

Tristan-Patrice CHALLULAU
Musicjours, 275 Chemin Brunette F.13100 Le Tholonet. France.
Tel/Fax : (+33) 442 66 84 69

Tristan-Patrice Challulau de nationalité terrienne est né à l'aube des années 60. Elève de Louis Saguer et Franco Donatoni, Tristan-Patrice est lauréat de plus de 30 prix internationaux, dont le prestigieux Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles ou encore le Mozart-Hauptpreis à Vienne.

Parmi les résidences effectuées nous pouvons noter celle de deux ans à la Casa de Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA.

Compositeur passionné par le *soliste* et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concerti : piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, « pour orchestre », tuba... et des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix... etc.

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis -comme peut l'être une stratégie de commandos guerrilleros-, et est souvent polysémique. [La polysémie se veut être une nouvelle extension de la polyphonie classique.] Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, et désormais n'est plus jamais académique.

Comme Maurizio Kagel fut l'inventeur du "Théâtre musical" T.P Challulau est l'inventeur du "Dansé musical" où l'interprète musicien intègre totalement la danse à la projection sonore de la musique.

Parmi les dernières créations : *Hommage à Yves Bonnefoy* au Collège de France à Paris, *Bach fantasia* à Tokyo (Japon), *Unas figuras, concerto pour la main gauche* par l'orchestre de Baden-Baden, *¿Cuanto es ?* au Musée Reina Sofia à Madrid (Espagne), *Funérailles* à l'opéra de Madrid & à San Antonio (Texas), *Monastiques* au Musikverein de Wien, *Concerto pour guitare* à l'Auditorium National de Madrid, *Coulour vivo* par le chœur Ad Fontes & l'orchestre de l'Opéra d'Avignon à la Cathédrale d'Aix en Provence, *Pensées intimes de Mozart*, aux Halles à Paris, *Fragments disposés* au couvent Royal de St Maximin, *Reliefs* au festival des Alpes, *Aziyadée* à St Petersburg...

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) -voire vidéos, multimédias et musique acousmatique-, ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire : *Variations Goldberg* & les *Inventions* de Bach, *Variation Diabelli* de Beethoven, *Douze Études transcendantes* de Liszt, intégrale de Schönberg, 4^e livre de Couperin, les *douze Études* de Debussy, *Sequenza* de Berio, *Archipel et Anarchipel* de Boucourechliev... etc.

Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot...) sont disponibles à L'Écrit.

C.V.

Tristan-Patrice Challulau (Terrien) né à l'aube des années 60. Elève de Louis Saguer et Franco Donatoni. Tristan-Patrice est lauréat de nombreux prix internationaux, dont le prestigieux Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles ou encore le Mozart-Hauptpreis à Vienne.

Parmi les résidences effectuées nous pouvons noter celle de deux ans à la Casa de Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA, ou encore celle de deux ans au conservatoire d'Epinal.

Compositeur passionné par le *soliste* et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concerti : piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, « pour orchestre », tuba... et des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix... etc.

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis -comme peut l'être une stratégie de commandos guerrilleros-, et est souvent polysémique. [La polysémie se veut être une nouvelle extension de la polyphonie classique.] Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, et désormais n'est plus jamais académique.

Comme Maurizio Kagel fut l'inventeur du "Théâtre musical" T.P Challulau est l'inventeur du "Dansé musical" où l'interprète musicien intègre totalement la danse à la projection sonore de la musique.

Parmi les dernières créations : *Hommage à Yves Bonnefoy* au Collège de France à Paris, *Bach fantasia* à Tokyo (Japon), *Unas figuras, concerto pour la main gauche* par l'orchestre de Baden-Baden, *¿Cuanto es ?* au Musée Reina Sofia à Madrid (Espagne), *Funérailles* à l'opéra de Madrid & à San Antonio (Texas), *Monostiques* au Musikverein de Wien, *Concerto pour guitare* à l'Auditorium National de Madrid, *Coulour vivo* par le chœur Ad Fontes & l'orchestre de l'Opéra d'Avignon à la Cathédrale d'Aix en Provence, *Pensées intimes de Mozart*, aux Halles à Paris, *Fragments disposés* au couvent Royal de St Maximin, Aziyadé à St Petersburg...

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) -voire vidéos, multimédias et musique acousmatique-, ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire : *Variations Goldberg* & les *Inventions* de Bach, *Variation Diabelli* de Beethoven, *Douze Études transcendantes* de Liszt, intégrale de Schönberg, 4^e livre de Couperin, les *douze Études* de Debussy, *Sequenza* de Berio, *Archipel et Anarchipel* de Boucourechliev... etc.

Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot...) sont disponibles à L'Écrit.

Tristan-Patrice CHALLULAU
Musicitours, 275 chemin Brunette 13100 Le Tholonet. France
Tel/Fax : (+ 33)442 66 84 69

Tristan-Patrice CHALLULAU (Earth, 11/13/1959) is a pupil of Louis Sagner and Franco Donatoni.

He is a member of the Casa Velázquez in Madrid and of the Lourmarin Laurent-Vibert Foundation. He receives the Jean-Gabriel Marie Prize of the Marseille Academy for his entire work (1992), and the Georges Wildenstein Prize of the French Fine Art Academy (1997).

Laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis for the bicentenary, The Andrés Segovia Prize in Madrid, The Valentino Bucchi Prize in Roma, and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels. As a composer he has written more than 160 works – which have been played in Europe, Asia and in the Americas –.

For a number of years his work has been directed towards mastering a polysemic style.

As Maurizio Kagel was the creator of the "Musical Theater" T.P. Challulau is the inventor of the "Dance Musical" in which the interpreter makes one the musical sounds projection and the dance...

The last premieres: Hommage à Yves Bonnefoy at the Collège de France in Paris, Bach fantasia (Casals Hall, Tokyo, Japan), Unas figuras, left hand concerto by the Baden-Baden orchestra, Funérailles at the Madrid opera (Spain) & in San Antonio (Texas), Farben by the New London Chamber Choir at the Huddersfield Festival (England), Monostiques at the Musikverein (Vienna, Austria) Concerto for guitar at the Madrid Auditorium National, Coulour vivo by the Ad Fontes Choir & Avignon Opera Orchestra at the Aix Cathedral, Pensées intimes de Mozart, at the Halles (Paris), Fragments disposés at the Royal convent of St Maximin...

As pianist he plays Liszt, Beethoven, Couperin, Scriabin and evidently his own music in monographic concerts.

His pieces are published by Leduc, Schott, Zen-on, Billaudot... There are also some C.D's. (Notably his Requiem in memoriam his Majesty Baudouin I° King of Belgium).

The Press:

...Beau. A découvrir! (Les Cahiers de la Guitare)

« Flinke Musik für flinke Ohren... » (Wiener Zeitung)

« Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... » (Ritmo, Madrid)

« C'est de l'authentique et de la belle musique... » (Le Maine)

« Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. » (Le Soir , Bruxelles)

« ...Eine Art Bekenntnis zur Klangschönheit... » (Kronen Zeitung)

...

Tristan-Patrice CHALLULAU
Musicitours, 275 Chemin Brunette F.13100 Le Tholonet. France.
Tel/Fax : (+33) 442 66 84 69

Tristan-Patrice Challulau (Tierra 13/11/1959). Alumno de Louis Saguer y Franco Donatoni. Tristan-Patrice logró mas de 30 premios internacionales, donde se incluye el prestigioso Premier Grand Prix Reine Elisabeth en Bruselas, y, el Mozart-Hauptpreis en Viena (Wien).

De las becas se puede destacar la de dos años en la Casa de Velázquez en Madrid y, la en el "Round Top Festival" (Texas, Estados Unidos).

Compositor apasionado por la actuación del *solista*, su cataloga tiene numerosas obras de música da camera, obras para banda, para coros, y uno Réquiem. Pero ese catalogo tiene esencialmente conciertos con orquesta para piano, violín, guitarra, piano 4 manos, violoncello, « para orquesta », tuba... Su catalogo tiene también obras para solistas: violoncello, tromba, campanas, piano, trompeta, guitarra, oboe, flauta, marimba, carillón, violín, sintetizador, voz... etc.

Su trabajo desarrolla generalmente sencillas líneas en uno universo formal breve, conciso -como puede estar una estrategia de comandos guerrilleros-, et, está a menudo polysemico. [La polisemia está una nueva extensión de la polifonía clásica.] Su universo formal esta directamente inspirado de la naturaleza y también de la naturaleza humana.

Si Maurizio Kagel fue el inventor del "Teatro musical" Challulau esta a su vez el inventor de la "Danza musical" donde el interprete músico, íntegra totalmente el hecho de bailar con la proyección sonora de la música.

En las ultimas creaciones : *Hommage à Yves Bonnefoy* en el Collège de France (Paris), *Bach fantasia* en Tokio (Japón), *Unas figuras, concierto para la mano izquierda* tocado con la orquesta de Baden-Baden, *¿Cuanto es ?* en el Museo Reina Sofía Madrid (España), *Funérailles* en la Opera de Madrid & en San Antonio (Texas), *Monastiques* en el Musikverein en Wien, *Concierto para guitarra* en el Auditorio Nacional de Madrid, *Coulour vivo* con el coro Ad Fontes & la orquesta de la Opera de Avignon en la Catedral en Aix en Provence, *Pensées intimes de Mozart*, en "Les Halles" (Paris), *Fragments disposés* en el convento Real de St Maximin, *Reliefs* en el Festival de los Alpes, *Aziyadée* en St Petersburgo (Rusia)...

Igualmente pianista, Challulau da conciertos monográficos con sus propias obras -videos, multimedios y música acousmatica-, y también, actuaciones donde sus piezas están tocadas con obras del repertorio : *Variaciones Goldberg* de Bach, *Variaciones Diabelli* de Beethoven, *Doce Estudios transcendentales* de Liszt, integral de Schoenberg, 4º libro de Couperin, *doce Estudios* de Debussy, *Sequenza* de Berio, *Archipel et Anarchipel* de Boucourechliev... etc.

Sus obras (excepto de las editadas por Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot...) están disponibles en "L'Écrit".
L'Écrit 22 rue Valrose. F.13100 Aix-en-Provence. Francia.