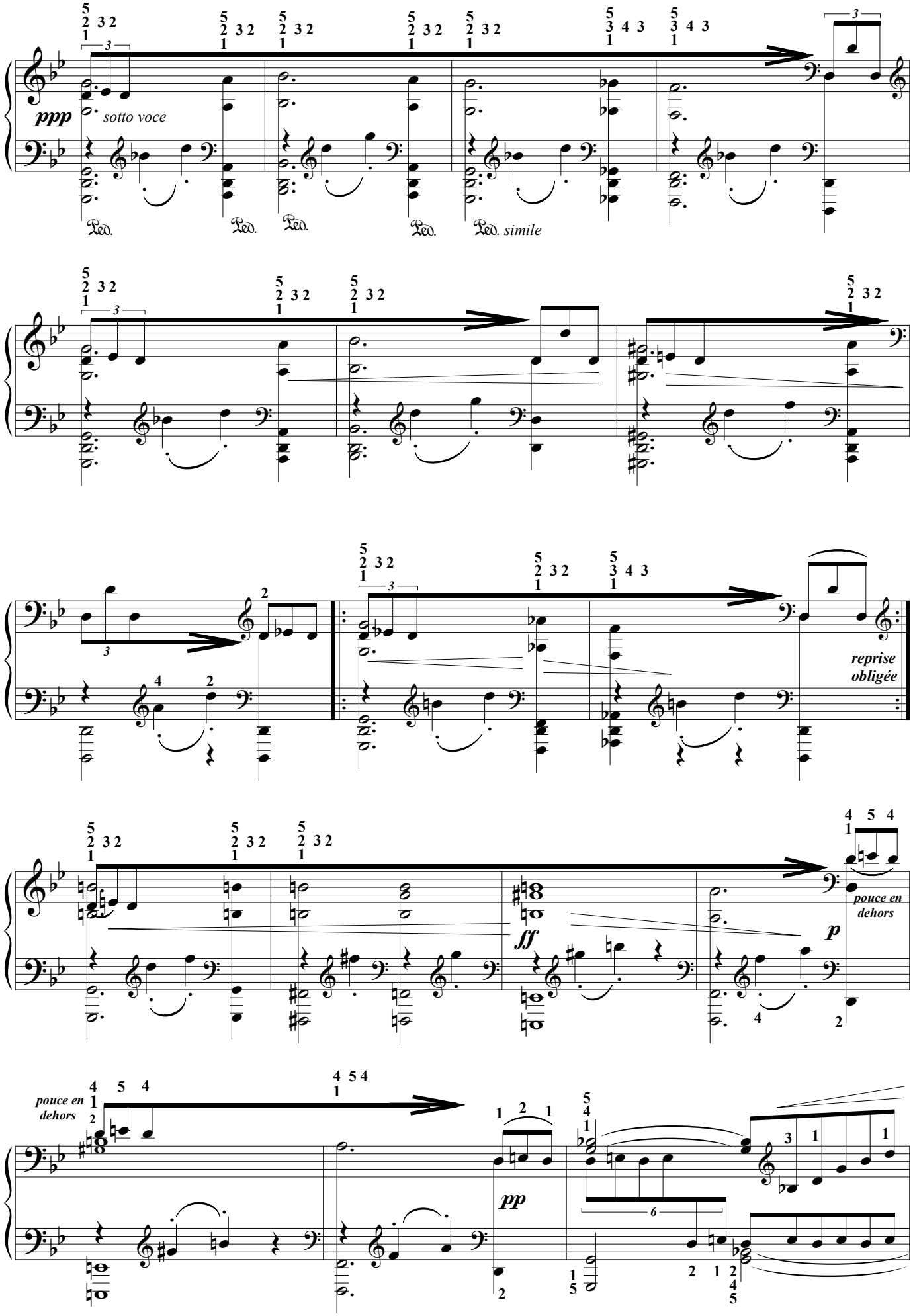
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



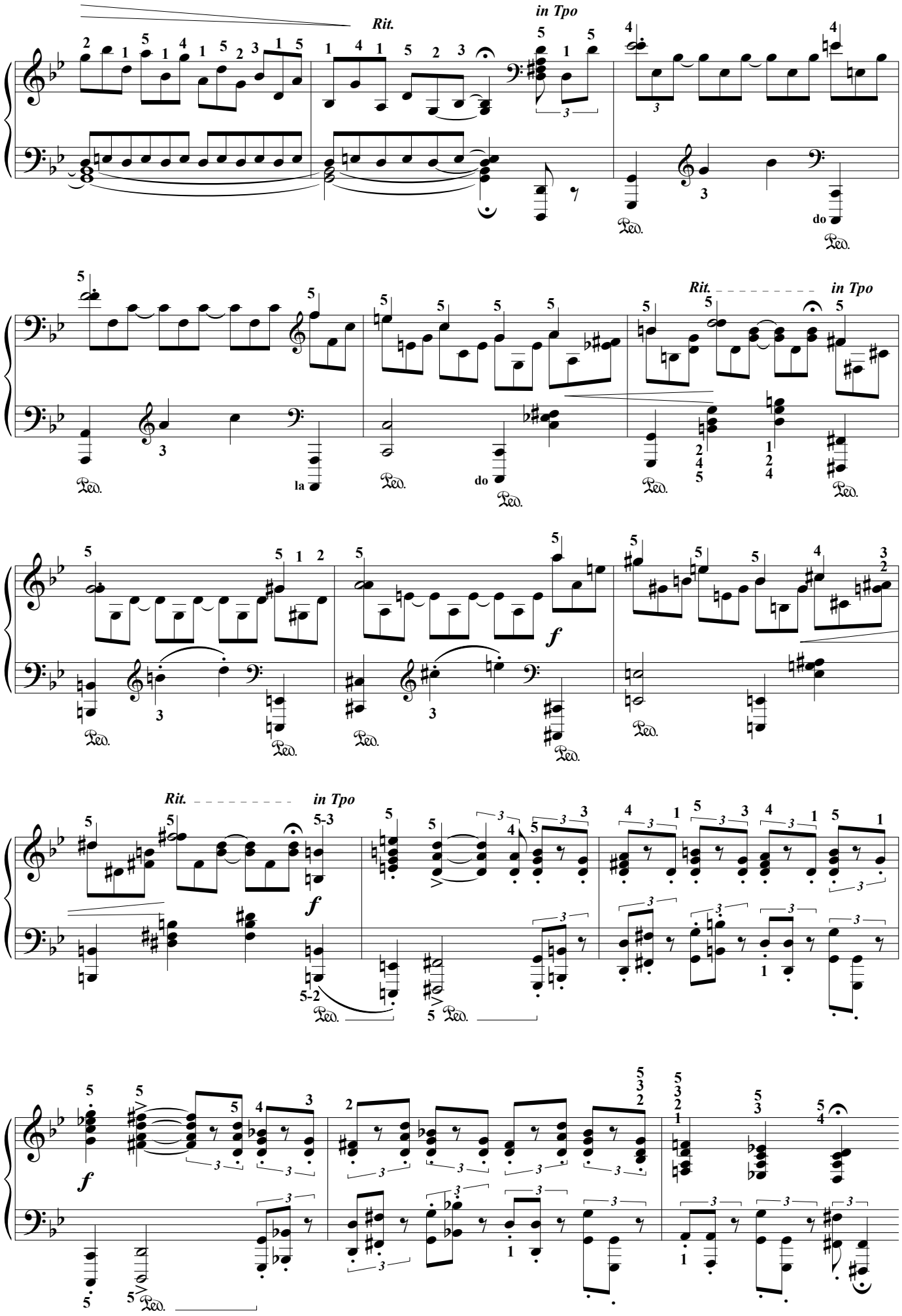
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



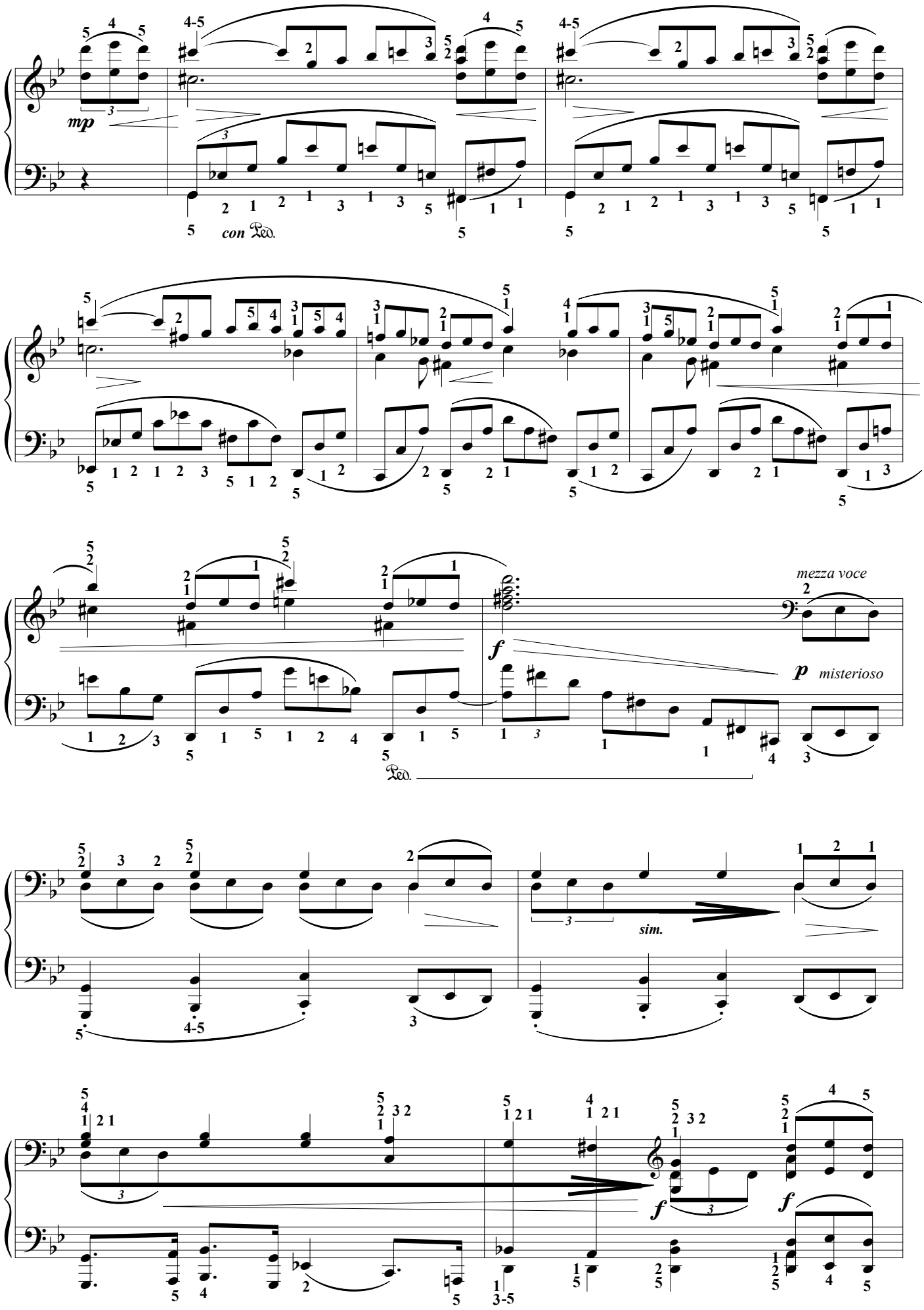
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



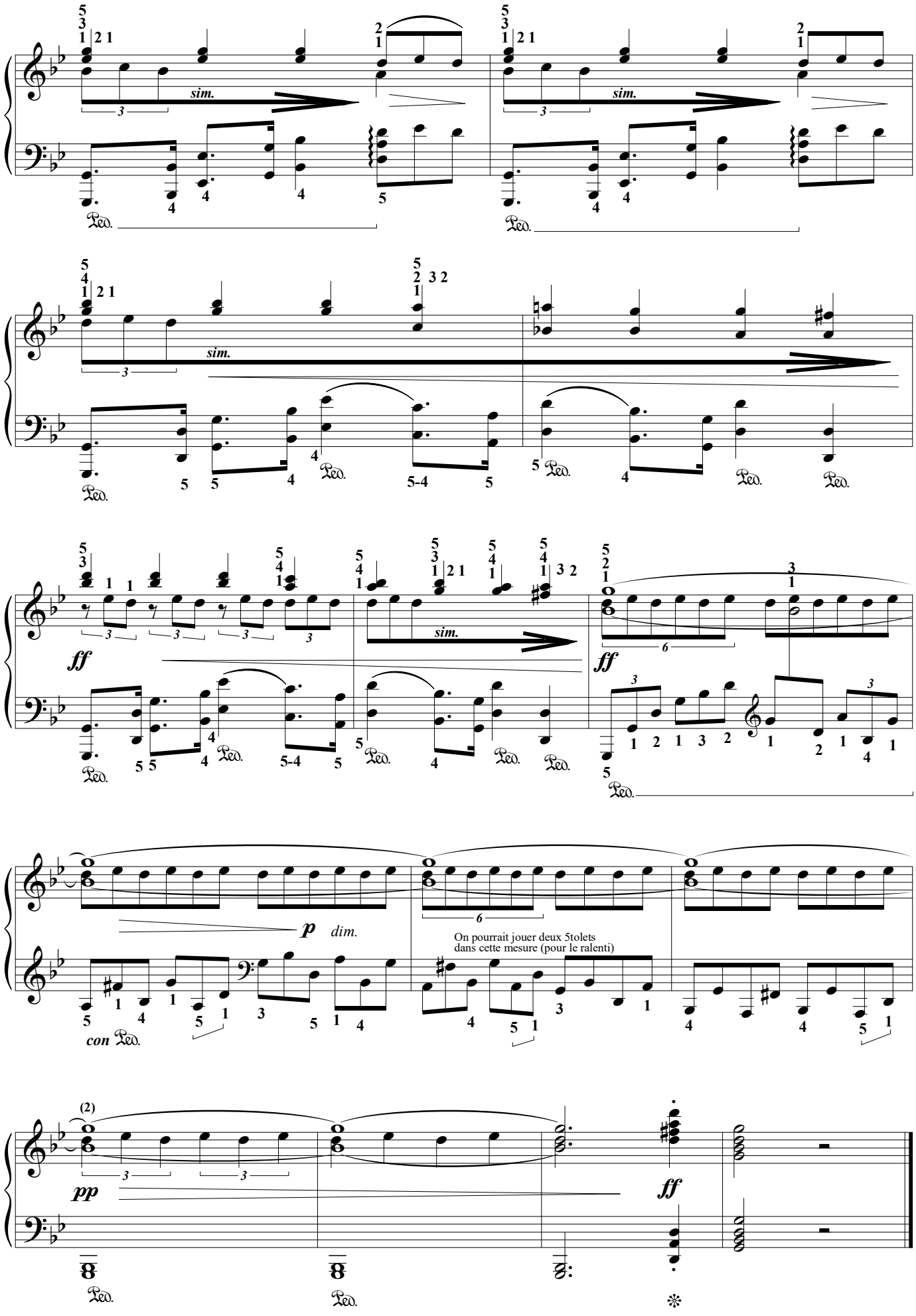
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



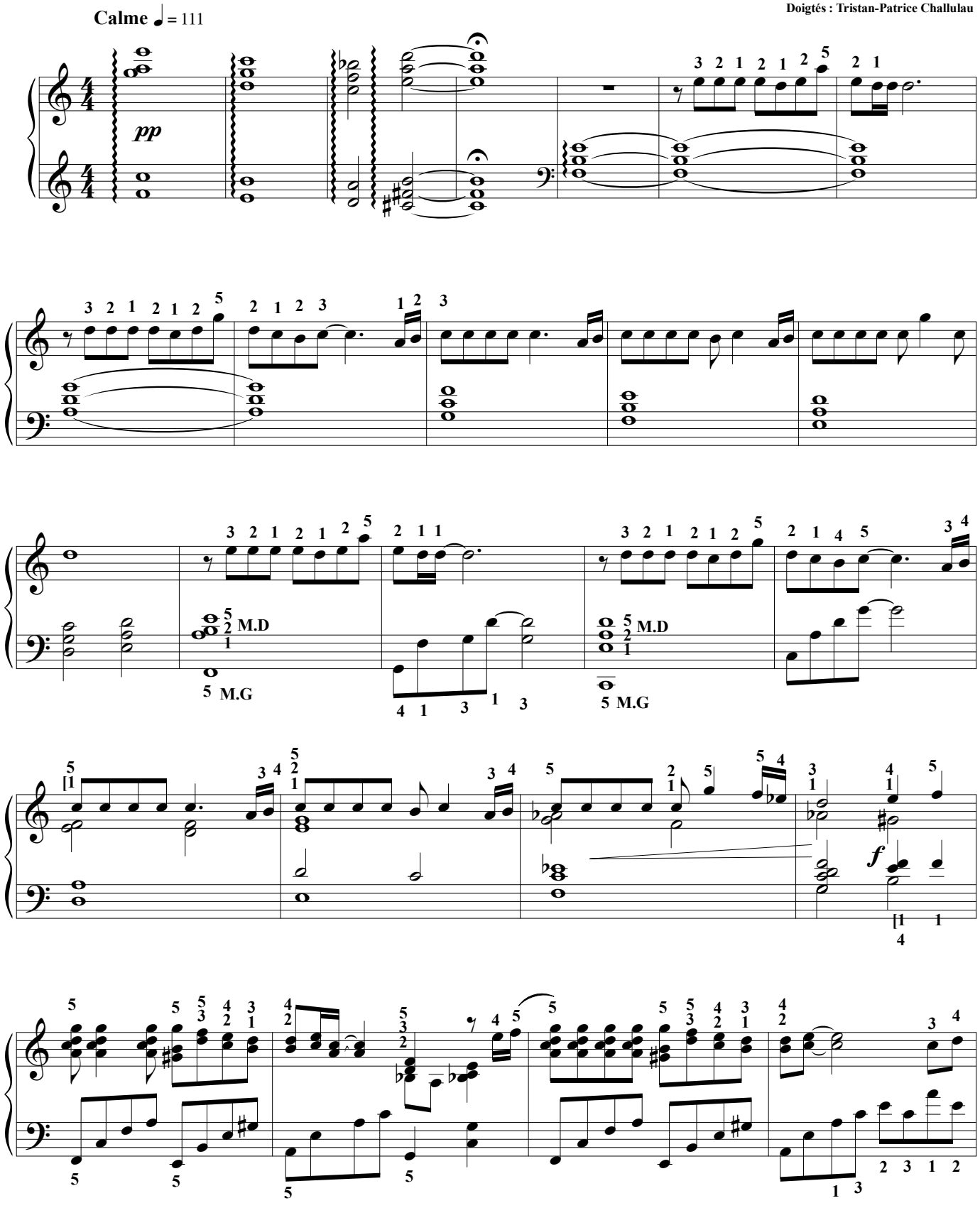
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



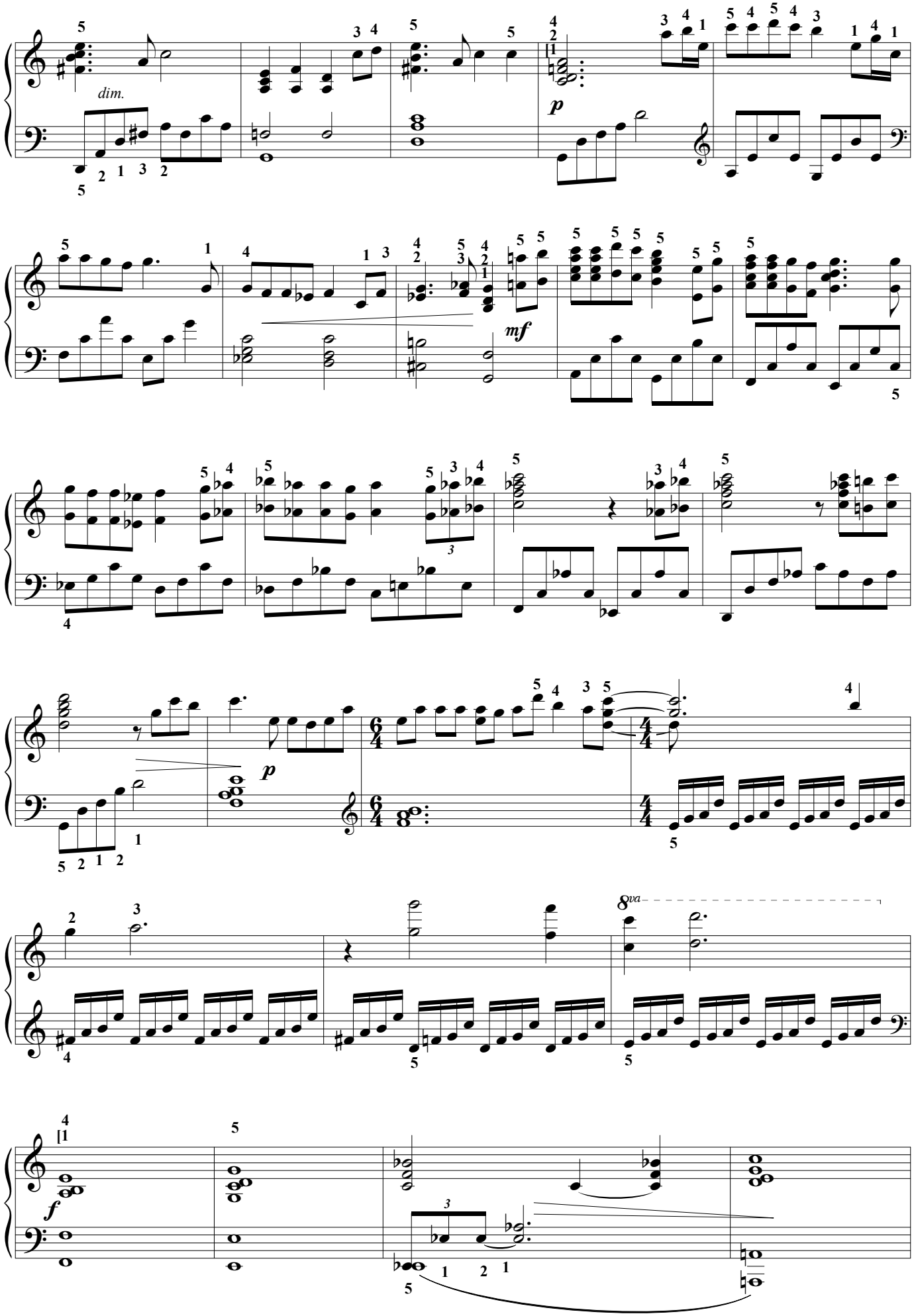
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Le voyage de Chihiro

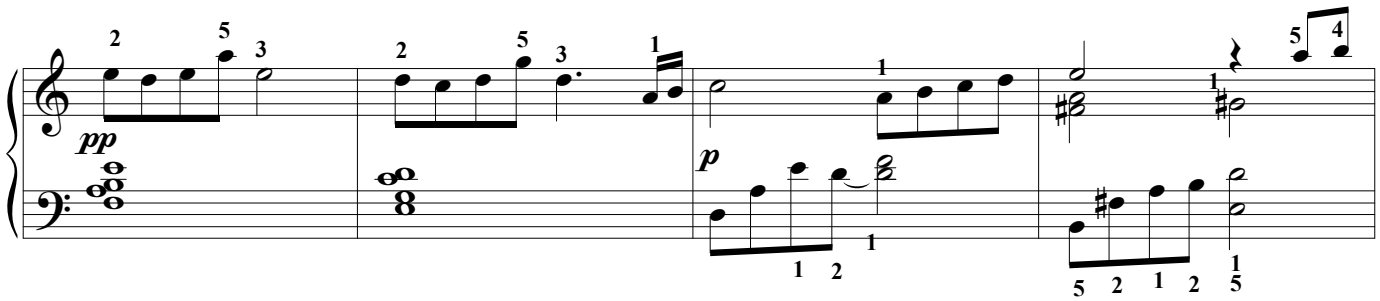
Joe Hisa.ishi 久石
(Japon 1950/20??)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

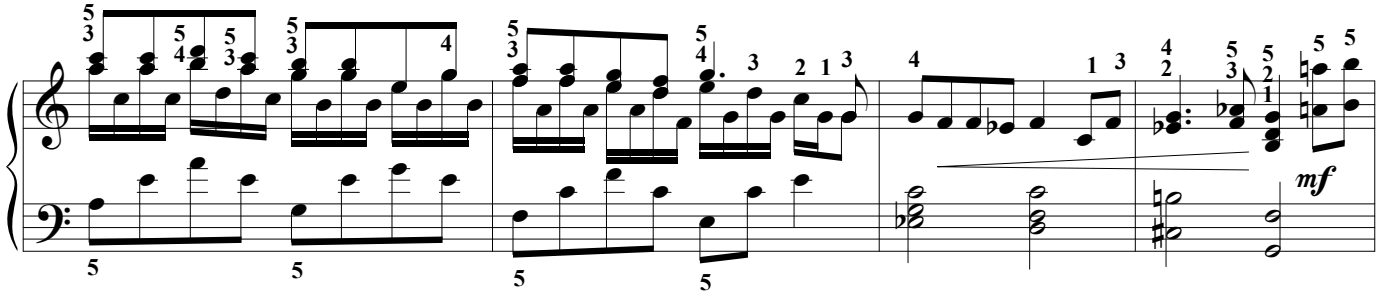


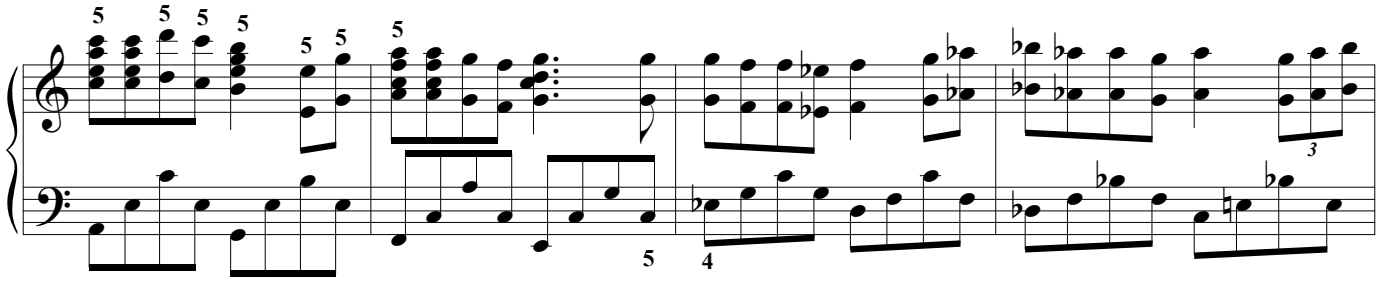
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

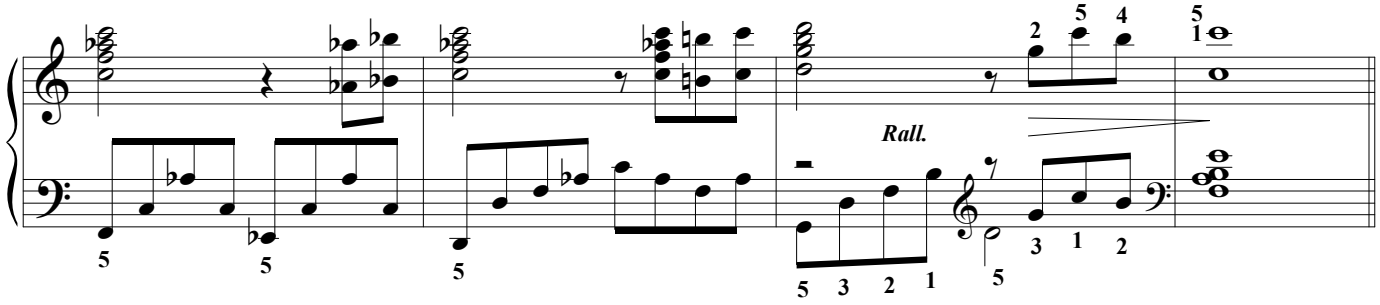


Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

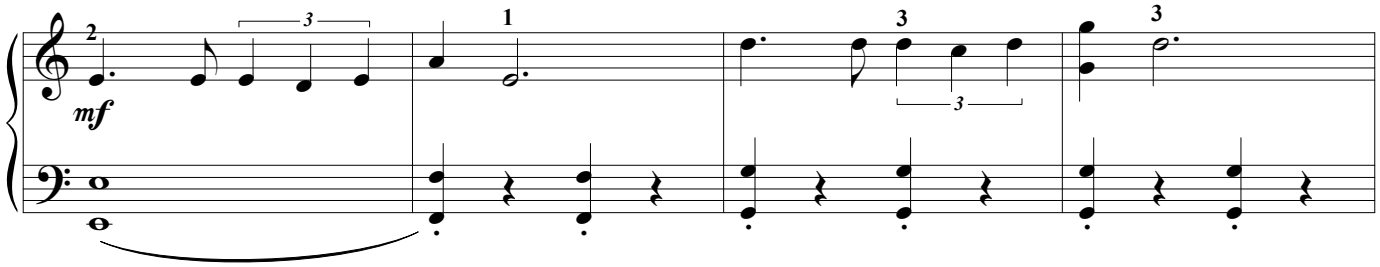


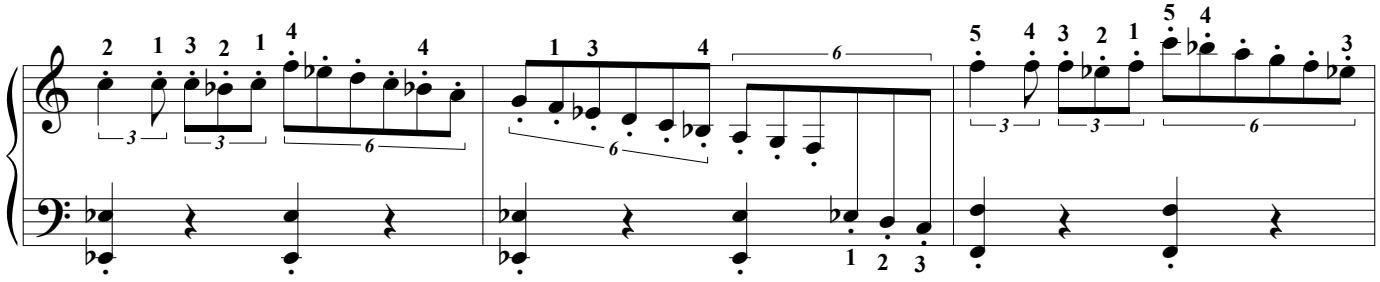




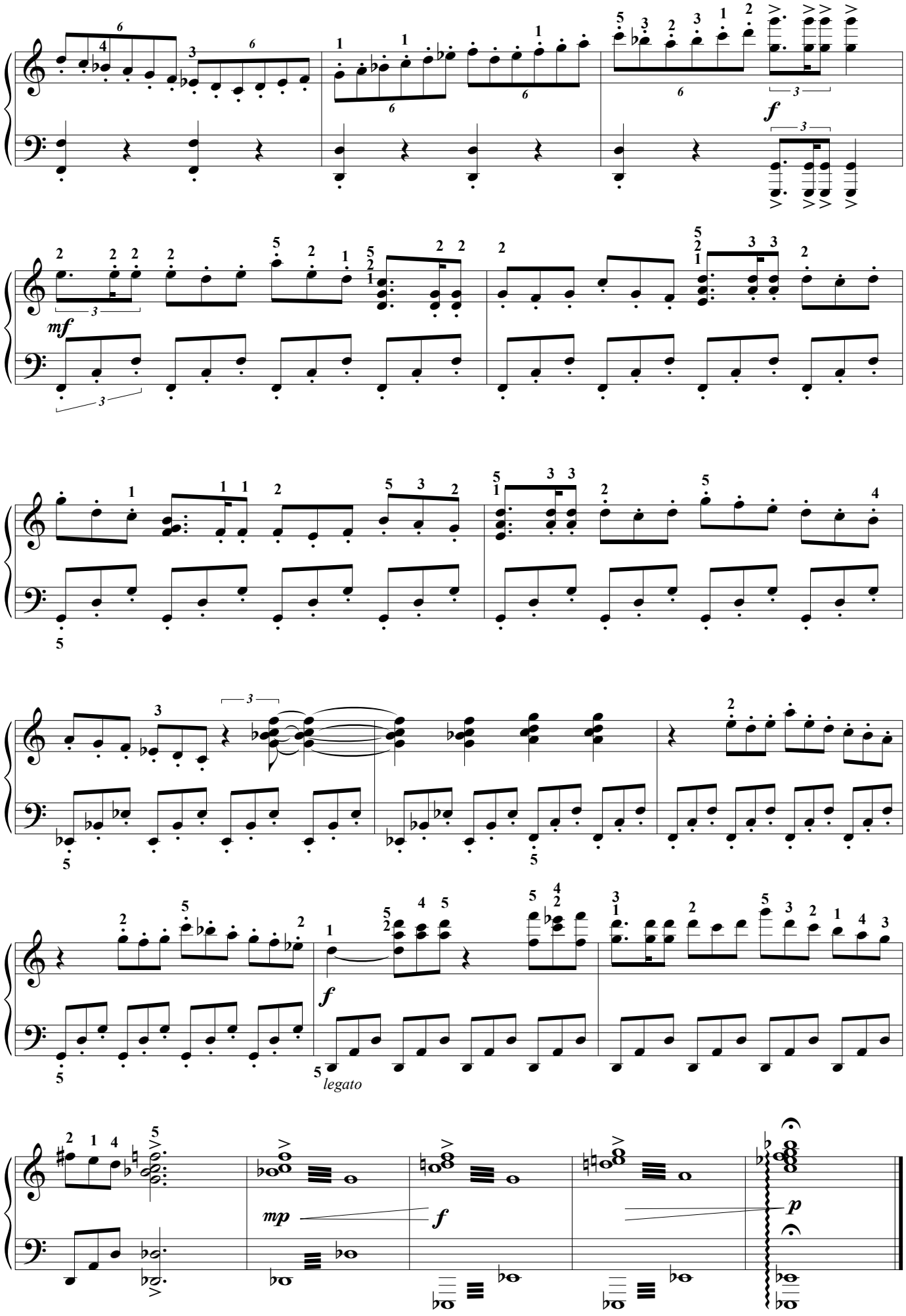


Più mosso ♩ = 104





Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Le château ambulant

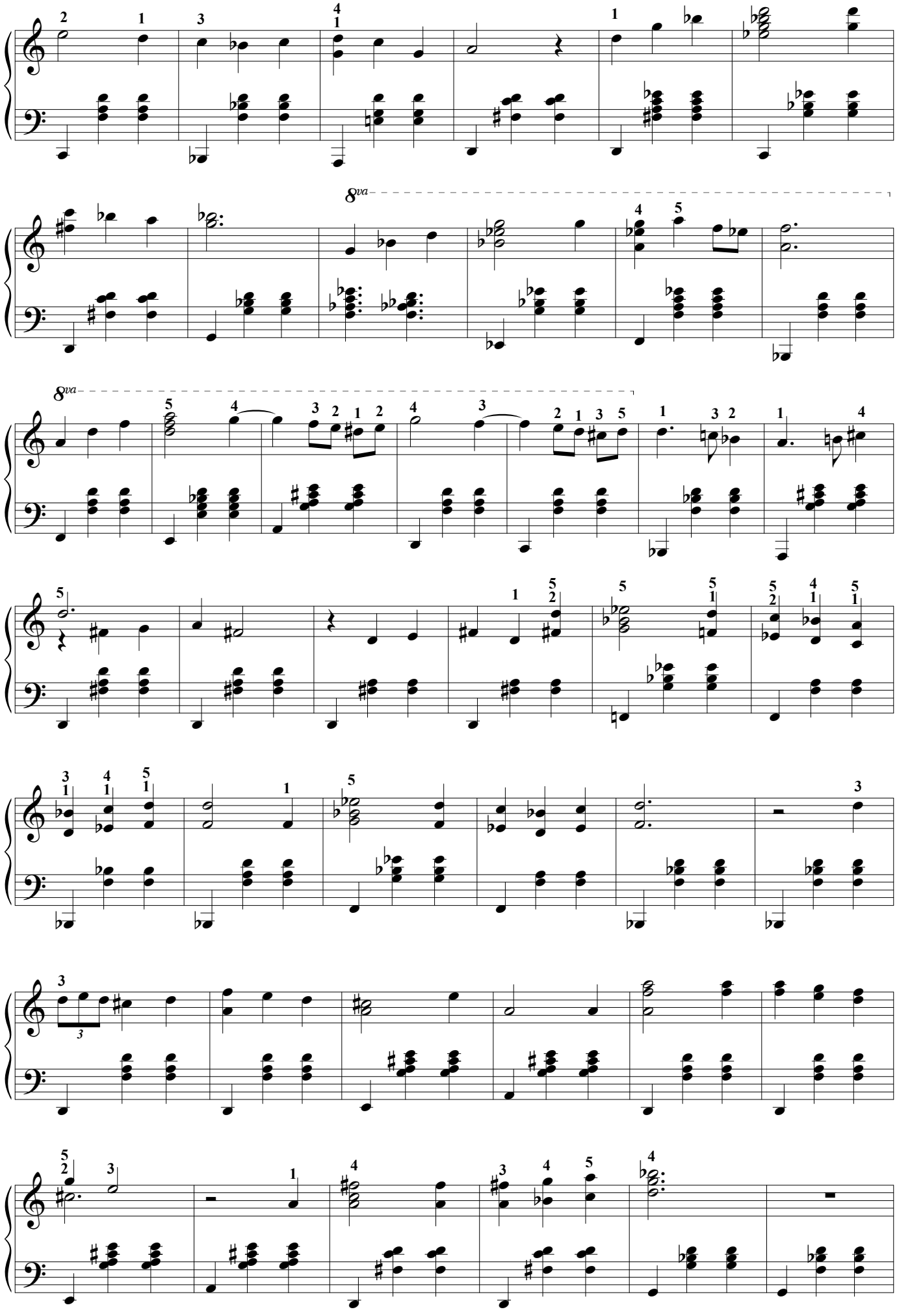
Joe Hisa.ishi 久石
(Japon 1950/20??)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Tempo di valse ♩ = 144

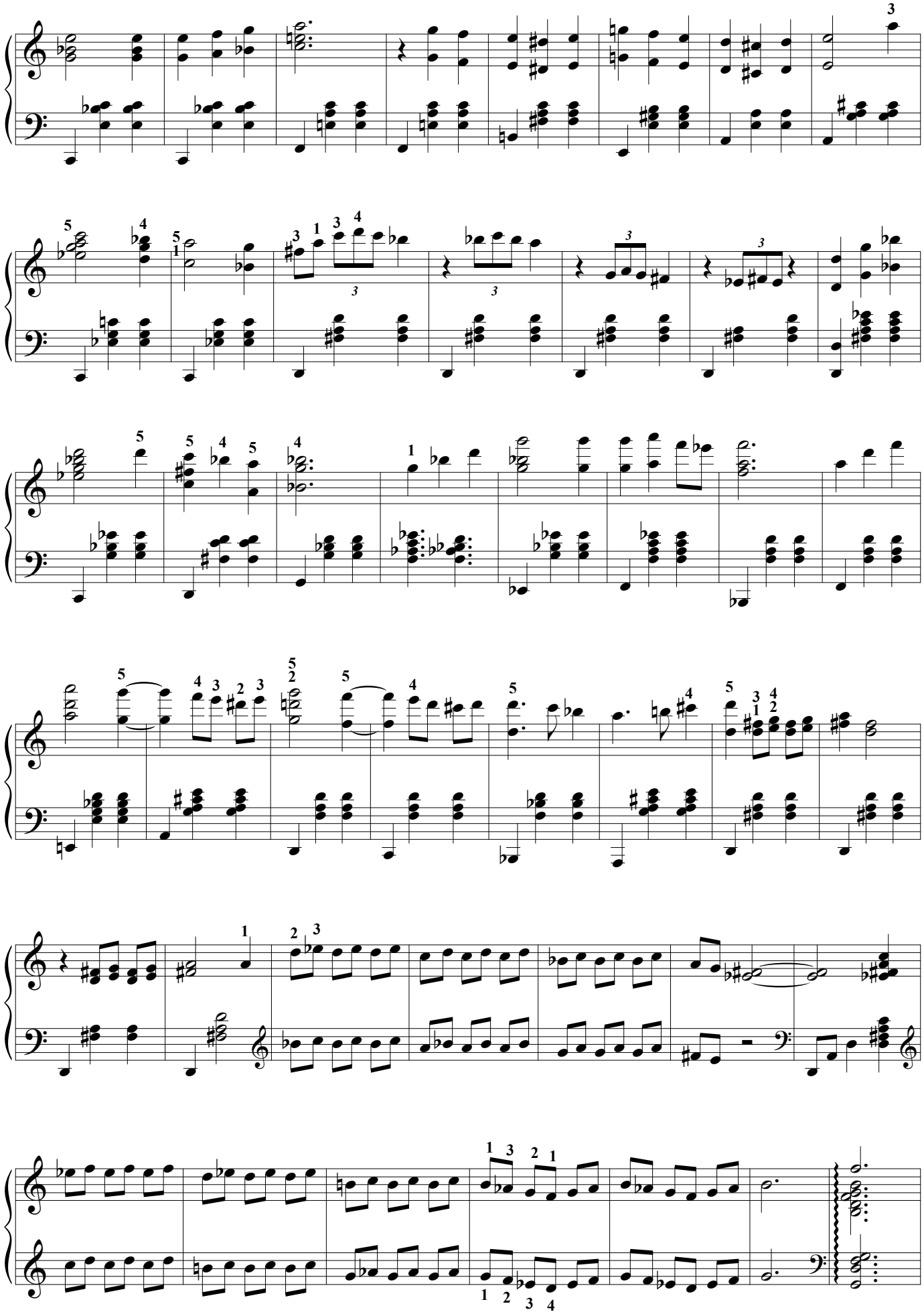
Rall.

a Tpo

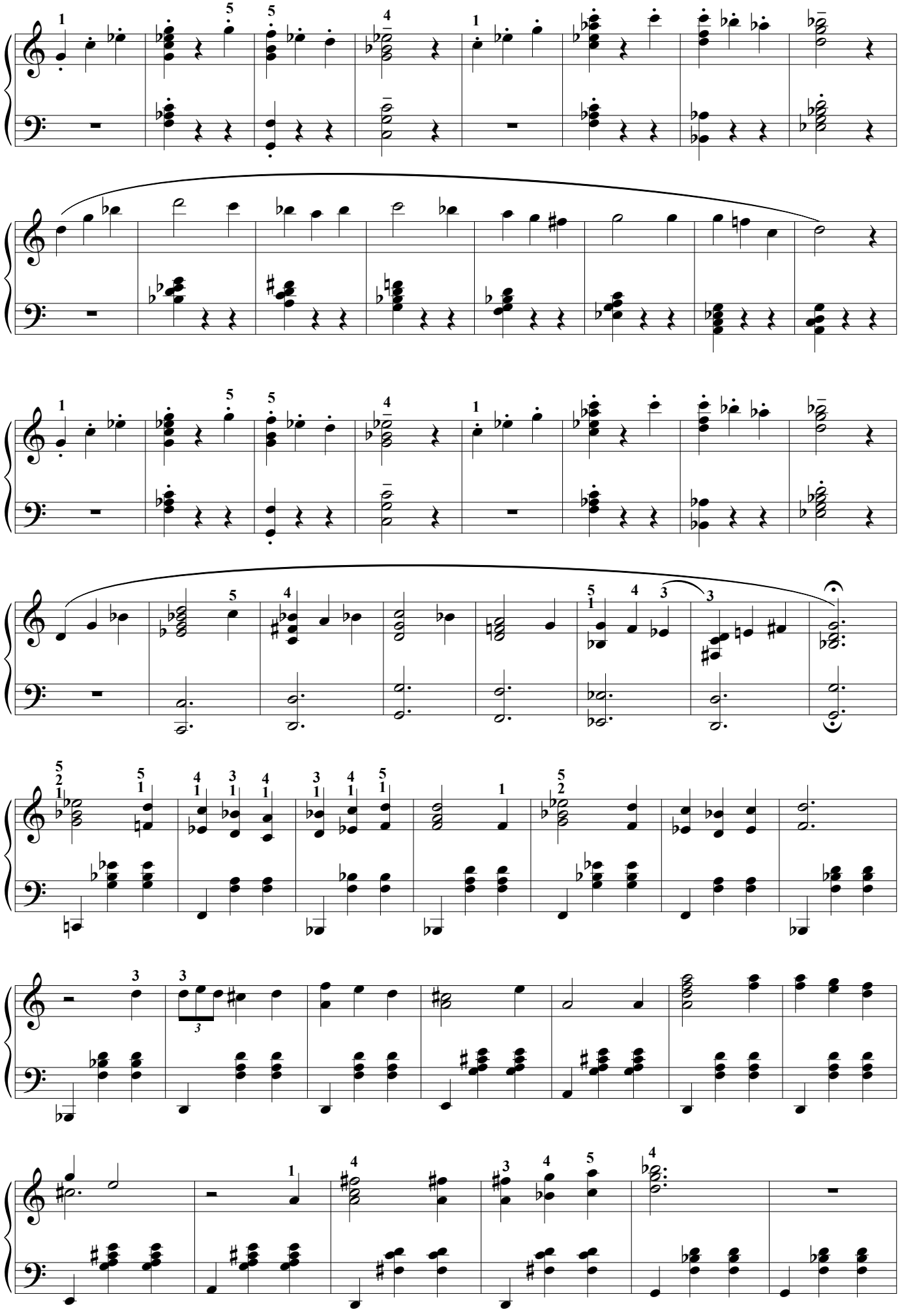
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



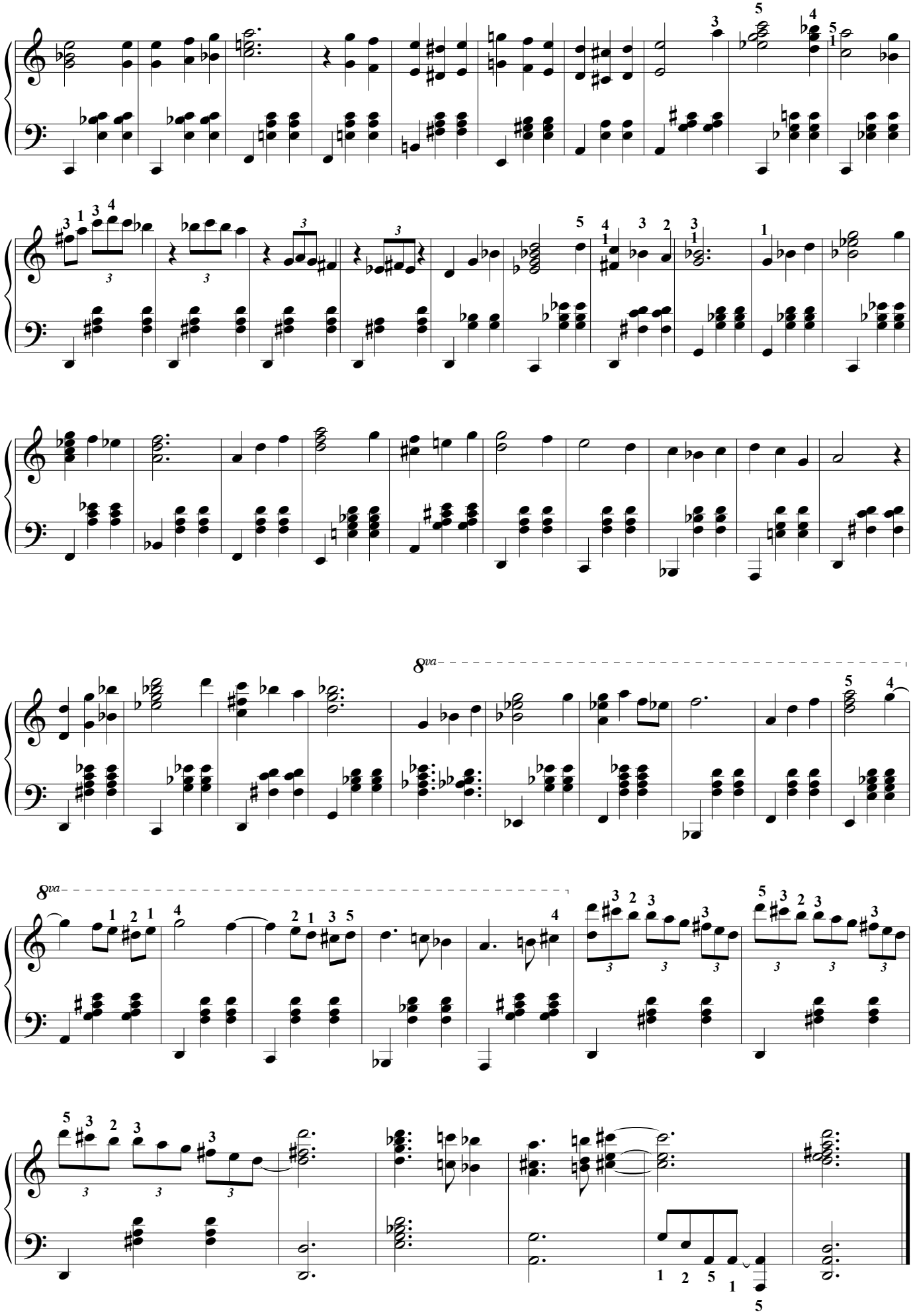
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

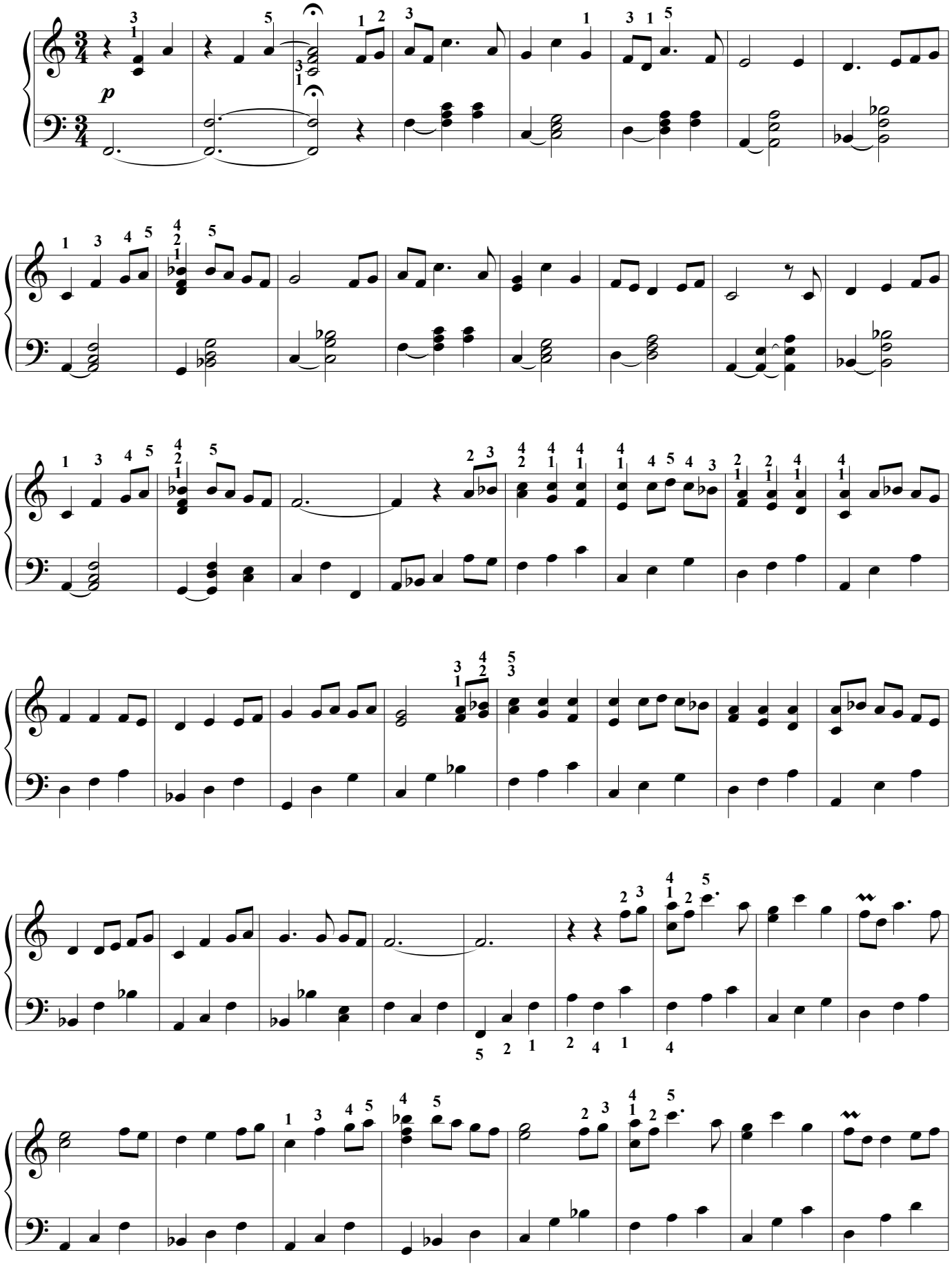
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Always with me

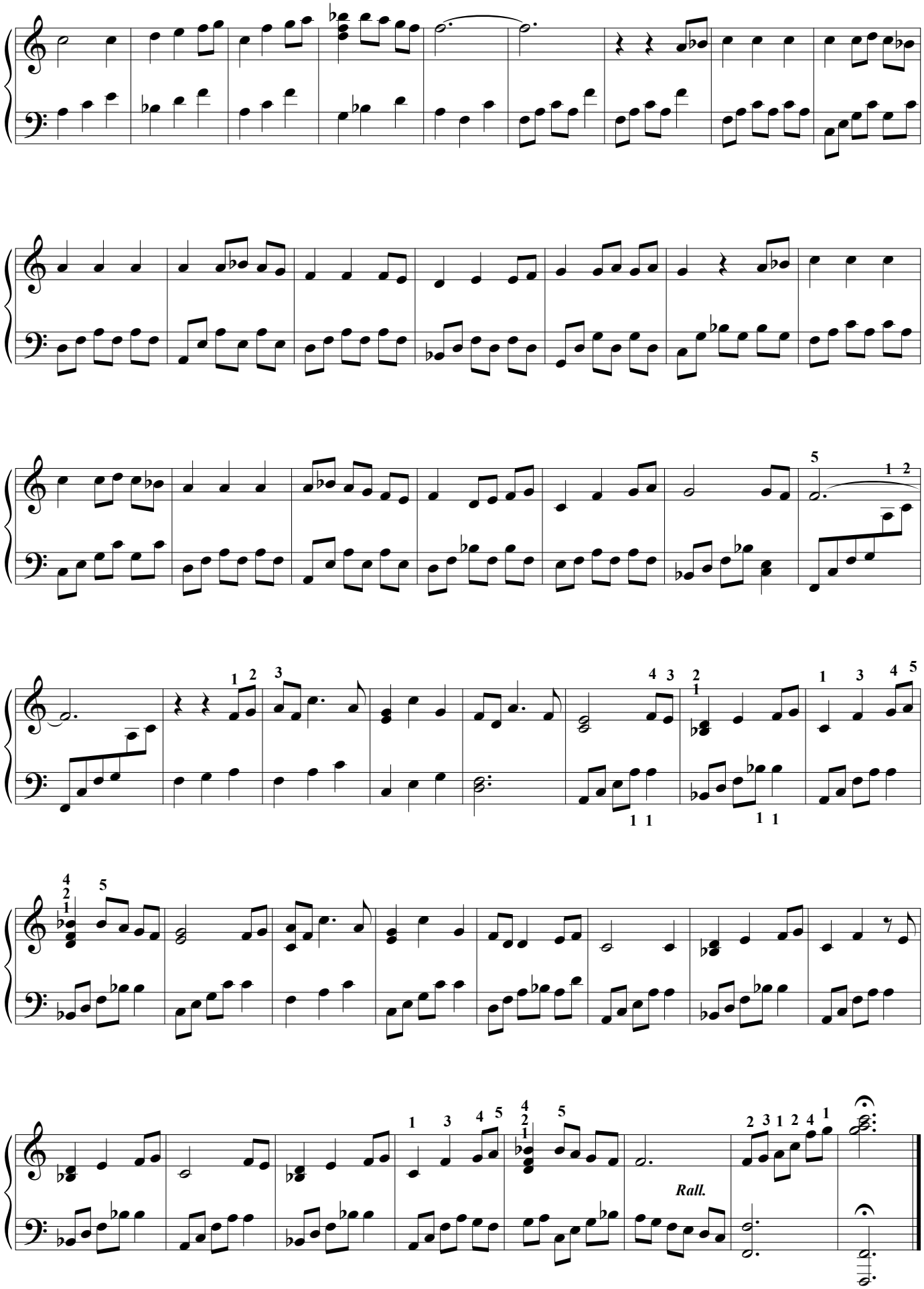
Joe Hisa.ishi 久石
(Japon 1950/20??)
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau

Doucereux ♩ = 111

p



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Carpentras, examens 2018.

Examen samedi 26 mai 2018
1 morceau au choix + 1 morceau imposé :

Imposé fin Cycle 1 : S. Heller Curieuse histoire en Fa Majeur.

Imposé fin Cycle 2 : I. Albeniz Tango op165 en Ré majeur.

Travail cycle 1 :

***semaine 1 :** obligatoirement savoir en entier mains séparées, apprendre des extraits par coeur. & savoir le morceau au choix.

***semaine 2 :** savoir en entier à 60 = ♩ & interpréter le morceau au choix avec caractère.

***semaine 3 :** savoir en entier à 100 = ♩ commencer le par coeur. *Travailler avec des rythmes pour la régularité des traits.*

***Ne pas s'arrêter pendant les vacances !** Penser aux nuances, à l'agogique. Continuer le par coeur.*
Surtout penser à prendre un répétiteur ou un autre prof de piano : plusieurs avis valent mieux qu'un !

***semaine 4 :** savoir en entier à 120 = ♩ continuer le par coeur. *Travailler staccato/legato.*
& semaine 4 : *premier rodage devant ses parents des 2 œuvres...*

***semaine 5 :** savoir en entier au tempo (144 = ♩) par coeur en entier
& semaine 5 : *rodage devant parents, amis* (*si possible hors de chez soi...*)

***semaine 6 :** au tempo (160 = ♩) avec nuances et *interprétation bien énergique*.

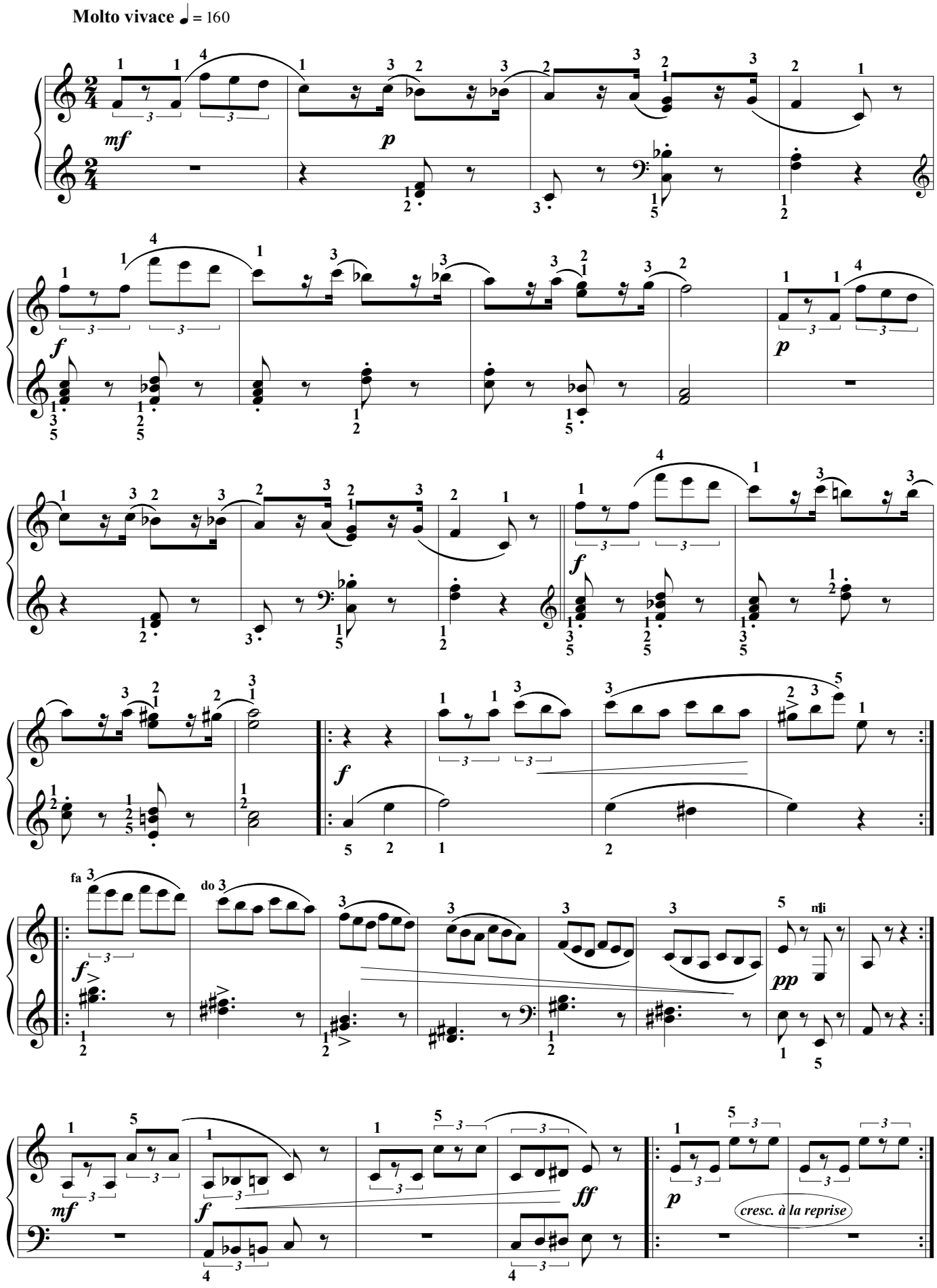
Stephen Heller : *Budapest 1813-Paris 1888 élève de Czerny, ami de Chopin, Liszt, Schumann, Berlioz... Heller sait proposer une très personnelle variété de rythmes, et impose une grande fermeté stylistique aux harmonies innovantes, et, recherche dans certaines de ses pièces des effets de pédale peu habituels.*

Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

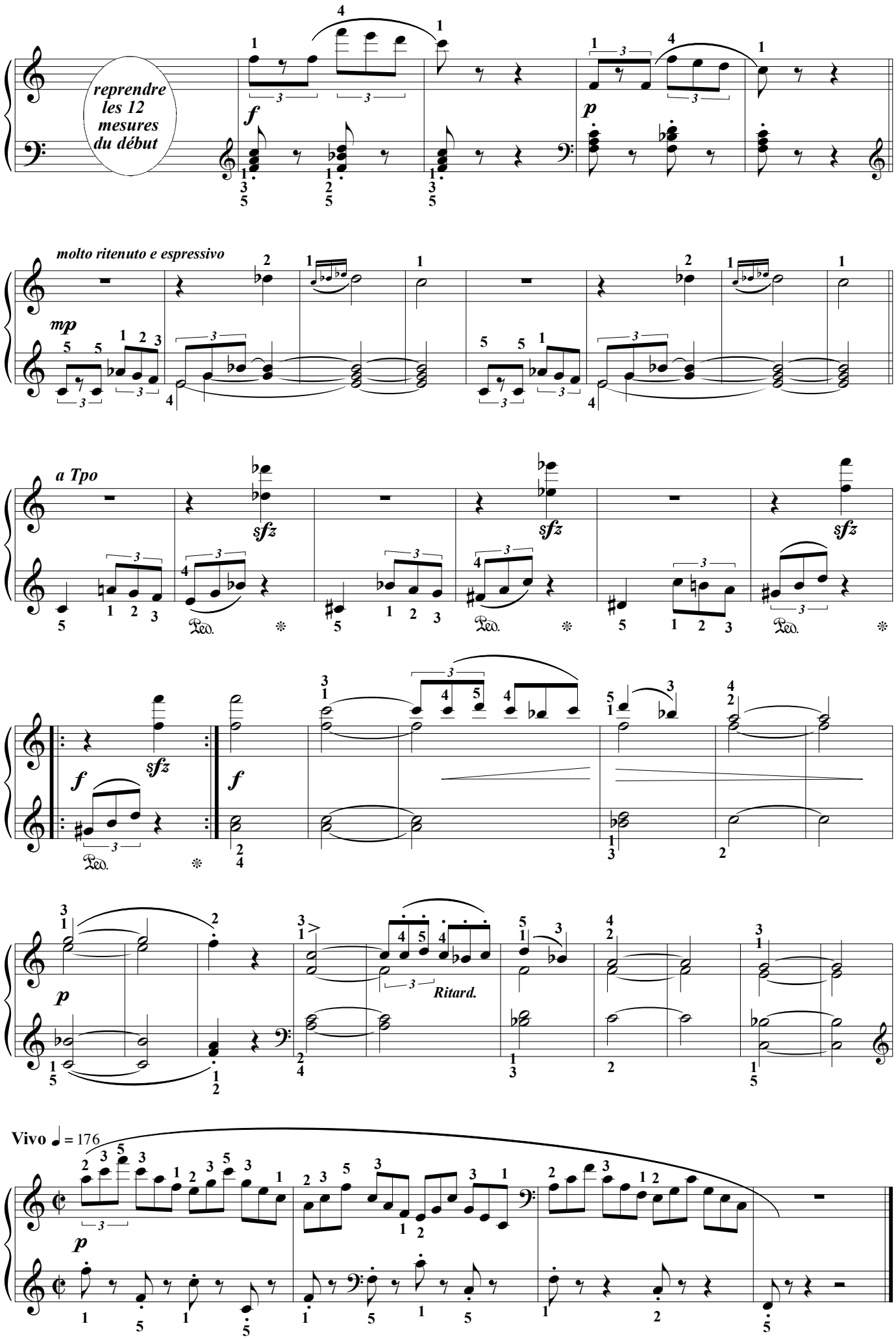
Curieuse histoire

Stephen Heller op 138#9

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

Page blanche pour éviter une tourne de page lorsqu'on imprime en livret.

White page to avoid a page turn when printing in booklet.

Photocopie autorisée, Free copy, コピー自由

Carpentras, examens 2018.

Examen samedi 26 mai 2018
1 morceau au choix + 1 morceau imposé :

Imposé fin Cycle 1 : S. Heller Curieuse histoire en Fa Majeur.

Imposé fin Cycle 2 : I. Albeniz Tango op165 en Ré majeur.

Travail cycle 2 :

***semaine 1 :** savoir en entier les notes (avec juste une esquisse du rythme) & savoir le morceau au choix. commencer à fixer des fragments par coeur et le jeu avec la pédale de droite.

***semaine 2 :** savoir obligatoirement en entier à 40 = ♩ & interpréter le morceau au choix avec caractère.

***semaine 3 :** savoir en entier à 50 = ♩ commencer le par coeur et le jeu avec les deux pédales.

***Ne pas s'arrêter pendant les vacances !** Penser aux nuances, à l'agogique, aux 2 pédales, et surtout au par coeur .*
Surtout penser à prendre un répétiteur ou un autre prof de piano : plusieurs avis valent mieux qu'un !

***semaine 4 :** continuer le par coeur et savoir en entier à 60 = ♩*
& semaine 4 : premier rodage devant parents etc. ...

***semaine 5 :** savoir par coeur en entier un peu au dessus du tempo (76 = ♩)*
& semaine 5 : rodage devant des amis (si possible hors de sa maison...)

***semaine 6 :** au tempo (66 = ♩) avec nuances, interprétation soutenue, intense ; lyrique parfois, oiseau parfois.*

ALBENIZ : *Camprodón 1860 - Cambo-les-bains 1909*
Premier récital à l'âge de 4 ans, tournées de concerts en Amérique du Sud & Nord & Europe
A été élève de Liszt, et son oeuvre est enracinée dans la culture ibérique comme celle de Liszt dans la culture magyare.
Albeniz s'intéresse aux sonorités individualisées, aux couleurs, aux harmonies complexes et raffinées.

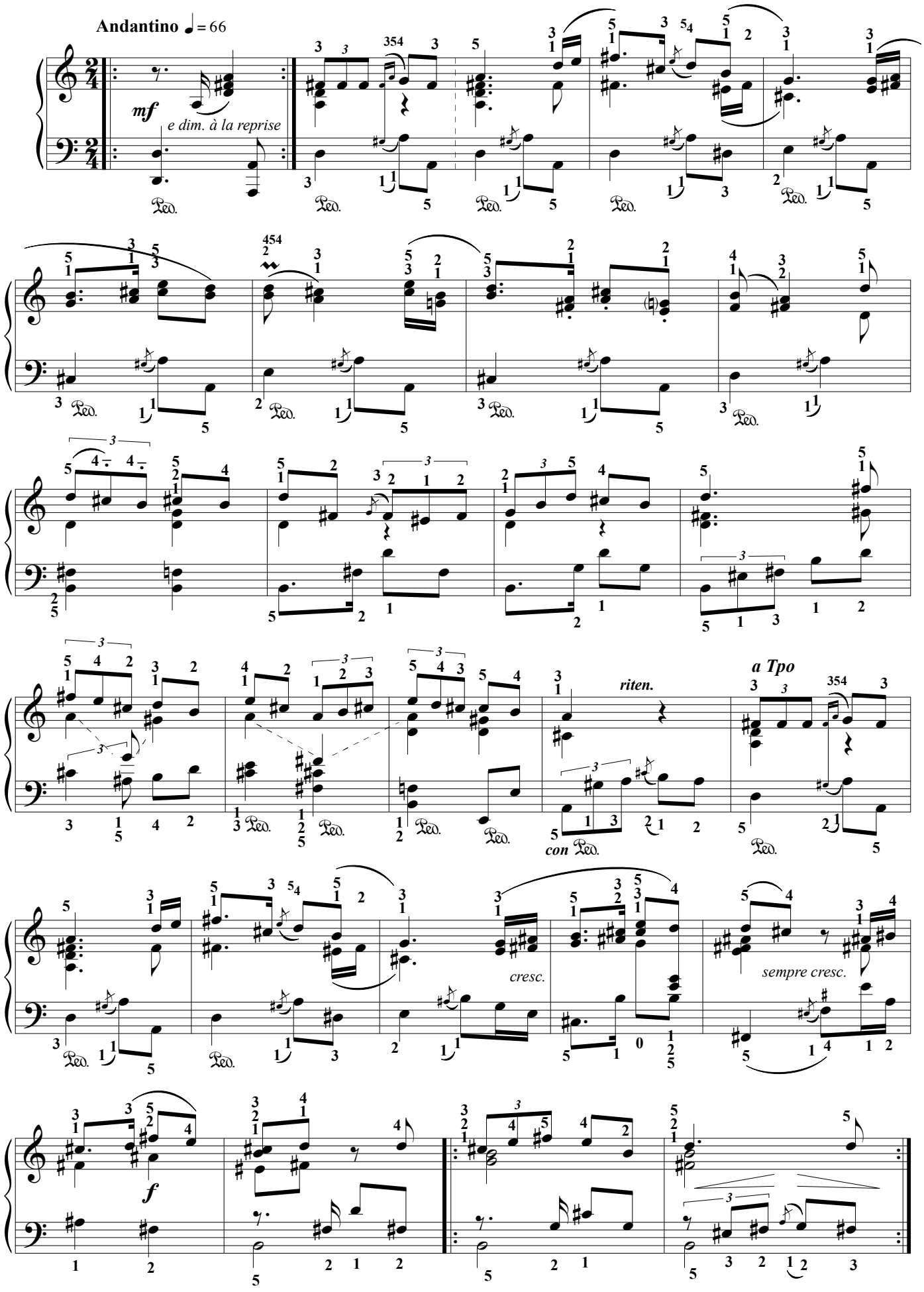
España -composé en 1893- propose un voyage du sud de l'Espagne à la catalogne et finit au Pays Basque par "Zortzico" (danse & art poétique Basque).

Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

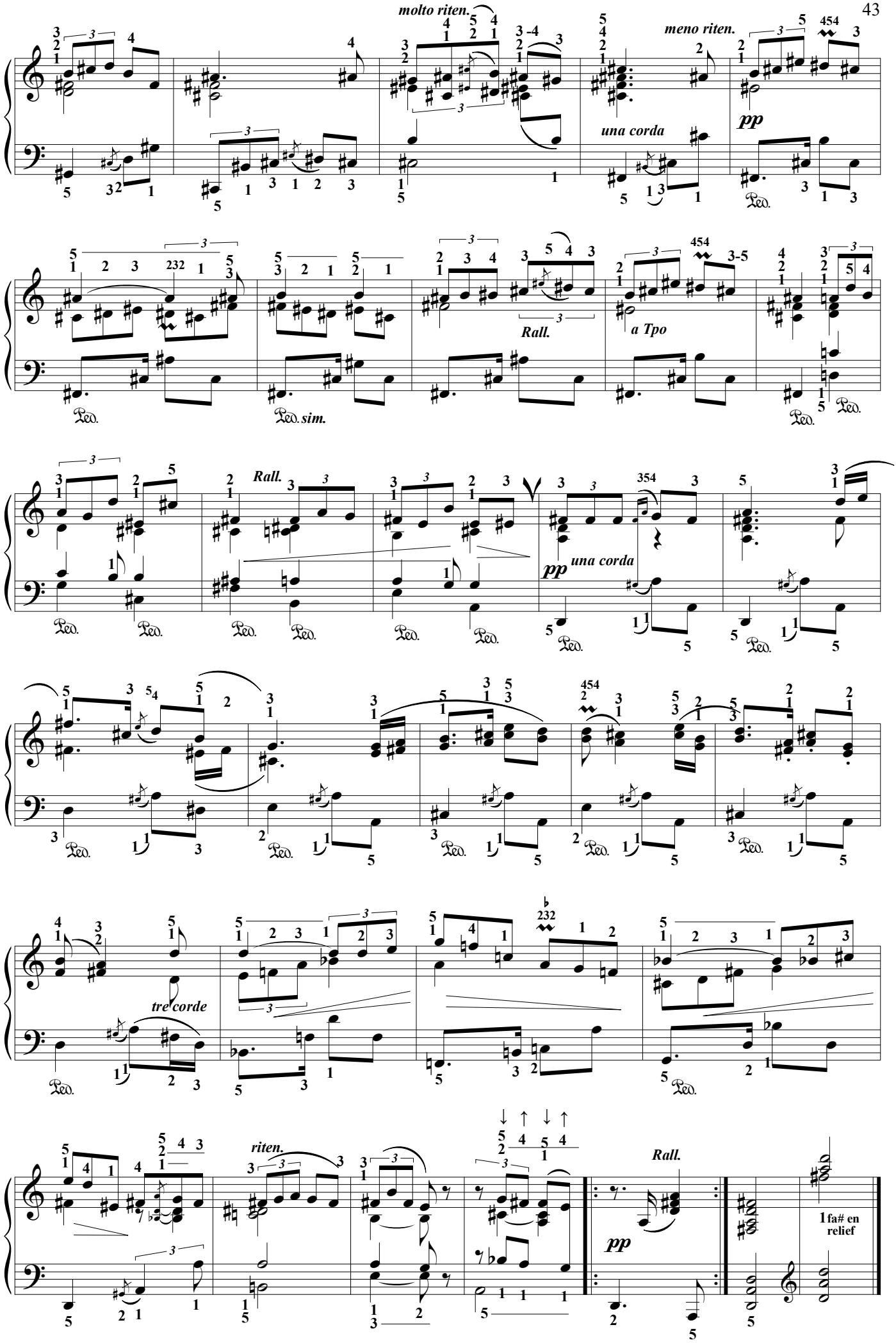
Tango

Isaac Albeniz (*España op. 165#2*)

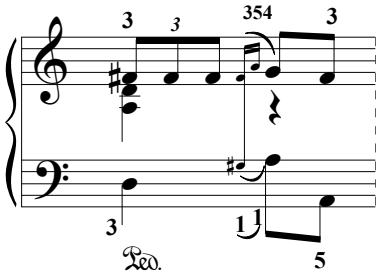
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



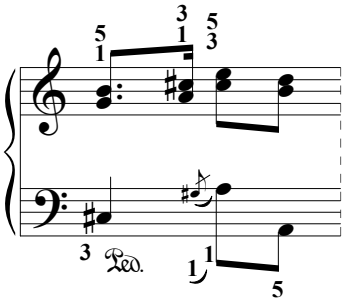
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



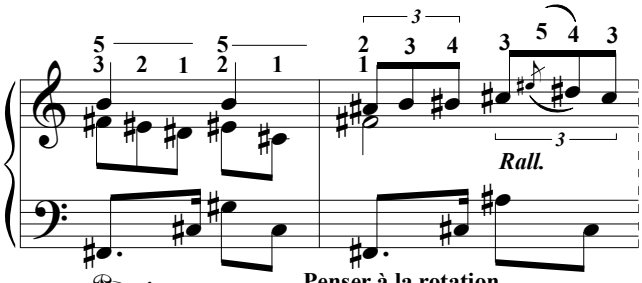
Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Albeniz est Catalan. Cuba -avant la guerre avec les USA- fait encore partie de l'Espagne, et à Cuba il y a surtout des immigrés Catalans...
Bien que le tango soit un des rythmes du Flamenco, ici, c'est plutôt le rythme de la Habanera (La Habana est la capitale de Cuba) que nous trouvons.
On y retrouve le rythme <u>sensuel</u> des alternances triolet/binaire, et,
donner le <u>caractère sensuel</u> est plus important que la mathématique du solfège.
...Penser à Carmen (1875)... et à Soirée dans Grenade (1903)

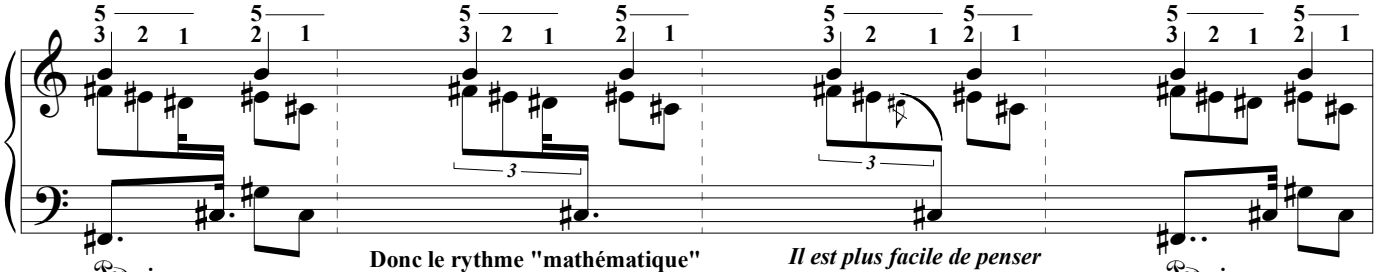


Ces tierces évoquent l'opéra, les zarzuela à la mode de cette époque.
Deux soprani en duo peuvent très bien chanter ces tierces !
(*<u>Pepita Jimenez</u> est la meilleure zarzuela qu'écrivit Albeniz en 1896*)



Zarzuela, suite...
Ici, un ténor et une soprano en duo chantent à tour de rôle.

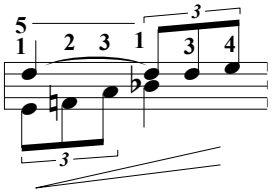
Penser à la rotation du poignet gauche.



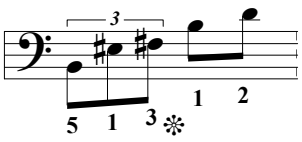
Donc le rythme "mathématique" exact est ce triolet fini par triple/double pointée (P.P.C.M. de 3 & 4 = 12)

Il est plus facile de penser une appogiature à l'exacte place de la 3ème croche
L'approximation donnera plus de sensualité !

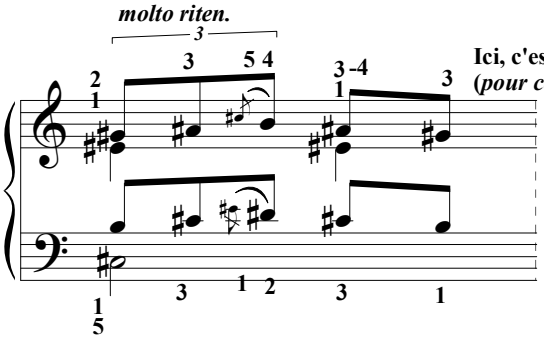
Sinon, nombreux sont ceux qui joue une triple !



M.49 :
Lors du 1er triolet, poser les doigts au fond du clavier permettra de facilement jouer le sib avec le pouce.



M.13 :
Ce pouce (sur mi#) permet d'accentuer la note étrangère !



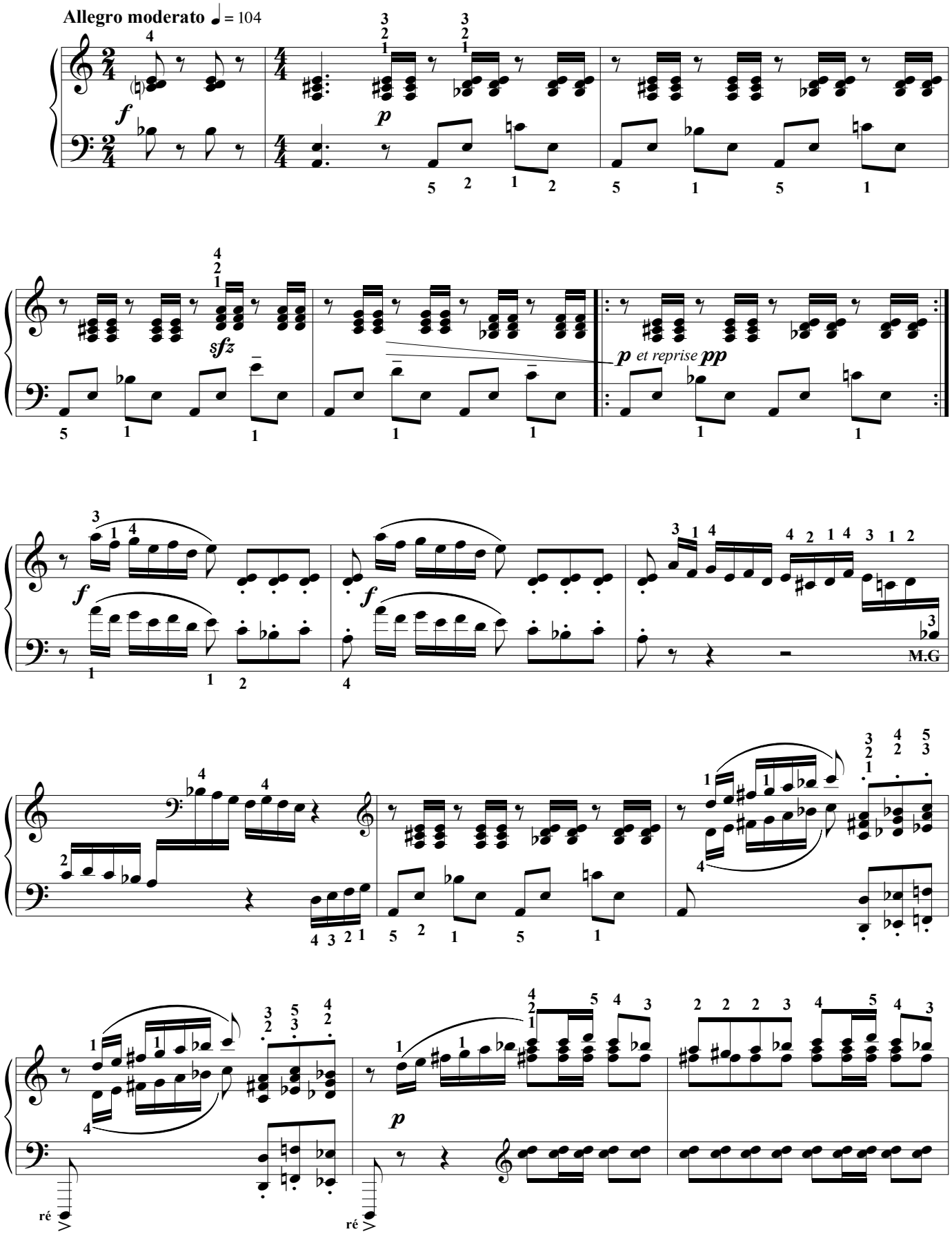
Ici, c'est la notation d'Albeniz de sa M. 30.
(*pour ceux/celles qui préfèrent jouer l'original*)

Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

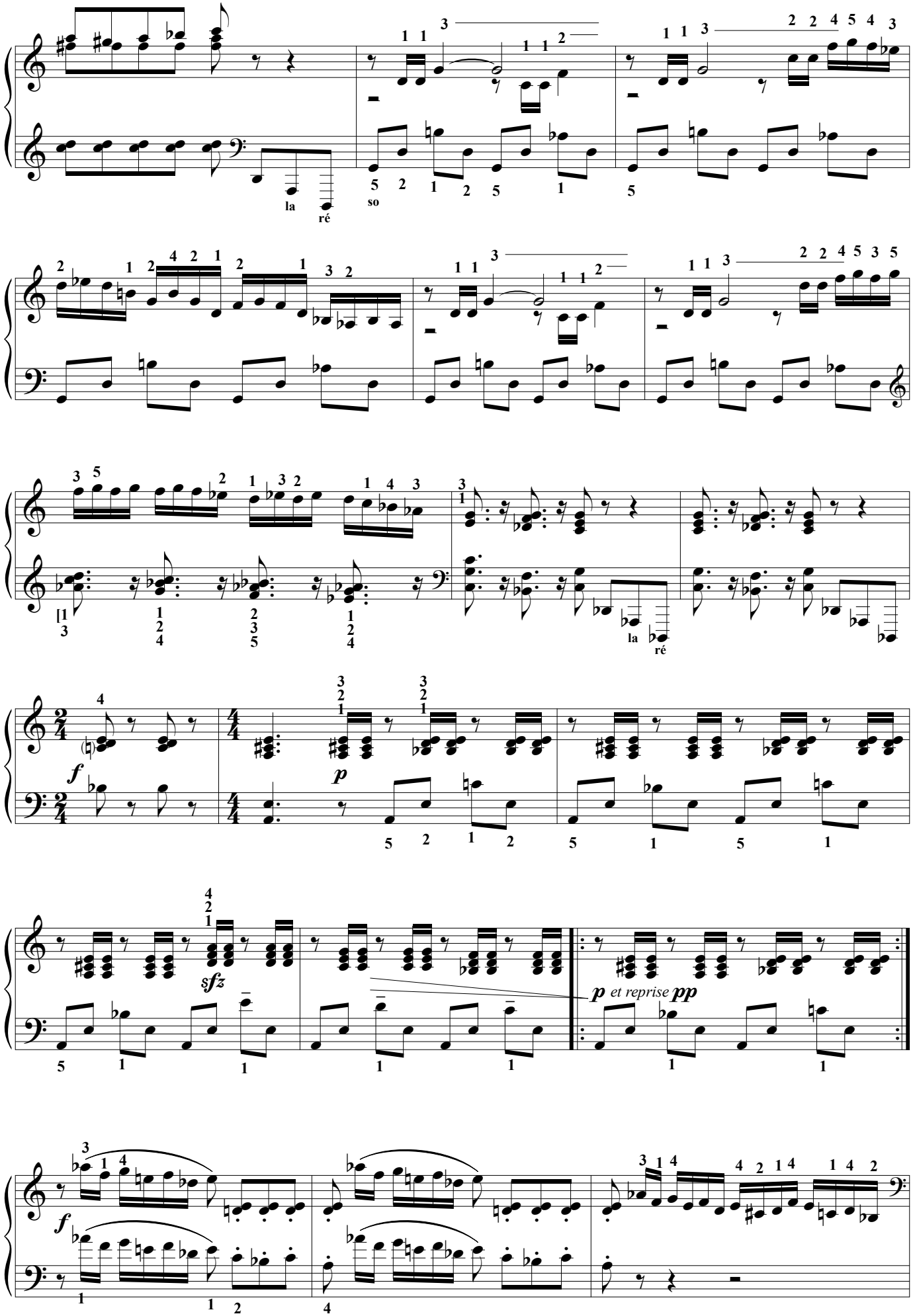
Sacro-monte

Joaquin Turina (*5 danses gitanes op. 55#5*)

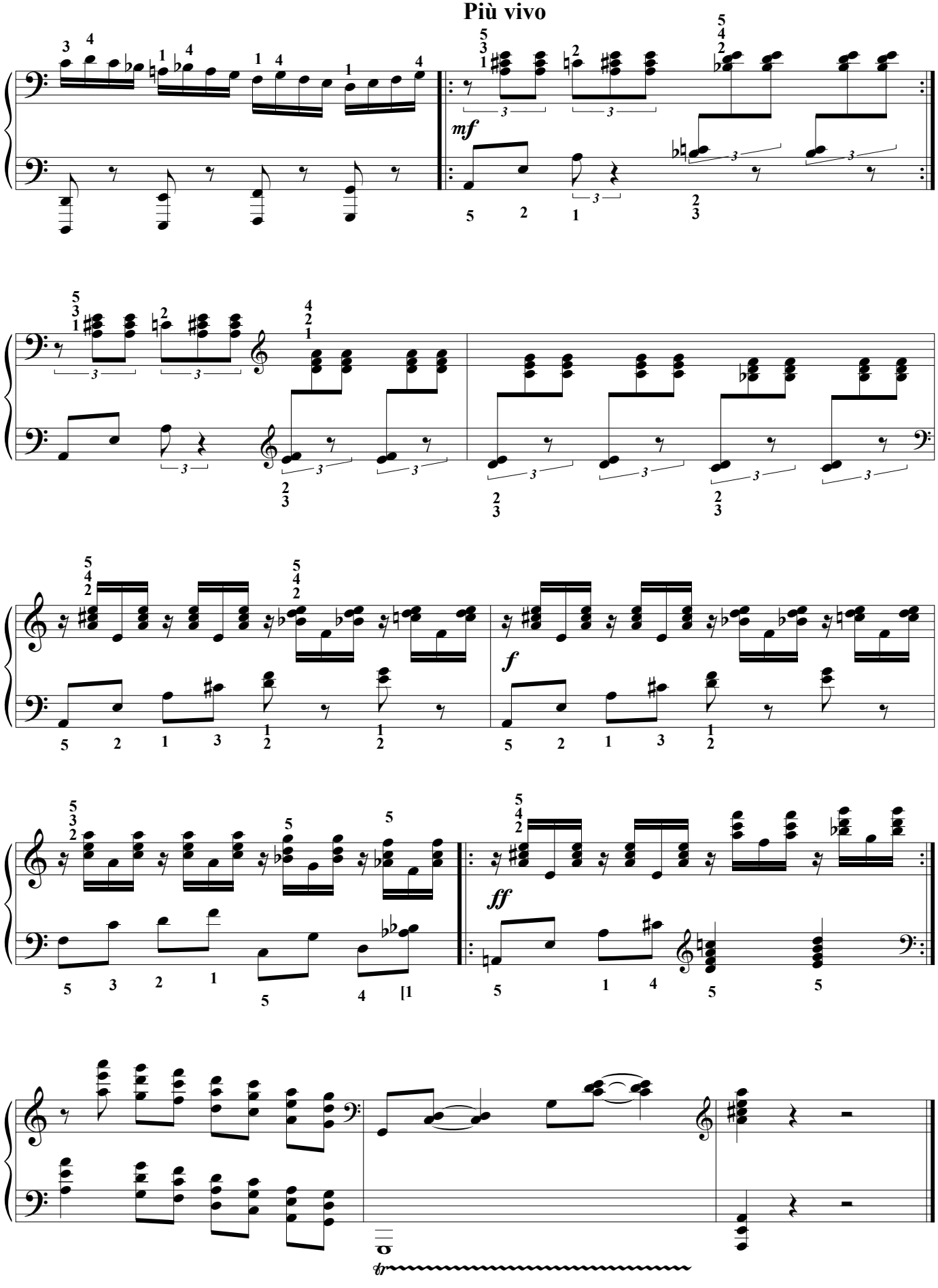
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

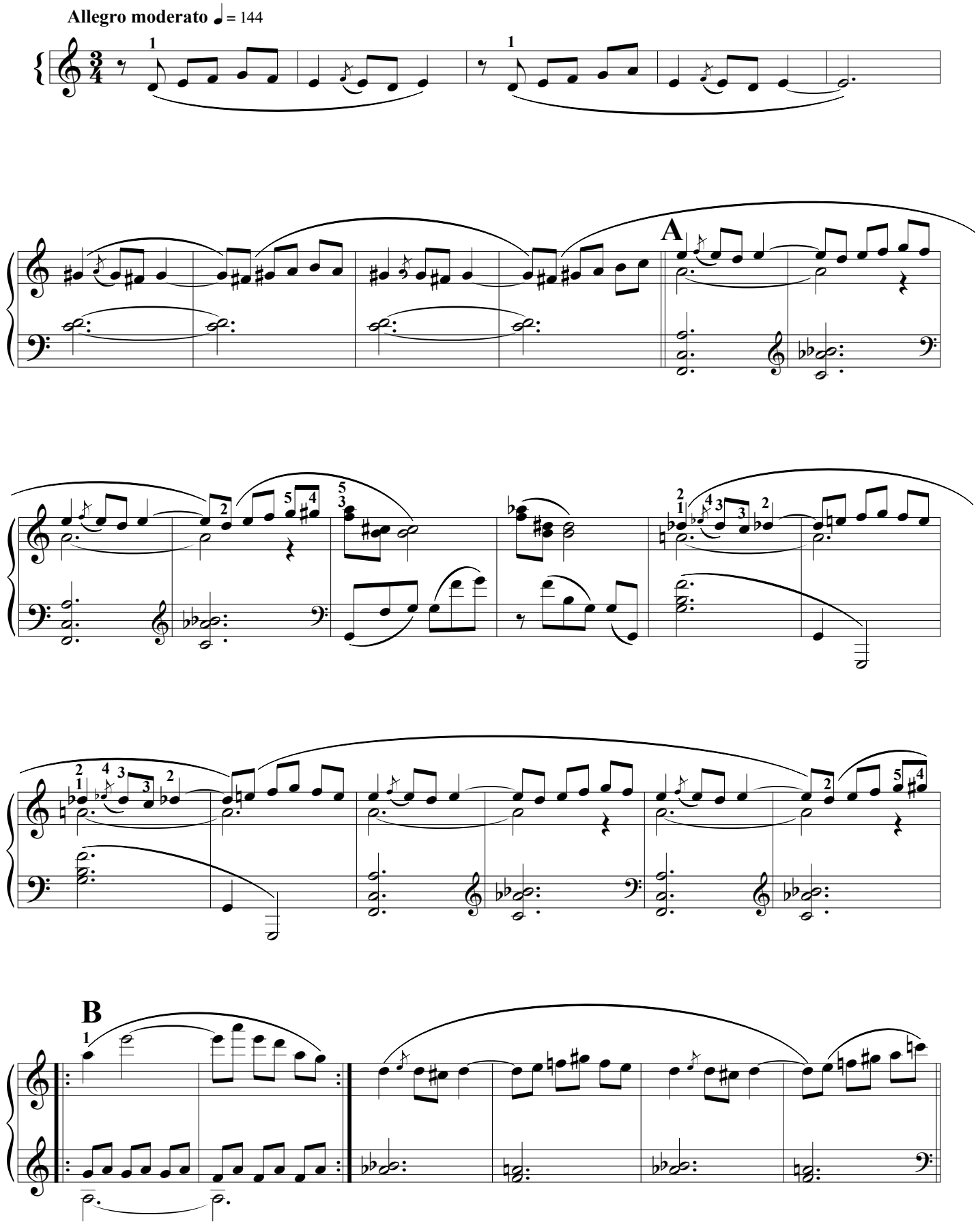


Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

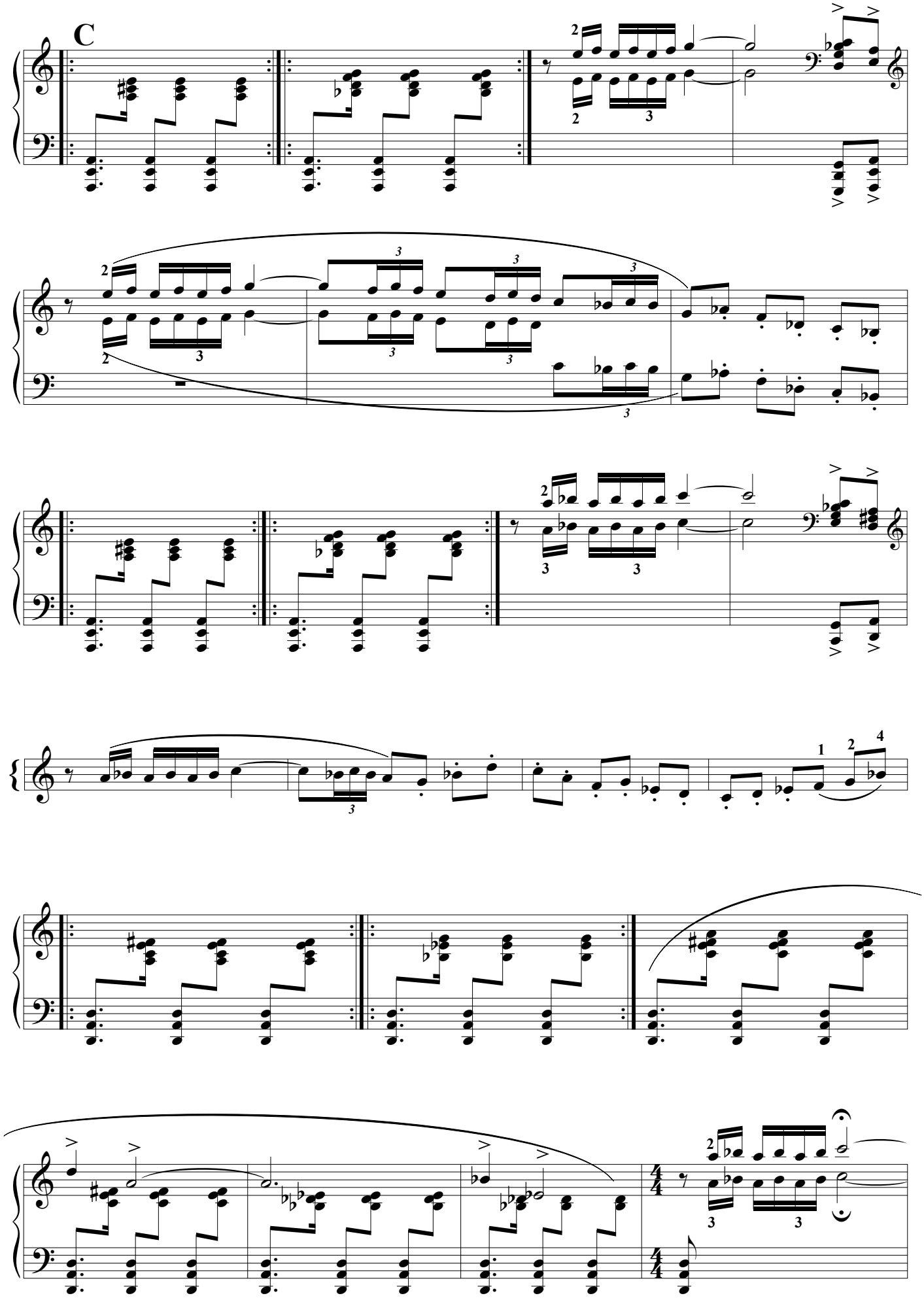
Danza de la seduccion

Joaquin Turina (*5 danses gitanes op. 55#2*)

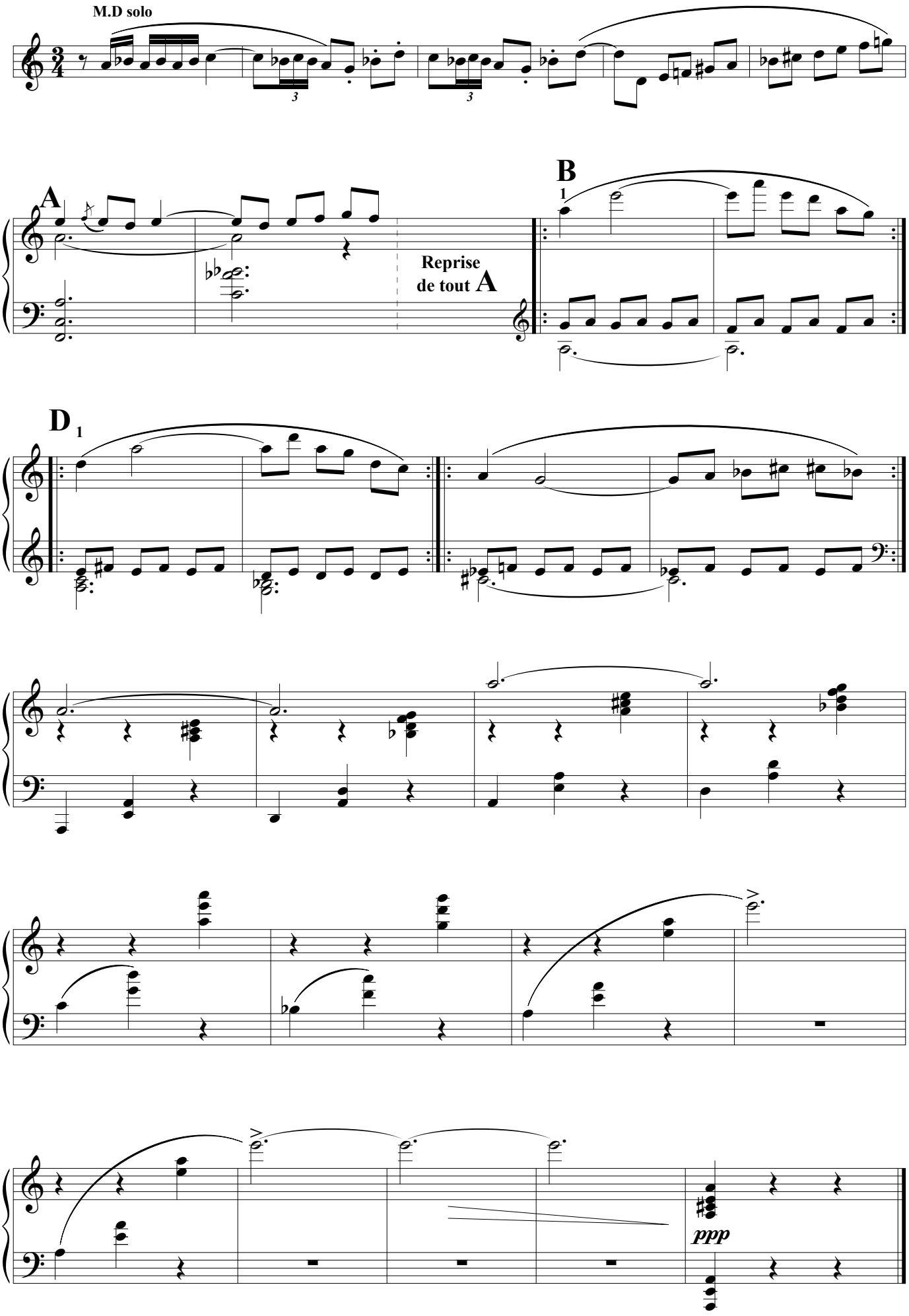
Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

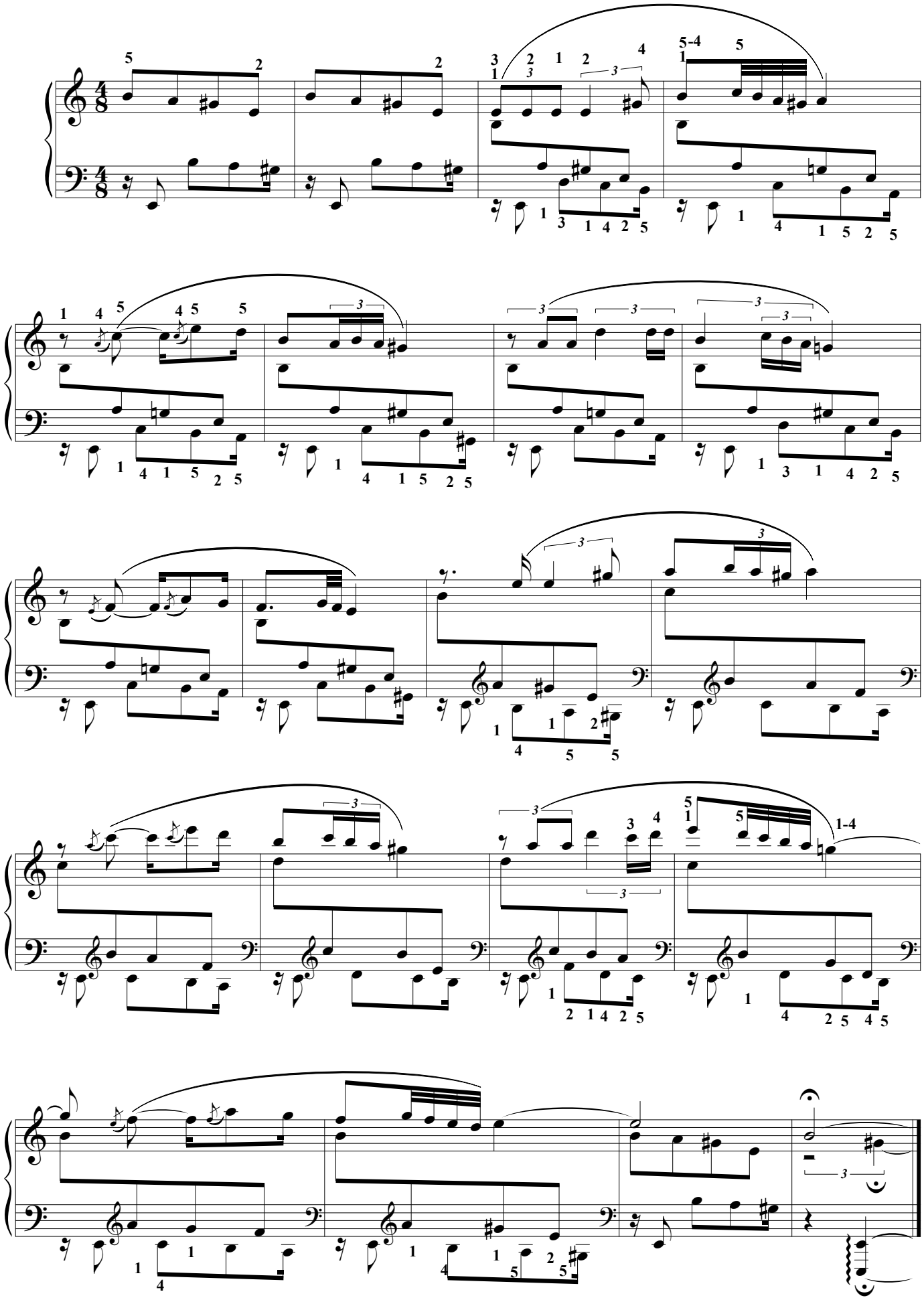


Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由

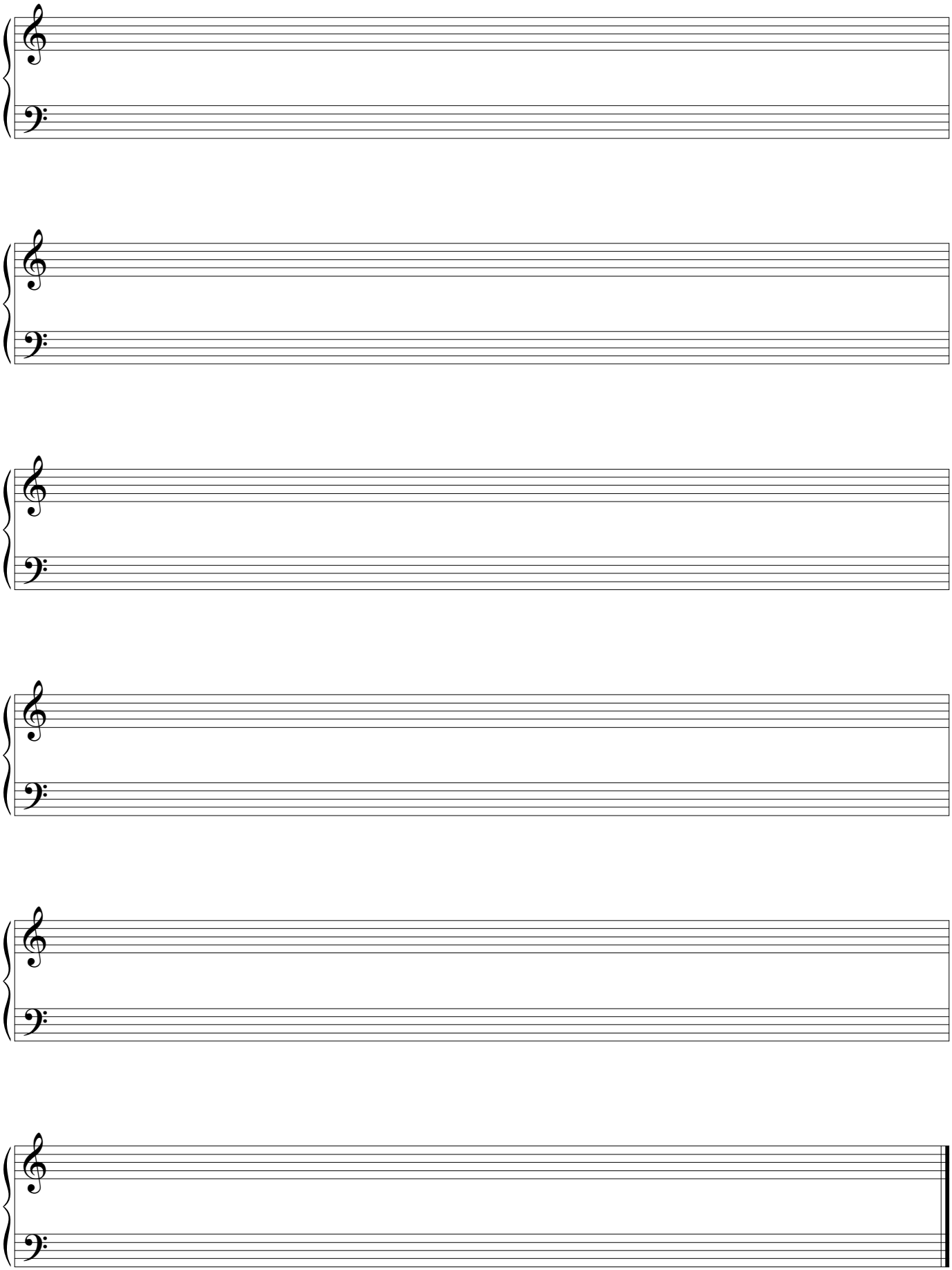
Nana (berceuse)

Manuel de Falla (*7 chants populaires*)

Doigtés : Tristan-Patrice Challulau



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由



Photocopie autorisée, Free copy, コピー 自由