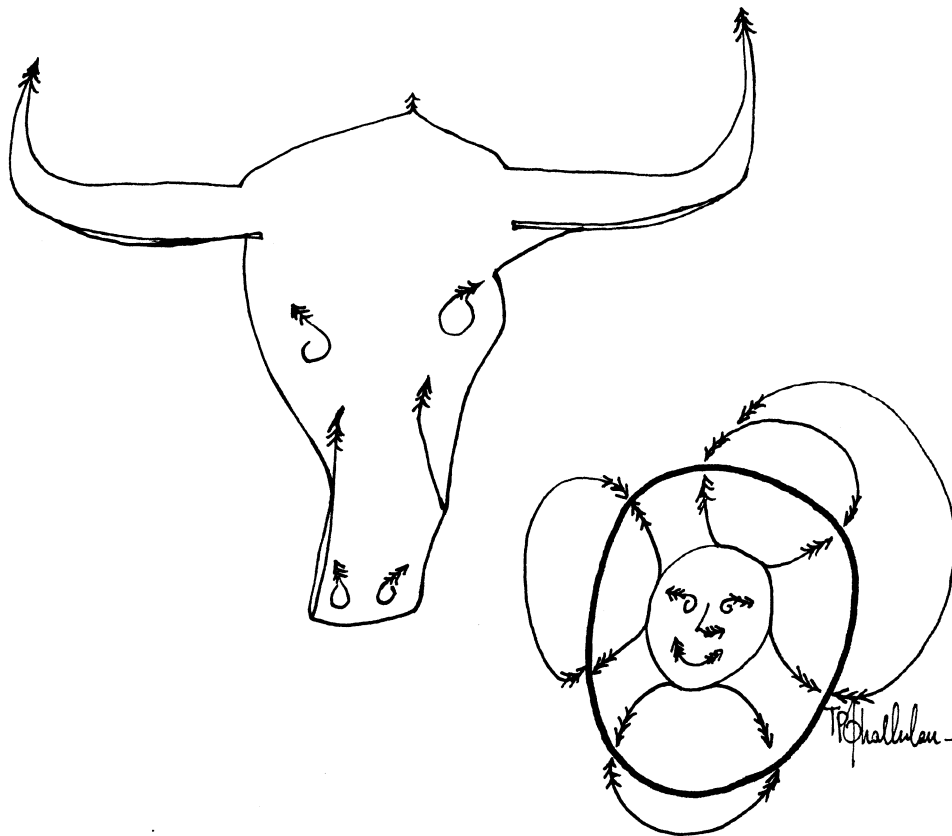


**TORO**  
**(No hay quinto malo)**  
**Théâtre musical pour pianiste**

**Tristan-Patrice Challulau**  
**Op 69**



## **Présentation:**

C'est le cinquième taureau! Le matador est là. Un dicton nous enseigne "il n'y a pas de mauvais cinquième"...

Une fois de plus le dicton est vérifié: la "lidia" est fort belle.

Le premier "tercio" a permis d'apprécier le taureau.

Le second tercio nous a montré des "banderilleros" excitants à souhait le taureau.

Et maintenant c'est le troisième "tercio": un paso doble d'honneur est joué. A la fin du paso doble le silence est total dans l'arène: c'est le temps de la mise à mort.

Le matador-pianiste obtient les deux oreilles, et la queue! Il fait une "vuelta", et rend tous les signes d'affection que lui envoie son public.

Puis, enfin c'est le sixième et dernier taureau! Le soleil baisse sur l'arène. ...L'habit de lumière brille dans les feux des projecteurs...

**!OLE!**

A Emmanuelle Terjan...

**TORO**  
**(No hay quinto malo)**  
**Théâtre musical pour pianiste**

**Tristan-Patrice Challulau**

**Op 69**

Avant de travailler cette pièce, il est conseillé d'observer quelques corridas (en vrai ou en vidéo) afin de saisir les attitudes des toreros. En profiter pour mémoriser quelques passes...

Dans le cadre d'une radiophonie on enchaînera les huit éléments musicaux de la partition sans plus de silences que ceux indiqués entre ces huit éléments présents.

Le tabouret doit être renversé devant le piano, comme pour imiter les cornes du taureau. (Deux pieds sont à terre, les deux autres en l'air: "les cornes". Le cuir du siège est devant la lyre, sans appuyer sur les pédales.)

**1 Entrer en scène, style matador.**

**2 Toréer bas, faire une esquive, puis toréer plus bas encore, faire quelques figures avec une face tendue et une attitude concentrée tout en marquant la scène de coups de talons très rythmés, très gravement et intensément rythmés.**

S'approcher du clavier pour jouer le paso doble en restant debout.

«Interpréter ce paso doble avec de grands gestes de bras et de mains à chaque fois que la musique le permet.»

Paso doble très modéré.

ten.

\* Ne pas jouer cette mesure lors du Da Capo.

Tpo

5/8 2/4

8-- 16--

D.C. sans reprise Coda

accél

\* Ne pas jouer cet accord lors du da lopo et enchaîner sans arrêt à la coda.

accél sempre

Tpo

2/4 2/4

stacc

secco

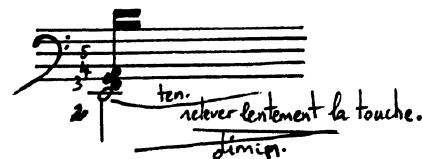
2/4 2/4

(Dans le cadre d'un enregistrement audio, ou pour un concert sans théâtre musical, enchaînez les éléments musicaux :

1 = le Paso doble, 2 = l'estocade (page 4), 3/4 le picador (page 5)

5/6/7 Banderillas (pages) avec des silences assez brefs puis enfin la marche funèbre.

3 A la fin du paso doble, s'écarter d'un pas, mimer à nouveau la tenue de la muleta à la M.G, et porter sa M.D au niveau de l'oreille, l'index tendu, pour mimer l'épée. Plonger alors sur le toro pour lui porter l'estocade finale (mi grave) dans une dernière esquivé qui nous met de trois-quart face à la salle.



Accompagner la mort du taureau en baissant lentement la M.G. -Insister en faisant vibrer dramatiquement cette M.G.-.

4 Faire le tour du piano, comme si c'était un tour d'arène après avoir bien toréé... Se baisser deux ou trois fois comme pour renvoyer aux gens les chapeaux, coussins, etc, qu'ils jettent.

Ne pas oublier d'envoyer un chaud baiser à une belle de l'assistance.

(Faire le tour par la gauche, et s'arrêter non loin du piano/toro.)

**4bis** Puis, mimer à l'aide des bras, en faisant un geste demi-circulaire, le taureau qui part.

(Le toro tiré par les chevaux laisse sur le sable l'empreinte d'un croissant de lune.)

<Le **4bis** sera interprété ou non: AD LIB.>

Ne pas hésiter à être cabotin: les toreros le sont!

...Et plus que les pianistes...

## Sixième taureau:

5 Aller lentement s'agenouiller, après avoir fait le geste de saisir une cape, à quelques distances du piano, face au clavier.

6 A genoux mimer une "afarolada" (à gauche), puis se lever

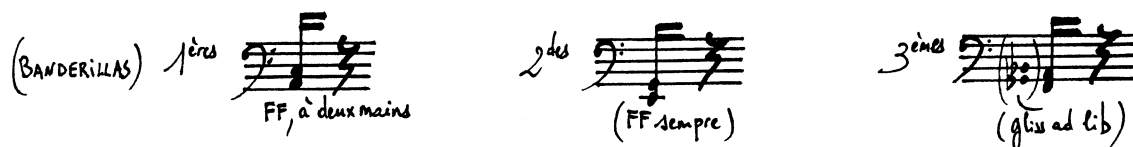
7 Debout, mimer une passe avec la cape, esquiver afin de se retrouver face au public derrière le piano. De là, "prendre" une lance (durcir son bras tout en pointant l'index) et imiter le pas du cheval -en profiter pour rythmer fortement à l'aide des pieds ce passage- et, de là foncer et "piquer" le taureau de l'index tendu en suivant la mélodie suivante:



8 Recommencer en "chargeant" le taureau d'un peu plus loin, puis jouer cette nouvelle mélodie.



9 "Retourner au "coral". Là "prendre" une paire de banderilles (pointer les deux index, les bras un peu repliés) puis fondre sur le taureau et lui "planter" les deux. Recommencer par deux fois. Jouer les notes suivantes: (à chaque fois une seule tierce.) A chaque fois également, partir de plus loin afin de varier les angles d'attaques. (Toujours esquiver, à droite ou à gauche du toro.)



10 Mimer la prise de cape du matador.

S'approcher en glissant les pieds, en rythmant également cette approche avec les pieds pour exciter le toro.

Capéer bas, esquiver.

Réaliser un "desplante": Tourner le dos au piano/toro en l'ignorant ostensiblement.

11 Re-capéer plus bas encore, lever l'épée comme pour tuer, mais le taureau a été plus rapide! Mettre ses mains sur son ventre crevé, et, tomber à genoux devant le clavier.

Jouer la marche funèbre. (Et tomber mort à la fin.)

# Marche funèbre

Handwritten musical score for the first system of 'Marche funèbre'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of a piano score. A note in the bass staff is marked with a '0' and '(ten)' underneath it, indicating a tenuto mark. Below the first staff, the instruction '(jouer agenouillé)' is written in parentheses.

Handwritten musical score for the second system of 'Marche funèbre'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of a piano score. A note in the bass staff is marked with a '0' and '(ten)' underneath it, indicating a tenuto mark.

Handwritten musical score for the third system of 'Marche funèbre'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of a piano score. A note in the bass staff is marked with a '0' and '(ten)' underneath it, indicating a tenuto mark. A circled annotation 'x3 ou 4' with an arrow points to a specific measure in the bass staff. The number '16' is written above the treble staff. Below the first staff, the instruction '(jouer agenouillé)' is written in parentheses.

— Finir en s'écrasant au sol —  
côté scène, et non face côté public !

Dans le cadre d'une radiophonie, on enchaînera les huit éléments musicaux de la partition (le premier étant le paso doble, le dernier la marche funèbre). Ils seront enchaînés sans plus de silences que ceux indiqués entre ces huit éléments.