

La enemiga de Hong Kong

Op 69b.

Pièce pour pianiste sympathique et en bonne santé.

[Si l'on veut faire la roulade mesure 47, ne pas oublier de fermer le grand couvercle du piano.
Ou bien, il est tout à fait possible de rouler par dessous le piano, si on désire lui laisser toute sa puissance sonore].

(Penser également à marquer -avec une étiquette repositionnable- la place du cluster touches blanches (M.36 --> fin) pour le viser plus facilement. ...Surtout dans les Ushiro mawashi...)

Tristan-Patrice Challulau.
1996/2007.

Une petite histoire :

j'avais commencé cette pièce à la Casa Velazquez en 1996 à la suite de Toro (Op. 69a)...

Mais c'était trop "Karaté"...

Puis je l'ai reprise plusieurs fois (en 2000, 2002, ...en 2006 j'avais cru pouvoir la finir, mais, finalement sans y aboutir...)

J'ai profité de la programmation d'un concert du M.I.M. pour ainsi m'obliger à pouvoir la diriger vers son point final.

Elle semble désormais achevée... En tous cas, elle existe aujourd'hui autrement qu'en de vagues brouillons, et, de vagues dessins que j'étais seul à pouvoir interpréter ...Dessins, souvent plus martialement chorégraphiques que musicaux...

Le Tholonet. Mars 2007.

voix rugissante
(Kiai)



Durée : ca. 4 min.

ALLEGRO ma non troppo

*1 : relever très lentement les doigts de manière à abaisser lentement les étouffoirs et créer ainsi un diminuando artificiel plus subtil que le dim. naturel de l'instrument.

Musical score for measures 1-8. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, marked with *ff* and crescendo hairpins. The left hand plays a bass line with triplets and eighth notes, marked with *fff* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *ff* and *fff*. Performance instructions include "Enfoncer muettement ces : do/fa" and the first fingering instruction (*1).

Musical score for measures 9-14. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, marked with *ff* and crescendo hairpins. The left hand continues with a bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *ff* and *fff*. Performance instructions include "Relever les doigts dans l'ordre indiqué, et, dans un rythme souple." and the first fingering instruction (*1).

Musical score for measures 15-19. The right hand has a more active melodic line with many accidentals and slurs, marked with *ff* and crescendo hairpins. The left hand continues with a bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *ff* and *fff*. Performance instructions include "Un peu plus vif!" and the first fingering instruction (*1).

Musical score for measures 20-24. The right hand has a very active melodic line with many accidentals and slurs, marked with *ff* and crescendo hairpins. The left hand continues with a bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *ff* and *fff*. Performance instructions include "Un peu plus vif!" and "(reprendre muets les sons de la M.D.)".

Musical score for measures 23-27. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 23 starts with a 7/4 time signature, which changes to 5/4 in measure 24, then to 2/4 in measure 25, and finally to 4/4 in measure 26. Dynamics include *p*, *ff*, *ff**, and *pp*. The score features various musical notations such as accents, slurs, and dynamic hairpins. A performance instruction in French is provided below the first staff.

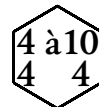
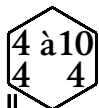
Pour la voix : le FF est un kiai ...
le P est une exhalaison douloureuse...

Musical score for measures 28-32. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 28 starts with a 4/4 time signature, which changes to 5/4 in measure 29, then to 2/4 in measure 30, and finally to 4/4 in measure 31. Dynamics include *p*, *ff*, and *ff**. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sextuplets, indicated by bracketed numbers. A performance instruction in French is provided below the first staff.

Puis jouer avec les pieds :
kakatos geri droit
(3/4 face à l'aigu du clavier)

MENO ALLEGRO

(Chaque mesure, jusqu'à la fin, peut durer entre 4/4 et 10/4.)



Musical score for measures 33-37. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 33 starts with a 4/4 time signature, which changes to 5/4 in measure 34, then to 2/4 in measure 35, and finally to 4/4 in measure 36. Dynamics include *p* and *ff*. The score features various musical notations such as accents and slurs. A performance instruction in French is provided below the first staff.

se lever dans le même temps
que l'on joue cette M.G.

(Avoir marqué par une étiquette repositionable la place
du cluster touches blanches pour viser plus facilement...)

38

ff

*kakatos geri gauche
(rester sur place)*

*Ushiros mawashi droit
(sur place)*

*Ushiros mawashi gauche
(se déplacer : jambe droite
face aux graves)*

ff

41

Rythmer avec les pieds :

(Kiai)

ff

ff

*ON PEUT librement insérer (de 2 à 4 fois),
entre les mesures 39/50, des rythmes frappés
avec les talons uuu—,
ou glissés avec la plante du pied : —*

*Kakatos geri droit
(de profil dans le grave du clavier)*

*Otoshi Empi droit ...
...puis gauche*

ff

*Puis se déplacer
rapidement
vers l'aigu
avec un 1/2 tour.*

*Outre les KIAÏ on peut librement insérer (de M.43 à la fin)
d'autres petits cris de combat... (Cf. Bruce Lee)*

44

ff

ff

ff

*Kakato droit ...
puis kakato gauche :*

*Tettsui droit ...
puis tettsui gauche :*

*Puis sauter rapidement sur
le TABOURET avec jodan
et gedan barai. Enfin
jouer avec 2 Fumikomis Droits.*

*Sauter à nouveau au
sol avec tour complet
et juji uke gedan*

47 *ff* 15^{ma}

*Teisho gauche en Zen Kutsu bas...
Puis aller vers les graves, contourner
le piano, et faire une roulade sur le
couvercle (ou sous le piano) pour passer du côté des aigus.*

(Petits cris avec cette roulade ...Bien sûr !)

(Jouer avec les doigts)

ff

*Puis se déplacer rapidement vers le
grave pour jouer le glissando avec un
Ushiro mawashi geri DROIT.*

*Finir par DO/FA joués
par le gros orteil du pied droit.*

Glissando

(Moduler de longs cris de combat)

50 *ff* (Kiai)

*Par exemple faire après un Ushiro geri
deux Tobi Mikazuki geri avec deux tours de 360° ...
pour préparer la chute finale.*

*Finir par une chute AVANT,
et, au sol, avec le dessus du pied droit
jouer cet ultime cluster (touches blanches)*

*Cette mesure 50 peut être (supprimée ou) allongée à volonté.
Si l'espace scénique est suffisant, privilégier les techniques de jambes...
Mais ce n'est pas une raison pour faire un long Kata...*

(Kiai) *ff*

52

Se relever en sautant, si possible, sur ses 2 pieds à la fois, pour saluer.

Durée : ca. 4 min.

L'ennemi

Tristan-Patrice Challulau

1996/2006

Lors de mon séjour à la Casa de Vélasquez, j'ai eu un professeur de très haut niveau de karaté, et ça faisait des années que je n'avais pas eu un professeur de ce niveau ! Simple, très accueillant, chaleureux... ça m'avait donné l'envie d'écrire cette pièce, et j'en avais tracé les bases.

De retour en France, je l'ai reprise plusieurs fois sans jamais la finir... Comme ça fait dix ans, oui dix ans je décide de l'achever avant d'être trop vieux pour pouvoir l'interpréter moi-même...

Hier à Hyères je l'ai recommencée, et, j'ai enfin décidé que, pour que le public entende les éventuelles fausses notes, de la polariser sur do# et ré # et, excepté les glissandi éventuels, de ne jouer aucune autre note...

Au Tholonet le 16/01/2006

Idées générales :

Sauter sur le tabouret pieds joints, flexion pour s'accroupir puis jouer accroupi (l'ennemi est presque dominé, il faut encore se méfier)

Sauter sur le tabouret, s'asseoir puis jouer assis (l'ennemi est dominé)

Jouer de dos (peut être pour une autre pièce...)

KARATE

1

attente consentie
nebaoshi
changement sur place
Rythme pied 1 1 1 1 1
pied 2 1 1 1 1
pied 3 1 1 1 1 1

2

sur place
rythme pieds 1 1 1 1 1

3

Kakato
pied gauche
grave

doux pied

4

déplacement avec
4 fois rythme pieds 1 1 1 1 1
D g

5

chute avant sur bras droit
milit de Ukiro gauche

6

changement sur place
Kakato droit medium

7

déplacement

pied 1
Dr

Dr g dr

8

Ukirotouki
(tout complet)
avec gliss du pied sur
le dernier

9

Sauter pieds joints
accomplis sur le taburet

2 fois
sauter en garde gauche
toujours accomplis sur le
taburet

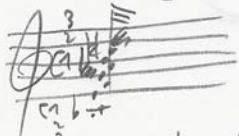
10

sauter du taburet
au sol avec girouette
360°
Koh-tsee poids à droite

11 12 13



s'avance toujours en
Ka hufu!
Chauden Zen kutsu
au moment de jouer



revenir immédiatement
reculer 3 fois

14



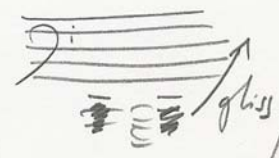
A Ka Kub (Dernière)
avance Dr pivoter 360° dès
réception
reposer la G devant
~~le pivot~~
re avance
re pivoter de la Dr
en jouant: ND +
~~ND +~~



15 16



De la position
Kahato G, puis gliss



2 fois

17



reposer G devant
avance avec pivot sur la droite à la fin
déplacement
gliss sur NG pendant le déplacement
+ glister ND à la fin (gedan uchi-bari)