

Au Choeur Madrigal de Provence  
pour son XXème anniversaire.

# Reliefs

Tristan-Patrice Challulau  
été 2005

♩ = 72

Soprano

*mp* Ce ne sont que re - liefs, re - liefs de fes - tins mu - si - caux. Re - liefs de Pé - ro - tin, re - liefs

Alto

Nous ac - com - - - - - pa - - - - gnons très len - te

Ténor

8 C'est ex - - - pres - sif

Baryton

S de Lé - o - nin et de gré \_\_\_\_\_ go \_\_\_\_\_ rien. \_\_\_\_\_ Re - - - - - liefs \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ ment comm' un \_\_\_\_\_ "can - tus"

T \_\_\_\_\_ ces de - mi tons, pour - tant ils ne sont que re - liefs. Re-liefs de Pé - ro - tin ou de Wag - ner et de Mah-

Bar. \_\_\_\_\_ "Can \_\_\_\_\_ tus" oui \_\_\_\_\_ mais \_\_\_\_\_ nous

S que des re-liefs! Je re - lief i - ci leurs no - tes et leurs mé - li - s - mes \_\_\_\_\_ de tout le - ur sen - s pre \_\_\_\_\_ mier.

A \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ é \_\_\_\_\_

T ler mâ - ti - - nés \_\_\_\_\_ de Cho - - - pin

Bar. ai - me - rions chan - ter plus vi - te \_\_\_\_\_ beau \_\_\_\_\_ coup, \_\_\_\_\_ mais vrai -

34

S  
Ce sont les fleurs et je suis l'a-beil le nai - - -

A  
oui pres - que

T  
Pau - vre Cho-pin qui fut con-dam-né à trent' ans de "pi - a-naux" for - cés! une

Bar.  
ment beau - coup plus ra - pi - de - ment, et in ten - sé - ment

43

S  
ne. En-core des re - liefs tou jours les mêm re - liefs ré - pé - ti -

A  
rien tou - jours pres - que rien à chan - - - - ter! Que ne

T  
vie...

Bar.  
oui, très fort! mais tout est très doux et peu ra - pi - de voir' lent lent...

S  
tifs Mu-siqu' et ré-pé-ti-tion ô plé - - o - nasme. La mu-si-que \_\_\_\_\_ bé - - - gaye, -

A  
su - is - je so - - - pra - no \_\_\_\_\_ (mais sans moi, \_\_\_\_\_ elles se-raient vul -

T  
8 trent' deux \_\_\_\_\_ ans de \_\_\_\_\_ "pia \_\_\_\_\_ naux for cés"... Je pré - fèr' chan - ter li - bre - ment

Bar.  
Mais grâ - c'à

S  
68  
oui... Mais <sup>3</sup> ce n'est pas d'sa fau - te, ce n'est pas sa fau te, ce sont \_\_\_\_\_

A  
gaires!) car je suis beau - té pu - re! ma voix gra \_\_\_\_\_

T  
8 et ten \_\_\_\_\_ dre - ment ces de - mis tons... \_\_\_\_\_ qui

Bar.  
cett' len - - - teur ma voix \_\_\_\_\_ peut \_\_\_\_\_

78

S  
les gens... qui ai - ment

A  
ve fait vi - brer tous les coeurs à cha que no te que je chan te  
(libre)

T  
sont si doux et ten - dres

Bar.  
s'é - pa - nour sim - ple - ment

*Ces chœurs peuvent être chantés en extraits ou, si l'on en donne l'intégrale,  
être chantés dans l'ordre que l'on souhaite.*

*A cause du texte particulier de ce premier chœur, il pourrait être lu (& joué) par 4 récitants solistes des 4 pupitres.  
(Avant, après, voire au milieu de deux interprétations de ce chœur).*

Au chœur Madrigal de Provence  
pour son XXème anniversaire

# Autres reliefs

Tristan-Patrice Challulau  
été 2005

♩ = 88

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Très lent et chanté...

(Que des voyelles)

*mp*

Rythmique, mais dans le lointain... et en s'approchant peu à peu

*p*

(consonnes percutantes D/K/P/T)

A chaque fois que les rondes du "cantus firmus" se présenteront, elles seront très chantées et très liées, et, en utilisant uniquement des voyelles. Parfois ce "cantus flexus" -il n'est pas si inflexible que ça pour l'appeler "firmus"- est accompagné de croches très détachées : ici l'emploi de la seule voyelle *O* avec les consonnes dures : *D, K, P, T* sera préféré. Sinon pour le reste, le mélange à toutes les voyelles, des consonnes douces : *F, J, L, M, N, S* donnera la couleur générale de la pièce. (Voyelles élargies : a, â, oi, en, e, é, è, oè, i, in, ié, iè, o, on, io, ü, u, un ...)

Chaque chanteur est libre de choisir de travailler sur de rares alliages, soit, sur de multiples et changeants alliages. (Essayer de ne pas choisir les mêmes que son voisin/voisine ... merci)

*Tempo rubato \**

S

Musical staff for Soprano (S) showing a melodic line with various note values and rests.

*Tempo rubato \**

A

Musical staff for Alto (A) showing a melodic line with various note values and rests.

*Tempo rubato \**

T

Musical staff for Tenor (T) showing a melodic line with various note values and rests.

*rit.*

*Tempo rubato \**

B

Musical staff for Bass (B) showing a melodic line with various note values and rests.

(avec des consonnes douces)

Dans le tempo rubato, laisser le temps de prendre les sons...

*rit.*

*a tempo*

S

Musical staff for Soprano (S) showing a melodic line with various note values and rests.

*rit.*

*a tempo*

A

Musical staff for Alto (A) showing a melodic line with various note values and rests.

*rit.*

*a tempo*

T

Musical staff for Tenor (T) showing a melodic line with various note values and rests.

*rit.*

*a tempo*

B

Musical staff for Bass (B) showing a melodic line with various note values and rests.

31

S

A

T

B

41

S

A

T

B

Rythmique

Immédiatement présent et en relief..

(consonnes percutantes D/K/P/T)

Rythmique

(Que des voyelles)

Rythmique

Rythmique



50

S (avec des consonnes douces) 3

A (consonnes percutantes D/K/P/T)

T 8

B

58

S 3 rit. a tempo

A 3 rit. a tempo

T 3 rit. a tempo

B 3 rit. a tempo

66

S

A

T

B

Musical score for measures 66-72. The Soprano part (S) features a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over measures 68-69 and accents on measures 70 and 71. The Alto part (A) consists of a steady eighth-note accompaniment. The Tenor part (T) has a melodic line with eighth notes and rests, including a slur over measures 68-69 and accents on measures 70 and 71. The Bass part (B) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

73

S

A

T

B

Musical score for measures 73-79. The Soprano part (S) has a melodic line with eighth notes and rests, including a slur over measures 75-76 and accents on measures 73, 74, 75, 76, 77, 78, and 79. The Alto part (A) features a melodic line with eighth notes and rests, including a slur over measures 75-76 and accents on measures 73, 74, 75, 76, 77, 78, and 79. The Tenor part (T) has a melodic line with eighth notes and rests, including a slur over measures 75-76 and accents on measures 73, 74, 75, 76, 77, 78, and 79. The Bass part (B) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

6

81

*En claquant sur une poche remplie de petite monnaie...*

S

*En claquant sur une poche remplie de petite monnaie...*

A

*En claquant sur une poche remplie de petite monnaie...*

*Dans le tempo rubato, laisser le temps de prendre les sons...*

T

*En claquant sur une poche remplie de petite monnaie...*

*(Chanter normalement)*

B

*Tempo rubato \**

S

*Tempo rubato \**

*(Toujours Tempo rubato...)*

A

*Tempo rubato \**

T

*Tempo rubato \**

B

*Durée : 4'22 env.*

Au chœur Madrigal de Provence  
pour son XXème anniversaire.

# Encore des reliefs

Tristan-Patrice Challulau

Pendant toute cette pièce, certains parmi les chanteurs froteront des galets, et d'autres, par infimes touches, imiteront (en l'amplifiant) le son d'une respiration calme.  
...Le chant, de toutes façons, sera murmuré... Utiliser les voyelles (\*) ad lib., mais aucune consonne pour cette pièce calme. Merci.  
(\* ) a oi, e é è, i, o, u ü, ui üi ... etc.

Murmuré ♩ = 60

Soprano 1

Alti

Ténor

Basse

The musical score is written for four voices: Soprano 1, Alto, Tenor, and Bass. Each part begins with the instruction 'Murmuré' and a tempo marking of a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The Soprano 1 part features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part uses a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part uses a treble clef with an 8va marking below it and a key signature of one sharp. The Bass part uses a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into five measures with time signatures of 4/4, 5/4, 4/4, 4/4, and 4/4. The Soprano 1 part includes triplet markings in the final two measures. The Alto, Tenor, and Bass parts feature long, flowing lines with various note values and rests.

Encore des reliefs

2

6

S 1

A

T

B

Voyelle en *aspirant* l'air!

12

S 1

A

T

B

Voyelle en *aspirant* l'air! (Chant normal)

Encore des reliefs

3

*Durée : 3'03" env.*

**Rappel:**

Pendant toute cette pièce, certains parmi les chanteurs frotteront des galets, et d'autres, par infimes touches, imiteront (en l'amplifiant) le son d'une respiration calme.

...Le chant, de toutes façons, sera murmuré... Même si les arabesques mélodieuses doivent être légèrement en dehors, elles ne seront jamais lyriques.

Utiliser les voyelles (\*) ad lib., mais aucune consonne pour cette pièce calme. Merci. (\*) a oi, e é è, i, o, u ü, ui üi ... etc.