

# Le maître de conférence

Musique rythmico-textuelle pour un(e) vrai musicien(ne).

Tristan-Patrice Challulau  
Op. 63

*A un moment il est dit " C'est la SACEM qui obligea d'écrire tous ces rythmes... Personne ne les respecte... C'est bien ! "  
Non, en fait, la SACEM n'a pas obligé, mais elle ne voulait pas protéger une musique uniquement textuelle, donc comme solution j'ai rythmé les mots afin  
qu'il y ait l'aspect extérieur "normal" de ce qu'on appelle musique...*

*Il va de soit qu'il ne faut même pas essayer de parler avec ces rythmes (qui n'ont été posé que par l'incapacité des contrôleurs de la SACEM à penser la  
musique autrement que comme un langage conventionné et séculièrement normalisé)...  
Il faudrait qu'un jour je compose une pièce en neumes pour voir si elle est acceptée...*

L'ECRIT, éditeur  
22 rue Valrose  
F.13090 Aix-en-Provence. France.

# Le maître de conférence

Tristan-Patrice Challulau

Op. 63

Tempo giusto ♩ = 121

Voix



Pour bien faire com - pren - dre ce que je veux di - re je le ré - pè - te - rai plu - sieurs fois


2



Mais pas for - cé - ment


[ Il est préférable de se boucher le nez lors des répétitions de chaque phrase afin de nasaliser (ou d'user librement de tout autre artifice)... ]

3



Car si je change de ton, est - ce vrai - ment une ré - pé - ti - tion?

4



En - fn, si vous vous dé - lec - tez de la ré - pé - ti - tion au - tant que moi, cri - ez: EN - CORE!


5



Si - non cri - ez STOP!

Répéter éventuellement jusqu'à ce que quelqu'un dise : STOP

6



Si ——— quel-qu'un a - vait cri - é EN - COR j'au - rais ré - pé - té une nou - velle ——— fois "Si - non cri - ez STOP!"

SACEM

Le maître de conférence, Hommage à Tom Johnson, op. 63. T.P. Challulau

7



Si vous cri - ez STOP!, cette con - fé - ren - ce, cette MUSI - QUE ne s'ar - rê - te - ra pas, seule la ré - pé - ti - tion de la phrase - en cours s'ar - rê - te - ra

9



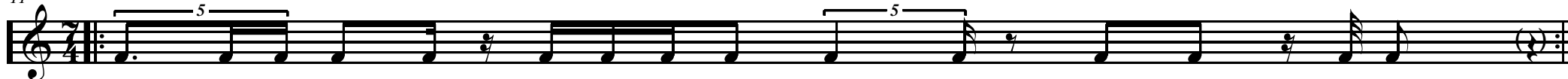
E - vi demment, je di - rai au moins - une fois cha - que phra - se de cette MUSI - QUE: On ne crie pas STOP à l'in - con - nu

10



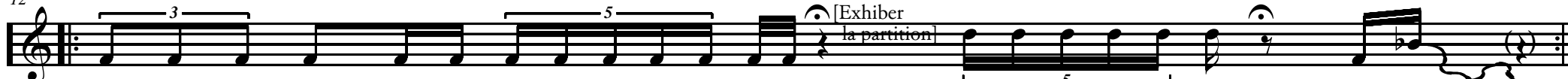
C'est comme si Chris - tophe Co - lomb a - vait cri - é STOP!

11



A Cha - que phra - se vous de - vrez donc ccchhan - ter: EN - COR ou STOP!

12



C'est la SA - CEM qui o - bli - gea d'é - crir' ces ryth - mes Per - sonne ne les res - pecte C'est BIEN!

13



Voi - là, vous sa - vez ce qu'il faut faire...

PEUT ÊTRE  
OMIS  
SI  
LES GENS  
ONT  
DÉJÀ BIEN  
COMMENCÉ  
À JOUER

14



A! chaque! phra - se

15

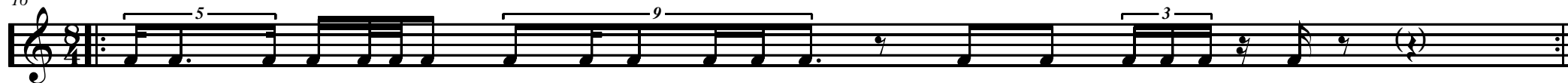


Mais, si per - sonne ne joue a - vec moi on va s'en - nuy - er!

Le maître de conférence, Hommage à Tom Johnson, op. 63. T.P. Challulau

4

16



L'af - fai - re se cor - se - ra quand cer - tains chan - te - ront EN - COR et d'au - tres STOP!

17



Il me fau - dra choi - sir

18



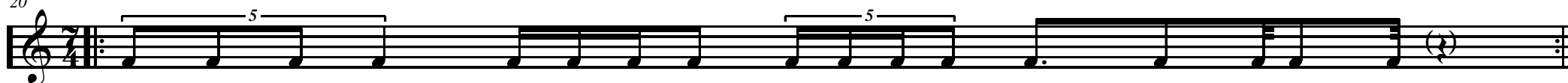
Je sens que de for - tes per - son - na - li - tés vont no - ta - ble - ment in - fluer sur la du - rée de cette MU - SI - QUE

19



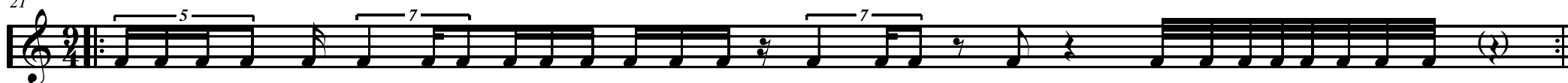
Pour ma part, je pré - fère la ré - pé - ti - tion; car la ré - pé - ti - tion est en - voù - tan - te, et bonne

20



L'en - voù - te - ment c'est le ver - be, c'est la ma - gie, c'est la mu - si - que

21



Et la mu - sique c'est Cchal - lu - lau, re - te - nez le nom de Cbbal - lu - lau car (Mais, vous ne di - tes pas EN - COR?)

22



Tom John - son (vous pou - vez ou - bli - er son nom) à é - crit une con - fé - ren - ce du mê - me type, mais la mienne est bien meil - leure, bien meil - leure!

23



Lui, il a es - sa - yé, moi... je fais!

CHOISIR  
UNE  
DE CES  
TROIS (3)  
VERSION  
SELON LA  
REACTION  
DES GENS

24

*Vous ê - tes vrai - ment (pas) de re - mar - ca - bles ponc - tua - teurs/ in - ter - prè - tes de cette mu - si - que Bla - Bla - aa*

25

*Vous ê - tes de mo - des - tes ponc tua - teurs/ in - ter - prè - tes de cette mu - si - que Bla - Bla - aa*

26

*Sen - tez - vous que la fin ap - pro - che?*

27

*Mais au - pa - ra - vant, je vais vous ap - pren - dre que le pa - ra - tex - te est de - ve - nu plus im - por - tant que l'ART!*

28

*Ap - - - dre est le but des con - fé - ren - ces (ran - ces)*

29

*Donc, pour les tou ris tes cul turels on si - gnale pa ra tex tuel le - ment que ?Hié? est né la même an née que !Hum! et tous de s'ex cla mer oooub je n'y a - vais ja mais son gé!*


30

*Le pa - ra - text est de - ve - nu im - por - tant, car le dis - cours (par - lé) est à soi - xan - te pour cent re - don - dant. De plus, nous ne re - te - nons que vingt pour cent de ce*

*que nous a - vons en - ten - du... A - lors que nous re - te - nons soi - xan - te dix pour cent de ce que nous a - vons lu (vou - lez - vous que j'la ré - pè - te celle là?)*

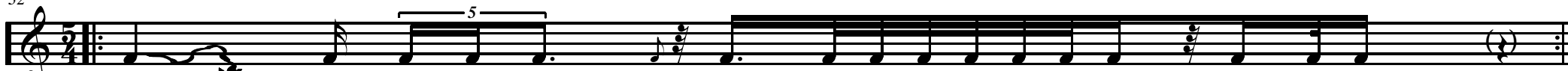
Le maître de conférence, Hommage à Tom Johnson, op. 63. T.P. Challulau

6  
31



Aaouub, mais est - ce bien de la mu - si - que que nous zen - ten - dons?

32



Oui, car la mu - si - que est - à qua - tre - vingt - dix pour cent du ryt - me!

33



Les dix pour cent qui vous font croire que ce n'est pas de la mu - si - que sont vrai - ment vrai - ment in - si - gni - fi - ants! Non?

34



Ne di - tes pas que je viens de fai - re un syl - lo - gis - me C'est pres - que fi - ni C'est presque fi - ni Aaah C'est presque fi - ni

35



Mais - a - avant de vous quit - ter, sa - chez que John Ca - ge a in - ven - té les pi - èces pour pu - blic Ap - pren - dre - est le but des con - fé - ren - ces

36



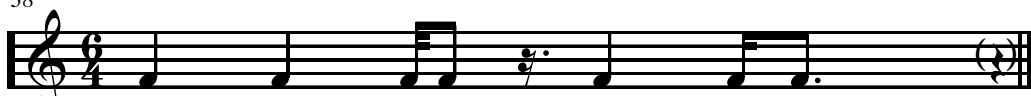
John Ca - ge mil neuf cent douz' mil neuf cent qua - tre vingt douz' est - un cé - lè - bre cré - a - teur - mu - si - cien Je ne fe - rai pas son bom - ma - ge

37



Et voi - là OUI! c'est FI - Niiii

38



Mais quand mê - me TOM JOHN - SON

Durée : 15 min. ca.

*El catedrático...*

*(Homenaje a Tom Johnson.*

*Pieza para público. Tristan-Patrice Challulau Op. 63*

*[Por ejemplo: con la nariz cerrada a cada segunda vez de cada frase.]*

*\* Para que os enteréis bien de lo que quiero decir, lo repetiré varias veces (2 ó 3)*

*\* ¡O quizás no!*

*\* Si os gusta tanto la repetición como a mí: gritad MÁS. Si noooo, gritad: BASTA.*

*\* ¡A! ¡Cada! ¡Frase!*

*\* Bueno, si gritáis BASTA, esta conferencia, esta Música no va a parar. Sólo la repetición de la frase parara.*

*\* Por supuesto, yo diré por lo menos una vez cada frase de esta Música. Es imposible gritar BASTA a lo que no se conoce.*

*\* Es como si Cristóbal Colón hubiera gritado BASTA.*

*\* Pues, ¡A! ¡Cada! ¡Frase! Tenéis que gritar, que cantar MÁS o BASTA*

*\* Y... si hay algunos listos que quieren... responder, añadir... ¿huuumm?*

*\* ¡Pero!, si nadie juega conmigo nos vamos a aburrir.*

*\* El asunto se pondrá difícil cuando unos canten MÁS y otros BASTA.*

*\* Tendré que elegir.*

*\* Es evidente que el genio de algunas personalidades va a influir notablemente en la duración de esta Música.*

*\* Por mi parte ...prefiero la repetición... La repetición es un hechizo.*

*\* Y el hechizo es buenísimo.*

*\* El hechizo es el Verbo, es la Voz, es la Música.*

*\* Y la musica es Chaaaallulau. Recordad bien, el nombre de Challulau... porque...*

*(¡Pero!... ¿no decís MÁS?)*

*\* Tom Johnson (podéis olvidar su nombre) ha escrito una musica perecida, pero la mía es mejor, mucho mejor, ¡muchísimo mejor!*

*\* El, ha intentado... Yo... hago.*

*Elegir una de esas 3 posibilidades según la reactividad del público:*

*\* O: No sois realmente notables participes/interpretes de esta musica ¡VAMOS!*

*O: Sois realmente notables participes/interpretes de esta musica*

*O: Sois modestos participes/interpretes de esta musica ¡VAMOS, VAMOS!*

*\* ¿Sentís que se acerca el final?*

*\* Pero, antes, os voy a enseñar que el paratexto se ha vuelto importante (Aprender es la finalidad de la conferencias).*

*\*Pues, a los turistas culturales se les enseña paratextualmente que "GE" ha nacido el mismo año que "Jaja"  
...Y todos exclaman: ¡O, O, U! ¡Nunca jamás había pensado en eso!*

*¡Decir con la más alta velocidad! :*

*\*El paratexto ha tomado importancia porque el discurso (hablado) es redundante en un sesenta por ciento. Además solo recordamos el veinte por ciento de lo que hemos escuchado...Y por otra parte recordamos el setenta por ciento de lo que hemos leído... [¿Otra vez?]*

*\* ¡Hombre!, sólo quedan nueve frases*

*\* ¡Ja! ¡Ja! ... ¿La frase precedente estará incluida en las nueve?*

*\*Contad con los dedos... Después sabréis.*

*\*A, O, U ¿Será eso realmente música?*

*\*Siiiiii, claro que si, Hombre, porque la música es ritmo en un noventa por ciento.*

*\*Y, el diez por ciento que queda es realmente insignificante, ¡Verdad!*

*\*A, A, Aaaaa, ya está acabando... ya está acabando... ya está acabando...*

*\*Pero, antes de terminar, sabed que John Cage ha inventado las piezas para público. (Aprender es la finalidad de las conferencias musicales)*

*\*John Cage (mil nueve cientos doce/mil nueve cientos noventa y dos) es un famoso creador-músico.*

*...Yo... no haré su homenaje...*

*\* Ya está ...Si... ¡Ya he acabado!*

*(\* Si, de verdad...)*

*(\* Si, si, ¡seguro!)*

*MADRID [S.13331]*

*Note :*

*On remarquera que les versions française et espagnoles sont loin d'être identiques.*

*Pourquoi ? C'est qu'en fait, je compte sincèrement sur l'Interprète et essentiellement sur ses capacités d'improviser en fonction du retour que lui offre son public.*

*Et, si je pouvais, j'interdirais l'interprétation de cette pièce à ceux (rares) qui s'obstinent à jouer le texte, que le texte.*