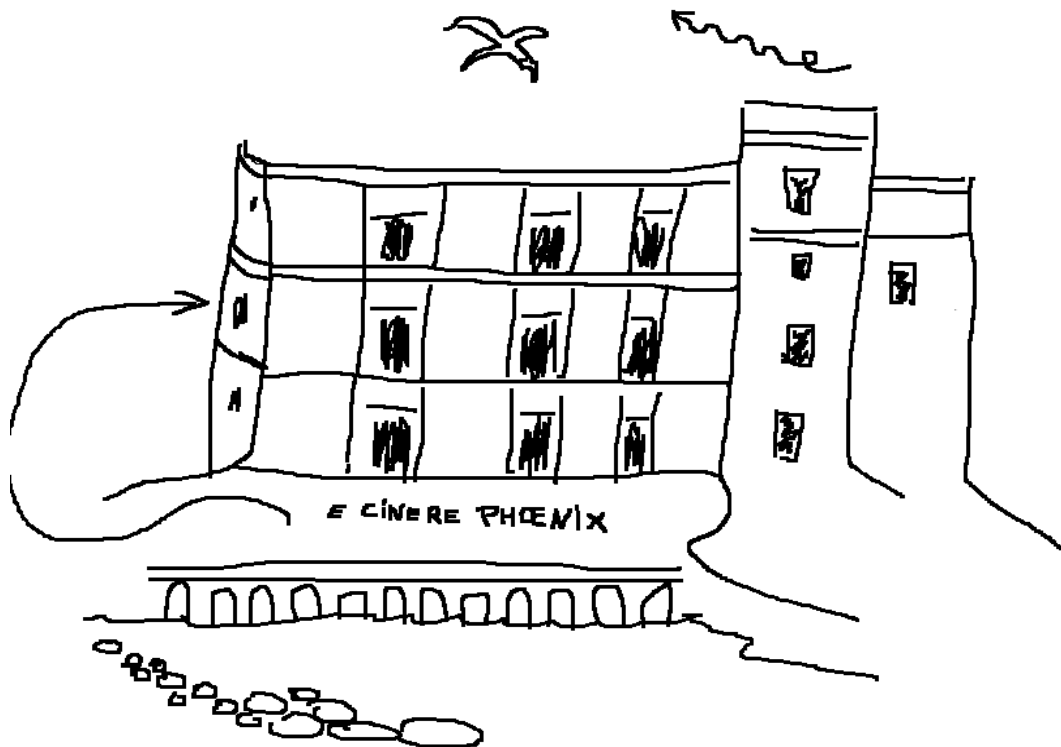


# Sources blondes

Tristan-Patrice Challulau.



L'Écrit, éditeur,  
Mail : [ecrit.editeur@orange.fr](mailto:ecrit.editeur@orange.fr)

[www.challulau.net](http://www.challulau.net)





8<sup>va</sup>-----

57

*f* déchiré      *ff* déchirant      *ff* sub.

8<sup>va</sup>-----

61

Très modéré ♩ = 66

15<sup>ma</sup>-----

*ppp*      *pp*      *pp*

Gliss.      Gliss.

8<sup>va</sup>-----

8<sup>vb</sup>-----

L.V.

5 5 5 5 5

5 5 5 5 5

*And.*      *And.*

65

15<sup>ma</sup>-----

15<sup>ma</sup>-----

*f*      *pp*      *f*      *pp*      *f*

3

sempre *And.*      sempre *And.*

71

15<sup>ma</sup>-----

15<sup>ma</sup>-----

*pp*      *mf*      *pp*      *mp*

Più lento -ad lib.-

8<sup>vb</sup>-----

2 1      2 3 | 1 2 3

sempre *And.*

76

15<sup>ma</sup>-----

8<sup>va</sup>-----

8<sup>va</sup>-----

*pp*      *pp*      *mp*

15

2 1

*And.*

78

15<sup>ma</sup>-----

8<sup>va</sup>-----

(pp)

Leg.

83

15<sup>ma</sup>-----

8<sup>va</sup>-----

8<sup>vb</sup>-----

mp

2 1    2/3    | 1    2 3    4

88

15<sup>ma</sup>-----

8<sup>va</sup>-----

8<sup>vb</sup>-----

L.V.

Leg.

92

15<sup>ma</sup>-----

8<sup>va</sup>-----

\*1

98

\*1

8<sup>vb</sup>-----

ppp

2) 1    4) 3    1 2 1

Leg.

\*1 : Si on interprète la phrase précédente comme une attente,  
on peut passer directement au Presto

**Presto**  $\text{♩} = 88$  **Più presto**  $\text{♩} = 100$

101 *pp* *sempre* *ped.* *croiser* *3* *8<sup>vb</sup>* 5 4 3

**Prestissimo**  $\text{♩} = 132$  *Faire chanter le rappel du thème, et, particulièrement le 5ème de la M.D.*

106 *pp* *sempre con* *ped.* 5 5

111

116

121 *Reprise obligée* *X 2 ad lib.*

125

*f assai, métallique*

8vb

129

*do*

*métallique, acéré...*

*métallique*

8vb

134

*Rall. poco a poco e dim.*

*(cuivré)*

*(cuirassé)*

*sfz*

136

*Un peu lent*

*doux, feutré*

*rall.*

*sfz*

1 2 3 4 5

*pppp*

8vb

139

**Prestissimo**

*mf brillant*

6 6 6 6 6

5 3

8va

8<sup>va</sup>-----

144

8<sup>va</sup>-----

148

8<sup>va</sup>-----

153

8<sup>va</sup>-----

158

Reprise X 3

Vif, halluciné

Enchaînez!

pp

X 2 ou 3

8<sup>va</sup>-----

162

pp cresc. poco a poco

X 2 ou 3

X 3 ou 4

M.D solo!

f assai



167

*f* *f* sempre *cresc.* *cresc. sempre*

X 2 ou 3

8va-1

173

Energique (♩ = 99)

*fff* *ff*

senza P E D

con *And.* *And.* con *And.*

8va-1

176

*con And.* *And.* *Rubato*

8va-1

178

*Rubato molto espressivo* *sempre And.*

8va-1

180 *imiter le son filé du chanteur*

*pp*

*reprise un peu plus lente*

[TREM. rubato = accel/rall ad lib.]

Tempo "improvisato"

8va

8vb

loco

NOCTURNE

Lent ♩ = 72

187

*legato*

5

1

4

5

con molto Rdo.

189

(sempre legato)

*molto espress.*

8va

Rdo.

Rdo.

190

*cresc. molto e accel.*

*sfz*

8va

*sfz*

*Tpo. espress. molto*

Rdo.

Rdo.

1 5 4 1 4

192

8va

1 2 5

5 4 1

*Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

Detailed description: This system contains measures 192 and 193. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The music consists of eighth-note patterns in the bass staves and a melodic line in the treble staff. There are four 'Leg.' markings below the bass staves. A dashed line labeled '8va' is positioned above the treble staff. Fingerings '1 2 5' and '5 4 1' are indicated above the treble staff.

194

*ppp* 3 *Più lento e accel.* *rall.*

*Leg. al fine*

*M.G. plus douce que la M.D.*

Detailed description: This system contains measures 194 and 195. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The music consists of eighth-note patterns in the bass staves and a melodic line in the treble staff. There are three '3' markings below the bass staves. The dynamic marking is 'ppp'. The tempo marking is 'Più lento e accel.' followed by 'rall.'. A 'Leg. al fine' marking is at the bottom left. A note at the bottom right reads 'M.G. plus douce que la M.D.'.

196

8va

*sempre ppp* *più rall.* *ppp*

Detailed description: This system contains measures 196 and 197. It features a grand staff with two treble staves and one bass staff. The music consists of eighth-note patterns in the treble staves and a melodic line in the bass staff. There are three '3' markings below the treble staves. The dynamic marking is 'sempre ppp'. The tempo marking is 'più rall.'. A 'ppp' marking is at the bottom right. A dashed line labeled '8va' is positioned above the treble staves.

Tristan-Patrice Challulau est né à Aix-en-Provence à l'aube des années 60. Elève de Louis Sager et Franco Donatoni. Tristan-Patrice est lauréat de nombreux prix internationaux, dont le prestigieux Premier Grand Prix Reine Elisabeth à Bruxelles ou encore le Mozart-Hauptpreis à Vienne. Parmi les résidences effectuées nous pouvons noter celle de deux ans à la Casa Velázquez à Madrid et celle au Round Top Festival aux USA.

Compositeur passionné par le soliste et ses multiples facettes, son catalogue comporte de nombreuses pièces de musique de chambre, des pièces pour orchestre d'harmonie, pour chœurs, un Requiem, mais ce catalogue comporte essentiellement des concertos pour piano, violon, guitare, piano 4 mains, cello, " pour orchestre ", tuba... et des œuvres pour solistes : violoncelle, cor, cloches tubes, piano, trompette, guitare, hautbois, carillon, violon, synthétiseur, voix... etc.

Son travail développe généralement de simples lignes dans un univers formel bref, concis -comme peut l'être une stratégie de commandos guerrilleros-, et est souvent polysémique. [*La polysémie se veut être une nouvelle extension de la polyphonie classique.*] Son univers formel est directement inspiré de la nature et de la nature humaine, et désormais n'est plus jamais académique.

Parmi les dernières créations : Hommage à Yves Bonnefoy au Collège de France à Paris, Bach fantasia à Tokyo (Japon), Unas figuras, concerto pour la main gauche par l'orchestre de Baden-Baden, ¿Cuanto es ? au Musée Reina Sofia à Madrid (Espagne), Monostiques au Musikverein de Wien, Concerto pour guitare à l'Auditorium National de Madrid, Couleur vivo par le chœur Ad Fontes & l'orchestre de l'Opéra d'Avignon à la Cathédrale d'Aix en Provence, Pensées intimes de Mozart aux Halles à Paris, Fragments disposés au couvent Royal de St Maximin...

Pianiste également, T.P Challulau propose des concerts monographiques avec ses propres œuvres pour clavier(s) -voire vidéos, multimédias et musique acousmatique-, ainsi que des concerts où ses pièces sont couplées avec des œuvres majeures du répertoire : Variations Goldberg & les Inventiones de Bach, Variation Diabelli de Beethoven, Douze Études transcendantes de Liszt, intégrale de Schönberg, 4° livre de Couperin, les douze Études de Debussy, Sequenza de Berio, Archipel et Anarchipel de Boucourechliev, Stockhausen Klavierstücke IX... etc.

Ses œuvres (exception faite de celles éditées par Leduc, Schott, Zen-on, R.Grünwald, À Chœur Joie, Billaudot, Lemoine...) sont disponibles à L'Écrit.

**WWW.challulau.net**