

Tant d'instants (2) Bach...

24 microscoludes & miniafugues

Dans tous les tons, pour un clavier pleinement tempéré

(Piano, Clavecin, Orgue, Synthétiseur... etc.)

Tristan-Patrice Challulau

Op. 92.b.

Version 2015.

Tant d'instants (2)

24 microscoludes & miniafugues

Pour le 250^e anniversaire de Bach.

L'Ecrit, éditeur, France.

Mail : ecrit.editeur@orange.fr

J'ai désiré écrire ces 24 microscoludes et miniafugues en trois lignes, à l'image des *Nouvelles en 3 lignes* de Félix Fénéon, en ouvrant par des citations puis, lâché dans la tempête, en ne gardant que l'idée de note tonale référencielle ; à partir de la moitié (*fait signalé dans la partition*), je suis allé vers des musiques du monde, de la Chine à l'Espagne en passant par Walt Disney...

Bien sûr, il est impossible d'écrire un fugue en une ligne (*ou deux, quand le prélude n'en prend qu'une*) : il n'y a donc souvent qu'une exposition, parfois qu'une strette, ... l'intérêt n'est pas là :

Cette oeuvre se veut comme un vitrail, cette oeuvre se veut comme un musée de l'esprit où l'oeil balaye une multitude de figures, de personnages, de faits, d'actions. Dans ce musée nous pouvons nous arrêter pour contempler et s'extraire du foisonnement.

-Pour cette raison, un interprète peut lors d'un concert, s'il le désire, rejouer tout microscolude/miniafugue, et même commenter son choix-

de la même façon que nous aimons revoir (pour confirmer ou infirmer notre amour), pour montrer à nos amis ce que nous avons détaché du foisonnement, déniché dans le cabinet de curiosités...

(Et, nous aimons que nos amis nous enseignent à leur tour leurs choix)...

Ce que je voulais dire par *cette oeuvre est comme un musée* : est que j'y ai architecturé une foison de caractères, de sons, de drames et de rires pour le goût de toutes, et tous.

[S.14444]

Exemples des Nouvelles en trois lignes publiées à partir de 1906 dans le journal LE MATIN par F. Fénéon :

M. Colombe, de Rouen, s'est tué hier d'une balle.
Sa femme lui en avait tiré trois en mars, et,
leur divorce était proche. (*Par tél.*)

Plage Sainte Anne (Finistère), deux baigneurs se noyaient.
Un baigneur s'élança.
De sorte que M. Etienne dut sauver trois personnes. (*Dép. part.*)

J'avais écrit ce premier microscolude sous cette forme ...mais, je préfère bien sûr la forme définitive qui suit... et qui fait encore plus *enfant qui s'amuse* avec Bach. Avec tout le *sérieux* que seul un enfant peut connaître, et qui se perd avec le *paraître*.

p & pp à la reprise

(Reprises en écho)

Senza Ped. Mais tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

(*Do Maj. : Gay & guerrier : ces caractères, donnés pour une quinzaine de tons, sont repris des compositeurs : M.A. Charpentier, J. Mattheson, C.F.D. Schubart...)

"J'ai employé ces barres de reprise avec ailettes car je les trouve plus pratiques -pour se repérer- que les barres de reprise normales"...

À l'époque où je donnais des cours de composition, j'ai pu remarquer que les grandes oeuvres de notre histoire nous offraient ce que j'ai appelé : *"la règle des 10 secondes"*.

En effet, dans ces grandes oeuvres, il ne se passe jamais guère plus de 10 secondes avant qu'il n'y ait un changement *soit de modulation, soit de rythme, soit de figure, de registre, de timbre, de nuance, d'orchestration... etc...*

Ces 24 microludes & miniafugues sont directement issus de cette règle... ...au delà, bien-sûr, de l'hommage à Bach... ou encore de ma passion à l'âge de 14 ou 15 ans pour le premier concerto de Tchaïkowsky ou la Rapsodie in Blue de Gershwin...

Tant d'instants (2) op. 92.b. (Version 2015)

24 microscoludes & miniafugues pour un clavier bien tempéré.

T.P. Challulau

Fragile (55=♩)

(Reprises en écho :
au clavecin :
changer de clavier)

mp & *pp* à la reprise.

mp *pp*

Poco Ped. Mais tenir digitalement toutes les notes d'une même harmonie.

[Gay & guerrier]

6

mp & *pp* à la reprise.

mp *pp* *mp* rall e dim. ----

5 3 5 2 5 3 5 4 4

11

♩ = 99

mp *p* *mp* *sub f*

Reprise *pp*

18

♩ = 66

f non legato

Senza Ped.

[Obscur & triste]

Ad lib : Da Capo avec les reprises

23

♩ = 66

rall....

f

29

f

Modéré (111=♩)

p *fz*

Tenir toutes les notes (de chaque mesure)

[Douxment joyeux] (131=♩)

mp *mf*

[Ad lib : grand ralenti M.43
pour reprendre a Tpo M.44]

p *sfz*

Vif (171=♩)

mf

p *f*

[Obstiné] (129=♩)

p *f*

62 Choral (52=)

[Joyeux, très guerrier]

66 Lento e accel al fine

(Les petites mains ne joueront pas le FA).

En plus de l'accélération générale, chaque mesure sera jouée en léger accéléré afin de donner un sentiment d'ivresse, d'un guerrier saoul...

71 sempre accel...

Tourmenté (141=)

75

[Grave & dévot]

78

[D.C sans reprise]

81 Modéré (Tango)

Fugue D.C.

5

Mordant (104= ♩)

Musical score for Mordant (104= ♩). The piece is in 3/4 time and begins at measure 86. The right hand features a series of sixteenth-note patterns with accents and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *f*. The tempo is marked as Mordant.

[Cruel & dur]

Vif (104= ♩)

Musical score for Vif (104= ♩). The piece is in 2/4 time and begins at measure 90. The right hand has a more melodic line with slurs and accents. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *quasi f*. The tempo is marked as Vif.

Continuation of the Vif section. The right hand continues with melodic phrases, including a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*. The tempo is marked as Vif.

Lent (48= ♩)

Musical score for Lent (48= ♩). The piece is in 3/4 time and begins at measure 102. The right hand features a series of chords with slurs. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. The tempo is marked as Lent.

[Horrible, affreux]

Méditatif (80= ♩)

Musical score for Méditatif (80= ♩). The piece is in 6/8 time and begins at measure 106. The right hand has a slow, contemplative melody with slurs. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The tempo is marked as Méditatif.

più lento (72= ♩)

Musical score for *più lento* (72= ♩). The piece is in 3/4 time and begins at measure 109. The right hand features a slow, melodic line with slurs and accents. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The tempo is marked as *più lento*.

(104=♩)

f assai

[Querelleur, criard]

Gai (116=♩)

p leggero

Lamento (89=♩)

Quasi *f*

[Efféminé, amoureux & plaintif]

Più triste (151=♩)

p rall.

sfz ff Rapido & espressivo

sfz ff Rapido & espressivo

7

Vif (101=)

136 *f*

[Furieux, emporté !]

141 *ff* *p*

X ad lib. Accel. moltissimo

Très tranquille (89=)

Pour toute cette miniafugue : la double croche initiale du sujet : un peu traînée, presque en triolet de croche.

147 *p* rall...

Crié (177=)

153 *ff*

à la reprise : M.G. octava bassa

[Obscur, plaintif]

159 M.G. loco

Lamento (99=)

164 *ppp* (rall.)

Fin de la première moitié.

Fragile (64=♩) sans sûreté... sons de porcelaine...

Vif **Allegro molto (99=♩)** **Tpo (99=♩)**

f assai

[Douxement joyeux]

Très calme (59=♩)

ff *rall...* *En écho* *pp legato*

Sempre dolce & PP **mf sub. cresc.** **f assai**

(* Pour lier les deux 5 : passer et glisser par devant la touche noire do#)

Tragique (127=♩)

f

[Sévère & magnifique]

[Il peut être possible de ne jouer que les 4 notes des septième diminuées dans ces trois mesures à la M.D.]

sub p **mf**

sub p *mf* *Nombre d'or*

f **pp** **sfz** **f** **sub p** **cresc.** **ff**

[Les petites mains soit supprimeront la basse, soit l'octavieront : (jouer les la/sol du 2ème doigt au milieu de la quinte). Le fa# suraigu de la M.D sera joué -ad lib.- uniquement la seconde fois & en arpègant tout l'accord M.D.]

Energique (91= ♩)

Ossia :

Ému (252= ♩) Rien de solfégique ni de facile dans le jeu... Être aux limites de ses possibilités techniques...

258 **Agreste (111=♩)**

mf

[Joyeux et champêtre]

262 **Un peu plus lent (101=♩)**

267

ff

272 **Fier, vif (89=♩)**

mf *rall....* *a Tpo*

[Tendre et plaintif]

280 **Inquiet et lent (75=♩)**

sfz *6 (rall.)* *p*

Passer insensiblement des triolés, aux croches, aux noires.

286

poco a poco cresc. *sub p* *pp sub.*

Vif, gai (96=)

290

f

[Magnifique et joyeux]

293

f *sempre*

p *dolce*

Calme e rall. al fine (131=)

297

rall al fine

rall e cresc. al fine

$\text{♩} = 84$

Funèbre (78=)

304

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *p* *f*

Vif

Lent

hésitant

Tpo

[Obscur et terrible]

Puissant (71=)

309

pp *ppp*

Col Ped.

[Cette 22^e miniafugue peut être jouée à 5/4 -les croches sont jouées en noires- sauf la dernière mesure qui reste à 4/4 + 3/8]

313

poco a poco cresc, molto cresc-----

tutta forza

fff *sfz*

Con Ped.

(Jouer le sib grave en appogiature avant le temps)

secco

Champagne ! (184=♩) (inégaleriser, accentuer, accel/rall ad lib. afin de simuler l'ivresse).

317

mf

[Dur et plaintif]

Senza Ped.

321

Microscolude D.C.

Moqueur (104=♩)

mp perlé (non legato)

326

329

Miniafugue D.C.

331

Ironique (101=♩)

f

[reprise ad lib.]

[Solitaire et mélancolique]

335

Un poco Rit. & libero

Tpo

Perdu : (99=) 5

338 *pp*

341

344 *CODA* *p*

347 *poco a poco dim. -----* *rall....* *ppp* *più rall....* *pppp*

[Durée : 20' ca.]

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Perdu' section, measures 338 to 347. It is written for piano in G major and 3/4 time. The score includes fingerings, dynamics such as *pp* and *pppp*, and performance instructions like *poco a poco dim.*, *rall....*, and *più rall....*. A *CODA* section begins at measure 344. The piece concludes with a duration of approximately 20 minutes.

Seulement en concert, il est possible de rajouter ces 8 mesures brillantes ...pour les applaudissements... [Ossia, ne jouer que les notes supérieures]

Ironique (101=)

350 *f*

Un poco Rit. & libero

[Ossia, ne jouer que les notes supérieures de la M.D. et les inférieures de la M.G.]

Tpo *8^{va}*

8^{vb}

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Ironique' section, measures 350 to 354. It is written for piano in G major and 3/4 time. The score includes fingerings, a forte (*f*) dynamic, and performance instructions like *Un poco Rit. & libero*. An ossia section is indicated with the instruction: [Ossia, ne jouer que les notes supérieures de la M.D. et les inférieures de la M.G.]. The section concludes with *Tpo* (triple piano) and *8^{va}* (octave up) markings.

Tristan-Patrice CHALLULAU (Terre, à l'aube des années 60) est disciple de Louis Saguer et Franco Donatoni pour la composition.

Il a été élevé au rang de pianiste par Monique Oberdoerffer et Claude Helffer & au rang de claveciniste par Brigitte Haudebourg.

Membre de la Casa Velázquez à Madrid, il est lauréat de plus de 30 concours internationaux de composition dont le Wiener-Mozart-Hauptpreis lors du bicentenaire et le Premier Grand Prix du prestigieux 1° Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles avec son 4ème concerto pour piano.

Compositeur auteur de plus de 150 œuvres - qui ont été jouées en Europe, Asie et Amériques -.

...Son travail de compositeur tend à maîtriser une écriture polysémique...

Et il est désormais l'inventeur du "dansé musical" tout comme Mauricio Kagel fut en son temps l'inventeur du "théâtre musical"

Son répertoire pianistique va de Frescobaldi, Byrd, Couperin à Berio et aux études de Ligeti en passant par les variations Goldberg de J.S Bach, les variations Diabelli de Beethoven, les 12 études transcendantes de Liszt & les 12 études de Debussy ... & bien sûr concertiste de sa propre musique.

Tristan-Patrice CHALLULAU (World, at the dawn of the 60ies) is a pupil of Louis Saguer and Franco Donatoni. He is a member of the Casa Velázquez in Madrid, and laureate of more than 30 international composition competitions including the Vienna-Mozart-Hauptpreis and the Premier Grand Prix of the prestigious Queen Elizabeth Prize in Brussels.

As a composer he has written more than 150 works - which have been played in Europe, Asia and in the Americas -.

...For a number of years, his work has been directed towards mastering a polysemic style...

And now he is the inventor of the "musical dance" as M. Kagel is the inventor of the "musical theater".

As pianist he plays Froberger, Couperin, Bach, Liszt, Chopin, the Scriabin sonatas 7 & 9, the entire work of Schönberg, Webern and Berio ... and naturally he plays his own music.

La Presse :

...Beau. A découvrir! (Les cahier de la guitare)

" Flinke Musik für flinke Ohren... " (Wiener Zeitung)

" Obra muy interesante, con una rica orquestación y con momentos de unas veladuras sonoras que llevaron a mi imaginación las delicadas texturas de un Zobel... " (Ritmo, Madrid)

" C'est de l'authentique et de la belle musique... " (Le Maine)

" Musique descriptive qui laisse opportunément une grande marge à l'imagination. " (Le Soir, Bruxelles)

" ...Eine Art Bekenntnis zur Klangsschönheit... " (Kronen Zeitung)

" Each Challulau's work had differences as well as his own personal stamp of an almost naïve and open-eared appraisal of the endless musical possibilities of sound. " (B.C Eagle, TX. USA)

" ...il est en plus un excellent pianiste... " (Dauphiné Libéré)

<http://challulau.net>