

Jugar amb Lola Manga.

Théâtre musical tragi-comique pour joueur de clavier et poupée.

Tristan-Patrice Challulau

[S.17471]

Op. 114b



L'écrit, Éditeur

22 rue Valrose, F.13090 Aix-en-Provence. France.

On peut utiliser une petite poupée jouet, ou, en suivant l'idée première : une grande poupée gonflable style manga japonais.

Dans ce cas, lors de la présentation orale ne pas oublier de dire après l'avoir gonflée *en rythme* : "Elle me gonfle, aaah, ça c'est de l'humour"

Les baguettes A & B ne jouent que des bécarres & sont tranposables.

La baguette C joue #, b & bécarres et demeure en place sur son ré.

En général on joue d'une main les baguettes A & B. On joue à 2 mains (grandes ouvertes) la baguette C, et on contrepoincte tout en la tenant enfoncée, si n'y a pas de 3° Ped.

Pour construire les baguettes coller des ergots de 11 mm de hauteur et de largeur

(Le mieux : utiliser un bois de 10x10 et coller 1 ou 2 mm de carton ou de cuir... Pour un toucher subtil...)

à distance de : 4te, 7°, 4te, 4te, 4te, 3ce, pour A

à distance de : 5te, 5te, 2de, 4te, 2de, pour B

et pour C, sur : ré sib la mib sol sol# si do fa. (Pour les blanches coller des ergots de 20mm).

Si l'on ne trouve pas de « tampon-buvard » chez un antiquaire, tailler env. 16 cm d'une planchette en demi cercle...



(Mes « Lolas Manga »)

"Jouer avec Lola Manga" :

Cette année la Roumanie vient d'être intégrée à l'Europe. Et c'est mon premier titre en Roumain... (En Catalan aussi, d'ailleurs...)

Commencé le 15 octobre 2007 d'après l'idée du 12 mai 2007 et la gestation de l'été...

Merci à tous ceux qui m'ont donné des idées, notamment à J.L André pour la poupée jouet et le cluster « roulant » avec le tampon-buvard.

Fini à La Chaise Dieu ce 1 novembre 2007 & Créé à La Chaise Dieu le 2 novembre 2007.

(Avec poupée jouet de collection pour cause d'Abbatiale...)

A cânta cu Lola Manga.

Théâtre musical tragi-comique pour joueur de clavier et poupée.

Tristan-Patrice Challulau

[S.17471]

Op. 114b

Présentation orale :

C'est dur d'être un soliste solitaire...
Oui, certains chanceux ont le plaisir
de jouer en bonne compagnie...
Que me voilà réduit à vous présenter
ma néanmoins ravissante partenaire
LOLA MANGA !
Elle me met quand même les bâtons
dans les roues (ou les doigts...
Certains ont un 4 x 4 ; les rigolos !
Moi, j'ai un 10 x 10 !)

(Dire cette présentation tout en allant
chercher la poupée et les baguettes.)

Lento (♩ = 141)

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-2) is marked 'Lento (♩ = 141)'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'mp' dynamic. The vocal line is in the treble clef. The second system (measures 3-5) continues the piano and vocal parts, with a 'f' dynamic in the vocal line. The third system (measures 6-9) shows further development of the piano and vocal parts. The fourth system (measures 10-12) includes a 'Gliss.' instruction for the piano part and a box with the text: 'M. 10 Utiliser un "tampon-buvard"'. A 'Con Ped.' instruction is placed below the piano part, and a '8vb' instruction is placed below the vocal part. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Gliss., Con Ped., 8vb).

13

3° Ped
Con Ped.
(3° Ped sempre)
C
ré
ré
3

15

(3° Ped sempre)
3° Ped Stop.
mp
A
Xeo.

18

mp
mp
A Xeo.
A Xeo.
B Xeo.
5

21

mp
A
Xeo.
*

22

3° Ped

Con Ped.

ré C

3

3

25

Molto più vivo & d'un rythme libre (M.25) :
L'écriture suggère une inégalité que l'on peut compléter, modifier...
Les respirations (') peuvent être l'occasion de laisser écouter plus longuement des résonances et des harmoniques...

(3° Ped sempre ten.)

27

Molto più lento & d'un rythme libre (M.28) :
L'écriture suggère de laisser écouter les harmoniques, sans s'appesantir certes, mais sans que ce soit un exercice de solfège aux valeurs mathématiquement exactes...
Il n'existe qu'une seule exactitude temporelle en musique : un timbre de qualité.

ff

(3° Ped sempre ten.)

29

Tempo 1°

f

mp

3

3° Ped Stop.

ré C