

Tant d'instants (2) Bach...

24 microscoludes & miniafugues

Dans tous les tons, pour un clavier pleinement tempéré

(Piano, Clavecin, Orgue, Synthétiseur... etc.)

Tristan-Patrice Challulau

Op. 92.b.

Version 2009.

24 microscoludes & miniafugues

Pour le 250^e anniversaire de Bach.

L'Ecrit, éditeur,

22 rue Valrose F. 13090 Aix-en-Provence. France.

J'ai désiré écrire ces 24 microscoludes et miniafugues en trois lignes, à l'image des *Nouvelles en 3 lignes* de Félix Fénéon, en ouvrant par des citations puis, lâché dans la tempête, en ne gardant que l'idée de note tonale référentielle.

Bien sûr, il est impossible d'écrire un fugue en une ligne (ou deux) : il y a donc souvent qu'une exposition, parfois qu'une strette, ... l'intérêt n'est pas là.

Cette oeuvre se veut comme un vitrail, cette oeuvre se veut comme *un musée de l'esprit* où l'oeil balaye une multitude de figures, de personnages, de faits, d'actions. Dans ce musée nous pouvons nous arrêter pour contempler et s'extraire du foisonnement. De la même façon que nous aimons revoir (pour confirmer ou infirmer notre amour), pour montrer à nos amis ce que nous avons détaché du foisonnement, déniché dans le cabinet de curiosités... Et, nous aimons que nos amis nous enseignent à leur tour leurs choix...

Ce que je voulais dire par *cette oeuvre est comme un musée* : est que j'y ai architecturé une foison de caractères, de sons, de drames et de rires pour le goût de toutes, et tous. [S.14444]

Exemples des *Nouvelles en trois lignes* publiées à partir de 1906 dans le journal LE MATIN par F. Fénéon :

M. Colombe, de Rouen, s'est tué hier d'une balle.

Plage Sainte Anne (Finistère), deux baigneurs se noyaient.

Sa femme lui en avait tiré trois en mars, et,

Un baigneur s'élança.

leur divorce était proche. (*Par tél.*)

De sorte que M. Etienne dut sauver trois personnes. (*Dép. part.*)

J'avais écrit ce premier microscolude sous cette forme ...mais, je préfère bien sûr la forme définitive qui suit...

p & pp à la reprise

(Reprises en écho)

Senza Ped. Mais tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

(*Do Maj. : *Gay & guerrier* : ces caractères donnés pour une quinzaine de tons sont repris de compositeurs baroques comme Charpentier, Mattheson...)

"J'ai employé ces barres de reprise avec ailettes car je les trouve plus pratiques -pour se repérer- que les barres de reprise normales"...

A l'époque où je donnais des cours de composition, j'ai pu remarquer que les grandes oeuvres de notre histoire nous offraient ce que j'ai appelé : "*la règle des 10*"

En effet, dans ces grandes oeuvres, il ne se passe jamais guère plus de 10 secondes avant qu'il n'y ait un changement *soit de modulation, soit de rythme, soit de figure, de registre, de timbre, de nuance, d'orchestration... etc...*

Ces 24 microludes & miniafugues sont directement issus de cette règle... ...au delà, bien-sûr, de l'hommage à Bach... ou encore de ma passion à l'âge de 14 ou 15 ans pour le premier concerto de Tchaïkowsky ou la Rapsodie in Blue de Gershwin...

Tant d'instants (2) op. 92.b.

24 microscoludes & miniafugues pour un clavier bien tempéré.

T.P. Challulau

Fragile (55=♩)

(Reprises en écho)

Poco Ped. Tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

[Gay & guerrier]

[Obscur & triste] Senza Ped.

Ad lib : Da Capo avec les reprises

Modéré (111=♩)

33

p

fz

Tenir toutes les notes (de chaque mesure)

[Douxment joyeux] (131=♩)

38

mp

mf

[Ad lib : grand ralenti M.43 pour reprendre a Tpo M.44]

44

f

sfz

Vif (171=♩)

48

mf

[Obstiné] (129=♩)

52

f

57

61 Choral (52= ♩)

mp

65 [Joyeux, très guerrier]

[Lento e accel al fine]

p

(Les petites mains ne joueront pas le FA).

En plus de l'accélération générale, chaque mesure sera jouée en léger accéléré afin de donner un sentiment d'ivresse, d'un guerrier saoul...

70

sempre accel...

(131= ♩)

74 Tourmenté (141= ♩)

mf

77 [Grave & dévot]

[D.C. ad lib.]

rall....

80 [Modéré] (Tango)

Fugue D.C.

111 (104= ♩)

f assai

[Querelleur, criard]

Gai (116= ♩)

p leggero

116

Lamento (89= ♩)

Quasi *f*

[Efféminé, amoureux & plaintif]

125

Più triste (151= ♩)

p

130

sfz *ff* Rapido & espressivo

7

Vif (101=)

[Furieux, emporté]

Pour toute cette miniafugue : la double croche initiale du sujet : un peu traînée, presque en triolet de croche.

Crié (177=)

[Ad lib. : 2ème fois octava bassa]

[Obscur, plaintif]

Lamento (99=)

Fin de la première moitié.

Fragile (64=♩) sans sûreté... sons de porcelaine...

170

pp

Pas vite (64=♩)

mp

180

appoggiature avant et en plus.

Solennel (77=♩)

185

p *ff* *p* *ff* *p*

A peine plus lent (73=♩)

Comprendre les triolets comme des données sensibles et non une simple division solfégique...

190

rall.... *p* *mf* *p*

195

f *p* *ff*

Les mains qui ne jouent pas la 9ème joueront : fa# si puis la do#

Vif **Allegro molto (99=)** **Tpo (99=)**

[Douxement joyeux]

Très calme (59=)

Sempre dolce & PP **mf sub. cresc.** **f assai**

(* Pour lier les deux 5 : passer et glisser par devant la touche noire do#)

Tragique (127=)

[Sévère & magnifique]

[Il peut être possible de ne jouer que les 4 notes des septième diminuées dans ces trois mesures à la M.D.]

mf **[Nombre d'or]**

pp **sfz** **f** **sub p** **cresc.** **ff**

[Les petites mains soit supprimeront la basse soit l'octavieront (jouer la/sol du 2ème doigt au milieu de la quinte). Le fa# suraigu de la M.D sera joué -ad lib.- uniquement la seconde fois & en arpégant tout l'accord]

Energique (91=♩)

Ossia :

Ému (252=♩) Rien de solfégique ni de facile dans le jeu... Être aux limites de ses possibilités techniques...

Agreste (111 = \bullet)

257

mf

[Joyeux et champêtre]

261

Un peu plus lent (101 = \bullet)

266

Fier, vif (89 = \bullet)

271

mf

rall... *a Tpo*

[Tendre et plaintif]

279

Inquiet et lent (75 = \bullet)

sfz *p*

Passer insensiblement des triolets, aux croches, aux noires.

285

poco a poco cresc. *sub p* *pp* sub.

Champagne! (184=♩)

316

mf

Senza Ped.

[Dur et plaintif]

320

Moqueur (104=♩)

mp perlé (non legato)

325

328

Miniafugue D.C.

Ironique (101=♩)

330

f

[Solitaire et mélancolique]

333

Un poco Rit.

[reprise ad lib.]

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauricio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo , Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir , Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>

www.decadanse.org