

Entrée

(Pour un pianiste/récitant)

*-On peut jouer cette pièce à deux,
mais si c'est un concert en solo,
il vaut mieux tout faire tout seul-*

Tristan-Patrice CHALLULAU

**Cette pièce a été créée dans le grand amphithéâtre de la
Faculté de Lettres d'Aix-en-Provence en préambule
d'un concert du groupe "Polymus" (1981).**

**Le texte, bien sûr, n'est pas parfait, mais il est *jeune*,
...c'est même sa plus grande qualité...**

**L'Écrit, éditeur,
Mail : ecrit.editeur@orange.fr**

www.challulau.net

Entrée

(Pianiste/récitant)

Jouer tout le long de la lecture du texte ces trois lignes (avec les variations indiquées à la dernière page de la partition).

Bien sûr, comme cette pièce ne doit pas durer plus d'un quart d'heure, c'est difficile de la programmer dans des salles de plus de 300/400 personnes...

Ou alors, il faut entrer discrètement en scène un peu avant l'heure du début et jouer/réciter...

Tristan-Patrice Challulau

Murmuré ♩ = 101

p

11

17

Après la coda et lesz derniers mots, enchaîner directement à la première oeuvre du concert...

...La musique est combleuse de vide, mais...

[Début musique & Reprise "da capo" du texte]

||~~/~~ Bonjour, entrez... entrez, parlez

Entrez, asseyez-vous, parlez

Parlez...

Parlez, car dans un instant le silence sera Mort !

Entrez... Bonjour, entrez, parlez... parlez, car dans un instant le silence sera la mort... :

Moi musicien, je joue,

Nous musiciens, nous jouons pour faire taire le silence, ce silence... *mais pas tous les silences...*

L'étranger n'est plus l'étranger.

L'étranger n'est plus inconnu.

Je vous en supplie, parlez ! Faites connaissance : L'inconnu n'est pas un étranger.

L'inconnu n'est pas inconnu, car, ici,

Les hommes sont frères dans l'enveloppe du son.

Je vous en supplie, rencontrez-vous : la représentation n'est pas commencée, la vie à le loisir de continuer maintenant ; moi, je joue simplement pour être prétexte à discussion, pour être prétexte à la rencontre nécessairement antérieure à la discussion,

Non, pas avec le voisin que vous voyez depuis 150 ans... mais avec le voisin de devant ou de derrière, bien sûr...

Attention, tout à l'heure, le spectacle sera de l'Art, ahhh oui, l'Art, ...l'Art qui, de par son essence d'éternité vous fera mourir, et, vous ramènera au Silence.

Parlez ! Maintenant ; ma musique est vie ...car elle est insignifiante, neutre, même si elle nous emplit de rêves...

Ma, ...la musique est cette présence qui vous détache de vous-même et vous offre à autrui.

Je joue ... Huuu, suis-je sujet à discussion? Huuu, de quelque manière que ce soit, je joue pour adoucir le cours des l'existences.

Parlez..., faites connaissance maintenant, car quand cette musique s'arrêtera

le spectacle et l'éternité recommenceront dans un seul et même geste

Le spectacle et l'éternité recommenceront dans un même geste le cycle, ce cycle de la mort et de la vie...

Oh, musique combleuse de vide !... (Reprise "da capo" ad lib. du texte) ~~/~~ ||

CODA : Le spectacle commence, Le spectacle commence, Le spectacle commence

Sans musique : (Sub. P, dolce) ...Le silence, ...le silenccccc, ...le sileeeenc'...

Rall. e dim. Molto - - - - -

A la première reprise :
Ajouter la valeur d'une croche à chaque note de la mélodie.

Exemple :

23 **Deviendra :** **Deviendra :**

Lors de la seconde reprise la basse (la M.G.) changera en :
(le changement : au moment désiré par l'interprète).
Quant à la mélodie : revenir à son rythme initial.

25 etc. etc.

continuer sans arrêt les répétitions en croches de la M.G.
(et faire le changement quand vous le désirez.)

Lors de la troisième reprise garder le rythme initial de la mélodie.
La basse changera en : *(changements aux moments désirés par l'interprète !)*
(Mais commencer à légèrement orner la mélodie avec quelques rares mordants, trilles...)

26 etc. etc. etc.

continuer sans arrêt les répétitions en croches de la M.G.
(et faire les changements ad lib.)

Lors de la quatrième reprise continuer à garder le rythme initial de la mélodie.
La basse changera en : *(changement au moment désiré par l'interprète)*
(Continuer à orner la mélodie avec plus d'ornements, voire commencer quelque improvisation...)

27 etc. etc. etc. etc. etc.

continuer sans arrêt les répétitions en croches de la M.G.
(et faire les changements ad lib.)

Lors de la cinquième reprise
la basse changera et restera :
Orner/improviser librement autour de la mélodie initiale

28 etc.

continuer sans arrêt les répétitions en croches de la M.G.

Réponses aux annonces

Pièce pour piano/ récitant.

Tristan-Patrice CHALLULAU.
Op. 85.

Dans chaque ville où l'on jouera ces pièces, **l'interprète changera l'adresse, le nom et l'indicatif postal du journal noté dans la partition par ceux du journal local.**

Si un jour il n'y a plus de journaux, remplacer par une adresse internet ou quoi que ce soit qui permet à cette époque de relier les hommes.
Cette oeuvre ne doit pas être jouée par une machine (quoique...)

{**On en jouera au minimum les pièces 1 et 2.**

{**Les textes seront traduits dans la langue du pays.**

{*La pièce I sera jouée tendrement.

{*La première partie de la pièce II sera récitée en crié/haché.

{*Si l'interprète est une femme elle pourra changer le sexe du texte de l'annonce*

{*La seconde partie (la réponse) sera adapté par l'interprète à sa personnalité.*

{*(Si l'interprète veut s'exclure, il remplacera les "je" du texte par des "ils" ou "elles").*

*L'interprétation de la pièce III est facultative. (*Et l'on ne traduira pas ce texte*).

L'Ecrit, éditeur,

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

www.challulau.net

Réponses aux annonces

Tristan-Patrice Challulau.

op. 85.

1998.

I : Une annonce parmi d'autres

{*La pièce I sera jouée tendrement}.

Calme (67=♩)

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a complex, multi-measure format with various time signatures including 7/8, 8/8, 9/8, 4/4, and 2/4. The piece is marked 'Calme' with a tempo of 67 = ♩. The notation includes numerous accidentals, slurs, and a fingering '5' in the right hand.

The second system of the musical score continues the piece, featuring two staves. It includes a variety of time signatures such as 16/16, 4/4, and 3/8. The notation is dense with slurs, ties, and triplets (indicated by a '3' over a group of notes). The piece concludes with a final cadence.

16

Homme ,
soixantaine

sobre

22

sincère

agréable

recherche
dame

mince

8vb

28

pour rompre solitude

écrire sous référence : *3000 01
au journal : LE TREIZE (*1)

4 rue Du Paradis 13 0 0 1
Marseille, qui transmettra.

(*1) : donner le nom d'un journal local, puis,
à la mesure suivante : l'adresse de ce journal,
voire, comme ici, jouer sur les mots de l'adresse...
(Ce n'est pas rue DU Paradis, mais rue Paradis)

II : Une annonce et une réponse

{*La première partie de la pièce II sera récitée en crié/haché}.

Lire en gardant les abréviations!
Ne pas compléter les mots.
(*1) : nom & adresse d'un journal local
(ou d'un site internet...)

Vif **Moins vif** **Très modéré (hésitant)**

F. 40 A. T.B. niv. soc. cult.
B. physic. charm. sport.
renc. H. 45a. max. charm. humour.
intello de gauche. écrire sous ref.
A666/002 à **** Code postal Ville
qui transmettra. (*1)

*Réciter à nouveau
d'une voix tendre...*

38

Donc, Tristan (*2) Si

(*2) Dire de préférence
son nom

41

j'ai en vue le rivage de la (quarantaine) (*3) ...je n'y ai pas abordé : il me reste encore quelques encablures.

(*3) Dire son âge arrondi à la dizaine supérieure.

44

Bien qu'il puisse m'arriver d'avoir le crâne rasé ou les cheveux très longs et de porter des chemises noires... comme tout bon fasciste aujourd'hui, je porte des cheveux plutôt longs, plutôt argentés... et on peut dire qu'ils le sont plus (argentés) que moi... (*4)

(*4) Si on est jeune, on peut dire : Je n'ai pas encore de cheveux argentés, ...ils ne le sont pas plus que moi, d'ailleurs...

47

ah - ah - ah - ah - ah - ah - ah - ah - ah

En quelque sorte, j'ai l'air d'un intello de gauche

III : Une annonce non censurée...

Sensuel (Soprano bien marqué)

B Gloria sexual de España. Rosalinda. Superpecho. Supernivel. Servicios todos ! Sevicios (Ser visio...)

Enseño a principiantes. Activa. Pasiva. Porno-festín permanen-temente

C Sevisios, sodomasoquismo por una conejita a quien le encanta comer zanahorias. ? Traes una para mi ?

CODA

? Me traes una para mi ? (*5)

(*5) A dire avec une voix enfantine.

