

Un chant dansé

ou, de l'Art de danser avec un violon

Pièce chorégraphique pour violon.

T.P Challulau
op125.e
[S.18081]

Un chant dansé

ou, de l'Art de danser avec un violon

I

Tristan-Patrice CHALLULAU
op. 125.e

Violon

Calme $\text{♩} = 69$
dolce

mp

1/2 tour gauche

(dos au public)

1/2 tour gauche

V.

pp

mf

p

(face au public)

s'agenouiller

(à genoux)

V.

grands pivots du buste
dr. g. dr
(à synchroniser avec les nuances)

Continuer les grands pivots du buste

Vivement se relever
(si possible sauter d'à genoux sur ses pieds)

Marcher en tournant à 360° durant ce sol.

(rester à genoux)

mf

f

V.

Baisser/relever le buste une fois à dr. puis à g. finir buste haut sur le ré#

Pivoter buste à dr.

revenir de face

Pivoter buste à g.

revenir de face

mp

f

pp

mf

p

Grand mouvement circulaire du buste

mp **3** *f* **5**

En équilibre sur J.g penché en arrière *Lever j.dr tendue puis la replier avant de la poser* *penché en avant*

En équilibre J.dr *Lever la j.g tendue puis la replier avant de la poser* *Descendre le plus possible en grand écart...* *(Sans risquer pour son violon)* *pizz.* *p*

ff

Il ne s'agit en aucune manière d'un exercice corporel sportif.

Il s'agit non pas d'une *nouveauté*, mais d'un ART nouveau.

Si j'ai inventé l'Art du " dansé musical " (*tout comme Maurizio Kagel a inventé le " théâtre musical "*) c'est que j'ai imaginé un prolongement du son par le corps comme cela est généralement dans la danse, mais j'ai imaginé également l'anticipation du geste sur le son (*ce qui est rarement le cas dans les danses classiques car le répertoire musical n'est pas prévu pour ça*), alors qu'ici, l'interprète dansant sa musique peut prévoir l'énergie musicale qu'il va donner par la suite, et donc l'anticiper dans le geste la précédent.

Le " dansé musical " peut revêtir également un aspect cérémoniel. Par là, le " dansé musical " peut être lourd de symboles.

Le geste (dansé) influe sur la durée des silences et des résonances, il n'est pas anodin, il est bien plus que l'habituelle respiration musicale.

J'ai imaginé également... mais ce serait faire insulte à votre intelligence et imagination que de tout dire, non ? ... Et il y a des gens bien plus intelligents que moi qui vont trouver des choses...

...Choses que j'espère bien connaître afin de développer encore plus mon Art...

Les valeurs solfégiques de la partition sont une aide pour resserrer, condenser l'énergie musicale et non pas la dilapider dans la gestuelle, mais ces valeurs solfégiques restent une aide non une obligation dictatoriale, puisque primera toujours l'énergie propre du son en rapport avec la dynamique et l'acoustique du lieu où l'on fait sonner l'instrument.

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme M. Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

And now he is the inventor of the "musical dance"

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo, Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir, Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

www.decadanse.org